

# 浅谈小篆的演变发展及在字体设计中的应用

郝春玉 赵鹏

(新疆师范大学 新疆乌鲁木齐市 830054)

**摘要:** 汉字作为世界上最古老的文字,既表形又表意。从仓颉造字的传说到真实可考的甲骨文,我国考古学发现的最早的文字距今已经有近八千年的历史。<sup>1</sup>汉字又分古今汉字,其中古汉字始于商代后期,在秦代结束,小篆作为中国先民使用的一种文字符号,是中华传统优秀文化中的一员,历经多年的演变,它在不断发展与创新中,表现形式多样化。将小篆这一传统文化符号与时代审美相结合,更能激发出具有时代感的艺术表现形式,这也是对中国传统文化的一种继承与弘扬,让人们感受到中国传统文化的魅力。本文从小篆字体形态的形成过程进行分析,从形成原因、形态特征、演变过程等方面阐述。进而对小篆的应用方向形成一定的创新,以此拓宽字体在设计中的创意来源。

**关键词:** 小篆; 汉字演变; 字体设计

## 1. 汉字演变历程中的隶变

从目前的考古发现,汉字最早的形态可以追溯到殷商时期的甲骨文,经过金文、大篆、小篆、隶书、楷书、行书等字体,汉字由繁入简,由具象变概括。在当代人的意识当中,由于秦王嬴政在政治上推行的“书同文”政策,导致人们普遍认为秦代小篆为官方文字,实则不然,隶书在秦代已经基本形成,并且在秦代行政文书中普遍采用隶书进行交流和记载,小篆变为隶书也被认为是汉字形态的第一次改革。本人将从小篆形成原因来浅析小篆在汉字形态演变过程中的作用以及小篆的现世意义。

王力先生谈到“关于字形,应该从两方面来看,第一是字体变迁,第二是字式变迁,字体是文字的笔画姿态,字式是文字的结构方式,诸不可混为一谈”。我将从汉字的结构方式分析小篆形成原因。

### 1.1 小篆的起源

甲骨文是目前我国已知的第一种成熟文字形态,距今约 3600 年,这一时期的文字已经发展到有较为完整的文字组合形态,它因刻、书在龟甲或兽骨上而得名。在《礼记·表記》中提到:殷人尊神,率民以事神,先鬼而后礼。商人的尊神重鬼的特征,使其万事皆求与上天的指示,因此促使商人形成了与神明交流的沟通符号即甲骨文。甲骨文的形体结构属于组合文字结构,这也成为后来文字的基本组成方式,它上承原始刻绘符号,下启青铜铭文,成为最早的文字形态表达。纵观汉字演变历程,甲骨文被称作“汉字鼻祖”是当之无愧的。

商周时期,随着冶炼技术的不断进步和祭祀活动的兴盛,青铜器成为商人用以向上天祭祀的专用器物,青铜器中也被铸造出文字,这种文字被称作铭文或金文。金文的书体被称为大篆或籀文,金文的字体形态在继承甲骨文字体形态的基础上,造型更加圆润和平滑,表达字的意思的同时,对于审美有了一定的要求,也是商人审美的文字形式的体现。

### 1.2 文字趋向于统一的小篆

战国时期,由于各国的生活环境、政治局势、文化习俗的不同,再加上当时的“百家争鸣”文化大交流运动的兴起,文字异形异声现象在小篆之前是很常见的。公元前 221 年,秦王嬴政统一六国,实现了大一统局面,为了维护统治,秦王嬴政实行“车同轨、书同文、统一度量衡”的策略,强行将小篆作为人人之间的沟通和记录符号,“书同文”实质上是行政手段大力推行的一次文字规范运动。当时各国都有自己特有文字,虽有不同,但同属于一个框架体系。虽然如此,原有文字的基础上,新造出来的文字更是异形异声,难以统一,一个字有十几种发音和写法,语言是思维的记录,文字是

语言的记录。而“书同文”正是自下而上,希望通过统一文字来统一六国旧民的思维,达到真正的大一统,统一符合历史进程。秦王嬴政“书同文”之后,文字有了规定,不同文字同时存在的局面被打破,小篆开始登上历史舞台,在政治和军事上都有效维护了国家的统一,秦代虽经过二世而亡,但其文字的统一却起到了无可比拟的积极作用。在字体形态上,甲骨文、金文、籀文变化不大,有规律可循,从图 1 和图 2 可看出籀文到小篆发生了很大变化,后者区别于前者,无规可寻,而后的隶书、行书和楷书却如出一辙,鲜有变化。

在高时先生主编的《古文字类编》中提到在小篆之前,已识文字有甲骨文、金文、籀文(大篆)、简书、刻辞、陶文、帛书、印文等不同形体,我将以“国”字(图 1)和“家”字(图 2)为例展现字体的演变过程。



甲骨文 金文 籀文 小篆  
图 1



甲骨文 金文 籀文 小篆  
图 2

图片来源: www.baidu.com

## 2. 小篆在汉字演变中的作用

小篆对所有汉字的不同分类,通过偏旁进行明示,比如带“金”字偏旁与金属有关,例:银、铜、钠、铬等金属;带“木”字偏旁与植物有关,例:椿、槐、松、栢等。也是从此,文字创造有迹可循,不再是胡编乱造,而小篆在汉字演变过程中的作用更是非常必要的,小篆之前的汉字受不同区域文化限制,造字有很强的主观随意性,到了秦代,字体结构固定化,“书同文”更是用行政手段进行汉字改革,小篆的出现是时代背景的产物,由古老的象形文字向意形文字发展。小篆存在于文字演变过程的长河中,虽然存在时间很短,但是小篆是古文字的综合,是古中国人民智慧和劳动的结晶,也成为引发隶变的基础依托,具有承前启后的作用,小篆的出现奠定了当今汉字结构组合形式的基础,也确定了其后汉字演变发展的大体方向。

### 3. 小篆对汉字释读的影响

小篆字体形态演变过程中的影响并非都是积极的,也存在着一一些矛盾,新事物在旧事物的基础上发展而来,总要受到一些阻力,有外部因素也有内部原因,发展并不完善的新字体与人们固有文字审美思维的冲突中得到磨合和改进,使之能够更好地应用于实际当中,小篆之后的文字形态存在着一些自身的变化,小篆虽在吸收之前象形文字的基础上做了一定量的简化概括,但字体结构大体上没有改变,将细节之处加以修改,原有的字符示意变淡或消失,看不到字体的来源,自然识记减弱,识别度降低等。

### 4. 小篆在当代设计中的应用研究

小篆作为古中国时期先民使用的一种文字符号,是中华传统优秀文化中的一员,历经多年的演变,它在不断发展与创新中,表现形式多样化。汉字能够存在于几千年的历程中存留下来,足以表现出强大的生命力。直至今日,将小篆这一传统文化符号与时代审美相结合,能激发出更具有时代感的艺术表现形式,这也是对中国传统文化的一种继承与弘扬,让人们感受到中国传统文化的魅力,从而促进设计的发展。下面将从小篆与标志设计的结合、小篆与字体设计的结合两方面进行简单的阐述。

#### 4.1 小篆在标志设计中的应用

文字从象形文字开始就一直具有符号的特征,因为它本身就源于图形符号,所以古汉字与当代文化相结合有着很强的艺术性,在国家的大力宣传优秀传统文化的背景下,立足于中华文化根基进行创作,设计师们便从文字中挖掘灵感,这不仅拉动了企业与消费者的情感距离,也是传统文化发展与传播的一种途径,成为中国设计的必然趋势。字体是人们日常使用中最多种符号代表,用来传递信息,而标志也是传达信息的符号,在标志中使用我们常见的符号,可以降低标志传播中识别难度大的问题,因此很多优秀的品牌标志中采用古汉字作为基础元素进行设计。小篆因其区别于其他字体,对外宣传的辨识度较高而被广泛运用。字体作为标志呈现,是对字体的信息和结构的高度凝练、概括化、抽象化的体现。小篆应用在标志当中,不仅有以字示意的作用,更是将小篆以图形化的形式给人以视觉上的享受,再者小篆因其自身高度符号化成为现代标志设计创意来源的素材。小篆在标志中的应用在学校校徽上体现的较为完善,例如中国人民大学校徽(图3)、复旦大学校徽(图4)等,下面以复旦大学为例进行阐释小篆在标志设计中的应用。复旦大学校徽将“复”字和“旦”字的小篆进行组合,又将传统由右向左读取信息的特征运用其中,小篆的方中有圆与整体圆的形状符合中国人传统的“天圆地方”的美学观念,复旦两个字结构圆润匀称,笔画曲直有度,艺术性更高。复旦大学校徽也成为诸多小篆字体在标志应用中的优秀一例。



图3

图片来源: www.baidu.com



图4

### 4.2 小篆在艺术字体设计中的应用

20世纪30年代,中国现代字体设计开始蓬勃发展,小篆作为优秀的传统文化之一,其具有名族符号代表的装饰性和图案性在设计元素中发挥着重要的作用,不仅为设计师们提供了具有中国象征的造型理据与视觉经验,也推动了中国现代设计意识的觉醒。但就小篆本身来说,它作为一种字体,其书写特点并不能作为一种图形来达到吸引消费者目的,也不能直接运用到对外宣传当中。因此设计在发展过程中逐步与书法本身分离,这时设计作为一种装饰工具与连接工具,将传统字体与当代消费者的审美观念相连接。小篆的装饰性表现在私人印章的篆刻、古代建筑的牌匾、寺庙道观的碑石以及名山大川的石刻等等具有中国元素的地方,各种应用都是在小篆的基础上进行设计,在弘扬中华优秀文化的同时,满足人民大众广泛的审美需求。

### 5 总结

汉字作为中华民族优秀传统文化的一个外在形象代表,其悠久的历史形成了独特的韵味,小篆作为古汉字的一种,有着独特的文字结构和美学形式,在整个汉字演变由简入繁、由繁入简过程中有着承上启下的关键作用,小篆成为象形文字在历史上的最后展示,也正因此,小篆的特殊性对于字体设计有着其它字体不具有的意义,小篆的字体设计是将传统优秀文化与时代价值相结合的一种体现。

### 参考文献:

- [1]周月麟.汉字字体演变对字体设计的影响[J].艺术教育,2018,(03):153-154.
  - [2]梁洁.浅谈古汉字书体之美[J].中国民族博览,2019(02):115-116.
  - [3]唐浩榕.秦小篆至汉隶书法变异情况分析[J].文艺生活(艺术中国),2019(04):136-138.
  - [4]王世荣.秦篆在汉字演变中的作用[J].北京联合大学学报,1988(01):24-34.
  - [5]苏袁.试论字形演变对汉字释读的影响[J].湖南科技学院学报,2019,40(04):149-150.
  - [6]海萌辉.小篆不是汉字形体演变过程中的一个环节[J].郑州大学学报(哲学社会科学版),1988(03):60-64+59.
  - [7]单涵.小篆在字体设计中的应用研究[J].大众文艺,2018(17):112.
  - [8]吴慧.论汉字构形的对称与平衡[J].殷都学刊,2019,40(03):120-124.
- 郝春玉(1997.1-)女,汉族,籍贯:甘肃平凉人,新疆师范大学美术学院,21级在读研究生,硕士学位,专业:美术学,研究方向:美术教育
- 赵鹏(1995.9-)男,汉族,籍贯:河北邯郸人,新疆师范大学美术学院,19级在读研究生,硕士学位,专业:艺术设计专业,研究方向:视觉传达设计方向