

器乐进课堂 教学添色彩

林桂虹

(茂南区教师发展中心 广东茂名 525000)

摘要: 音乐课程的改革,让器乐教学成为音乐课堂教学中不可缺少的一部分。而在我区,器乐教学仍然是个薄弱环节,选择合适的器乐,将其引进音乐课堂,必将会丰富我区中小学音乐课堂的教学内容,充实音乐课堂,改变音乐课堂的教学面貌,使音乐课堂教学增添色彩,活跃校园气氛,学生的综合音乐素养也会随之得到全面提高。

关键词: 器乐教学;音乐素养;增添色彩

音乐课程的改革,让音乐课堂发生了翻天覆地的变化,也让器乐教学成为音乐课堂教学中不可缺少的一部分,把器乐教学引进音乐课堂,必将会丰富我区中小学音乐课堂的教学内容,充实音乐课堂,改变音乐课堂面貌,为我区音乐课堂教学增添色彩,活跃校园文化气氛,学生的音乐综合素养也会随之得到全面提高。主要体现在以下几方面:

一、巧设情境 激发兴趣

学习器乐,兴趣是关键。学生的好奇心强,刚开始接触各种乐器,都会感到新鲜、好奇,如果按照传统的教学方法,学生就会感到枯燥乏味,在这种情况下,老师就要抓住有利的时机,善于发现身边好的器乐表现素材,巧妙地创设一些有趣的教学游戏和情境来激发学生学习课堂乐器的兴趣,创造良好的学习氛围,让学生乐于学、喜欢学。

例如:在一次音乐教研活动中,其中一位音乐老师上了一节竖笛课,这节课的主要内容是学习吹竖笛。在教学竖笛的过程中老师抓住学生的好奇心理,由浅入深、循序渐进,采用了丰富的教学方法和教学手段。首先范奏一曲《茉莉花》引出竖笛,燃烧起学生渴望学习竖笛欲望,当老师吹奏完,学生已经在蠢蠢欲动想吹奏竖笛了。这时,老师赶紧抓住契机,继续激起学生的兴趣,介绍完竖笛,让学生动手摸一摸、用嘴吹一吹,体验一下自己吹奏出来的声音是怎样的,满足他们的好奇心,并让学生找出笛头、笛身、笛尾,还有吹奏竖笛的准备动作、演奏姿势等等。整节课老师设计了各种有趣的游戏和情境,时刻吸引着学生的注意力和提高学生学习的兴趣,如接龙游戏、传红花游戏,老师还利用音乐来源于生活,生活中处处有音乐的要素,创设了模仿马蹄声、小鸟唱歌、大象走路等情境,让学生在掌握吹奏竖笛的基础上用竖笛模仿这些动物的声音。学生们在奏和演中快乐地学习竖笛。

二、立足课堂 丰富内容

没有器乐教学的音乐课堂,是枯燥的,也是片面的,把器乐引进音乐课堂,改变了传统单一的音乐教学观念和教学方式,把器乐和唱歌结合在一起,使音乐教学的内容更丰富。只有立足课堂,才能使学生在课堂中去感受器乐之美、发现音乐之美,真正走进多彩的音乐课堂。

如把口风琴引进音乐课堂,无疑是一个很好的选择,它集键盘和吹奏于一体的小乐器,在歌唱教学中,如果按照传统的教学方式,老师唱一句,学生唱一句,这种单一的教唱,学生会感觉枯燥,无法在音乐中发现美,课堂气氛活跃不起来,也解决不了音乐课堂中出现的各种问题,如节奏、音准、视谱等。但是,把口风琴引进课堂,不仅解决了这些课堂中出现的常见问题,还可以为歌曲伴奏,活跃课堂气氛,丰富了教学内容,让学生在课堂中感受音乐美的同时还可以感受器乐之美。

曾听过一位音乐老师上的一节歌唱课《排排坐》,这是一首广东民歌,里面出现了(×××、前十六后八,四个十六分音符的节奏),这些节奏对于二年级的学生来说,难度比较大,老师除了用其他方式让学生掌握这些节奏型外,还加进了口风琴,让学生吹奏难点节奏的旋律,在吹奏的同时既掌握了节奏,又提高了学生的识谱能力,通过这样的练习,更好地巩固了歌曲里的难点节奏。学会

歌曲后,设计各种音乐活动,如分组利用口风琴为歌曲伴奏,把全班同学分成两组,一组吹奏、一组演唱,用多种不同的表现形式来巩固歌曲,丰富音乐教学内容,达到教学目标,这样学生在唱和奏中不知不觉就熟悉了歌曲,掌握了歌曲的节奏和音准。课堂上既有歌声又有口风琴伴奏的声音,让学生在唱和奏中感受到了与同学之间合作的愉快,又感受到了器乐之美和音乐之美,精彩无限。

二、稳定节奏 活跃课堂

音乐离不开节奏,而节奏是音乐的骨架。课堂乐器中节奏感最强的就是打击乐器,它可以从多种角度帮助学生理解教学内容,掌握旋律,有助于培养学生的节奏感和稳定节奏,也是合作性比较强的一种课堂乐器。还可以营造一个和谐、活跃的音乐课堂气氛,为音乐课增添色彩。

在以往的音乐课堂,欣赏课就是播放曲子让学生不断反复的聆听,一节课下来,学生也不知道这首曲子的内容,更不会知道哪个乐句是哪一部分,哪个乐句是主题旋律等等。但是,把器乐引进课堂后,上音乐欣赏课也是有滋有味了。例如,在一次全区的展示课上,有位老师上了一节欣赏课《铁匠波尔卡》。在教学过程中,她利用打击乐器中的碰铃让学生模仿乐曲中的打铁声,当听到打铁声就用碰铃敲出打铁发出的节奏。为了进一步让学生熟悉主题旋律、掌握主题旋律的节奏,老师利用双响筒、沙锤、木鱼,把学生分成三组为乐曲的主题旋律伴奏。首先是各种打击乐器分声部练习,然后再合奏起来。通过打击乐器的配合表演,培养了学生良好的节奏感和合作意识,让学生主动参与表现,在伴奏中体验与同学之间合作的快乐。老师把打击乐器引进音乐欣赏课堂,将音乐的基本技能融入到“听、演、奏”中去,既让学生熟悉了音乐、掌握了节奏,又活跃了课堂。

四、课堂实践 鼓励创造

器乐教学可以训练学生多种器官的协调能力,例如“眼、手、耳”等,是实践性、操作性比较强的一种活动。在教学中应强调实践性,引导学生积极主动参加音乐实践,让学生在实践感受学习器乐的樂趣,获得丰富的情感体验,增强学生的动手操作能力。同时,在器乐教学中要鼓励音乐创造,通过有趣的创造性活动内容,增强学生的创造力和想象力。

如我区的吴晓薇老师上的《带上口琴去旅行》,在教学过程中她注重培养学生的音乐实践能力和创造能力。气息是吹好口琴的关键,在练习吹口琴气息的环节,老师设计了有趣的吹纸游戏,让学生每人准备一张白纸,把白纸放在脸的前面,尝试用三种方法来吹白纸,一种是用气猛的一吹,一种是轻轻吹,还有一种是吸一口气吹三下再换一口气吹三下,最后学生在实践体验中得出轻轻吹才是正确的。在学生掌握吹口琴的基本技能后,学吹曲子《乃哟乃》的环节,老师运用了多种教学手段引导学生自主参加实践活动,如通过接龙吹奏、师生合作、独奏、齐奏等形式,还设计了篝火晚会,在晚会中加入双响筒、小木琴、非洲鼓、摇铃和口琴合奏,让学生在各种实践活动中快乐的演奏,不知不觉就已经把曲子掌握了。在传授知识的同时,老师还不忘教育学生要热爱我们的国家、热爱我们的民族,培养了学生的爱国主义情感、丰富了学生的情感。最后,

(下转第 241 页)

同参与,逐渐建立和完善社会监护体系^[16]。

(三) 加强学校关爱力度

学校是留守儿童学习的主要阵地,学校及教师应该给与学生更多的关爱,可通过建立留守儿童成长档案,及时记录他们学习、性格发展、情绪变化等情况,及时与监护人及父母沟通,形成家校联合局面,使各种问题最小化^[17];提倡素质教育,转变应试教育,树立以人为本的教育理念,共同建立“留守儿童服务站”;营造具有人文特色的校园,开展丰富多彩的活动,传播正能量,鼓励留守儿童参加社会实践活动^[18];学校建立心理辅导室,开展心理咨询活动等。

(四) 强化家庭教育责任

家庭是孩子启蒙教育的第一场所,家长应该明确自己的责任和使命,尽可能的保证父母双方有一方能够留在子女身边,如果确实因为工作原因必须离开家庭,谨慎选择留守儿童监护人,明确职责,及时检查履行情况^[19];家长可通过现代化的通讯手段和子女进行沟通,了解他们面临的困难,并及时与教师进行沟通;通过各种途径,增加与孩子联系的频率,及时掌握孩子的状况,更好的促进他们的发展。

参考文献:

- [1]陈瑞生.边疆少数民族地区农村留守儿童成长困境、形成原因及对策研究—以云南省广南县为例[D].昆明:云南师范大学,2014.
- [2]叶敬中,杨照.关爱留守儿童—行动与对策[M].北京:教育科学文献出版社,2008.
- [3]杨建忠.民族地区农村留守儿童家校合作现状与对策思考—基于贵州省黔东南州的调查研究[J].教育理论与实践,2014(17):58-59.
- [4]王婷,王文忠,刘正奎,高文斌.留守儿童社会焦虑及相关因素[J].中国行为医学杂志,2008(10):910-912.
- [5]任宁,沈莉.小学农村留守儿童孤独感现状研究[J].中国健康心理学杂志,2008(7):754-756.
- [6]王谊.农村留守儿童教育研究[D].咸阳:西北农林科技大学,2011.
- [7]文四奕.鄂东某镇农村留守儿童道德情感的实证研究[D].

武汉:华中师范大学,2013.

[8]王玉金.留守儿童行为失范问题的法律对策研究[D].桂林:广西师范大学,2012.

[9]聂鹏.农村留守儿童多元化教育体系建设刍议[J].教育理论与实践,2012(3):45-47.

[10]李拔秀.少数民族地区农村留守儿童的教育策略研究[J].小学教学考,2017(5):92-93.

[11]刘霞,官玉琴.“互联网+”教育背景下留守儿童犯罪的预防措施研究[J].2016(12):44-47.

[12]付玉明.论我国留守儿童性权利的法律保护[J].法学论坛,2016(5):104-111.

[13]中国政府网.国务院关于加强农村留守儿童关爱保护工作的意见

[EB/OL].http://www.gov.cn/zhengce/content/2016-02/14/content_5041066.htm,2017-01-20.

[14]何军丽.卢镇关爱农村留守儿童公共行动的现状、问题及对策研究[D].武汉:华中师范大学,2017.

[15]胡晓婷,韩庆峰.论西部少数民族地区农村留守儿童社会支持系统建设[J].中共南宁市委党校学报,2016(4):21-27

[16]袁钰林.少数民族地区留守儿童教育问题现状分析与对策—以四川省兴文县为例[J].法治与社会,2017(6):244-245.

[17]何松.浅谈农村留守儿童教育现状及对策研究[J].电脑迷,2018(7):173.

[18]修云辉.农村留守儿童学校关爱现状与对策研究[J].学周刊,2018(34):166-167.

[19]修云辉.少数民族地区学前留守儿童现状及关爱对策研究—以石阡县某幼儿园为例[J].才智,2018(31):82-83.

作者简介:修云辉(1985—),女,辽宁朝阳人,讲师,硕士。研究方向:情绪与行为障碍儿童心理与教育。

基金项目:毕节市社科理论创新课题“毕节市农村留守儿童关爱保护体系建设研究”(BSKZ-21029);《特殊儿童康复学》金课培育项目(JK202106)研究成果;贵州省理论创新课题(联合课题):“健康贵州”引领下毕节市特殊儿童康复服务体系研究(GZLCLH-2021-89)研究成果。

(上接第238页)

加入了小小作曲家的创编环节,根据节奏用1、3、5三个音创编旋律,大胆发挥学生的创造力,通过不同方式的创编,培养了学生的创造能力想象力,让学生更喜爱吹奏口琴。

五、丰富活动 活跃校园

自从把器乐引进音乐课堂后,除了为我区中小学的音乐课堂增添色彩之外,也为我区各中小学的校园增添文化氛围,丰富了校园活动。全区各个学校根据本校的实际情况,把器乐课堂教学和校园活动结合起来,成立各种器乐社团,如:口风琴社团、竖笛社团、口琴社团、电子琴社团等等,这些社团都是建立在器乐教学的基础上,由专业的音乐老师负责进行每周的常规训练,经过师生们的努力,这些社团在各级比赛中都获得好的成绩。为了丰富学生的课余生活,提高学生的表演能力,学校都为学生搭建展示的平台,举办一些文艺汇演活动,例如“元旦文艺汇演”、“六一文艺汇演”、“器乐合奏比赛”等,在很多活动中都可以看到有器乐独奏、合奏等表

演节目。通过这些活动,不仅提高了学生的演奏水平,也让学生建立了自信,培养了学生的集体合作精神,综合素质得到全面的提高,更好地把器乐教学的潜能发挥出来。

把合适的乐器引进音乐课堂,不仅丰富我区中小学音乐课堂的教学内容,充实音乐课堂,改变音乐课堂面貌,使我区音乐课堂教学增添色彩,也让校园气氛活跃了,学生的音乐综合素养得到了全面提高。而器乐教学之路任重道远,希望我区在器乐教学的道路上越走越远,能实现每个学生都能掌握一两件乐器。

参考文献:

《义务教育音乐课程标准(2011年版)》[M].北京:北京师范大学出版社,2012:29.

注:本文系广东省教育科研“十三五”规划课题“有效实施音乐课堂器乐教学的研究”(课题批准号:2017YQJK241)的研究成果。