

小学音乐课堂互动教学研究

梁洪彦

(山东省枣庄市峰城区匡衡小学)

摘要:小学音乐教学是音乐学习的起步阶段,这一阶段的教学质量与教学效果将对学生未来的音乐学习兴趣与音乐学习状况产生重大的影响。近年来,随着新课改的不断推进,变革传统教学观念,充分发挥学生在课堂上的主体地位成为值得研究的一项课题。这样的教育环境催生了多维互动教学模式,互动教学模式打破了传统音乐课堂上“填鸭式”的教学方式,将学生摆在课堂主人的地位。本文首先分析了传统音乐课堂教学现状,得出引进多维互动教学模式的必要性,并对小学音乐课堂进行互动教学的有效途径,希望能够对相关教育者有所启发。

关键词:小学阶段;音乐课堂;互动教学

一、引言

小学音乐是小学教育课程体系中的一个重要部分,在教师带领学生学习音乐的过程中,学生不仅可以摆脱学习压力,还可以通过阅读、搜索相关信息,了解乐曲作品凝结的文化背景,提升美学素养,构建起自己认识外界世界的独特风格。因此,如何提升小学音乐课堂的效率以及质量是每一位教师都必须认真思考的一项话题。

“十年树木百年树人”,伴随着我国跃升为世界第二大经济体,我国的教育事业逐渐获得了越来越多的相关工作者的重视,一系列新理念、新政策、新想法为现代教学事业注入了勃勃的生机与活力。但是,冰冻三尺非一日之寒,提升教学质量非一日之功,小学音乐教师必须变革传统教育理念,以更加精湛的工作技能更加负责的态度融入自己的工作中。

二、音乐课堂教学现状分析

随着教育改革的不断深化,互动教学模式以系统论、信息论、控制论为理论基础,给音乐课堂教学注入勃勃生机,但是音乐课堂的教学仍然存在着诸多不尽如人意的地方。

(一) 音乐教师的教学方法单一

不可否认,因智力成长水平和认识世界的方式尚还浅薄,比起逻辑思维,小学生更愿意接受形象知识,还有部分学生的思维发展得慢,对乐谱、音调、音色等较为抽象的知识不敏感,再加上音乐的学习是一个日积月累的过程,需要通过大量练习才能对这些知识有个大体认识,因此,在教学过程中,教师往往会操之过急,以完成教学目标为目的,忽视了学生的接受能力。在我国目前的音乐教学课堂中,老师主要的教学方法就是教乐谱、练歌曲,还有的小学音乐课沦为学生的“自习课”,这种现象并不少见,归根结底是因为音乐教师陷入了“填鸭式”教学方式的泥潭里,完全忽视了学生的个性发展与音乐素养的培育。对于小学生而言,乐感及基本功对他们而言并不是最重要的。新课标要求老师们转移教学重点,将更多的注意力投入学生的素质培养及主体地位的发挥,而老师的这种教学方法却与新课标要求背道而驰。

(二) 评价方式老旧,难以发挥其作用

评价方式就像一把指南针,指引着学生的成长方向。一份合理的评价方式、一套具体全面的评价指标无疑是重要的。但是,如今,教师的评价方式仍停留在课堂打分、考试评分的老旧评价方式上,没有意识到小学音乐的教学目的不仅是要培养具有音乐理论知识的学生,也要培养出具有审美能力、创新能力的学生。在这样一种落后的评价体系的指引下,培养出来的学生只是会吟唱、却不懂音乐内涵的学生。

(三) 教学方式陈旧,与时代脱轨

个性化学习可能是近年来最广泛使用的教育口号之一了,它试图捕捉学生的特点和优势,并随之调整应对措施。但是,要彻底把以教师为中心的学习转向以学生为中心的学习,这个想法是完美

的,但它也存在着难以想象的挑战,尤其是对具有多年经验和既定实践效果的资深教育者来说,在教学过程中,我们常常可以发现:教师受制于传统教学观念,上课时依然会不自觉地掉入“填鸭式”教育的陷阱里。除此之外,身处信息化的21世纪里,多媒体教学已经成为这个时代的主流趋势,然而,对于信息工具,很多老师还存在着操作技能不熟悉、态度不端正的问题。

三、互动教学模式的内涵

一个高效率的课堂应当是既严肃又活泼的。这样的课堂环境需要老师主动去创建,主动融入学生,激发学生互动参与的热情。完整意义上的互动教学模式不仅包括师生互动,同样也包括生生互动。

(一) 师生互动

师生互动就是指教师在教学的时候,让学生积极参与进来,学生在学的时候,教师积极参与进去。例如,在学习“什么是音乐的节奏”时,老师可以让学生寻找生活中的各种有节奏的细节,将他们带到课堂上来,体验不同的音乐节奏。由于每个学生的成长环境、个性特征迥然不同,因此,每个学生对音乐的理解不同,他们所认为的音乐节奏可能与老师的观念不同,但是教师应当注意的是对不同的观念要予以包容,每一个学生的个体特征会因其成长环境的不同而呈现不同的特点,因此,每个学生对音乐的理解不同,他们所理解的音乐节奏也会与老师甚至是同学产生差异,所以教师应当采用“兼容并包”的教学方式:针对学生的认知不能一味否定。虽然在包容背景下的讨论过程中会出现令老师难堪、愤怒、气氛的时候,但是课堂气氛被活跃起来了,学生都勇于站到前台进行发言了。例如有的学生从实际生活所见娓娓道来,有的从个人理解评论其他同学的观点,说明在这个过程中他们已经初步有了自己的思想。老师在课堂中要把握学生的思路,及时给予学生相关提示,支持学生战胜自我,积极参与讨论。老师的态度能够在学生的潜意识里不断深化,进而生根发芽,让学生内心蜕变,帮助他们认识自己的独特性和价值,形成个性化的审美情趣,整个教学过程中同学们兴趣盎然,课堂气氛非常活跃,教学效果也相当理想,充分体现了在互动中调节的作用。

(二) 生生互动

生生互动促使学生以更加轻松的心态主动地,积极地参与学习,学生自发地进行学习内容、知识深度的调节,这在教学实践中将起到重要作用。

正如世界上没有任何两片相同的叶子,学生之间的观念也存在着差异,因此,从来就没有适合于每个学生的普遍的学习方式。知识的学习是在不知不觉中进行的,由于紧密联系学生的生活实际,采用了互动的方法,即时对各个教学环节进行反馈和调节,收到了很好的教学效果。教师可以有意识地安排兴趣爱好大致相同的学生为小组,也可以按照学生自己的意愿自由组队。在生生互动过程中,

学生相互探究,对同一问题提出不同看法,发表独特见解。多种不同观念的融合有利于激荡出新的想法。与此同时,有利于培养学生的团队协作意识、设计创作意识、服务大众意识等公众意识。为了更好地促进小组同学共同进步,教师可以通过一定的评分机制对小组进行评价,鼓励表现优异的小组,激发各个小组成员共同努力。

四、在小学音乐课堂中进行互动教学的有效途径

在小学音乐课堂中进行互动教学具有实践性、综合性的特点,这些特点决定了做好该项工作不可能一蹴而就,必须具备新兴的教学理念、扎实的教学实力。本文认为,小学音乐教师可以从以下几项途径入手。

(一)抓住学生的兴趣点,激发学生学习的热情

小学生天生活泼好动,抽象思维较弱,因而对抽象的音乐知识不易理解[1]。因此,教师在上课的过程中就需要把抽象的音乐知识具体化、形象化,从而让学生感悟乐理知识,并提高探索欲望。而且小学生对很多事物都有探索的欲望,常常会对有趣的活动产生极大的兴趣。因而,他们喜欢对感兴趣的事物积极关注并且乐意参与到感兴趣的音乐活动中。所以,教师在上音乐课的时候,就要很好地抓住让学生产生兴趣的点,从而提高音乐课堂的趣味性。这就要求教师在教学中,不能简单地调动学生的情绪去设置游戏,而是要把抽象的音乐知识转化为生动形象的表情、动作和故事情节,使课堂氛围变得轻松快乐,使学生主动地融入学习音乐的活动中,从而有效地掌握更多的音乐知识。

例如,在给三年级学生教唱《卖报歌》的时候,教师在网络上下载这首歌曲的视频,丰富多彩的画面以及文字(歌词)能使学生全方位地感受乐曲的律动和所要表达的情绪,并点燃学生的学习热情和积极性。在看完视频之后,教师便要用自己的表演抓住学生的眼球,也就是再次播放音乐的时候,教师要跟着音乐跳起自己创编的舞蹈。当学生的学习激情被教师点燃的时候,教师可再次播放有关《卖报歌》的创作背景视频,让学生了解音乐家聂耳的故事,感受在革命战争年代劳动人民艰难困苦的生活状态,激发学生热爱劳动人民的情感。

(二)灵活转化教材内容,激发学生学习的兴趣

在小学音乐教学中,情境再现是最常见的音乐游戏互动形式。通过情境再现提高师生互动的频率,提高师生互动的有效性,这在很大程度上能长时间吸引学生的注意力,让学生不知不觉沉浸在音乐课堂中,从而实现教学目标,达到提升学生音乐理解能力的目的。如,在教唱《卖报歌》的时候,要对学生进行节奏训练,可以采取很多的游戏方法激发他们的学习兴趣,当他们拍着手、跺着脚笑着的时候,就能不经意地掌握休止符、四分音符、八分音符等音乐知识。因此,教师要很灵活地转化教学内容,对音乐所要表达的情境进行分析,然后鼓励学生根据音乐内容进行表演,并且在表演的过程中给予肯定,这样学生学习的兴趣就会不断增强。

再如,给六年级学生教学《苏珊娜》这首歌曲的时候,笔者根据音乐表达的情境让学生先进行讨论,然后发挥想象力创编音乐中表达的情境,再选择想要扮演的角色。在选择角色的过程中,大家积极地讨论如何弹奏五弦琴、想象自己与好朋友见面的情境、想象怎样用舞蹈表达欢乐的见面场景等等,全体学生都在积极地思考并展现出自己最积极的一面。通过设置这样的情境游戏,不仅让学生理解了音乐要表现的内容,加深了对音乐情感的理解和感悟,更激发了学生上音乐课的兴趣。

(三)明确学生地位,给学生主动“说”的空间

在教学过程中,常常可以发现很多学生嘴巴很“紧”,动作很“拘谨”,这不是因为他们不会“说”,不能“动”,而是因为他们害怕说错话,担心举止不恰当而被老师批评。这种观念是无法推

进教学的,教师应当改变以往的教学观念,为学生创建一个和谐开放的课堂环境,让学生都能开口吟唱,都能积极讨论。在此过程中,教师要做到耐心认真,细心指点学生,努力解开学生疑团,也许正是这一疑团的解决,就会柳暗花明又一村。

(四)丰富教学活动,激发学生“说”的欲望

教师必须根据学生来制订教学计划,选择教学方法,设计课堂教学活动,调动他们学习的积极性。教师常常面对这各种各样的学生,学生有着不同的个性、不一样的基础知识、不同的学习方式,这就要求教师能够尊重学生的特点,正视面对学生的差异,针对学生的不同情况制订相应的学习计划。这就要求教师在教学过程中,依托丰富多彩的活动,启发学生的思维,让具有不同兴趣爱好的学生都能参与进来,激发学习的热情。为了使教学活动更加有吸引力,教师还可以设立一定的奖惩体系,给表现好的学生一本好看的儿童绘本、给学生一朵小红花等,在学生群体之间营造“评、比、追、赶、学”的氛围。

(五)强化团队合作,让“每一个都不落下”

独立让学生有自由的思维时空;合作促进学生在知识上互补,方法上互相借鉴,思维上相互碰撞。再加上一直以来,“学生”对“老师”都心存一种天然的恐惧感,而与同龄人的相处则会让学生感到轻松。因此,教师应该在课堂中恰当地引入团队合作。在教学过程中,教师要注重团队合作,提供给“说”的机会。例如,在学习《找朋友》这首歌曲时,教师唱歌完整地示范一遍,让幼儿掌握动作,并鼓励幼儿大胆地进行歌唱表演,教师可以引导学生分组,将普通的音乐转变为音乐剧,不仅仅让课堂“活”了起来,也大大激发了学生的兴趣,让每位同学都能融入进来。

(六)充分利用多媒体进行辅助教学

我们身处信息化的21世纪,信息化使我们的眼界得以拓宽,如今,信息化已经渗透到各个领域,医疗、军事、教育等。作为小学音乐教师,面对信息化这一不可逆转的时代发展趋势,要学会有效地利用多媒体。五颜六色的画面、身临其境的情境是教师难以给予的,而这正是多媒体的强项。例如,在学习《我爱北京天安门》这一课时,教师可以在网上搜索相关视频,带领学生感受升旗仪式的庄重与威严,激发学生心中的自豪感,进而将这种自豪感融入歌曲之中。之后,让学生随着播放的音乐节奏打拍子,这种“师生互动”的场景是说教给不了的。另一方面,强调教师要利用多媒体,并不意味着要完全依赖于多媒体,而忽视教师的作用,教师要掌握好多媒体使用的分寸,不要对课件产生依赖。

五、结语

总之,时代在发展,社会在变迁,教育作为一国发展之根,得到了越来越多的关注,而教师也必然承担着更多的责任。音乐一直被视作人类的第二语言,音乐不仅是音符和歌词的简单结合,更是情感的流泻,音乐课的作用不能仅仅停留在教给学生音乐理论,更要于潜移默化中提升学生的音乐素养。音乐教师要积极变革自己的观念,创新自己的教育方式。希望本文提出的以上几个观念能够在实践中得到贯彻落实,为小学互动式音乐课堂的构建贡献绵薄之力。

参考文献:

- [1]袁田.小学音乐课堂师生互动的问题与对策研究[D].渤海大学,2017.
- [2]王文凤.互动教学在小学音乐教学中的应用[J].中国校外教育,2016(20):159.
- [3]金璩.让孩子在音乐互动中幸福成长——小学音乐互动性教学初探