

江海特色文化融入幼儿园区域游戏的策略研究

徐姚雨

(南通市通州区实验幼儿园)

摘要: 特色文化的加入是幼儿教育中先进的教学模式,打破了传统的幼儿教学模式,以地方特色文化带动幼儿园教学活动开展,对于促进幼儿的认知、情感和社会性发展具有重要作用。江海特色文化作为中华民族传统文化的重要组成部分,将其融入幼儿园区域游戏中,能够使幼儿在社会认知上有一定的提高,在进行幼儿教学活动时,让幼儿感受到传统文化的魅力,加深对本土文化的认识和了解,从幼儿阶段就接触和继承传统文化。因此,开展江海特色传统文化融入幼儿园区域游戏具有重要的理论和现实意义。

关键词: 江海特色文化; 幼儿园; 区域游戏; 策略

一、前言

我国的发展有着浓厚的历史底蕴,中华优秀传统文化经历了上千年的发展和沉淀,是中华优秀传统文化民族精神的体现,具有着极高的参考价值。中国传统文化在几千年的发展过程中,很多地区都形成了符合本土人民的性格特色文化,特色文化内容都是值得我们去学习的,对个人成长成才具有重要的引导作用。在2017年,中共中央、国务院发布的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》提出,把中华优秀传统文化“贯穿于启蒙教育、基础教育、职业教育、高等教育、继续教育各领域”,因此,中国的特色文化加入到教育教学中成为了流行形式。幼儿教育是学习的启蒙阶段,幼儿的学习能力和接受能力非常强,也容易产生学习兴趣,所以在幼儿教育中融入地区特色文化是继承地区特色文化的重要手段。通过将地区特色文化的价值协同幼儿教学,切合实际情况运用于适合幼儿教学当中,通过全社会参与来帮助幼儿园将地区特色文化融入到日常教学当中,让幼儿从听觉、视觉、触觉感受到地区特色文化美丽,开阔幼儿的视野,增强幼儿对民族特色文化的自信心,对江海特色文化拥有独特的文化情怀。江海特色文化是中华民族传统文化的重要组成部分,江海特色文化的形成也是经历一定时间沉淀,通过不断发展和传播形成了具有地域性的文化。

德国教育家第斯多惠主张“教育教学不仅要符合儿童的身心特征,也要关注文化的结合,最为关键的就是民族文化和地域文化”。地域特色文化作为中华民族传统文化的重要组成部分,内容上非常丰富,地域特色也符合当地幼儿的心理特征。当地幼儿园要根据自身实际发展情况,依靠地域资源,选择一些合适进行幼儿教育的特色文化内容,将其融入到幼儿生活当中,能够让幼儿真实的接触和感知到本土的特色文化,从地域特色文化当中增加知识储备。当前,大多数幼儿是没有真实接触过本土特色文化的,地域特色文化内容非常丰富,基于内容可以进行创造和发散思维,对于现在幼儿所接触的知识内容和兴趣爱好都有着一定挑战。地域特色文化对于年龄较小的幼儿理解上有一定的难度,将江海传统文化融入到幼儿教学区域游戏中,在年龄和班级上的限制范围有所降低,增加了幼儿的社交范围,幼儿之间进行相互的学习,通过幼儿之间的交流合作中一起感受江海特色文化的美丽,加深对江海文化的认知,将江海特色文化在幼儿身上得以延续,最终成为幼儿之间的江海特色文化。

二、江海特色文化融入幼儿园区域游戏存在的问题

(一) 游戏区域空间过小、设置不合理

尽管江海地区的幼儿园整体空间区域比较宽绰,但是在幼儿游戏区域的设置上还是出现不够用的情况,在区域设置上存在着不合理的地方。

1. 幼儿游戏区域不足。从对幼儿游戏区域的设置上来看,每个幼儿园虽然利用操场长度和楼梯走道宽度的优势,但是每个区域面积上过小。对于幼儿园游戏区域一般要求能够容纳5-8人。但是随着区域游戏的人数增加,游戏区域出现了拥挤、混乱的情况。江海地区幼儿园的区域游戏场地大部分设置在操场和楼梯走道,只有很少的幼儿园设置游戏功能室,多数的区域游戏场地都是开放式的,采用围栏工具进行区域划分,但是每个区域所空白的地方为方便人

员走动并没有进行隔断。在进行区域游戏时,声音嘈杂,特别是进行花鼓表演区域,幼儿到处走动、吵闹,导致其他区域幼儿被干扰,无法安心的进行游戏活动。空间区域过小,对于老师指导和观察时也增加了难度。通过与幼儿教师沟通,在进行区域游戏教学时,超过80%教师认为,区域空间不足对于进行游戏互动时指导工作存在一定的难度。

2. 区域游戏的空间设置缺乏合理性。在进行游戏区域布局时应考虑到将动态的活动和静态活动进行合理的设置,避免进行动态活动的幼儿影响到进行静态活动的幼儿操作,遵守“动静分离”的原则。比如说在操场设置的海产食品品尝区域与手工制作区域只有一墙之隔,窗外就是进行特色食品品尝的幼儿,噪音过大影响到正在进行手工制作的幼儿的注意力。对幼儿教师进行沟通了解到:在进行区域游戏时,很多的幼儿喜欢食品,因为人数多,进行特产食品品尝的区域人数过多。进行手工制作的幼儿专注力大大降低。通过观察可以看出,很多的幼儿动态活动非常喜欢比如花鼓表演、龙狮表演、特色小吃等区域人数过多,幼儿得不到良好的游戏体验便会产生矛盾。对于幼儿喜欢的游戏区域可以适当扩建,增加游戏材料,减少幼儿矛盾,如果幼儿的游戏活动体验感受差,也是违背了特色文化加入幼儿区域游戏的初衷。

(二) 区域游戏的教具创新和延伸性低

区域游戏材料的选择设置对于活动开展有着关键意义,决定幼儿是否能持续喜欢和接受到区域游戏中江海特色文化。在进行材料的选取上,材料必须具备江海地区特色文化的特点,材料的选取与设置上就有着较高的要求。幼儿园的相关负责人与教师们在进行材料选择时一定要保证材料的安全和环保,材料安全性和环保是持续开展江海特色文化加入幼儿区域游戏的前提,对于材料的延伸性和材料的创新程度较低。

通过与幼儿园教师们一起参与游戏观察发现,具有特色文化的游戏材料设置上之后,幼儿的兴趣程度明显增加,但是在后期活动开展中,幼儿兴趣程度大大降低,很多材料就形同虚设。其原因有:1. 区域游戏开展的幼儿年龄,较小幼儿对于游戏的规则和材料的使用不太能理解,比如说花鼓的制作,通过机器以及制作工艺的理解,年龄较小的幼儿四肢还不够灵活,操作难度大大增加;2. 教师投放的材料的新颖度低,幼儿最初有兴趣,但是随着时间推移就不喜欢了。比如蓝印花布,在布坊并且放置上的种类较少,选择性也较低,幼儿体验一次后便再也不来了。

材料的延伸性和创新性是让幼儿积极参与活动和激发幼儿兴趣的关键因素,通过与教师交流中,很多教师也认为材料需要及时的创新和延伸,如果材料上无法满足幼儿互动,就会影响到游戏活动效果,对于幼儿的教學也是没有提升的。

(三) 教师人数资源缺乏

教育部在2016年颁布的《幼儿园工作规程》中第十一条,幼儿园规模应当有利于幼儿身心健康,便于管理,一般不超过360人。幼儿园每班幼儿人数一般为:小班25人,中班30人,大班35人。根据幼儿园教职工配备标准,每个班都配备“两教一保”,

江海地区幼儿园多数都遵守了政策规定,实际开展上却出现了教师比例不足的情况。

江苏南通地区幼儿园通常在游戏区域配备两个教师,但是对于那些幼儿喜欢的区域两个教师明显是不够的。缺少老师的指导和掌控,容易出现混乱的情况,因为幼儿活动都是随机的,随着目光所看到进行活动。教师的指导,对幼儿学习兴趣和游戏感受产生了一定的影响,教师适当介入,可以让幼儿更好地参与到游戏活动中去,延长幼儿的兴趣时长,进一步的探索和实践。

(四)教师角色定位混乱,能力有待提升

教师在区域游戏活动中应该精准定位自己在活动中的职责和角色,更好的进行指导和观察工作。通过实地观察和交流发现部分地区幼儿教师角色方面有些模糊,有教师认为是高级保姆,有教师认为是幼儿的保镖,有教师认为是知识的传播者,还有的老师没有一个角色定位,不知道自己应该做些什么。对幼儿教师询问时,在区域游戏活动负责做些什么,很多幼儿教师回答模糊不清,职责和角色定位不清晰,直接影响了教师对幼儿在区域游戏中的引导和支持。

明确教师角色在游戏活动角色和职责后,进行合理有效的观察和指导是特色文化加入区域游戏活动开展的关键因素之一。尽管很多的幼儿教师通过记录进行幼儿游戏活动观察,但是多数教师没有了解其功能作用,不知从哪里入手。有部分老师进行了观察记录,但是没有为幼儿提供指导,更多的是关注幼儿进行游戏后的活动成果,多数因为工作内容复杂、幼儿参与人数过多和游戏区域过大等因素不知道该如何进行指导、观察工作。

三、江海特色文化融入幼儿园区域游戏教学的策略

(一)合理进行游戏区域布局

根据国家所下发的幼儿园教学指导政策,笔者通过研究认为,为了更好的让幼儿进行区域游戏,应遵循以下原则:一是动静分离的原则。在设置区域时,应该将人数过多,声音较大的游戏活动和需要安静进行活动的区域相隔的距离加长,避免相互之间干扰;二是将区域资源合理的布局,游戏区域的创建应该符合幼儿发展需求、教师专业能力和园区的教学特色等方面进行入手。比如说:根据园区的办园理念和教学特色进行游戏区域环创和区域布局,为了后期更好地协助幼儿全面发展,可以适当增加功能室。

总的来说,当把园区活动区域进行科学布局时,儿童不仅能够更好的进行活动,也能够减少教师的工作压力,让活动变得井然有序。如:单独设置或者隔断的区域,能减少幼儿在活动中受到的影响,提升幼儿的专注力,进而进行更深入的探索,自主探究的持续性增长;同时,对于教师而言,能够更方便进行观察和指导工作,也能保证有一个开放、安全、宽阔的环境,让幼儿自由、快乐的进行游戏,让幼儿在活动中受到更多启发。

(二)优化区域游戏组织形式

针对现在江海地区的幼儿园所开展的活动来看,空间区域较小,游戏组织形式单一,且参与的人数较多,设置的材料无法满足幼儿的游戏活动,不利于江海特色文化加入区域游戏的开展。因此,打破一切限制因素,进一步的提升特色文化加入区域游戏的效果。在进行幼儿区域游戏组织时要注意以下几点:一是对不同的年龄段的幼儿进行划分,根据幼儿的身心差异性,让儿童在游戏活动中和谐共处;二是掌控好活动时间,根据园区的实际情况可以进行半天、全天、一月的时间形式,让儿童有充足的时间去了解特色文化,体验其中的乐趣。通过组织形式的优化,让幼儿能在活动中有更好的收获,将江海特色文化植入到幼儿的身体当中。

(三)及时更新和调整游戏材料

幼儿园当中幼儿的年龄上不统一、幼儿发展不统一、具体情况也不同,区域教师应该根据幼儿存在的差异性进行材料的设置,如

果没有及时对材料进行填充和更新,幼儿在游戏活动中的兴趣则会大大降低,这对教师的观察和指导能力、目标管理能力以及对个体差异性把握力有着更高的要求。材料的投放上,根据幼儿年龄特点占有很大因素,比如说年龄小的对于成品材料比较喜欢、年龄大喜欢半成品材料,材料投入的时候考虑是否能够满足不同年龄的幼儿,是否需要多层次的材料投放等等。此外,根据幼儿兴趣上的变化、游戏开展的进度以及内容上的变化,及时对游戏材料进行调整,满足内心所需,对游戏活动开展提供支持。

(四)教师应该精准定位角色

在《幼儿园教育指导纲要》指出:“幼儿教师是教学活动的引导者和支持者”。幼儿教师在进行区域游戏活动时,对自己的职责和工作内容有一个清楚地了解,明确自己的身份,而不是“高级保姆”、“保镖”等,和幼儿进行积极的互动,将特色文化内容传递到给幼儿,在幼儿进行活动时提供正确的指导和支持,明确身份之后,教师要善于观察幼儿的兴趣变化和心理需求,以及幼儿在活动中做出的表现。由于在进行江海特色文化加入到幼儿区域游戏时,幼儿的年龄段不同,内容理解程度也会不同,所以教师在观察能力上需要提升。对幼儿的表现进行记录,当在进行不同文化内容的时候,把握好时机,通过引导式的提问,对幼儿进行特色文化内容的传授。为了能够更好地帮助教师能力,可以定期进行教研会议,明确将特色文化内容加入幼儿区域游戏活动中存在的问题,引导教师进行进一步的观察,培养教师综合能力。

将特色文化加入到幼儿游戏区域中,是为了能够在教师的介入下,补充对本土特色文化的知识空白,教师理论知识的传授当然是必不可少的一部分,更重要的是通过幼儿喜欢的方式进行知识的学习,对幼儿的自主性探索学习有很大的帮助,这时教师不应该过多干涉幼儿的活动,在适当时机做出正确引导,做好活动秩序的维持,让幼儿通过游戏的方式了解到江海特色文化的内容。

四、结论

江海特色文化融入到幼儿园区域游戏活动当中,可以通过幼儿喜欢的方式了解和喜欢上本土的特色文化,是特色文化传承的重要渠道之一,对幼儿全方面的发展有着很好地帮助。通过调查发现,将特色文化融入到幼儿园区域游戏时,应该注意对区域的选择和布置,让幼儿有着充足的活动范围;区域游戏组织形式要根据幼儿身体发展特征和差异性来进行设计;对于游戏活动中的材料要进行及时的更新和填充,满足幼儿进行活动时物质的需求;幼儿教师在活动中要明确自己的角色和职责,对幼儿进行正确的指导和管理,协助幼儿更好的参与到活动中去,更好的了解江海特色文化。只有做足准备,才能将活动的效果呈现到最佳,让幼儿从其中有所收获,帮助幼儿全方面的发展。

参考文献:

- [1]丁春香.地方特色文化融入幼儿园区域游戏的策略研究[J].早期教育(教育教学),2019,12:50-51.
- [2]张晨玲.本土特色文化在幼儿游戏活动中的渗透——以福州海军幼儿园为例[J].教育观察,2019,8:34:22-24+27.
- [3]赵慧君,赵星.基于蒙古族特色文化的幼儿园园本课程开发路径与策略[J].长春师范大学学报,2020,39(1):197-200.
- [4]喻震.中华传统文化融入幼儿园课程的研究[D].安徽师范大学,2020.
- [5]周京峰.地方文化如何融入幼儿园区域游戏——以淄博市为例[J].陕西学前师范学院学报,2019,35(9):56-60.
- [6]何静.少数民族文化融入幼儿园课程的个案研究[D].东北师范大学,2016.