

新文科背景下的《英美文学》课程教学创新模式研究

王 艳

(兰州信息科技学院)

摘要: 将英美语言历史文化必备课列为高等院校英文学科的主要必考课, 对于英语专业学生的人文素养和文化内涵培养有着极其重要的作用。因而, 随着信息技术和多媒体的飞速发展, 英美文学课程教学也受到了前所未有的挑战, 亟需实施相应的改革措施。探索新文科教学建设的大背景下, 英美文学的课程改革同时也是时代日趋发展的必然, 同时也是课程自身存续下来的关键所在。从教学目标、学科内容、教学模式及考核机制的创新四个方面分析了英美文学的创新改革的思路, 以便于适应当前新形势下的教学要求。

关键词: 新文科背景下; 《英美文学》课程教学; 创新模式

引言:

为了全面促进新工科、新医学、新农科以及新文科的创新建设, 为指导高校全面优化教育结构, 推进学科和教学的综合改革, 促进高校教学的创新, 提高高校学生的人才培养和综合素质品德培养。在这种背景下, 学校应当主动思考新文科建设, 加强探索与国内教学相适应的新课程改革, 确保能够促使高校学校适应当前的教育新模式和教学新要求。英美文学史现在高校英语专业学生的必修课。对培养相关专业学生的人文素质和文化内涵有着极其重要的作用。然而随着当前信息技术和多媒体技术的飞跃式发展, 英美文学也在大环境下遇到了前所未有的挑战, 对于这样的情况, 英美文学教学急需在教学方式和教学模式上进行改革创新。这也是当前新文科背景下的英美文学改革时顺应当前时代发展的必然, 也是课程延续的必要关键。

一、新文科的内涵

文科是人类文化学科和社会科学的统称, 其重点在于探究人的观念、精神和情感价值, 社科主要探究社会现象和其发展的变化规律。文科主要致力于人们的精神世界和思考的方式, 其体现在人们所追求的人文价值和素养, 关系到人们历史前进的方向。因此, 随着社会的不断发展及现代科技的不断进步, 文科受到了极大的挑战。在上世纪 80 年代, 英国教授在有关研究中就对人文学科的发展展开了相关的论述并且引起了广泛的关注。现在, 更多的教育人员和研究人员同样也意识到人文学科受限于科学化的范畴, 对知识的功用化理念相悖, 也与知识产品化的市场需求不符合。因此, 新文科的理念也是在此背景下所提出的。

2017 年, 美国高校就率先提出了此项概念, 对中国传统文科的教学方式进行了课程重组, 将创新理念深入到有关哲学、文化、语言等重要课程当中, 给学生带来了综合性的跨学科式课程。在 2019 年, 国家教育部等十多个部门共同启动了“六卓越一拔尖”的计划。全方位退单新工科、新文科等工程建设。2020 年, 我国教务处印发了《新文科建设工作公告》, 对于新文科的构建工作作出了多方位的部署, 确切地提出地提出了针对新文科高校教育应该促进创新发展。新文科这一创新观念不仅反映了国内传统的人文社会主义科学的这一特点, 也具备了诸多创新的特点。新文科其中的“新”具体表现在教育中的战略地位、创新性和融合。其一, 新文科的建设工作是服务于社会主义市场经济的重大改革, 以此解决思维、信念以及价值观等相关理论和实际问题; 其二, 新文科建

设工作是研究在人文主义社会科学领域中对教育的新突破, 并以此实现理论新、制度创新和模式新三大特点; 其三, 新文科建设应是设计多个专业学科的互相交叉融入、互相贯穿又或是延伸, 打破专业局限的壁垒, 从而促进高校人才的全方位发展^[1]。

二、英美文学课程教学现状

根据高校英语专业以及英语教学大纲的有关条例, 高校对英文人才的基本需要是具备坚实的英文语言基础知识和渊博的文化基础知识, 并能熟练地使用英文的综合性高英语专业人员。而这种人才则应该具备更坚实的基本功、更广泛的知识面、必要的语言相关知识、更高的创新能力以及更多的文学素养。英美文学作为英语专业高校学生的重要必修课程, 对丰富高校学生的跨国文化认知和增进人文素质有着十分重要的作用。然而, 现行的英美文学课程也面临这一些问题, 也需要针对存在的问题进行改革创新。

(一) 内容庞杂

英美文学具体内容不仅涉及到了文学、流派、作家、小说作者以及其著作选读, 同时也涉及到了英美国家的历史文化、宗教以及社会等多个方面。从高校教材的内容上来看, 每个章节尽管所涉及的历史文化背景内容较少, 但是如果真的要真正的使高校学生掌握其中知识, 往往需要学生具备较好的文化修养, 消耗较多的时间去理解每一章节内容。另外, 英美文学的时间跨度较大, 学生普遍存在学了新的知识忘了旧的知识, 同时还要对英美两国的文学进行联系和对比, 学生学习任务也逐渐繁重。

(二) 教学方法较单一

由于英美文学课程的内容庞杂, 而教学活动的时长有限, 老师为了给高校学生传输许多的信息和知识, 而英美文学课老师往往作为主导者去给学生讲解, 从相关的背景介绍到作品的分析进行“一言堂”的教学方式, 对于学生来说, 这样的方式只能是被动地接受知识的灌输, 从而学生失去了必要的思考, 无法做到真正地理解英美文学作品中的有关精髓。

(三) 学生学习兴趣及参与度不高

在英语专业的实际教学中, 应试教育在教育模式中依然占据着重要地位, 在各种外界因素的影响下, 学生往往看重知识和专业技能的死记硬背, 违背了文学作品所带来的情感和所传输的人文精神。同时, 在现代“互联网+”的冲击下, 英美文学也受到了电影、影视剧等各类兴起的艺术教育形式下的冲击^[2]。

三、高校英美文学课程教学模式创新策略

新文科建设的重点在研究,要强调课程的战略性、创新性和融合性。为此,英美文学课程的改革需要从教学目标、内容、模式和综合考评机制几个方面进行思考和研究。

(一) 教学目标改革创新

英美文学的经典作品是艺术、也是语言的完美体现,更是社会发展的时代精神和人文及素养的体现。例如,英国的浪漫主义文学,所体现出的是当时封建社会制度下忠于君主、教会和贵族精神;当英国走向工业化的进程时,价值观也呈现出了多样性和矛盾。文学作品主要体现得是人们对社会经济发展和科学技术发展的乐观性和自信心,与此同时又带着焦虑和不安;而后现代的英美文学所反映出的是在战争之后的社会现实以及人们心中惶恐不安的心理危机。

(二) 教学内容调整

首先,英美文学课的教学内容要尽可能增加一些上世纪之后的经典英美文学作品的选择片段,要尽量满足这些文学作品,根据关注时下热点或是世界发展所面临的一些问题,在文学作品中探讨一些不同的世界观和人文价值观,要深刻的对人们未来的走向和前景进行思考,而对于上世纪之前的经典文学作品要进行筛选。另外,对于英美文学课程也要适当的引入一些对于文学的理论或是批评,用以帮助学生对于不同的文学作品进行不同的视角进行赏析,并得出深层次的意义和解读。文学批评理论要设计一些有关语言、哲学、心理学、社会学和政治理论等,从而形成一个开放的系统,要不断地汲取各种新理论、新知识来充实自己。同时也要随着社会的不断发展、进步形成新的理论模式丰富自身。因而,在引入文学批评理论,要有助于高校学科的交叉性、融合性和扩展性,要打破英美文学课程自身的桎梏,促使英语专业的高校学生能够进行多方面发展。

(三) 教学模式创新

在“互联网+”时代,所有获取知识的方式都转变为网络化,呈现给大众的方式也变得越来越多样化。在这个趋势下,英美文学课的教学方式也应当创新,其一,在教师授课时要注重多元化的课堂形态,把视、听、文等充分考虑到教学资源的规划当中,以此来激发学生的学习乐趣。除了教材和PPT课件,与此同时,教师还应该合理运用慕课平台和微课视频资源,或是影视片段、短视频、歌曲等以及生动形象的图片,简要图表等多样化形式来进行课堂教学,以此提升学生的课堂氛围。

在“互联网+”飞速发展的时代,教育的日趋信息化也日渐成熟,英美文学课程的教学方式可以适当采用线上线下混合教学模式。当前,网络教育平台越来越受许多学生的欢迎,已经能很好地实现直播课、录播课和推送课程的功能。基于此基础,越来越多的网络教学平台也相继上线了智能批改课后作业的功能。因此,教师可以借助网络教育的优势,通过文字或是音频、视频的方式推送有关下节课的内容以供学生们温习,线下课堂老师可以引导学生通过学生的讨论和分析。课后作业可通过网络教学平台进行推送,在利用智能批改和数据分析准确掌握学生近期的学习情况,为线下教学设计和改善提供实质性的依据,从而提升教学效果^[1]。

(四) 考核评价机制创新

从评价机制方面来看,英美文学课的考评机制要注意学生的学习全过程,并能从日常课堂表现和学习状态中客观反映出学生的学习情况。因此,教师应当采取过程性和结果性二者融合共存的考评制度体系,对于学生的课前温习、课堂参与度和课后作业要做出精心设计,以此来实现教学氛围,并根据学生知识掌握程度合理分配考评各部分项目的所占比例。

(五) 积极充分调动学生参加的机会积极性

教师在英美文学的教学过程中要充分调动学生的参与积极性。针对不同的文学体裁,应该适当进行各种形式多样的课堂教学和作业演示。针对每一个作品,在经过作家的创作经历和对代表作进行简要讲述之后,老师便可在课堂上根据所讲授的相关教学内容,组织学生演练小说中的典型场面,并以此指导学生剖析剧中角色的性格特征,探讨小说主旨和创作风格。另外,在英美文学教学过程中,教师还可以有目的地组织学生进行小组学习及小组课堂讨论。小组学习可以营造活跃的集体氛围,更能提高学生文学的兴趣,同时也锻炼了学生的创造性思维,并形成自己的认识和观点。在此过程中,教师一定要给予建设性的指导,并要做出恰当、公正的评价,鼓励学生的参与积极性。

(六) 多样化教学方式的使用

在教育技术手段不断丰富的今天,多媒体能够促进培养学习者的主体作用,扩大课堂的信息量。在课堂前,老师们可以运用教学软件或者教师网站给学生们提供特定文学作品的相关背景知识并且提供问题吸引学生进行思考,把学生们带入特定的问题情境。生动逼真的多媒体情境能激发学生的学习兴趣 and 引发独创性的思考。教学上,老师同样能够针对教学实践需要充分运用多媒体手段,穿插播出忠于原作改编的影视片断。多媒体演示的直观性与形象性,从而能够给予学习者视野与听力上的直接感受,很轻松地就缩小了学生与作品中间的一段距离。在这一教学阶段,教师的主导和学生的参与同样不可或缺^[4]。

四、结束语

在新文科的建设背景之下,要有效地对英美文学教学方式和理念进行改革,改革过程中要有助于高校学生的跨文化知识和提升学生的综合素养为前提,以此来培养新时代下综合素质过硬、专业技能掌握度较强的英语专业人才。文章笔者主要通过从四个方面,简单地论述了英美文化课程的创新改革的想法,遵循提升学生的综合素养,提高学生语言素质为前提。从而以丰富的教学方法和完善的考评制度,充分调动学生学习的积极性,最终适应当下的教学形式。

参考文献:

- [1] 张晓平."新文科"视野下英美文学教学的反思, 创新研究及实践[J]. 牡丹江大学学报, 2020, 29(8):5.
- [2] 毛春华."新文科"背景下《英美文学》的教学策略与实践[J]. 休闲, 2021(15):1.
- [3] 曾秀辉. 新型英美文学课程教学模式的构建[J]. 渤海大学学报: 哲学社会科学版, 2013(3):2.
- [4] 朱潇娴. 新时期高校英美文学课程创新与教育研究——评《英美文学与教学研究》[J]. 科技管理研究, 2021, 41(17):1.