

利用儿童戏剧教育传承中华优秀传统文化相关研究

宋文菁 薛敏 (指导教师)

(山东石油化工学院 山东省东营市 257000)

摘要: 中华优秀传统文化蕴含着实现中华民族伟大复兴的思想资源和精神动力,有着巨大的感召力和凝聚力,做好新时代条件下传承弘扬中华优秀传统文化事业,是弘扬社会主义核心价值观教育的根本遵循,而对于少年儿童的传统教育,习近平指出,要“从小抓起”,加强中华传统文化的国民基础教育。儿童戏剧相较于其它教育形式有着其不可替代的作用和优势。本文通过探索寻找中华优秀传统文化融入儿童戏剧的有效形式进而引导儿童更好的理解中华优秀传统文化所蕴含的真善美。

关键词: 儿童戏剧教育; 中华优秀传统文化

一、儿童戏剧与教育

曾几何时,中国儿童戏剧教育的研究最早发生在19年代。尽管当时中国风起云涌,但老一辈的领袖人物和戏剧家们从未放弃对儿童戏剧事业的努力。我们作为新一代的领军者更应该成为为戏剧教育奉献自己的力量。正如一代伟人宋庆龄在与著名的戏剧家黄佐临的谈话中说到,孩子是国家未来的主人翁。通过戏剧培养下一代,提高他们的素质,娱乐他们,点燃他们的想象力是最有意义的事情^[1]。没有改革就没有发展,没有一代代的学者的奋笔疾书勤勤恳恳就没有现如今的儿童剧发展事业。正是因为有了一代代人的努力,儿童戏剧事业才慢慢发展起来,儿童戏剧教育重要性也随着发展慢慢被学生和家长以及老师接受。在此基础上,零散的论文开始探讨儿童游戏与教育的关系,如《儿童剧要适应儿童教育的新形势新特点》(1984)作为我国大陆最早关注儿童剧的研究之一,儿童剧的发展体现了儿童们情趣结构的变化、要求的提高^[2]。在这里,我想到了自己曾经看过的儿童剧,是白雪公主与七个小矮人,它们的灵动形象以及画面深深吸引了我,不得不承认,儿童喜欢看儿童剧是多么的正常。随后《论儿童戏剧教育的组织形式》中指出:“儿童戏剧教育是在激发儿童创作戏剧的过程中,教师培养儿童乐于并善于用戏剧语言(符号)表达自我、思考和认识周围世界,师幼共同建构的指向人文精神的一种审美教育。其内容包括戏剧表达、戏剧创作和戏剧表演。”^[3]作为儿童戏剧如果没有了互动性那就缺少了许多意义,要将中华优秀传统文化融入我们的儿童剧中是需要付出极大努力的。我国儿童戏剧教育的内容却不能很好的传承中华优秀传统文化,内容过于浅显更多的是借鉴西方国家。

二、文化认同与儿童戏剧

上世纪中期,国外的分析学家就曾经提出过“文化认同”的理念,其主要指一个组织中的成员在民族中长时间共同生活,而产生的对于本民族有益的事物评价。因此可以看出,文化认同就需要具有文化理解,唯有做到理解,方可做到认同,而后就能够上升至文化自信。传统文化是大部分文化因素组成的整体系统,其不但凝结于制度或者文化理念中,也深深藏于民众的心理意识中。中华传统文化更加注重塑造理想信念、提升气节操守,崇尚仁义礼智信,注重爱国主义精神,主张明礼守信、宽容谦让。上述传统思想均为中华民族之“根”,是长久以来中华民族形成的文化认同、文化自信至关重要的思想资源。在新背景下,须进一步促进中华传统文化的传承及创新性发展。然而要使儿童理解上述较为抽象的、非具体的理念是较为困难的,而儿童戏剧恰好就是一个适宜的媒介,以更加生动形象、富有故事性的儿童剧表演,在故事情节中,使儿童通过自身的体验,充分感知、理解优秀的中华传统文化内涵,逐步实现

文化认同、文化自信目标。

三、传承中华优秀传统文化日益受到重视

从上世纪80年代中华优秀传统文化重新受到国人的注意,再到2017年首次以中共中央名义印发了《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》^[4],传承优秀传统文化的脚步从未停止^[5]。相信我们能感受到传承中华优秀传统文化的氛围越来越浓,自从进入新世纪以来,中小学将中华优秀传统文化纳入了必修的课文当中,幼儿园学前教育也不遑多让,把中华优秀传统文化纳入五大领域,让孩子们从小便感受着中国的文化底蕴。习近平总书记曾对我国文艺事业做出重要指示:“要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,以时代精神激活中华优秀传统文化的生命力。”强调加快发展文化产业,推动文化产业成为国民经济支柱性产业之一,出台多项政策支持文化产业发展^[6]。并提出了文化强国的发展战略。

四、文化素养与儿童戏剧创新

文化素养主要指民众在文化方面所具有的稳定的、内在的品质,表明其在一些知识或者能力等方面的总体发展质量及个性化特征。在当今时代,民众的综合素养得到较大扩展,其主要包括思政素养、文化素养以及身心素养等方面。因此,要想传承就要有创新,唯有进一步促进中华优秀传统文化的创新性转变、发展,方可使其凝聚力、影响力以及感召力更加全面的展现出来。马斯洛需求层次中表明:人格结构主要由本我、自我以及超我几个部分组成,而每个人均有属于其自身的归属感、认同感,本我就会受自我以及超我的限制。因此,在此种解释上,就能够运用儿童剧表演对中华文化进行进一步升华,比如,运用戏剧开展社会可接受范围的形式宣泄,与此同时实现净化心灵以及陶冶情操的目标。坚持以儿童为重点的思想意识,坚信每一名儿童均为自我表达的个体,在儿童戏剧中,要立儿童兴趣、需求以及发展角度,充分尊崇儿童的主观性及创造力,密切围绕儿童的生活经验、感兴趣的进行相关活动,避免以成人的角度构思戏剧活动。

在传统的中华文化熏陶下,以儿童戏剧作为引领,使儿童具有“规范的行为、较高的审美、高尚的道德情操”,更有益于弘扬正确的价值观。因此,儿童戏剧与中华传统文化的有力结合,是对中华民族特有文化的升华,也是塑造儿童更加完美人格的良好方法。

五、儿童戏剧是传承中华优秀传统文化的重要载体

中华优秀传统文化蕴含着实现中华民族伟大复兴的思想资源和精神动力,有着巨大的感召力和凝聚力,做好新时代条件下传承弘扬中华优秀传统文化事业,是弘扬社会主义核心价值观教育的根本遵循,是牢固社会主义意识形态阵地的必然选择^[7]。而对于少年儿童的传统文化教育工作,习近平指出,要“从小抓起”,加强中

华传统文化的国民基础教育经过几代人的努力,儿童戏剧事业得到了广泛的重视,儿童戏剧教育的理念也逐渐为家长所认识和接受。在此基础上,零散的论文开始探讨儿童游戏与教育的关系^[1]。儿童戏剧相较于其它教育形式有着其不可替代的作用和优势。宋庆龄还指出,“孩子是我们国家未来的主人,通过戏剧培养下一代,提高素质,娱乐他们,点燃他们的想象力,意义重大。”^[2] 儿童剧不仅有利于促进儿童审美能力、想象力、创造力和语言能力的发展,而且可以促进儿童的情感交流和表达,有利于儿童之间的交流,促进儿童社会交往能力的发展能力。

六、中华优秀传统文化融入儿童戏剧教育的现状

21世纪以来中国儿童戏剧在概念以及发展演变和认知等方面的研究逐渐深化,取得了一定的成果。这些成果是众多学者实践家总结改革在总结出来的,^[3]我国慢慢的了解到儿童剧教育对于儿童的身心健康成长以及潜能发掘中的重要作用。但在中国知网数据库高级检索词框里输入儿童戏剧教育,所检索的硕博论文为40篇,全部期刊为259篇,输入儿童戏剧,优秀传统文化,检测到硕博论文0篇,期刊4篇,这样看来,对于将优秀传统文化融入儿童戏剧的研究是不多的。而优秀传统文化融入儿童戏剧的研究将优秀传统文化的弘扬与儿童戏剧教育实施途径相结合进而发挥儿童戏剧所独有的教育特质,弥补优秀传统文化融入儿童戏剧教育研究的不足并探索新方法新途径。为优秀传统文化和儿童戏剧的研究提供了新思路。

七、中华优秀传统文化融入儿童戏剧教育的困境与建议

(一) 困境

目前,儿童游戏作为流行经典的研究需要引起学术界的重视。在中国优秀儿童传统文化教育方面,存在着偏重一方却不能顾好另一方的现象,加强了传统文化教育,却忽视了儿童的接受和理解能力认同能力。这就是因为方式没有选对,形式还是过于传统死板。我们考虑到孩子的理解和接受能力,站在孩子的角度,却如何进行优秀的传统文化教育。在优秀传统文化弘扬和儿童教育方面出现了传统文化教育和孩子认识理解存在着脱节或两张皮现象,不仅达不到弘扬传统文化的效果,也难以起到教育的作用^[4]。因而进行中华优秀传统文化融入儿童戏剧的研究,不仅是教育和引导幼儿成长发展的有力途径,同时也是繁荣儿童文化、推进文化产业发展的正确选择。^[5]

(二) 融通与创新

当代传统文化的发展需要根据时代的要求和时代的发展趋势,根据时代的新问题和新要求,进行更新、拓展和完善。“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。”^[6] 同时,传统文化的活起来也离不开创新。创新是传统文化创造性转化和发展的内在要求,是其现代化的必然路径。传统文化教育在儿童教育中严重缺失,很多儿童对传统文化的了解极为有限,对传统文化认识模糊兴趣淡薄。并且大多数儿童对于传统文化的认识过于片面,对传统文化的理解局限于《三字经》唐诗宋词等概念。因此我们要探索将中华传统文化融入儿童戏剧的新途径新方法。

(三) 改变学校教育中教授方式

将中华优秀传统文化融入儿童戏剧并创新表现形式,进而增加

趣味性,形象性等,用幼儿更能接受的方式来解读传统文化,通过创新传承形式克服地域差异,可以分为线上和线下两种形式,线下可以通过与幼儿园、中小学进行合作到校进行传统文化教育,线上通过运营相关公众号以及各大平台以视频形式进行文化传播。例如,装置绘本剧的舞美道具模型,通过按照舞台尺寸等比缩小来制作的。他的外表看起来像一本书。当翻开书页的时候,它就可以变成一个立体的舞台布景。材料可以选择使用纸板,质量轻,方便使用和运输。它可以实现快速在舞台上进行舞美布景的变化,从而可以进行很多场景的布置。除去装置绘本剧,还可以将中小学生的课文作为素材,涵盖古今中外优秀篇章改编而成,在舞台化的改编过程中严格遵循尊重原著的精神,在原文台词尽力一字不改的前提下,将原本文字化的课文完全以视觉形式展现在舞台上,将课文中文字描绘的人物转化为有血有肉的舞台人物,令人耳目一新。整场演出模拟课堂上课流程,每个篇章之间的连接由演员在舞台上一边讲述上一个篇章的中心思想总结以及下一个篇章的背景介绍,同时演员在观众面前直接完成换装,由上一个篇章的人物转化为下一个篇章的另一人物,在带领观众穿越时空的同时,也为同学们奉上了一节别开生面的剧场语文课堂。

参考文献:

- [1] (美)格林·威尔逊.表演艺术心理学[M].李学通,译.上海:上海文艺出版社,1989:9.
 - [2]周扬帆.儿童戏剧教育的社会学研究[D].南京大学,2015.
 - [3]季云飞.幼儿建构性戏剧活动研究[D].南京师范大学,2004.
 - [4]方芳.学前儿童戏剧教育是什么——基于学前儿童戏剧存在问题的探究[D].南京师范大学,2012.
 - [5]张金梅.论儿童戏剧教育的组织形式[J].幼儿教育,2011(11):30-32.
 - [6]韦爱诗.俞理明,顾耀民,开发性戏剧的教育作用[J],外国中小学教育,1997(03)
 - [7]韦爱诗,开发性戏剧与全方位使用大脑[M],上海:华东师范大学出版社,2003:01
 - [8]张金梅.幼儿园戏剧综合活动[10].南京:南京师范大学,2003.
 - [9]张金梅.论儿童戏剧教育的组织形式[J].幼儿教育,2011(12):29-33.
 - [10]周扬帆.儿童戏剧教育的社会学研究[D].南京大学,2015.
 - [11]曹改青.让传统文化题材的儿童剧成文化传统[N].中华读书报,2017-08-30(019).DOI:10.38310/n.cnki.nzhds.2017.001322.
 - [12]杜萍,赵英杰.新时代传承弘扬中华优秀传统文化的原则、价值和方法[J].保定学院学报,2018,31(06):7-13.
- 基金项目:2021年大学生创新创业训练计划项目,项目名称:中华优秀传统文化融入儿童戏剧的创作研究,项目编号:202113386025
- 作者简介:宋文菁(2001-),女,舍,山东临沂市人,本科,研究方向:舞台表演与实践、学前教育