

东北地区特色拼贴画类型分析

姜百鑫

(新疆艺术学院 新疆省乌鲁木齐市 830049)

摘要: 拼贴画是东北地区民间工艺的组成部分, 本文以羽毛画、桦树皮画和鱼皮画为例, 分析其材质的选取、工艺方法、常用题材以及文化特点与传承情况, 现状与发展空间, 试图为东北地区拼贴画的保护传承与开发利用找到一条适合发展的道路。

关键词: 东北地区; 特色拼贴画;

Analysis on the types of characteristic collages in Northeast China

Abstract: collage is an integral part of folk crafts in Northeast China. Taking feather painting, birch bark painting and fish skin painting as examples, this paper analyzes the selection of materials, process methods, common themes, cultural characteristics and inheritance, current situation and development space, and tries to find a suitable way for the protection, inheritance, development and utilization of collage in Northeast China.

Key words: Northeast China; Feature Collage;

一、东北地区特色拼贴画种类

拼贴画是东北地区民间美术的一种艺术表现形式, 根据地域不同的特点, 北方地区拼贴画所展现出特有的题材形式、艺术风格、色彩搭配、文化意蕴。选择代表东北地区显著特色的民间拼贴画, 分别从羽毛画、桦树皮贴画和鱼皮雕刻粘贴画进行进一步的论述和分析。

(一) 羽毛画

羽毛画是我国历史悠久、文化深厚的工艺品, 羽毛画应用禽鸟的羽毛为主要原材料, 羽毛画的制作工艺是经过手艺人深思熟虑的设计画面构图, 接下来羽毛经历筛选、处理、修正、剪贴、装裱等30多道复杂工序过程, 汲取国画、油画的构图技法制成最精妙的工艺品。

质朴粗犷、绚丽多彩、充盈饱满是东北地区羽毛画的风格特点, 这与北方地区的自然环境特征息息相关, 北方地形多以平原为主, 一望无际的沃土, 自然地将北方的刚劲、质朴、粗犷反映到艺术作品上, 显露出一种力量感。我国北方羽毛画派中, 最典型的是沈阳羽毛画, 沈阳羽毛画以独具风味与特色颇受大众青睐。沈阳羽毛画分别采取平贴、浮雕和圆雕三种表现手法, 层次分明, 形象传神。沈阳羽毛画题材广泛, 内容丰富, 这与沈阳地区较早的对外开放的政治、经济有关, 创作题材上广泛吸收外来文化, 突出北方地区特点, 集艺术、欣赏、实用和收藏价值于一身, 赢得广大人们的喜爱。

(二) 桦树皮贴画

桦树皮画, 产生年代久远, 依赖于当地林业资源的丰富, 是一种古老的、北方特有的文化。是我国少数民族的一个重要创造, 其中鄂伦春族与桦树最为密切, 因其质地柔软轻巧, 具有防潮耐腐蚀和轻便耐用的特点, 从最初实用性的桦树皮器皿上的绘制剪贴纹样, 发展到生活场景的粘贴画, 反映了人们在满足物质最基本需求后, 便会扭转精神上审美的方向, 将审美和实用性联结。

桦树皮粘贴画可分为: 立体、平面、镶嵌、自然纹理与桦树皮各种绘画方式结合的粘贴画。人们充分利用周围的自然环境来寻找最方便加工对象的材料, 5月、6月是剥桦树皮的最好季节, 制作贴画的材料, 成本低, 质地粗糙, 通过刻、剪、烫、雕、画等多种技法的巧妙融合, 再用心对自然之美的深刻理解, 创作出具有立体效果, 原生态气息的自然、人物场景的装饰画, 整个过程也是对美的事物的提取、理解和向往, 形成一种独特的美。

(三) 鱼皮贴画

鱼皮画是赫哲族人民从长期捕鱼活动中衍生而来的, 人们利用北方的天然冷水鱼的鱼皮制作鱼皮画, 鱼皮画制作流程是通过剥皮, 干燥, 软化, 缝合和修饰等加工处理后对鱼皮进行剪裁、雕刻和拼贴, 呈现出镂空、拼贴独特的艺术形式, 用差别的视角、生活状态呈现了赫哲族人的智慧与审美, 也是赫哲族文明演进发展的重

要物质载体。鱼皮的鱼鳞纹路多样、天然分布、凹凸不平, 鱼皮画在保持原有纹路的基础上, 运用不同的排列方式, 展现画面的轮廓感和结构感, 鱼皮画区别于传统的水墨画和油画艺术效果, 鱼皮画是传统手工艺的民间艺术形式, 通过材料表达人文情怀和自然美感。

从东北地区特色拼贴画来看, 艺术品的形式依附于生活中的物质载体, 如树皮、羽毛、鱼皮等自然材料, 充分运用它们天生自然的质地、纹理, 经过一番设计、加工, 制成了精巧的工艺美术品, 具有浓郁的地域特色和得天独厚的自然资源优势, 以其特有的北方韵味展现了原始自然之美, 并且以其特色材质体现了人类热爱大自然的情感和改造大自然的智慧。

二、东北地区特色拼贴画的常用题材

东北地区的拼贴画源于生活, 高于生活, 在一定程度上创作的题材是服务于生活中普通百姓的民间艺术。在内容选材上通俗易懂、朴实无华、大众化, 充满着浓郁生活气息, 承载着民族精神、理想、智慧的民间美术作品。

(一) 自然题材



图1 展现地方自然风光的羽毛画

自然题材以山水、花草、动物、风景等内容为主, 东北地区处在独特的白山黑水结构之中, 形成了明显的原生态的艺术风格和地域文化, 羽毛贴画和鱼皮贴画以花鸟鱼虫、丛林等自然风光题材为主(图一), 如牡丹、孔雀寓意富贵; 鹰和熊是具备庇护寓意; 仙鹤、松柏寓意长寿; 喜鹊寓意吉祥, 这些特定形象被赋予了文化象征意义, 符合民众寻求喜庆、吉利的心理。丛林、山水、花木等自然风光题材, 受到东北地区特色文化的影响, 体现了大众对理想生活的向往, 进而反映整体审美特征和情感, 以及对待生活和从生活中寻找美的独到能力。

(二) 神话传说题材

神话传说题材的内容是东北地区少数民族信仰与文化相关, 历史上记载, 赫哲族信仰萨满教, 萨满教是在原始信仰基础上开展起

来的一种民间信仰活动,流传于中国东北到西北边境地域,普遍认为,萨满教起于原始渔猎时代,认为万物有灵,将很多有自然体态都供奉为神,譬如桦树、山等。鱼皮画的题材上有很多神话传说的刻画,如“过阴送魂与死而复生”讲的是赫哲族人们对坚贞不渝的爱情的赞美和追求、“萨满舞”也是鱼皮画的一种题材形式,把北方少数民族跳萨满舞的姿态用鱼皮剪贴淋漓尽致。“送魂萨满”讲述的是人世间信奉万物有灵,情致感人、“神鹰阔里”鹰神或鸠神是赫哲人崇拜的重要图腾之一、“鱼神”等。除此之外还有太阳神、树神等图腾的存在,这些图腾都是赫哲族受神话故事和宗教信仰影响创作,并带有一定的崇拜色彩。



图 2 展现赫哲族信仰跳萨满舞鱼皮画
(三)生活场景题材



图 3 展现东北地区人民劳动场景的桦树皮画

生活场景题材选自民族传统的故事和人物为主题,技法传统、画面生动形象。如狩猎、婚俗、捕鱼等真实性的生活场景,如(图3)一位身穿棉大衣头戴棉帽的男性,腰间别着一壶酒,手里拉着一根排钩线,尾端牢固的挂在大鱼的腮部,用力拖拽,虽然天气寒冷,但内心充满着收获的喜悦。

作品不仅反映出当时人们生产生活和精神信仰的表现形式,这种利用拼贴画的独特的记录理解方式将生活中的美好事物用自己独特的方式记录下来,这些不仅体现出人民热爱生活、追求美等,这些是人们对桦树皮制品工艺美的审美意识体现,画风淳朴,极具生活气息,体现出本地人民对生活的向往和对自然万物的追求。

从时间上看,东北地区传统的拼贴画经过了漫长的时间洗礼,记录着人们在历史长河中的悠悠岁月,展现出人民精神在不同阶段的发展与交融,仍然保留着祖先固有的活动方式和精神,文化特征。这些特色拼贴画的内容题材是凭借着手艺人对生活的敏锐的观察力、活跃想象力和创造精神,创作出生动性和灵活性的特色艺术品,蕴含深厚的民族情感以及独特的审美追求。

三、东北地区特色拼贴画的文化特点与传承情况

东北地区处在地域辽阔、山环水绕的格局之中,区域分布十分明显,在历史上东北地区的民族经过了农耕、游牧和渔猎等文化,

形成了较为鲜明的地域性特色,由于独特的地理环境,造就了这些原生态的民间艺术作品的形成。东北地区冬日漫长,给了人们充足的闲暇时间,在社交活动的同时手也可以制作,在满足衣食住行必须的物质材料之余,还要满足精神需求,这是也东北地区拼贴画得以存在的原因,开始有意识的把周围原材料加工,充盈业余的生活,在制作拼贴画过程中体会到平静、喜悦的精神感受,工匠在制作特色拼贴画时,鱼皮和桦树皮在材料获取上要考虑其最适宜的采集时间和严谨制作步骤,材料的柔韧度是否达到制作的要求和表面平整的细节处理,体现出东北地区的民间制作拼贴画的艺人,秉持着天有时地有气的造物观,因地制宜,就地取材思想,顺应和尊重自然界的客观条件,是人们不断发现探索的结果。

从东北地区特色拼贴画出现的历史来看,最早可追溯到考古学上的旧石器时代晚期,在后续时代进行交流传播演变。现如今工艺品面临着国内外市场局面打不开、技艺失传、新一代的传承人难找等局面,为了让公众能更好地了解具有东北地方特色的民间艺术。现代民间工艺的传承发展以家族、师徒、群体、学校等活态传承的方式流传,首先是对非物质文化遗产项目代表性传承人的重视与扶持,如颁发对非遗项目资金的管理,提供传承人开展和保护传承活动的使用。一些非遗传承人为了让更多人了解非遗文化,曾开办培训班,免费传授技术;近年来,传承人曾多次受到国外相关组织或院校的邀请,开展讲学和展览,先后到英国等国,推广弘扬非遗文化,得以发扬。其次,是非物质文化遗产生态保护区的设立,对个别地区或面临人亡艺绝濒危状态的项目,进行抢救性的保护,传承人编制网络信息化教程的电子版,满足了远程教育的需要,远程的学生通过该视频学习鱼皮画,让非遗文化走出国门,走向世界。最后,是对非物质文化遗产进行多样性和持续性保护,如在网络店铺、线上直播、数字藏品等形式传递,为新时代非物质文化遗产发扬不断注入新鲜血液,被评为哈尔滨市非物质文化遗产传承教学基地哈尔滨市继红小学校,将桦树皮画、鱼皮画等这样特色的民族、民间美术加入到本地区的教课内容,重视优秀的中国传统美术在学生心中的普及,培养实践能力的同时,还能培养他们对我国传统民间艺术的热爱、改造和美化我们的生活环境。以及在社会中的退休人员、残疾人、贫困群众、妇女等人群中不断发展和延续,带动周围人群的就业创业,全职兼职人员都是允许的,因为制作时间灵活、不需要高强度体力劳动,每个月有稳定的收入,能够让生活有明显改善。为东北地区拼贴画保护、传承和发展建立良性循环。

四、结语

纵观东北地区特色拼贴画,展现出了人与自然的和谐相处,表现出了人们尊敬自然、节能环保、按需获取的生态价值观念。东北地区特色拼贴画中显露出来的淳朴粗犷的气息和浓厚的北方风土人情,展现了东北地区民间艺术的独特魅力。在新时代的发展中,对于羽毛画、桦树皮贴画和鱼皮画这类传统工艺持续性保护和传承。

参考文献:

- [1]雷蕾.赫哲族鱼皮画图案的文化遗产及特色分析[J].大众文艺,2017(15):54.
- [2]张晓丽,闫天宝,周晓杰.黑龙江流域鄂伦春族桦树皮艺术探析[J].艺术研究,2019(06):80-82.DOI:10.13944/j.cnki.ysyj.2019.0443.
- [3]张景明,闫海涛.东北民间美术的分类与特征[J].文艺评论,2014(05):118-123.DOI:10.16566/j.cnki.1003-5672.2014.05.005.
- [4]杨梓桐.羽毛工艺品研究[D].哈尔滨师范大学,2014.
- [5]佟艳.关于拼贴艺术[D].辽宁师范大学,2008.