

# 《三体》中感性的分割

## ——以雅克·朗西埃的文学观为参考

黄斯玥

(上海杉达学院 200135)

**摘要:** 中国科幻小说《三体》在海内外的成功,证明了这部作品的文学价值。与全球化的文学潮流不同,作者刘慈欣坚持创作带有民族元素和思想的作品,在这部小说中追求个人的文学风格,无视既定规则,带领读者重新认识这个世界,这一点与雅克·朗西埃的文学观不谋而合。

小说中“可见”与“不可见”的重新分配得到了释放,可感物的边界被拓宽。对于世界文学而言,尤其是科幻文学,《三体》提供的是一种新的写作范式,其中国式的文本背景在重置了感性的分割后顺利进入了世界的可感领域,从而充分体现了独特的文学性。

**关键词:** 三体;感性的分割;文学

### 引言

在雅克·朗西埃(Jacques Rancière)所著《文学的政治》一书中,他申明一切事物都应该以详尽、如实且不加个人观点的方式表现出来,这就是他的文学观,除了这个基本概念之外,感性的分割是其中最重要的观点之一,从这个角度出发,小说《三体》的成功实际上也得益于这一理念。

然而,始终存在一股批评之流贬低着《三体》的叙事策略,即其风格。他们指责小说中的人物性格和情感叙述缺乏审美,也有评论指出主角从头到尾都不突出,导致作品缺乏节奏感。<sup>1</sup>不过,假定没有这些看似违背传统文学规则的元素,这部小说绝无可能获得如此多的赞誉,它成功的关键恰恰在于成功地将不可见也无法言说之物推上舞台开始了一番演说。这与感性的分割这一概念完全吻合。

本文将重点关注刘慈欣小说《三体》中重点词、句、片段和精选的思想,具体方面包括对自然的描写、典型场景的叙述、小说人物的言语等,将其与感性分割理论进行比较,旨在说明小说在写作风格上是如何与朗西埃的文学理论相吻合的。

### 第一章 研究现状

#### 1.国内研究现状

2015年,中国科幻小说《三体》获得雨果奖后,无论是在文学领域还是在科学界都引起了广泛的反响。然而,关于这部小说的大部分讨论都没有从文学角度出发,而是关注了其他方面,如英文版翻译策略、女性角色的诠释、小说体现的人类学等等。根据中国文献检索平台CNKI(中国国家知识基础设施)系统的搜索结果,在对主题和学科进行了筛选后,相关的检索结果不足600条,其中与本文研究方向相关的结果为零;另根据万方数据知识服务平台的搜索,在分别限定了组合关键词“《三体》”与“文学的政治”、“民主”、“朗西埃”、“感性的分割”后,检索结果为零。可以看出,大部分对于此小说的研究都在某种程度上忽略了写作的特定风格以及科幻小说与文学理论之间的深层关系。

关于雅克·朗西埃的文学观,国内研究大多数是从文学或美学的理论上进行分析的,例如关于感性分割与分配的逻辑与概念(吕峰,2015;段吉方、任凌俊,2021)等,唯独少有针对某一具体的作品进行专门的理论与实践结合的分析,仅有《论纪蔚然戏剧创作与朗西埃的美学观——以〈安娜与齐的故事〉〈衣帽间〉为中心》(胡明华,2021)一文将具体戏剧作品与朗西埃美学观进行了比较研究。

#### 2.国外研究现状

与中国相似,国外关于此小说的大部分研究都是从社会科学和科学的角度来进行,只有少数研究基于西方的角度分析了中国科幻小说的演变、现状和未来。例如在《中国人不仅生活在世界上,而且在宇宙中成长:刘慈欣与中国科幻小说》(J Liyuan, D Lei, J

Fashimpaur, 2018)一文中,就重点分析了中国科幻小说的历史演变以及中国作家日益变化的视角和视野。

国外关于这部作品的研究相当丰富,因作者雅克·朗西埃是目前欧洲美学领域影响力最大的思想家之一,其中作为其美学理论基石的两个概念在文学分析领域脱颖而出:“文学的民主”和“感性的分割”。《雅克朗西埃的美学与政治》(Jean-Claude Lévesque, 2005)便全面分析了这位哲学家关于文学的思想,包括美学、感性的分割;《风景与权力》(W. J. T. Mitchell, 1994)重塑了艺术研究的功能,并将其转变为定义文化的指导方法,颠覆了世界上的意义分配规则;《未来考古学》(Fredric Jameson, 2009)则分析了乌托邦和外星元素概念的演变,并重新对它做出了评价。

### 第二章 主要作品简介

#### 1.《三体》,刘慈欣(2008)

2006年5月,《三体》首次在《科幻世界》月刊上连载,同年凭借该作,作者刘慈欣获得中国科幻银河奖特别奖,至2010年10月,作者先后完成并出版《三体II·黑暗森林》及《三体III·死神永生》。这三部小说被读者称为“地球往事三部曲”或“三体三部曲”,本文重点讨论的《三体》为第一部,其在经过刘宇昆<sup>2</sup>的翻译后获得了第73届雨果奖“最佳长篇小说”奖,<sup>3</sup>并由此大步进入国际视野。作者刘慈欣原为山西娘子关电厂任计算机工程师,现为职业作家,中国作家协会会员,第九届、第十届全委会委员等。<sup>4</sup>

小说的背景在宇宙范畴内展开,以地球文明和三体文明之间的生死搏杀以及文明交流为主要内容,关心宇宙文明在更高时空维度的存亡,并聚焦于动荡不安的未来人类命运。

#### 1.《文学的政治》,雅克·朗西埃(2007)

法国作家雅克·朗西埃最杰出的贡献在于对美学的再定义,以及对“感性的分割”概念的研究,这些理论深刻地影响了如美学、文学等领域的世界观。2007年,作者在巴黎完成了《文学的政治》(Politique de la littérature)一书。此书给予了人们一种新的观念和视角去理解世界以及人类的存在方式和意义,其中,“感性的分割”这一概念尤为关键。

### 第三章 《三体》中感性的分割及其重新配置

#### 1.从不可见到可见的转变

朗西埃认为,文学的功能之一是通过诉诸内心的感受重新划分世界并重新组织可见与不可见之间的界限。作者不能以传统的个人的视角,并使用文学作为世界形象的代言人去解释这个世界,而必须摒弃作为人的优越感和人的自我中心,努力关照任何小事,从人的角度去体验、并将文学用作载体去完整而客观地讲述它们,在此过程中,作者不应考虑哪些事物有被记住的权利,又或者哪些没有。看不见并不意味着不存在,它只是在人的视觉之外,相反,它们都有其正确的、无可争辩的意义。

显然，感性分割便要从文学允许万物说话开始。所谓从“不可见”到“可见”的转变并不是一个如同魔法般的过程，其关键在于关注点的转移，这个关注点不是从一个极端转移到另一个极端，而是被平均地分布到各个方面。《文学的政治》正是把一切可能的对象的意义都充分暴露出来，让读者去感受和发现。在《三体》中，刘慈欣将相当多的无形之物引向了读者的视野，这种安排恰好体现出了此种理念。

在《寂静的春天》一章中，马钢在大兴安岭砍了一棵树，白沐霖问他这棵树的年龄，马说：

“三百多年，十几代人啊，它发芽时还是明朝呢，这漫长的岁月里，它经历过多少风雨，见过多少事。可你几分钟就把它锯倒了，你真没感觉到什么？”<sup>5</sup>

这里作者用文字将平时鲜有人注意、不砍伐便无法被看见的年轮暴露了出来，置入了日常活动中，让它们成为了关注点，并设法以这种特殊的方式讲述它们的故事。正是作者以客观、冷漠的视角去分发了注意力，读者才有幸得知了这部分从无形到有形的转变。

在第三十四章“智子”中，科学执行官经过多次尝试最终将一个质子展开到二维平面，形成了一幅难以想象的巨大画卷。这里民主主要体现在以下方面：目前人类对超过四维的维度转换的理解本身并未形成共识，作者在这里不加形容只作描述，不仅达到了读者的可接受范围，也触及到了读者可理解的范围，阅读的自由自然被放还给了读者；此外，这里选用的对象是世界上现存的最小粒子之一的质子，它至今仍无法被直接观测到，<sup>6</sup>显然，作者又一次让不可见的物体，即质子，变为了可见世界的对象。

## 2.时间与空间的再分配

1945年，约瑟夫·弗兰克首先提出了“并列”的概念，他指出这种艺术有助于加强小说内容的丰富性和不同情节的连贯性。其典型例子是福楼拜创作的《包法利夫人》中的这一场景叙述：一场农业展览上，情节同时在三个层次展开进行：第一个层次是描写街道上的场景；第二个层次是描写官员在高于路面的讲台上吹嘘；第三个层次是描写鲁道夫和爱玛从窗户俯瞰下方的场景。<sup>7</sup>从现实意义上说，在服从关于时间和空间的实际体验的前提下，三个场景是不可能满足知觉的同时性的，但是这里作者停止了时间的流逝，将它们安排成三个平行的时间段，让读者可以不顾及时间的顺序从容地到达其中任意一个看不见的位置。

《三体》中，宇宙中存在两个“真实”世界，即人类世界和三体世界，电子游戏中则存在一个“虚拟”世界，即游戏“Threebody”中的世界。从小说的目录可以初步看出，作者并未按照时间和空间的固有顺序和逻辑去安排三条剧情线的走向，而是充分弱化了小说中的时空概念，使时间不再是线性的，而是立体的。它确保了空间不再是一个特定的位置，而是被分解成了若干个平行的位置，所有事物共享同一时刻。这可以被看作是一个解构的过程，在这个过程中，常规世界被分解成许多孤立的碎片，并在重新分配后产生新的意义。

时间和空间的重新分配，让读者得以在时间之外感受时间，在空间之外感受空间，这就在小说的情节发展过程中不露痕迹地提供了一种认识世界和认识人类的新方向。当刘将场景放在三体星上时，读者体会到的空间场所便发生了转移；当一串倒计时出现在汪淼的视网膜上时<sup>8</sup>，由于违背了视网膜成像的基础物理原则以及常规使用的正序计时法（非倒计时），读者就会从另一个角度去理解时间和空间的意义。

## 结论

朗西埃在《文学的政治》一书中提出了一种美学的新形式，其中感性的分割正是实现这种理想的必需条件，此观点下的文学作品带着这样一种使命，即可可视化那些隐藏的和压抑的物品，将可感物的边界打消并重新安排，隐藏在难以观察到的阴影下以及隐秘角落

里的事物被充分探索。它给了这个宇宙的所有事物一个机会去谈论自己，也让全世界都有一个机会去阅读和理解一部文学作品。

属于文学的新的秩序必然带来混乱和无序，但是其给世界拓宽的边界不会过时，即便经历短暂的混乱时期，这种感性分割的行为也将发挥其效用，不断进入读者的视野，不断成为作者的选择。当文学能够无差别地服务所有读者时，所有读者也同时获得了相应的能力去与之相处，他们通过感知新的可感边界以及进入新的时空领域，得以在文学世界内充分自由探索。

在理想化的前提下，读者确实拥有改变世界的力量。这些作为人类智慧果实的思想一点一点地积累能量，最终改变世界，谁也无法预测未来发展的趋势，因此这部小说对文学领域的贡献无疑是巨大且长远的。

## 参考文献

- [1]Gutiérrez, A. Bourdieu y las prácticas sociales[M]. 2. Córdoba, Argentina: Universidad de Córdoba, 1997.
- [2](法)雅克·朗西埃. 文学的政治[M]. 张新木译. 2014年8月第1版. 南京大学出版社, 2014.
- [3]刘慈欣. 三体[M]. 重庆出版社, 2008年1月第1版.
- [4]刘明礼. 西方国家“反全球化”现象透析[J]. 现代国际关系, 2017(1):7.
- [5]宋明焯. 再现不可见之物：中国科幻浪潮的诗学问题[J]. 二十一世纪双月刊, 2016. 10(一五七).
- [6]张明月. 雅克·朗西埃的感知共同体理论研究[D]. 河北大学, 2021.5.
- [7]周盈之. 论朗西埃理论中的“文学”与“政治”[J]. 当代文坛, 2018(2).
- [8]J Liyuan, D Lei(trasductor) & J Fashimpaur (traductor). Chinese People Not Only Live in the World but Grow in the Universe: Liu Cixin and Chinese Science Fiction[EB/OL]. 2018.6.29[2021.10.15]. <https://doi.org/10.1080/21514399.2018.1463787>.
- [9] 获得雨果奖的《三体》，为何被批没有文学性，人物塑造不丰满呢？, <https://baijiahao.baidu.com/s?id=1669186117697849549&wfr=spider&for=pc>, 2022.1.23.
- [10]刘宇昆, 美国华裔科幻作家, 职业是程序设计员与律师, 业余从事科幻小说与诗歌的写作。2015年, 刘宇昆翻译了科幻作家刘慈欣的小说《三体》，该部作品获得世界科幻协会2015年度雨果奖“最佳长篇小说”奖。
- [11]冯婧. [独家]刘慈欣《三体》获雨果奖为亚洲首次获奖[EB/OL]. [2022.1.18]. [http://culture.ifeng.com/a/20150823/44495628\\_0.shtml#\\_zbs\\_baidu\\_bk](http://culture.ifeng.com/a/20150823/44495628_0.shtml#_zbs_baidu_bk).
- [12]百度百科. 三体[EB/OL]. [2021.10.5]. <https://baike.baidu.com/item/%E5%88%98%E6%85%88%E6%AC%A3/142084>.
- [13]刘慈欣. 三体[M]. 重庆出版社, 2008年1月第1版. p.68.
- [14]放大多少倍可以看到原子核, 电子显微镜能看到多小的粒子?, 时空通讯, <https://zhuanlan.zhihu.com/p/159797593>, 2021.1.21.
- [15]《现代小说中的空间形式》, [美] 约瑟夫·弗兰克等, 秦林芳译, 北京大学出版社, 1991.
- [16]刘慈欣. 三体[M]. 重庆出版社, 2008年1月第1版. p.30.