

# 中华传统美学精神的现代启示

万莉莉 赵永红 何志芳

(江西中医药大学人文学院 江西南昌 330004)

**摘要:** 美学属于发展性学科, 缺少成熟的体系。美学延伸的课题要获得发展和进步, 则要满足统一辩证前沿性和基础性特征。我国传统美学包含着多种理论知识, 因此要挖掘传统美学内容, 同时开辟新天地, 进入新境界。本文主要阐述中华传统美学精神的现代启示, 仅供参考。

**关键词:** 中华文化; 传统美学美神; 现代启示

中华传统美学精神让人们懂得, “美”属于意象, 和外在美不同。“美”和“真”在同一境界, 此项真代表的是真实且有趣的世界。审美活动属于一种体验活动, 并不是认识活动, 是超出人们精神世界的活动。

## 一、传统美学相关概述

中国传统美学是以中华民族传统文化为母体, 融文学、社会学与哲学于一体, 历经数千年发展而形成的一门具有独特理论体系的审美人文学科。传统美学理念是儒家理念, 同时又承接了佛教和道教的思想。这些思想在发展中存在着矛盾、补充和融合, 从而形成中国式美学。孔子是以礼人作为美, 庄子是以淡然无极作为美, 荀子是不全不粹, 此美德特征是在于人字提炼和人自身的修养, 看重感性和理性统一, 这也变成我国传统美学的规律, 和传统美学发展的艺术相同, 门类丰富, 艺术门类独立且相互作用。审美有着相通性和相同性, 比如抽象文学和绘画, 在园林艺术中有着宁静旷达的意境, 并且园林艺术也经常被文学、绘画艺术影响。

## 二、传统美学对现代启示相关内容

### (一) 和谐之美

中国文化看重的是以和为美, 指的意思首先是统一协调人们在生活中出现矛盾事物的思想, 属于和谐的美学方式。与儒家的美学综合之美相对应, 即统一对称、均衡, 另外也有着第二层含义, 即是天人合一的理念。对自然崇拜, 追求与自然融合的风格, 对应的便是道家美学中的自然美, 更加看重返璞归真, 倡导自然与人能够和谐融合, 不看重讲究规则。以和之美的两层含义综合概括是整体意识, 要在整体思想上爆发出以和之美的寓意。在我国古代始终遵循整体性原则, 将天地艺术作为整体开展创作。在古代艺术作品中, 有着内在成分统一的生命方式, 这和古希腊雕塑的个人独立状态不符。“和”作为宇宙的一种生命状态, 也是一种意境表现形式。比如遵循以和为美的设计师要把握艺术设计中出现的繁琐、软硬和疏密等因素, 防止使用不合适, 会走到极端, 因此要有效结合功能与形式, 保证统一使用功能和装饰的效果。比如在设计我国古代瓷器时, 便完美诠释了此目地。在遵守以和为美的原则上, 设计师也要开展人性化设计, 使人的精神和肉体满足和谐性, 确保人能够实现精神放松。

### (二) 气韵之美

由南齐著名画家谢赫《画品》中, 应用的绘画要点之一是气韵生动, 同时它也是古代在进行艺术创作时的基本要求。在古人看来, 气是内在精神要素, 是指表现的内在精神, 外在气息。气韵之美展现了内外精神与气息, 有效结合两者, 从而突出作品自身的气运。美更看重内在力度, 美运更看重外在形态, 美有效结合两者, 从而达到最佳的艺术境界。在气运上要使其能够关联到生动性, 保证有着生命活力。古代艺术作家创作的作品, 不仅表现出生命活力, 同时也彰显了自身的气运, 满足造物展现的气韵之美。对设计师来说,

在设计作品自身时, 也要兼具功能和形式, 明确作品自身的精神气质。通过提炼和使用设计元素来突出作品的气息。比如北京香山饭店的设计者在设计当代建筑物时, 熟练应用我国具有民族特色的建筑元素, 常见的亭台、水榭、长廊以及庭院, 确保具有传统建筑气息。在营造传统气韵美的基础上, 也使设计师能够展示传统美学气韵。

### (三) 意境之美

在我国传统美学中, 意境指的是在指定环境和情景下产生的特殊情感, 是由客观景物产生, 超出的客观景观外的主观情绪, 更加偏向于形象产生的联想, 此种联想也是外在特征所揭露的内在情感与思想。进行艺术创作时, 要表达的此种情感与思想也是传统美学表达的方式。著名画家顾恺之倡导以形写神, 这也是对规律的有效概括。在我国的传统绘画中, 画面体现的不仅是主体, 同时也是寻找具有画面的情趣方式, 保证观赏者在欣赏画面的内容和技法时, 也能够感受深层次美。画中有意, 意中有画, 在画面意境中融入画家的情趣, 这也是我国艺术家所追求的内容。现代设计师要表达意境美, 在设计作品的美观性和实用性时, 在作品中要将载体作为基础, 从而寻找理想的意境, 为人们提供可发挥的空间<sup>[1]</sup>。

## 三、传统美学和现代审美意识间的关联

### (一) 意象世界照亮真实的世界

每种感觉都有意识活动出现, 这也是意识人存在的, 有着起揭示作用, 它是指人存在方可出现万物, 人通过万物显示自己。人在世界存在会产生繁琐关系, 比如使树和天空发生联系, 人们的举动会被世界揭示。意象世界不等同于物理世界, 梅花意象指的不是梅花物理实际存在, 象需要观赏者, 物属于实在的世界, 象不仅是物为人传递知觉, 同时也是人对物的一种揭示, 象作为物像人知觉的显现方式, 也是人对物的一种展现。天下清景成为审美对象时, 会实在物升华变成非实在审美意象<sup>[2]</sup>。

意象世界在天地外, 属于一种灵气事物。意象世界不代表物理世界, 它超越了物的实体性。我国美学家看来, 意向世界属于真实世界。显性真实, 如所存而显之, 指的是在意向世界中, 世界等同于本身所呈现的样子, 若要理解美学思想, 则需要理解我国美学思想的真实样子。中国美学思想中, 我们的世界是物理世界, 同时也是有生命的世界, 在人们的生活中, 融合了自然界和人, 属于天人合一的世界方式。在易经中更关心的是自然界和人类生命现象, 统一自然界和人的生命过程, 从人生命活动的实质出发来观察自然界的现象, 同时也要找出生命的来源和意义。世界万物都有其存在的意义, 并且和人的生命活动有着直接联系, 这也代表着自然界的各种事物, 此些事物均与人的生命有着关联, 同时它也是生命来源。易经的美是探究天人关系, 天人关系的核心便是生命, 这也是易经的关键。自然界是永不停歇的过程, 充满着昂然生意, 因此也有着世界情趣和意味, 这也证明生命美学和哲学从中国美学角度看自然界和

人协同存在,此种和谐指的是乐的境界。在我国美学和哲学中,这是自然不是指的自然界,而是本原本的面貌,有着生命性,充满着情趣。真等同于自然和生命,等同于乐。因此,在中国美学中所指的意向世界真实显现,便是照亮天人合一的自然状态,并且回归到自然乐的境界。意象世界是人在创造超越物的实体性,同时也是超越了人的个体生命,属于一种回复自然的情况,通过创造从而达到真实。意象世界是由人创造,因此意向世界是为人们创造了具有情趣且有生命的世界。

## (二) 审美意识作为人们的精神活动

在美学界中,大多数探究美学的对象是审美活动,审美活动作为人类精神活动的一种表现方式,它也是精神活动的性质,是美学中所表现的重要问题。在过去将审美活动看做认识活动的本质,认识真理使其主观与客观相符,把握客观事物的规律和本质,由感性到理性应有着正确的认知。理性是思维活动,具有抽象概念,人们在碰到无法解决的问题时,必须要进行探究审美活动,无法脱离事物。感性形象思维产物属于概念性的,需要摆脱具体形象,从而产生矛盾。审美活动无法进入到理性认识时期,进而无法实现真理目的。审美活动进入到理性阶段,必须要将感性形象摆脱,此时的审美活动发生了改变。为解决此种矛盾,有人提出形象思维概念。形象思维指的是具有形象的思维,合理应用形象的思维,此种思维产物有着概念思维,是通过抽象概念而摆脱图像的一种活动,思想自身摆脱图像和表象,同时也摆脱了图像认识活动属于自相矛盾的概念。此项问题在于审美活动只是体验活动的一种,而体验活动和认识活动的性质结果存在差异。认识活动指的是人使用地图思维,掌握外物或实体的规律,主体不可通过思维由世界内部来感受世界和人的交融,无法通过思维从世界内部来感受人是怎样存在和生活。思维是将世界某个片段与世界整体联系割裂,从而考察此片段的本质规律,因此在常说的真理中,真属于相对概念,四维是在不同程度上的片面性和抽象性,人若是依赖于思维之能实现逻辑真,在不同程度有着片面性和抽象性<sup>[9]</sup>。

美学家在过去认为审美活动有着超功利性,但目前仍旧未探究出审美活动超功利性的表现方式。古代庄子便看到功利世界和逻辑世界会挡住原貌,遮挡原本的世界,便是天人合一的世界,它也是乐的世界,此种世界是我国美学阐述的,自然在此世界中统一。真善美是真实存在的,真正存在的善。庄子对美学上的理解,能够让人们对审美活动的超利性和超功利性质有着正确的认知。我国学者在近些年来更加重视审美活动,超理性有多个文章并指出此问题,比如张世英的《天人之际》中指出,人们在过去会说人是理性存在,但现在人也是超级性的存在。人的思维与理性是通过二分式认识,使用共享和概念把握事物。人最高境界便是统一体和无线整体,主客二分式的认知能够更好的把握此种统一。天人一体是指天人合一的一种体验方式,此中体验方式有着超理性,因此应用西方理性哲学无法解释审美活动。从审美意识作为超理性精神活动而言,宗教感和美感有着类似之处,能够加强沟通。从外国学家爱因斯坦到我国杨振宁,多个科学家谈论科学研究境界中所感受的美感与宗教感。在美的物理学的演讲中,杨振宁曾提出探究物理学家所获得的美感和庄严感,比如在爱因斯坦狭义与广义的相对论方程,或者是牛顿的运动方程等中,均能够获得一种庄严感和畏惧感,感受到哥斯特教堂所呈现的宗教美,崇高美。这段话也提出了宗教感和美感

沟通出现的问题,美感有着多个层次,最大量是对事物的一种美感表现。在此层次上,对人生有着更深刻的感受,成为历史感和人生感。最高层次便是对宇宙绝对美感成为宇宙感,它也是杨振宁口中的神圣感、畏惧感和庄严感。在此层次上,宗教感和美感有着相似点,均是对个体生命存在和意义的一种超越方式,使个体生命的意义和永恒存在意义融为一体,从而实现一种升华。此种境界在宗教徒看来,是和神同在,在欣赏者眼中,此种境界是饮之太和,是震动灵魂的一种喜悦境界。并且我国物理学家杨振宁也提出了超理性和理性间存在的关系,爱因斯坦等人均是获得人类理性活动最高成就。宗教感和美感属于超理性,人们无法从理性领域进入超理性领域,此种过程需要进行探究。若是人的心思达到最高点,便会活跃成另一境界。神话境界也是指人的理性当到达极点,便会上升超理性境界,宇宙无限,整体绝对美境界<sup>[9]</sup>。

传统美学和当代发展美学有着相似之处,其在融合、交汇、碰撞中,让我国现代发展有着传统美学知识,并且现代文明和传统文明碰撞后形成新的文化,此种文化和传统文化不同,融合了传统文化关键内容,有着民族特色,同时不会被当代所孤立。因此需要领略我国传统美学精神,掌握其本质,学习外来美学的优势,在传统基础上进行创造,有效融入自己的思想和传统美学思想,从而使中国美学发展有着民族化和国际化特征<sup>[9]</sup>。

## 结束语:

综上所述,中华传统美学有着道德伦理色彩,同时在追求审美方面上,看重重仁得仁、乐而不淫和温柔敦厚等优势。人生审美的态度上更加推崇“雅致”,看重温文尔雅的人品,以审美创作作为准则,重视思想资源。

## 参考文献:

- [1]徐望.论中华传统文化与中华美学精神对中国公共艺术教育的滋养[J].艺术百家,2021,37(05):42-51.
  - [2]俞志飞.食品美学视域下的传统文化研究[J].食品研究与开发,2021,42(02):231.
  - [3]莫玲玲.中华现代美学对中华美学精神的传承与发展[J].才智,2019(07):199.
  - [4]陶水平.铸就文艺研究的精神之晶——试论文艺美学的精神建构价值[J].江西师范大学学报(哲学社会科学版),2018,51(06):3-14.
  - [5]潘国好.论围绕“中华美学精神”命题的几个文化理论意识[J].湖南社会科学,2017(03):170-177.
- 第一作者简介:姓名:万莉莉,出生年月(1981-),女,汉族,江西丰城人,  
单位:江西中医药大学人文学院,副教授,硕士,主要研究方向:英美文学,中医英语翻译。  
电话:18170813525
- 第二作者简介:赵永红,出生年月:(1976-),男,汉族,陕西渭南人,  
单位:江西中医药大学人文学院.讲师,硕士,主要研究方向:中医英语翻译,跨文化交际。
- 第三作者:何志芳 出生年月:(1977.11-)女 汉族 江西会昌人 博士 教授 研究方向:健康心理  
单位:江西中医药大学人文学院