

新工科背景下课程思政元素融入艺术设计专业教学探究

卢 翠

(河北工程技术学院 河北石家庄 050091)

摘要:“新工科”与“课程思政”相辅相成,共同构建全方位育人和多元化育人的教学模式。高校的专业课程是培养人才最核心的环节,艺术设计专业是艺术与技术多学科交叉的学科领域,与“新工科”要求培养人才目标十分契合,学校教育又要求“把德育渗透于教育教学的各个环节”,又与课程思政培养人才目标相契合。选择以艺术设计专业为例,在“新工科”背景下,探索怎么有效挖掘课程思政元素融入艺术设计专业课程教学,形成育人合力,来提升教学效果,并为同类专业和院校提供借鉴,是十分有意义的。

关键词:新工科 课程思政 艺术设计

“新工科”的概念是先在美国开始兴起的,他的前身是跨学科融合教育,是由20世纪20年代美国心理学家吴德沃率先开始提起的,强调跨学科知识的相互融合。2017年,我国教育部推进了高校“新工科”的建设,强调科学、人文、工程的交叉融合,推动跨院系、跨学科、跨专业培养人才,学“新工科”这种教育模式开始在全国高校开始广泛推行。

2019年中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》,指出把思想政治教育贯穿人才培养体系,全面推进高校课程思政建设,发挥好每门课程的育人作用,提高高校人才培养质量。2020年教育部颁发《高等学校课程思政建设指导纲要》,为全面推进高等学校课程思政建设工作指明了方向,课程思政建设在全国所有高校、所有学科专业全面推进。

那么高校“新工科”教育模式和课程思政有什么关系呢?习总书记在全国高校思想政治工作会议上指出:“要坚持把立德树人作为中心环节,把思想政治工作贯穿教育教学全过程,实现全程育人,全方位育人。”中国工程院院士钟登华将立德树人作为“新工科”的首要内涵,“新工科”是教育工作者鉴于新形势、新需求,对于如何培养新型人才这一问题达成的共识,“新工科”与“课程思政”相辅相成,共同构建全方位育人和多元化育人的教学模式。

艺术设计是一个技术和艺术融通的边缘学科,培养与我国社会主义现代化建设要求相适应的德、智、体、美、劳全面发展,掌握艺术设计方面的基本原理、专业知识和熟练的职业技能,通过艺术设计理论思维能力、造型艺术基础及设计原理与方法的基本训练,使学生具备艺术设计教学和研究等方面的知识和能力,能在艺术设计教育、研究、设计、出版和文博等单位从事教学、设计策划、设计创意和研究等方面工作的应用型高级专门人才。

高校的专业课程是培养人才最核心的环节,艺术设计专业是艺术与技术多学科交叉的学科领域,与“新工科”要求培养人才目标十分契合,学校教育又要求“把德育渗透于教育教学的各个环节”,又与课程思政培养人才目标相契合。选择以艺术设计专业为例,在“新工科”背景下,探索怎么有效挖掘课程思政元素融入艺术设计专业课程教学,形成育人合力,来提升教学效果,并为同类专业和院校提供借鉴,是十分有意义的。

那么,“新工科”背景下,课程思政元素有效融入艺术设计专业教学有几条有效的途径,值得我们深入探讨。

一、“新工科”背景下,完善艺术设计专业课程思政育人模式。

“新工科”和课程思政的教育目标相契合,都是立德树人。那么高校要落实立德树人的根本任务,在进行专业教育的时候,必须要把价值引领,专业能力培养同时进行,引领学生塑造正确的人生观和价值观。

“新工科”和课程思政的教育理念相契合,都是全面发展。“新工科”强调“以人为本”培养综合性人才,课程思政强调全方位育人,其本质都是全面发展。

“新工科”和课程思政的教育机制相契合,都是协同机制。“新工科”和课程思政都强调合力育人、全程育人和全方位育人,打破制约人才培养的壁垒和边界,探索其协同机制和组织建构。

艺术设计专业的人才培养,以立德树人为目标,坚持全面发展的育人理念,采用协同育人的教育机制,对课程进行分类,采用不同的教学方案。例如,思政理论类课程:以价值引领学生理想认同、道路自信,引导学生坚定理想信念、厚植爱国主义情怀;通识类课程:以人文知识提升学生人文素养和综合能力;专业类课程:深入研究艺术设计专业的育人目标,以艺术设计专业伦理滋养学生的专业素质和职业精神;实践类课程:注重学思结合、知行统一,注重培养学生的探索创新精神、实践能力。

二、“新工科”背景下,深入挖掘课程思政元素,有效融入课堂教学。

在“新工科”背景下,特别是应用型大学,人才培养的重要切入点和聚焦点在于专业伦理教育,把思政教育融入专业教育之中,使大学生明确将来的社会角色,坚定职业价值取向。

艺术设计专业培养学生具备中外艺术设计及其应用、传播的历史知识,使学生掌握艺术设计学专业基本知识、基本理论和基本技能,掌握全球艺术设计的潮流,并具有一定的设计艺术素养与设计鉴赏能力、艺术设计思维和表现能力、组织相关装饰工程项目管理及实施的能力,能在艺术设计等领域从事设计、教学、科研及管理方面工作的应用型高级专门人才,并为其在艺术设计及相关理论研究领域的进一步发展奠定一定的基础。

深入剖析艺术设计学专业的育人目标,充分挖掘艺术设计专业中蕴含的德育资源和思政元素。艺术设计专业的思政元素,不是从抽象的理论中总结,而是要从社会实践中结合专业特点去探索,要坚持理论与实际相结合,因事而化、因时而进、因势而新。

相对于其他专业,不管是在内容上还是课程设计上,艺术设计专业都区别于其他专业,有属于自己的独特的专业特色,也蕴含着独特的课程思政教育价值,真善美的专业价值追求和思政的德育目标具有内在的统一性。艺术设计专业在培养专业人才的过程中,注重培养学生发现美、认识美、创造美,并利用其独特的吸引力与感染力,来促使学生形成正确的政治意识、道德观、价值观和人格魅力。艺术设计专业在培养人才的过程中,将艺术和思政元素相融合,必然能走出一条独具特色的艺术设计专业课程思政之路。

结合艺术设计专业课程教学大纲,在“新工科”的背景下来分析专业特点和性质,系统梳理各个专业课的内容,然后结合课程思政目标和要求,重新修订教学设计,专业教育和思政教育同时进行。

三、“新工科”背景下，培养学生专业认知和人文情怀要同时进行。

通过线上线下多元化教学方式，调动学生兴趣，挖掘学生的主体潜力，培养学生环境认知、鉴赏与设计创作能力，提升人文素养、拓展国际视野，厚指国家情怀。

传统艺术设计专业的教学多是对艺术理论的讲授，对艺术作品的临摹和再创作，学生们大多只注重艺术作品的专业技巧，对艺术作品背后的故事了解不多。但是，艺术创作本身就是灵魂与思想的碰撞，所以，教师在授课过程中，不能一味的把现有艺术成果展现给学生，而是要学生用心体会艺术的创造过程，在这个过程中教师要有技巧的引入思政元素来启发学生进行深层次的思考，从课程所涉及到的专业、行业、历史、国家等来激发学生的思想认同，从专业知识和人文情怀两个维度全方位育人。

比如，我们在进行设计创作类课程的时候，我们老师一反常态，不是在课堂进行课件讲授，也不是操作演示，而是拿了两个西柏坡的旅游纪念品到教室给同学们看，并和同学们一起讨论西柏坡精神。西柏坡精神是红色革命精神之一，体现了敢于斗争、敢于胜利的彻底革命精神，体现了头脑清醒、目光远大的胜利者图强自律的精神等。同学们深刻体会了西柏坡的革命精神后，开始正式引入课程，要求同学们只用生活中最常见的材料，配合绘画雕刻等手法来制作不同形式的西柏坡旅游纪念品，以表现西柏坡革命精神。通过这样一课让同学们明白，每一个艺术创作都不是凭空想象，都是关于历史、关乎文化、关乎精神、触及生命，并激励同学们以后更加努力探索艺术的真正含义，引导学生立足时代、扎根人民、深入生活，树立正确的艺术观，创作观和价值观。

四、“新工科”背景下，进一步完善艺术设计专业课程思政教学设计。

教学设计是教学工作的第一步，好的教学设计可以优化教学过程，提高教学质量。教学设计是一个由若干要素以一定的联系方式构成的教学系统，每个要素都能对教学效果产生直接或间接的影响作用，教师要深入挖掘每门专业课的思政元素融入专业教学设计，然后综合地、整体地规划和安排教学活动，是专业元素和思政元素有机融合，互为补充，共同育人。

与其他课程相比，艺术设计专业课程具有跨学科的综合性和教学方式多元性、受众学生思维灵活等特征，这就对课程思政教学提出了许多个性或特性要求，要坚持思想引领和专业学习相结合的教学设计。在教学设计中要坚持美育和德育相结合的原则，坚持以美育人、以美化人，积极弘扬中华美育精神，引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，根据专业要求设计项目化教学、案例教学、情境教学、探究式教学等方式，选择性地融入视听、音影、书画等元素，来启迪学生，提高学生的审美和人文素养，增强文化自信。

五、“新工科”背景下，要有效利用案例教学和行业热点研讨，培养学生社会责任感。

采用案例形式，组织行业热点话题研讨，剖析国内外经典案例，思考前辈设计师如何通过艺术探索现代中国特色，思考当代设计师的行业担当和历史使命，提升民族文化认同感与自豪感。

比如在摄影课中，老师组织学生欣赏和讨论国产电影海报，中国美学与摄影相结合，提升同学们文化自信。又比如，在平面设计课程中，老师将中国梦的内涵引入海报设计当中，老师首先阐述中国梦的内涵，引导学生进行讨论，同学们利用业余时间搜集资料和观看《百年潮·中国梦》，多维度理解“中国梦”的历史成因和时代内涵。让同学们在搜集资料和讨论中，追思历史、关照当下、憧

憬美好未来，让同学们深刻理解，“中国梦”连接着过去与现在、历史与未来，连接着国家与个人、中国与世界，最后通过设计海报作品来表达中国人民为实现中华民族伟大复兴而勃发的正能量。

六、“新工科”背景下，采取有效措施提高教师的课程思政教学的意识和能力。

《高等学校课程思政建设指导纲要》指出：“全面推进课程思政建设，教师是关键。要推动广大教师进一步强化育人意识，找准育人角度，提升育人能力，确保课程思政建设落地落实、见功见效。”可见，只有教师首先由较强的课程思政意识和思政育人能力，才能更好地发挥专业课程思政的育人效果，才能全面推进课程思政建设。

要增强教师课程思政的育人意识和能力，首先要增强教师的课程思政培训，比如把思政纳入教师岗前培训、教学能力培训，师德师风培训等，促使教师改变以往的育人观、教学观，自觉把课程思政贯彻落实到专业教学的各个环节。其次，专业教师在授课过程中，要充分的认识到专业建设和课程思政的内在联系，着重提升专业课建设的政治高度，从专业课背后的价值理念出发，寻找专业教育与思政教育的结合点，把专业教育和社会主义建设者和接班人联系起来，培养学生的家国情怀和责任担当。再次，教师还有不断学习，提升自身的专业教学技能，说到课程思政的落实还是以专业课为基础，教师的教学能力至关重要，只有不断提升技能，才能更好地融课程思政于无形之中，达到润物细无声的效果。

艺术设计专业课程思政的一个重要目的就是让学生建立起对本民族文化的自信，把家国情怀融入到内心，融入到艺术创作当中，艺术的语言可以多样化，艺术的造型元素可以国际化，但内涵一定是中国的，这才是中国艺术的特色。

应用型大学艺术设计学专业人才培养要能充分挖掘各类专业课中的育人元素和思政元素，并实施课程思政育人模式，在“新工科”背景下，形成跨部门、跨学院，跨学科的协同育人机制，提升教学质量，全方位培育优秀人才。

参考文献：

- [1]习近平.把思想政治工作贯穿教育教学全过程开创我国高等教育教学发展新局面[N].人民日报社,2016-12-09(1).
 - [2]韦超现.“课程思政,知行合一”高校艺术设计专业教学模式研究与实践[J].艺术科技,2019,32(10):47.
 - [3]鄯显俊.论高校“课程思政”的“思政元素”、实践误区及教育评估[J].思想教育研究,2020(02):88-92.
 - [4]朱媛,张祖耀.“奋斗的幸福观”思政元素融入艺术设计课程的实践研究[J].设计,2021,34(05):94-96.
 - [5]唐芳云.切实提升教师课程思政建设的意识和能力[N].广西日报,2020-07-16.
 - [6]曾茜,喻浩.从习近平系列讲话发掘高校课程思政教育育人元素[J].黑龙江教育(理论与实践),2021(3):24-26.
 - [7]肖艳.加强特色专业建设打造优势教育品牌——对艺术设计专业建设的思考[J].美术大观,2010.
- 课题：河北工程技术学院2021-2022年度校级教学改革研究课题
年度：2022年
课题名称：新工科背景下艺术设计专业课程思政教学体系研究与实践
课题编号：2021HGJG06