

# 文化艺术类学校美术专业教学探讨

李建伟

(山西省太原市文化艺术学校 030001)

**摘要:** 中职类文化艺术类院校是针对于音乐、美术、表演、播音等为教育内容的中等艺术职业教育学校。其目的是帮助学生培养他们良好的艺术水平,同时为我国的未来艺术行业发展储备更多的专业人才。而美术基础则是绘画、摄影、平面设计、动画制作等多个行业的前提。所以针对于美术教育在我国当前的中等艺术职业院校中有着举足轻重的地位,为了达到这一目的在其教学方法和教学思想上都应该充分结合相关教学内容、学生特点以及具体目标等多个因素做好适时的改革和优化,最终达到对于美术教学效率提升的目的。

**关键词:** 文化艺术类; 中等职业院校; 美术专业; 教学讨论

## 引言:

随着我国第一所公立美术院校——“国立北京艺术学校”的建立,标志着从1918年开始新中国的艺术教育迎来了新的发展步伐,而艺术院校的宗旨是在于培养艺术类的专业型人才,帮助他们提升自身艺术水平的同时去促进整个社会在美学和社会文化上面的良性发展,时至今日对于我国在艺术类的教育上也已渡过了百余年的时光,因此对于教育内容、理念以及具体形式和手段上也应该做到与时俱进,只有做到“取其精华,去其糟粕”,不断进化才能够达到对于我国在艺术教育质量上面的提升,而美术是传统艺术学科中的重要代表之一,美术教学效率的高低与否与学生在未来艺术专业的发展上也有着非常重要的关系,本文就此结合文化艺术类学校美术专业的教学展开相关讨论。

## 一、现阶段文化艺术类学校美术专业的现状

### (1) 发展环节中体现的双重性

现阶段体现在中职文化艺术类学校美术发展的现状,首先是围绕着发展环境中所体现出来的双重性特点,这一点结合当前中职美术教育的主要目的来谈,对于如今的中职美术类专业的教育其不单单在教育的目的上<sup>[1]</sup>,只针对于学生未来的就业来展开的教育,从另一方面来说还兼顾了为高职院校培养专业人才的双重性质,而且结合当前对于职业类院校未来发展的实际情况来看,中职院校的学生在教育上可以逐步的通过高职专业学习后还可能升学到职业类大学。所以从未来发展来看,这一种渐进式的升学的模式,将会逐渐的改善未来的中职美术专业的学习环境以及其发展路径,达到为高等艺术院校输送人才的同时还能够满足未来中职美术的发展。

### (2) 艺术类院校生源的复杂性

现阶段体现在中职文化艺术类学校美术专业发展上面的第二个特点就是在其招生类型上面的复杂性。

首先相较于普招上来的学生,对于中职类型的学生在学校的选择和录取上分数上都比较低,同时围绕其总体表现上来看,进入学校后在水平的表现上也比较差,加上对于美术教学来说学生在美术先天基础以及美术相关能力上也要有相应的基础,但随着学生进入到中职院校之后其在日常学习行为上并没有得到有效的改善,并且经常以懒散贪玩的形象示人<sup>[2]</sup>。而且在思想观念上由于进入中职院校后并没有因为环境的改变而对于思想发生相应的改观,这使得他们在美术课和美术专业的认知上,只是浅在的关注并没有投入过多的关注和重视,这对于在美术专业的教学和具体发展上也造成了一定的阻碍。

其次对于一部分进入中职美术院校学习美术的学生,他们是因为个人爱好而加入到美术的学习之中,所以在态度上始终抱着将其当作自身未来发展和事业选择的想法,因此对于这部分学生来说,具有较强的美术学习的主动性。

最后一点是围绕着中职美术教学,在具体生源质量上面缺乏应有的选择性,对于职业美术教育来说,他们相较于普高美术教育在生源质量选择上几乎没有选择权。而这也无形的为后期在职业美术教学以及其具体教学任务的开展上埋下了极大的隐患。

### (3) 教学环节中体现的滞后性

现阶段中职文化艺术类学校美术专业的发展现状上还体现着一定的滞后性,结合具体来说主要包括两个方面,一方面是学校方面在开展美术课的时长以及具体课时安排上没有考虑到学生的学习需要或者是缺乏对于学生的了解,使得在课时的时间上没有满足学生的发展<sup>[3]</sup>。与此同时对于美术课堂来说,在一些教学环节上还涉及着专业的设施和配置,例如对专门画室以及一些相关专业设备的配置上,但部分学校并没有对于相关画室和设备做到配置,这对于美术课的开展以及对于学生在具体学习效果和能力的提升上面造成了很大的制约。另一方面除了在学校层面,还有就是围绕着老师具体的教学环节上,由于在具体的教学理念、教学方法和教学模式上较为滞后,使得对于一部分学校在具体教学过程中,老师偏向于对于学生在理论知识上面的灌输,从而忽视了对于学生因有实践机会的提供加上对于现代美术的不断进步和发展,导致这种形式已经不能够满足学生的自身发展需求,所以这种只注重与理论知识讲解,而没有紧跟时代发展做到与时俱进的教学模式,难以保证学生最终的学习质量。

## 二、文化艺术类学校美术专业教学探讨的背景

### (1) 教育规模逐渐增大

近些年来,由于我国在中等职业院校的招生人数上逐步的增大,使得对于这其中的一些艺术类学校,在学生的人数和规模上也得到了有效的增加,因此围绕着教育规模和教育数量不断增大的同时,伴随而来的是学生个体素质以及个人条件上面的差异,而这这就要求对于美术类教学再起教学方法上要做到不断探讨创新,尤其是要体现出普遍性和适用性的原则,只有这样才能够从宏观上满足对于美术教育的整体质量。此外对于美术教学来说,其不但保证学生当前的发展还支持学生在后期具体行业专业上面的学习<sup>[4]</sup>,因此它也是工艺美术、建筑造型、服装设计、平面设计等多个专业的基础课程,所以对于美术教学在探讨的重心上面,应该着重对于其在普遍性和适应性上面的保证,只有这样才能够适应和满足未来不断扩大的教育规模以及增加的教育人数。

### (2) 教育目标逐渐改变

对于美术专业教学上面探讨的重点还应该充分的结合教育目标的逐步改变,对于这一点说到底,就是要围绕着具体教学方式上做到创新,随着当前我国的经济发展和社会发展水平的不断提升,对于我国的艺术类行业的分类以及具体的内容上也迎来了更加精的划分,而这背后对于其在专业和创造力上面的门槛也越来越高,为了满足这一要求对应的就是针对于当前在艺术类专业人才的培养上以及具体教学方法上要做到与时俱进,只有这样才能培养出社会所需要的未来发展所接纳的。与此同时随着当前时代的不断发展,人们在审美标准以及对于各类时尚元素发展潮流的具体标准上也得到了新的定义,而这也与艺术类院校尤其是美术类教学的未来方向和重点息息相关,因此围绕当前经济形势以及社会的不断发展要求,艺术类院校中的美术类教学在探讨的重点上,要做到教育目标的与时俱进、开拓创新,从而满足好对于未来发展的实际需求。

### (3) 教育形式逐步优化

最后围绕着具体的教学形式上也应该做好优化,这是因为当前的社会发展不仅是经济、文化上面的发展,还体现在科学技术上面的不断进步,而这也为美术类的教学在手段和形式上提供了更多的选择<sup>[5]</sup>,例如围绕着多媒体信息技术以及互联网技术在美术教学中的应用,就要求美术老师能够主动的打破传统的教学方法,充分的接触当前先进的科学技术来发挥教学的优势,具体的例如美术老师可以接触当前学生喜爱的互联网短视频以及多媒体展示等为学生打造一个更加科学和贴切的学习环境,并且围绕这一环境的具体搭建能够做到对于教学内容的精确展示和有效输出,而这也为美术教学效率的提升奠定了良好的基础。

### 三、文化艺术类学校美术专业教学的主要原则

#### (1) 与时俱进,开拓创新

与时俱进,开拓创新是对于美术专业教学遵循的首要原则,对于这一点结合上述背景是可以了解到,随着当前在经济、文化、科学、技术等领域的不断发展步伐,对艺术类行业的深入发展离不开艺术行业人才在其创造具体要求上面的提升,而为了满足这一切就要求做好行业的不断创新,这也是一个行业能够长远发展的不竭动力,就艺术行业发展的本身来说自身就离不开创新,只有不断的创新开拓进取才能够为艺术行业提供更多的选择。

进而言之美术教学又属于艺术类专业教学的基础,所以对于这一类教学,在其具体方法和形式上面的好坏则直接关系到最终学生在专业课程学习和成果展示上面的高低。所以围绕着教学方式和教学形式的不断推进,就应该做好对于学生在创新思维和创造能力方面的培养,这样才能够满足全面培养的目标。

#### (2) 以人为本,提质增效

以人为本,提质增效是文化艺术类学校美术专业教学的第二个原则,对于这一原则,他主要是结合了素质教育的思想以及教育部提出的教育主张,尤其是对于中职院校的学生,他们本来就属于人生发展和三观建立的一个关键时期,所以对于他们的教学上不能只拘泥于知识的传授,更应该培养他们具备崇高的理想以及远大的目光以及全面发展和高度社会责任感的培养来作为其在最终教育上面的指导,而只有这样才能够围绕着美术教学的实际,结合好人文主义教学思想的内容达到对于学生全面教学的目的。

同时在平常教学中也要注意艺术教学过程中体质增效,尤其是对于美术教学来说,学生在其创作灵感和日常创作思想的表达上,也离不开人文主义背景和人文知识的积累,而这这就要求老师在日常美术知识教学过程中,必须要着重学生在这一方面的教育投入,通过潜移默化的手段为学生积累一些人文知识的内涵,帮助学生打开他们的学习眼界,使得他们在创作时能够有源源不断的艺术灵感以及对于美术创作的美学思想,而且围绕着新时代下对于学生在美术学习中的一些要求结合人文思想,坚持以学生为本还能够充分的照顾他们的个人感受,保证他们能够享有良好的人文关怀。

### 四、文化艺术类学校美术专业教学的方向

#### (1) 坚持贯彻科学发展观

坚持以科学发展观作为未来美术专业教学的主要指导,并且将其运用到日常的专业设置之中去做好对于定位的明确以及思想转变的保证,具体来说围绕着目前的中职学校在美术专业的发展上面大部分都开设了相关的课程,无论是体现着传统色彩的工艺美术、装潢设计,以及到现如今社会发展应运而生的一些广告设计、服装设计、环境设计等一系列的美术类目,可谓是花样繁多但作为职业性质的文化艺术类院校,更应该着重在这一方面的考虑,做好对于艺术类专业的建设规划,围绕着自身资源配置以及专业结构的改善,再结合学校的一些办学条件和区域内对于其在产业结构类型,

和具体结构模式上做好划分,使得围绕着学生在美术学习上既有重点又能得到相应的保障,从而达到精准培养,准确定位的目的。

#### (2) 重视日常美术的投入

结合文化艺术类学校美术专业发展的分现状可以看到,对于当前的一些学校在美术课程的重视程度上仍存在一定的欠缺,其一方面体现在在对于硬件设施与软件设施的配置上,一方面对一些没有按照要求正常开设美术课程的学校,应该主动的做好美术教师的引入和配置使得学生能够获得全面的教学,但又要注意在教室的引入和配置上做好合理分配避免出现一些师资力量过剩。而对于一些已经开设了美术相关课程且具备相关教学条件的学校来说应该围绕着具体教学的顺利推进做好努力,不能够让美术教学停留于表象。

另一方面,对于一些中职学校在美术教学上面的课程配置上还要兼顾起专业特点,对于一些缺乏硬件设施的学校做好引进和配置,以保证学生在学习的过程中能够有效的理解。另外对于一些美术课程在具体教材的配置和设施配置上,还应该根据学校具体的发展情况,围绕着教学的重点做到相应的完善,例如对于一些服装设计类或者是其他设计类的学生,在日常的教材安排课程设置上就应该着重他们在素描方面的投入,从而提高他们的基础水平培养他们的创新意识,而对于一些动画专业和游戏制作专业的一些学生,围绕着他们在美术教学上面应该着重对于一些色彩课程和色彩教材的配置,这样能够有效地加深他们对于色彩的认识,帮助他们的后期的实践过程中更加熟练的运用色彩的相关知识。

#### (3) 提升学生审美意趣

对于文化艺术类学校美术专业在教学的方向上还应该充分得以提升学生审美意趣作为未来的教学方向,而为了达到这一目的,就要求在平常的教学中能有效的激发学生的学习兴趣,使得学生能够自觉的将生活中的实际情况和发生的一些事物与美术学习和美术鉴赏做到紧密联系,从而让他们真正的感受到美术这一门学科中的内在价值和使用乐趣,而且通过这一种手段还能够让他们欣赏到美术作品的意义,从而陶冶他们的心灵,使得学生在鉴赏水平和审美能力上也能够借助不同的作品、不同的内涵来达到自我的提升,而围绕这一种教学思想的落实,再结合一些具体的构图知识、线条美感、创作思想等让学生明白形式、内涵、自然、艺术等不同关系之间所蕴含的价值,从而帮助他们更好学习美术。

### 五、结束语

总而言之,对于文化艺术类学校在美术专业教学上面的探讨无论是从具体的教学形式、教学背景、发展现状等多个角度来看,都符合当前美术发展的实际要求,而对于美术教学的自身来说作为一门基础学科对于美术水平的高低,直接影响到其所涉及的各个行业的未来发展,因此老师要做好对于其发展现状的把握,不断的采取有效措施来达到对于教学质量提升的目的。

#### 参考文献:

- [1]邱源.中等职业学校学业水平考试背景下美术基础知识有效课堂教学探究——以文化艺术类美术绘画专业为例[J].现代职业教育,2020(38):82-83.
- [2]孙瑶.高校实用美术课程思考[J].知识文库,2016(15):181.
- [3]张丽丽.中职院校美术专业学生职业素养研究[J].山西青年,2017(01):186.
- [4]康存杰.中职工艺美术专业人才培养和就业相关问题探讨[J].职业,2021(01):47-48.
- [5]邱百龙.中职学校学前教育专业美术课程学生实践能力培养策略研究[J].现代职业教育,2019(10):218-219.