

高校声乐教学改革与创新途径探究

皇甫华丽

(桂林师范高等专科学校 广西桂林 541001)

摘要:教育是推动社会进步的中坚力量,随着社会的发展,社会对人才的要求越来越高,伴随着信息化时代的到来,信息大爆炸以及互联网的快速覆盖,使得社会以及学校对人才教育更加看重,而对于声乐课的改革与创新也势在必行。

关键词:声乐教学;改革创新;途径探究

引言:高校声乐改革与创新首先能够为学生职业生涯规划提供更大的支持力,再者声乐教学能够提高学生的音乐鉴赏能力、审美能力。融入更多的教学方法,改革和创新教学模式,能够对声乐课进行更加科学的教学安排。本篇从高校声乐教学的现状,高校声乐教学改革与创新的重要性,高校声乐教学改革与创新探究途径,这三个方面作出了以下论述。

一、高校声乐教学的现状

(一)声乐教学存在的不足及原因剖析

从老师的角度来讲,学生对音乐敏感程度不一,老师是统一教学的,虽然有一对一的教学,但是学生的基础不同,学习速度和效率不同,众口难调,统一的教学进度对同学来说存在一定的问题,有的同学学习速度快,总是超前学习,而有的学生学习效率底下,总是在学习上落后于其他学生。

从学生的角度来讲,课程设计理念陈旧,教学方式单一,难以吸引学生的注意力。声乐教学的定位不明确,未来的职业规划不明确,学科社会价值不稳定,导致学生比较迷茫,限制了声乐教学的进一步发展。

从社会的角度来讲,我国仍然处于发展中国家,人们对物质需求仍然占主导地位,对于精神层面的需求不高,对声乐专业存在一定的偏见,意识不到声乐艺术的价值。普通大众也难以体会声乐艺术的美,艺术学科被边缘化,导致声乐艺术缺乏生长的土壤,

(二)声乐教学缺乏现实价值

声乐是一门艺术类的课程,是一门教学与现实衔接的课程,要在教学过程中考虑到现实社会的使用,并与现实社会中音乐发展趋势相结合。虽然声乐课有很强的技巧性,但是情感表达也是声乐学习当中必不可少的一部分,所以在教学过程中,老师要结合实际生活对学生在声乐课上进行情感表达的教学,最好能将现实生活与声乐课结合起来。但是就目前高校声乐课的现状来看,老师普遍都是以声乐技巧为基础,忽视了教学中情感表达以及与社会现实的关系。而且在教学过程中没有结合现代音乐发展的趋势,一味的进行声乐方面的练习,不利于学生将声乐课与音乐表演等等其他音乐形式结合起来,声乐课只是音乐的一个部分,还有许多其他种音乐形式都需要学生学习,老师不能过分局限在声乐课的表达上,让声乐课成为一个孤岛,完全脱离其他因素。

(三)理论学习不够深入

大部分的声乐课教学都是以实践教育为基础,通过一些实际练习,让学生来提高声乐技巧,提升声乐水平。但是对于理论知识讲解比较少,比如一些声乐的理论知识,以及如何通过声乐来表达情感,如何根据自己的自身条件提高声乐水平等等,理论方面的知识老师讲解不到位。理论知识与实践教育结合不到位,导致学生一味的练习声乐,但对声乐理论知识了解并不透彻,这使得学生声乐理论知识匮乏,不利于学生以后的发展。

(四)教学目的不明确

现在开展声乐课的大部分高校都为艺术院校,对于普通高校来说,开展声乐课的比较少,但是在艺术类学校开展声乐课,普遍都是学习影视方面或者是音乐方面相关专业的学生进行学习,所以这一部分学生对音乐的追求或者是对声乐的追求功利性太强,不能心平气和的静下心来学习声乐,不能够用心的去感受声乐所表达的

内容,只是一味的想要学习声乐的技巧,学习声乐课对自己有利的那一部分。而对于普通高校来说,开展声乐课大部分为选修课,学生的功利性也很强,大多都是冲着选修课的学分来的,所以在上课过程中并不用心。还有一部分学生对于声乐课有着高亢的学习兴趣,对声乐学习也比较认真,但是受大环境的影响仍然会使这部分学生产生功利心理。

老师在教学上也存在同样的问题,尤其是艺术院校类的老师,急于教学生一些声乐技巧,过分的促成学生学习,急于求成,有些拔苗助长。这会导致学生逐渐失去对声乐的学习兴趣,并且觉得声乐学习压力过大,单纯的技巧学习过分的枯燥而乏味,使得学生感受不到学习乐趣,从而降低学习效率。

(五)模仿式教学突出

就当前的声乐教育课堂来看,普遍都是学生跟着老师唱,老师唱一句,学生模仿一句,这种过度模仿并不利于学生自我发展,每个人的音色不同、嗓音不同、对音乐的理解也不同。只是一味的通过模仿来学习,并不利于学生自己声乐水平的提高。而且在模仿老师的过程中,学生很容易对老师产生依赖性,不利于学生个人特色的发挥。

二、高校声乐教学改革与创新的重要性

(一)提高高校声乐教学效率

时代的发展与进步,促进了高校声乐课的改革与创新,而改革与创新能够提高高校声乐课的教学效率。就传统的教学模式来看,无论是你教我学的模仿模式、还是理论与实践脱离的教学模式、或者是教学与现实相脱离的教学模式,都不利于学生声乐水平的提高。所以需要教学进行改革与创新,要在教学过程中融入一些现代化元素,比如信息技术教学模式,或者是学生感兴趣的其他学习方式,也可以以比赛的形式展开,在学生与学生的竞争当中学习,同时保持学生与学生之间的互动与相互借鉴。以便于提高学生的声乐水平,提高声乐教学的教学效率,帮助学生在声乐上实现质的飞跃。

(二)提高学生的兴趣

单一的教学模式并不利于学生学习兴趣的开发,通过教学改革与创新,多元化教学方式方法,尤其是要以学生感兴趣的事物为基线,比如追星,比如八卦等等,可以对学生讲解一些音乐家的故事,或者是让学生了解更多的关于声乐的学习趣事。提高学生的兴趣,同时对于本来就喜欢声乐课的同学,也能够更加激发出他们的学习热情,从而更进一步的提高学习效率,让学生从情感上、从兴趣上、从技巧上等等都能够得到提升。

三、高校声乐教学改革与创新途径探究

(一)创建多元化教学模式

1.结合现代化元素

在高校声乐的教学过程中,要结合现代化元素,尤其是信息大爆炸时代,我们对互联网的应用也越来越依赖,所以在声乐课的教学当中,也可以适当的应用信息化加互联网技术。比如播放一些相关的影视片段,或者是与声乐有关的纪录片等等,让学生在了解声乐文化的同时学习声乐,练习声乐技巧。

与此同时学生还可以通过网课进行学习,尤其是对于理论知识的教学,不必一对一的进行教学,可以由老师将课程录成网课,让

学生进行自学,这样可以节省上课时间,能利用课堂时间对声乐练习进行一对一的指导,让每一位同学都能够得到老师的指点。与此同时在声乐的技巧上和情感的表达上,老师也能因材施教,根据每位同学的嗓音特点等等来进行个体化的教学,这样不仅仅能提高教学效率,而且能够提升学生的学习兴趣,这种教学模式还能够让学生在声乐学习上快速进步。

现在信息化技术发展飞快,互联网与人工智能的应用也越来越多,市面上开发出来可以用来学习声乐的产品与软件也层出不穷。学生可以利用这些学习软件来进行学习,比如通过学习软件来练习声乐技巧,智能化软件可以进行一些纠音或者是可以根据学生的声乐发声给出一个打分,指出优点与不足,学生根据软件所给出的评判进行改变。同时这些软件还可以将声乐学习趣味化,通过闯关的形式让学生进行声乐练习,而且还能提高学生学习的成就感。

2.与追星文化相结合

现在追星文化盛行,老师可以通过正确引导追星来进一步的激发学生声乐学习的兴趣,比如在学生学习过程中,老师可以以某明星为例来进行声乐知识的讲解。明星的榜样作用还是非常强的,所以对于学生的追星文化,老师要加以引导,结合课堂当中的学习,将其利用并使得学生提高对声乐学习的兴趣。

3.展开课后追踪

大部分高校的声乐课只注重课堂学习,不注重课后练习,但是对于声乐学习来讲,需要课前开嗓,同时需要课后练习,从技巧方面以及从情感表达方面都进行训练,以此来达到声乐更好的表现效果,而且在课后可以同学与同学之间交流,相互探讨,相互指导,在相互讨论的过程中互相提醒,高促进声乐课整体水平提高。

(二)课堂教学与课文活动相融合

课堂教学与课外表演相结合课堂教学与课外表演时脱离不开的两个互为因果,相互促进,共同发展,课堂教学是课文表演的基础和前提,而课外表演又是课堂教学的反馈,课外表演也能使得学生在声乐学习上提高自信,同时能够让学生提高对自己的认识,取长补短,在表演过程中训练自己的应对能力。声乐学习本来就不是一个孤岛,需要与人文环境相结合,与所要表演的环境相适应等等,所以课堂教学与课外表演相结合能够促进声乐学习的整体进步,也能够让学生提高表演能力,不再将声乐学习局限于课堂上。

(三)理论与实践相结合

理论学习也是声乐学习当中必不可少的一部分,而且需要与练习相结合,尤其是关于技巧方面的理论,要先学习理论再进行练习,然后两者相融合才能达到更加高效的教学效率。而与此同时,理论教育与练习相结合还能够提高学生的整体声乐水平,促进学生进步。理论学习是必不可少的一部分,如何将声乐练习与乐器相结合、与舞蹈相结合、以及在声乐练习当中应该注意的点、应该注意的人文文化输出、所要表达的感情、所需要运用的技巧等等,都是需要通过理论先来进行讲解,然后再与声乐练习相结合,从而达到更高效的学习效率。

而且在理论教学部分,应当对声乐教学的发展历史,名人名曲等进行学习,使得学生构建更加系统,更加全面的知识体系,从而促进学生对声乐的学习。而且通过名人传记,名曲创作背景等学习能够更进一步的激发学生的学习兴趣。

(四)声乐教学方法探索

高校声乐的学习效率非常高,但是在声乐学习当中不宜操之过急,也不能拔苗助长,所以在教学当中老师要务实,不能急于求成。学生也要潜心学习,尽可能的去探索和发现声乐知识,尽可能的练习自己的技巧,在表演当中也要融入自己的情感。声乐是一种艺术,是一种陶冶情操的方式,是对学生的审美以及各方面素质的一个提高,所以在声乐练习上,学生要静下心来去感受声乐的魅力,从而抒发想要抒发的情感,让声乐成为一种表达工具。而学校也要合理化对声乐课的要求,既不能不闻不问,忽视声乐课的重要性,也不

能将声乐课看得太重,给学生过大的压力,导致学生失去学习兴趣。

(五)减少模仿式教学

在声乐教学过程当中,模仿式教学占多数,但是模仿式教学并不利于学生个人特色的发挥,所以在教学当中要学生先进行探索,对于老师所布置的课后任务认真完成,然后发现自己的问题,在课堂当中提出问题,由老师一对一指导,从而更加快速的解决每一个同学的问题。与此同时,一对一的教学能够依照学生的个人特色,因材施教,能使每个人的优势发挥到最大。减少模仿式教学,还能够让学生在声乐表达上有更多的创新能力,能让学生发散自己的思维,结合自己想要抒发的情感,结合表达技巧等等,创立出属于自己的声乐特色。

(六)信息化技术对声乐教学的影响

信息化充斥着整个时代的发展,我们每个人不得不接触信息化,也不得不受信息化的影响,尤其是高校学生所受到信息化的影响比较大,包括网络新闻的冲击以及网络游戏的沉迷等等。这些都是非常不利的影响,但我们要在学习当中将这些影响利弊为利,我们要学会利用互联网加信息技术去学习,包括上网课,利用软件学习,利用互联网加强学生和老师之间的交流等等。这些都是非常有利的一面,而且能够促进学生在声乐学习上的进步。与此同时,能够让让学生利用信息化,提高自己的声乐技巧,而且信息化能够加强学生与学生,学生与老师之间的交流,还能加强声乐学习爱好者之间的交流,能够互相促进,推动彼此进步。

(七)提升教师素养,完善教学设备

老师自身的水平以及学校教学设备的完善是声乐学习的硬性条件,所以老师要提高自身教学水平,完善自身的不足,学校也要在教学设备上不断的完善,尤其是在时代进步的今天,教学设备日新月异,我们要与时俱进,不断的引进新的教学设备,让学生在声乐学习上走在时代发展的前沿,探索声乐的新发展,学习声乐的新表达方式。

结语:综上所述,声乐学习当中还存在很多不足,需要我们不断的改进,而且时代在发展,声乐学习也在不断的发展,学生和教师都要提高自身的声乐学习水平,不断完善自身的不足,以此来达到声乐教学的最高效率。社会在不断的进步,声乐也会随之被认可和普及,学生也要正视自己专业价值,要勇于追求梦想,让声乐教学实现其社会价值。

参考文献:

- [1]程瑞雪.高校声乐教学改革与创新的有效途径[J].戏剧之家,2019:185.
 - [2]杨颖迪.探索当前高校声乐教学改革与创新的有效途径[J].大众文艺,2018:231-232.
 - [3]唐禹.当前高校声乐教学改革与创新的有效途径[J].当代音乐,2018:36-37+40.
 - [4]刘洋.当前高校声乐教学改革与创新之探究[J].黄河之声,2018:87-88.
 - [5]黄学军.当前高校声乐教学改革与创新的有效途径[J].戏剧之家,2015:217.
 - [6]贾娟娟.当前高校声乐教学改革与创新的有效途径分析[J].黄河之声,2017:42-42.
- 皇甫华丽 (桂林师范高等专科学校, 广西桂林 邮编 541001)
湖南张家界人, 副教授, 硕士, 主要从事民族声乐与民美结合方向
- (基金项目自治区教育厅2019年度广西高校中青年骨干教师科研基础能力提升项目、级别:市厅级,名称:声乐艺术的社会价值与研究,编号2019KY1145,