

高校舞蹈教学中以生为本的舞蹈教学创新路径探析

贺群莲

(桂林师范高等专科学校 广西桂林 541001)

摘要:如今,各种新形式的舞蹈教学方式在高校中得到了广泛地应用,舞蹈教育理念也在不断地创新。在核心素养视角下,高校越来越注重以生为本的舞蹈教学创新路径,重视舞蹈教学对于学生成长与发展的影响,通过探索以生为本的舞蹈教学创新路径的实践研究,可以在一定程度上保障学校舞蹈教学的学业质量,提高学科的教学水平。近年来,以生为本的教学理念在舞蹈教学中发挥越来越重要的作用,在探索中寻找新的舞蹈教育资源,构建舞蹈教学的创新路径。

关键词:高校舞蹈教学;以生为本;创新路径

随着新课程改革的深入推进,高校众多教师在当前的教育教学中都寻求着突破和创新。打造文化强国,增强我国的文化自信,需要从教育做起。教育理念不断创新,在当今教育改革与网络发展的大环境下,以生为本的舞蹈教学价值极高,对于学习舞蹈的学生来说,构建舞蹈教学创新路径过程中提高了学生对舞蹈的鉴赏能力,提高学生的创造力。在高校的舞蹈教学中渗透多元化的舞蹈内容,将更加新颖有效的教学方式融入高校舞蹈课堂,让学生充分感受舞蹈魅力,在舞蹈教学中陶冶情操、增强审美、增强自信、磨练意志。在社会竞争越来越激烈的情况下,社会各界对高校人才的教育工作的重视程度也不断加深。当代大学生的舞蹈教育工作也充满了未知的考验,面对社会的竞争与教育改革的深化,高校舞蹈教学工作需要做出新的应对措施,高校舞蹈教学课堂也不断改变课堂教学模式以及教育方法,加强了实践教学的内容,研究以生为本的舞蹈教学难点与突破路径。本文从高校舞蹈教学现状出发,分析以生为本的舞蹈教学创新路径。

一、构建高校舞蹈教学创新路径的必要性

随着信息技术迅速发展,特别是从互联网到移动互联网,创造了跨时空的生活、工作和学习方式,使学生知识获取的方式发生了根本变化。高校舞蹈教学也受到了当前网络环境的冲击,学生在网络环境中可以接受更多的舞蹈资源,相关平台使舞蹈教学可以不受时间、空间和地点条件的限制,知识获取渠道灵活与多样化。传统的高校舞蹈教学对学生来说,趣味性、灵活性较差,对于学生的舞蹈创作来说,传统的高校舞蹈教学影响了学生的综合发展,舞蹈教学环境也在一定程度上决定了学生的发展上限,对学生舞蹈创作学习的价值不高。因此必须意识到当前高校舞蹈教学存在的不足,积极创新高校舞蹈教学路径,坚持以生为本的教学理念,在时代的进步发展中借助网络资源的机遇,勇于革新教学体系,推进学生的综合发展。

在当前教育环境下,坚持以生为本,创新高校舞蹈教学路径的发展性思维不仅可以提高学生的舞蹈学习与创作能力,而且在高校舞蹈教育教学中引入新式教育方法增强了学生的创新能力。有效的舞蹈教学方法可以使高校舞蹈课堂质量得到很大的提高,注重舞蹈教学中模式方法的应用,提高高校舞蹈教育教学的实效性以及应用质量,也会对学生的学习与成长带来很多的益处。同时,构建高效舞蹈教学路径也可以强化教师的自觉能动性,有效地促进学生发展。创新高校舞蹈教学路径,应用新颖的舞蹈教学模式使学生借鉴了更加优质的舞蹈,启发学生的创新思维,通过综合性的教育载体与舞蹈教育的联络与推动,让舞蹈教育学习在传统方式上更进一步。通过多元化学习,解决传统舞蹈教学的相关盲区,通过不同渠道获得更多的教育学习方式,进一步提高舞蹈艺术教学方法。在舞蹈教学中融入网络资源,融合发展型思维,解决校内师生的舞蹈创

作学习问题也具有深远的意义。

二、高校舞蹈教学的现状及存在问题

20世纪影视文化的兴起与影视传播的普及,使舞蹈由舞台进入屏幕成为大众文化消费的内容。对舞蹈而言,也正是媒介宣传的出现,促进了舞蹈教育事业的发展。舞蹈也成为一种普遍的文化与娱乐现象,引越来越多的学生参与到其中。舞蹈是独立的艺术形式为观众所接受。高校舞蹈的教育事业也面临着诸多问题,为了使学生更好的学习舞蹈,开辟了一条属于自己的个性化道路,高校舞蹈教学依然存在一定的问题。

(一)教师对舞蹈教学中的思考性内容引导不足

当前,在我国大多数的高校舞蹈教学过程中,都存在着教师对舞蹈知识思考性内容引导不足的问题,学生对于舞蹈的深层次内涵不够了解,学生也会感觉在舞蹈教学中教师缺少参与感。因此,在舞蹈课堂中,不能勇敢地表达舞蹈学习过程中遇到的问题,导致了教师缺乏对学生的了解。教师也不能够充分地掌握学生的状态与学习质量,在高校的舞蹈课堂中,学生主体地位缺失,不能贯彻以生为本的教学理念,学生失去了舞蹈学习的主动性。

(二)教师对舞蹈教学的细节内容不重视

在对学生的舞蹈教学过程中,存在着教师对舞蹈教学的细节内容不重视的问题。舞蹈教学的细节内容也与舞蹈动作的复杂程度相关,更应该关注舞蹈教学的细节内容。在此过程中,教师也应该充分认识到细节融合舞蹈教学的重要性,为舞蹈基础教学奠定了基础。同时,应该结合高校舞蹈教学的实际情况,结合教学经验实现高质量的舞蹈教学。不严谨的舞蹈教学方法甚至会带来严重的后果,影响学生的学习效果。合理细节化的舞蹈教学才能提高教学质量,保障高校舞蹈教学内容顺利进行。

(三)高校舞蹈教学缺乏趣味性

当前高校舞蹈教学过程依靠于教师的引导与学生的领悟练习,教师教学方式的应用缺乏趣味性,教育方式落后,导致了舞蹈课堂教学的内容枯燥无味,难以吸引学生的注意力,缺乏趣味性的教学过程与传统落后的教育方式都会影响最终的舞蹈课堂教学质量。在舞蹈教学过程中,也无法调动学生学习的积极性,更无法灵活地对学习的知识应用于日常训练过程中。

三、高校舞蹈教学中以生为本的舞蹈教学创新路径

构建高校舞蹈教学创新路径主要在于将以生为本的教学理念与舞蹈教育相融合的策略与教学理念的创新。当代学生们兴趣爱好十分的广泛,为了培养学生的舞蹈学习兴趣,在舞蹈专项教育以及舞蹈教学工作在内容上与方式上一定要与时俱进,注重课外舞蹈创新实践与课内专业舞蹈技巧学习相结合,与学生的生活更加贴合,同时也要保证学生融合学习的科学性,利用社会、学校、网络等教育资源丰富融合体系的舞蹈教学内容,使舞蹈教学的效率快速提

高,发挥教育作用。同时,教学的入手角度需要独特性,强调舞蹈教育与学生综合素质的融合发展,开展符合学生实际需求的教学内容设计。

(一) 高校舞蹈教学活动需要双向性

在一般的高校舞蹈教学活动中,教师的教学更具有主动性,单向性也更强,教师完成舞蹈教学工作,学生只用参与,互动的程度还是不够,如果高校舞蹈教学活动更能动态以及连续,那么效果将会更好。因此,教师需要双向性的教学过程。在高校舞蹈教学中,通过教师引导学生进行学习,也应该引导学生自己思考舞蹈的内容,自己提出问题,对教师进行提问,这样就强化了学生与教师在舞蹈学习过程中的互动,多元化的舞蹈主题也有利于师生之间共同的讨论问题,教师也更加深入地了解了学生的学习思维,增进彼此之间的关系,学生有了更多的自主学习机会,积极性和主动性被调动起来了,增强了学生的自信心,教师和学生双方都更加全面地发展自己。师生互动使舞蹈的创作学习具有丰富的交互性和协作性。师生互动下的舞蹈学习可以方便地实现学员与教师之间互相交流和协作,可以及时地把自己的想法和他人进行沟通。进行问题讨论的时候,大家集思广益,会有更多、更好的解决思路和方案,学员与教师之间的相互帮助与协作会大大开阔大家的视野,拓宽舞蹈创作思维。让学生在在学习中不会再只是处于“被灌输”的状态,而是让学生能够自主的去完成舞蹈创作与技巧学习。

(二) 对高校舞蹈教学进行充分设计

在教师完成高校舞蹈教学工作之前,教师首先要对舞蹈教学问题先进行宏观的思考,并且考虑学生可能进行怎么样的反馈,思考自己的舞蹈教学方式是否可以激发的兴趣。引入学习实践的过程,不仅要与课题有关,而且需要密切贴合学生的学习,根据不同学生的发展,提出不同特点的舞蹈要求;其次,考虑舞蹈教学活动是否适合集体,使大部分的学生都能够参与其中,进行独立训练,并且顺利完成。最后,教师也应该考虑舞蹈教学的实效性,确保学生的学习质量。

(三) 构建高校舞蹈教学的互联网平台

在互联网背景下,推广舞蹈短视频,设计高校舞蹈教学平台,首先可以设立不同年级的分组,分组内的学生根据自己所需进行自主舞蹈创新学习或者进行分组的舞蹈创作学习;其次,建立舞蹈视频发布板块,在课程之中纳入部分网络舞蹈编创教学元素,学生可以将自己的舞蹈作品上传,在本视频的评论区可以进行相关的学习与讨论;最后,设立舞蹈短视频集中管理板块,老师或者学生可以将自己的舞蹈学习记录下来,形成每日视频打卡的习惯。除此以外,在网络舞蹈视频推广中加入交流,鼓励使用者交流舞蹈技巧,练习舞蹈技巧,促进舞蹈创作。针对不同的年级分组,不同的组内学生可以将自己的舞蹈学习笔记,心得以及总结上传到网络视频之下,评论区则可以让其他人上传者交流,而比本年级高的学生也可以看见舞蹈创作内容并提出自己的见解;针对有舞蹈教学需求的人们,也可以将自己的舞蹈视频上传,老师以及学生可以对其进行评价,既能够找出上传者的可进步之处,也能够加强舞蹈熟练度去除紧张感;针对有其他专业问题的人们,可以咨询专业相关人员。互联网背景下,高校舞蹈教学平台的目标是在学院校园内尽最大的努力实现舞蹈教学与网络视频推广相融合,坚持以生为本的教学理念,帮助学生更加便利完成舞蹈教学内容。

(四) 在高校舞蹈教学中结合短视频应用

在于新时代网络环境下,高校舞蹈教育工作的主体已经不仅只限于学生,创新舞蹈教学理念的发展要求教学工作拥有多元化的主体,教师以及学生、网络环境下的自媒体都应该积极地参与到舞蹈

教学的工作之中,学生、学生家长以及网络环境自媒体舞蹈工作者三方集体推动舞蹈创新教学工作的进步,对舞蹈教学的理念进行创新,开创实践等新形式的舞蹈教学方式。对于学生的舞蹈学习来说,短视频推广影响了舞蹈教学环境,对学生舞蹈创作学习的价值极高。短视频推广以及结合网络完成教学与实践在学生的舞蹈学习过程中发挥着独特的作用,帮助学生不限时间地点提高舞蹈综合能力。采用舞蹈短视频的应用来构建舞蹈创作学习环境,比如舞蹈在线合作学习、舞蹈资源共享、自主探索,给学生提供更丰富多彩的学习信息资源,充分调动教师对网络环境下舞蹈教育资源的开发和利用,以及学生自主舞蹈创作的积极性。充分地利用各类网络平台舞蹈教育资源丰富舞蹈创作内容。保障了短视频应用的客观性、透明性,有效利用高校现有的舞蹈教育优势,通过在线教育增强了师生之间的互动,利用高校舞蹈教学平台促进了我校舞蹈教育事业的进步和发展。舞蹈教学平台中渗透发展性创作思维,融合了多元化的教育体系,将课堂的舞蹈教学与短视频平台结合在一起,创新性提出更加新颖在线教学理念,促进了学生舞蹈创作的顺利完成。

(五) 结合网络资源丰富教学内容

在网络视频推广环境以及网络舞蹈学习资源逐步深入舞蹈教育的同时,舞蹈教育教学的实效性也被越来越多的教师和学校所重视,以学生在舞蹈教学以及实践过程中掌握基础舞蹈技巧等知识作为基本要求,学校也更加网络视频对学生思考能力、舞蹈知识应用能力的培养,所以教师也应当在教育过程当中为学生开辟提高舞蹈学习质量的方法和途径,让学生能够在舞蹈学习过程中掌握更多的思考能力与应用技能,从而促进学生解决训练中的问题。结合网络资源丰富教学内容的过程也应该更加完善,坚持以生为本的教学理念。在网络舞蹈资源中根据自己的需求、知识基础、个人喜好、学习舞蹈风格来选择学习内容,有效地增强了舞蹈学习的针对性,从而提高个人的舞蹈学习效率。结合网络资源丰富教学内容按需学习,可以选择自己需要的内容,有针对性的学习。按效学习,可以按照自己的舞蹈学习效果,判断是继续学习和巩固已有知识,还是应该学习新知识。

结论:在现有的舞蹈教育基础上,利用教育环境的优势,通过构建高校舞蹈教学的创新路径,更加细化了舞蹈教学的不同方式方法,结合当下年轻人更加喜欢的方式进行教学,能够极大地提高学生的学习兴趣与动力。积极利用新的舞蹈教育资源,舞蹈教学平台以及短视频的应用等也逐渐发展成为一种新的教育方式。以生为本的教育理念推动舞蹈创作学习、促进舞蹈艺术教学、扩大舞蹈影响力、增长相关经济及文化效益。

参考文献:

- [1]关旭.网络环境下高校线上舞蹈教学工作的开展[J].中外企业家.2020(21)
 - [2]冯程程.线上舞蹈教学中的利与弊[J].戏剧之家.2020(33)
 - [3]袁芳.慕课应用于高校舞蹈教学的可行性研究[J].大众文艺.2019(14)
 - [4]张孔.高校舞蹈教学中以生为本的舞蹈教学创新分析[J].黄河之声,2019(22):1.
 - [5]杨春雪.高校舞蹈教学中以生为本的舞蹈教学创新研究[J].电子工程学院学报,2020,9(1):1.
- 贺群莲(1986-10),女,汉族,湖南永州人,讲师,研究生班,主要从事舞蹈教育,舞蹈表演等研究
- (基金项目:桂教科研(2022)2号 自治区教育厅2022年度广西高校中青年教師科研基础能力提升项目、级别:市厅级,名称:地域文化视角下桂北采茶舞的研究,编号2022KY0926