

想象、创造——新时期幼儿美术教育的策略

吴贤丽

(苏州工业园区名城苏桐幼儿园 215000)

摘要: 幼儿美术在学生成长的过程中起到了一定的推动作用; 想要幼儿想象力、创造力以及审美力得到一定的提高, 必须要意识到幼儿美术对幼儿成长的重要意义, 再根据当前幼儿美术课程中所出现的问题进行研究后提出相应的措施, 从而使得幼儿美术课程能够启发学生的想象力及创造力。

关键词: 新时期; 幼儿美术; 重要性; 有效措施

引言

幼儿的发展的好坏是间接影响到社会是否能够良好发展; 为了使得社会良好发展, 国家以及社会的相关人员对幼儿教育问题的态度呈重视的态度。学前阶段的美术教育称之为幼儿美术教育, 目前为止它有两种教育模式——幼儿园教育以及校外培训机构; 为了能够在新时期更好的提高幼儿美术的能力, 就必须要从想象和创造两方面来进行探索; 但是现阶段很多学校为了自身的利益, 在幼儿教育上完全忽略了儿童本身发展的规律, 盲目地对儿童进行教学, 从而导致幼儿的智力被过早的开发, 进而使得学生本身降低对美术学习的兴趣。

一、幼儿美术教育的重要性

幼儿智力的开发对于幼儿的一生是极为重要的部分, 要想使得幼儿的智力以及创造力能够被很好地开发和培养, 并且对幼儿的想象力能有一定的培养; 首先就必须明白对幼儿美术进行教育的目的不仅仅是为了将幼儿培养成艺术家, 更不是为了能够教会幼儿去做好一幅画或者是一件手工作品, 而是为了通过这些作品去激发幼儿时期的积极性、主动性以及创造性。这也是对幼儿时期的一种启蒙教育; 但在对幼儿智力培养的过程中, 也会因为很多非智力的因素产生较多不必要的问题, 比如因骄傲而做事不认真、因耐力不够而半途而废, 因不细心导致作业粗心大意等, 而幼儿美术教育对于幼儿的成长来说是一个非常合适的科目, 老师可以在幼儿绘画的过程中鼓励他大胆指出自己的想法, 这样就会增强他的独立性和自主性; 而让孩子有耐心的完成一幅作品就会在一定程度上增强他的耐性, 从而培养出孩子坚持不懈的品格, 进而让孩子在今后的发展过程中做一件事都能有始有终。除此之外, 将美术教育纳入学生学习的课程中还可以有效的丰富幼儿的感性认识并且提高幼儿的审美水平。

二、从想象方面对儿童进行脑力训练

黑格尔曾说过“我认为在艺术方面的本领就是想象力”。每个学生的心里面都有一个充满幻想的世界; 只有在激发学生的想象力、释放学生的天性, 让学生产生对美术学习的乐趣, 从而根据要求来进行幻想; 不仅如此, 现阶段幼儿心理专家表明在四岁以及四岁半时期的孩子想象力都是较为活跃的, 但是到了五岁时期的孩子就在逐渐向现实和理性去靠近; 因此要想开发孩子的智力就必须要在在这个年龄段对孩子进行智力教育, 而在智力教育的过程中将美术教育融入其中是再好不过的一种教学模式。可以从以下几方面对孩子进行智力教育; 一是通过不同样式的方法来对儿童的表象进行丰富以及积累, 儿童表象指的是人的头脑中对过去事情的回忆, 可以通过表象来对幼儿头脑中的事物进行改造和加工; 在如常生活中我们常常能看到自己身边亲朋好友的幼儿在纸上、墙上以及桌上等各种地方进行涂鸦; 在我们观察的过程中也发现这种情况分为两种, 一种是画的想象力丰富, 而另一种是画的模糊不清, 这样的孩子就相对显得想象力较差些; 而出现这种情况除了幼儿本身的智商以外, 最主要的是孩子自身产生的想象力, 没有丰富的表象在孩子的脑海中进行沉淀, 是无法让孩子进行更好的创作; 要想提高孩子自身的想象力就必须经常让幼儿与自然进行接触, 多参加一些社会实践活动, 诸如春游、举办冬令营以及看演出等来丰富幼儿的表象, 从而扩大幼儿的想象平台, 而后提高幼儿的想象力, 使得幼儿的智力能够很好地被开发。最后, 对幼儿的幻想进行鼓励和支持; 在幼儿时期由于孩子自身的知识以及经验是受到外界环境所限制的, 致使学生在对表象进行幻想时常常会出现夸大或缩小的情况, 而幻想往往是与现实有很大的差距的; 在日常生活中我们经常能看到许多儿童坐在角落里静静的发着呆, 这个时候我们不应该上前去打扰, 因为幻想是每个儿童的天性, 我们不应该去阻止孩子释放天

性, 不应该用大人的口吻和眼光去对孩子的天性进行评价, 我们应该做的就是对孩子的天性能够进行鼓励和支持; 不光是在日常生活中, 在孩子绘画的时候我们也要对孩子的创意表示肯定和表扬, 而遇到消极的、不健康的想法我们必须做到耐心引导以及细心指导。

三、从创造方面对儿童进行美术培养

对幼儿进行美术培养不能仅仅局限于短期方向, 要将眼光放得长远, 要明白孩子对事物进行绘画不仅仅是为了与他人去共享自己的成果, 而是将自身的想象力和创造力进行结合; 为了能够使得创造力与想象力能够结合, 不仅要增强幼儿的想象力, 在创造力方面也要下一定的功夫, 可以通过以下几点来进行加强; 一是提供给幼儿更好的条件, 从而使得儿童能够更好的创造事物; 不仅仅是要在幼儿园集体活动中对儿童提供良好的条件, 在日常生活中父母及社会人士也必须引起一定的重视, 为儿童的发展提供更好的创作机会; 但首先要激发儿童的创作兴趣, 可以通过玩游戏、问答等方式; 再者家长应该去学会尊重儿童的创作心血, 并实施鼓励的方式, 对孩子的进步要持有循环渐进的心态; 而教师也应尊重每个孩子的努力, 不管是聪明的, 还是愚钝的; 不管是优秀的, 还是顽劣的, 都不能因为学生一点点的错误而去对学生拳打脚踢或是讽刺挖苦。众所周知, 幼儿时期的学生心灵是非常脆弱的, 这就需要教师要持有不偏爱不歧视的态度去面对每个学生, 要有一定的耐心去对待较为笨拙的学生; 要想成为一名真正的教育者, 不仅要从精神上去进行加强, 在行为上也必须付出一定的努力; 在精神上必须要有一定的爱心和责任心, 将整个心灵献给孩子, 要着眼于学生的未来发展, 要根据每个学生的实际情况来制定相应的美术学习方法, 不应该一股脑的将所有美术课程的内容塞给学生, 应通过较为简单易懂的方式来让学生对美术课程内容进行学习。再者, 在进行创作前期应带着学生去观赏一些简单易懂的素描以及油画, 并通过各种不同的画作来对学生进行提问, 听取学生对画作的想法; 但切忌不能够逼着学生去观赏那些复杂难懂的画作, 从而降低学生对美术课程的兴趣。而后在美术课堂上应积极响应学生去对事物进行创作, 去完成一幅画作, 这样不仅会使得学生的创作能力有所增强, 还在一定程度上增强了学生的主动性以及耐力。再者, 就是在系统游戏活动的过程中必须要对幼儿的创造能力进行综合的培养; 创造力不仅仅是体现在一个方面, 他的表现是多方面的; 不仅要让学生在绘画创作时提高能力, 还要通过幼儿的各种活动来对学生进行全面的观察, 比如游戏、表演等; 在了解大部分学生的实际情况以后就根据美术课堂的内容来制定相应的备课教案; 最后, 最重要的是教师在对学生进行美术内容传输时必须重视创作能力, 这样不仅会提高学生的创作力, 还不会使得学生应为长时间单调地进行绘画活动而产生厌倦感; 这样也对学生的言语表达能力、想象能力以及感知、观察能力也有很好的帮助, 从而提高幼儿的思维能力。

结束语

综上所述, 要想使得幼儿的成长能够良好的发展就必须明白幼儿美术教育的重要性, 不仅是幼儿园要对此引起重视, 包括家长和社会人员也有一定的责任; 只有进一步对美术教育理论与实际进行培养, 才能对幼儿的健全人格和创新能力起到一定的作用, 从而促进幼儿良好的发展。

参考文献:

- [1]樊越. 幼儿美术教育现状分析及指导策略探究[J]. 学周刊, 2015(7): 210-211.
- [2]于景丽. 家长对幼儿美术教育的误区及指导办法研究[D]. 大连: 辽宁师范大学, 2014.
- [3]王晶. 论创造性思维对幼儿美术教育的促进发展[D]. 曲阜: 曲阜师范大学, 2014.