

合声律动唱响课堂

——小学音乐课堂合唱教学的有效性研究

谢玥

(江苏省南京市金陵小学 210003)

摘要:小学音乐教学在实践过程中需要更加注重对学生合唱能力的训练与提升,要帮助学生加深对多个声部音乐丰富性的认知,并促进学生尽早与他人进行合作演唱,从而增强学生的集体意识和协作能力。当前小学合唱教学中存在一些比较明显的问题,教师需要结合实际情况、针对具体问题细致分析,并通过不断实践验证以获得更有效的小学合唱教学方法,促进学生合唱学习效率的提升。基于此,本文对小学音乐课堂合唱教学的有效性进行了研究,以期对学生的实际音乐学习提供有益指导。

关键词:合唱教学;小学音乐;有效性;音乐课堂

引言

童声合唱作为一种培养小学生群体综合素养的艺术专项培训,可以切实提升学生的乐理基础知识和音乐修养。具体教学环节,教师应当遵循循序渐进的原则,在童声合唱的排练过程中不断纠正其发声,并给予其针对性的技巧指导,使其演唱更加科学,从而演绎出更加优美动听的歌声,与此同时还能达到培养学生音乐审美能力的效果。更重要的是,学生进行童声合唱是与其他人一起开展合作训练,在不断互动的过程中,学生之间的关系会变得更加和谐,团队意识与协作精神也会得以增强。因而在当前小学音乐教学中,合唱课程越发引起重视,文中就相关教学的有效性进行了深刻探讨。

一、小学音乐课堂中合唱教学的重要性

(一)合唱教学的基础训练能够提升学生的身心素质

优美的音乐不仅带给学生听觉上的享受,还能够帮助学生放松心情,使其精神得以愉悦^①。小学合唱教学应当优先考虑对学生基础延长技巧方面的训练,比如,呼吸方式的训练,是归因于合唱对学生肺活量的较高要求。又如吐字咬字训练,该训练可以使学生的口齿更加伶俐。此外还有视唱练耳的相关训练,其目的是提升学生的反应能力和思维能力。这些基础训练均有利于提升学生的身心综合素质,因而在小学音乐课堂中开展合唱教学是极为必要的,其对学生未来的健康成长大有裨益。

(二)合唱教学能够丰富学生的想象力

想象力是一种依靠形象进行思维的能力,其对人类进步和科学发展起着至关重要的作用。对于小学生而言通过合唱可以切实提高其综合素质中涉及想象力的部分,毕竟当前小学生能够学习的知识极为有限,而想象力却是无限的。在小学生的合唱教学中,教师可以将旋律和具象化的音乐结合起来,使学生在脑海中形成与之匹配的画面,从而促进其想象力的不断提升^②。譬如一些旋律舒缓的民歌,学生在合唱过程中往往能够从中感受到歌曲本身的意境,而相关场景会在学生的脑海中不断涌现,不仅能够激发学生对歌曲的情感,还能锻炼和提升学生的想象力。

(三)合唱教学能够提升学生的审美能力

合唱教学过程中,小学生不仅能够感受到乐曲本身的旋律和节奏之美,还能够深刻体会合唱所独有的复调美以及和声之美。合唱本身有着极为独特且丰富的表现力,其综合美是许多其它艺术形式无法达到的。教学期间,教师应当融合多元化的合唱曲目,促使小学生群体审美能力的有效提升。只有如此,学生的审美能力才能够获得更全面的提升,他们才能够认知美的多元性,并在未来生活中对美持有更加包容的态度。

(四)合唱教学能够增强学生的合作精神与集体意识

随着社会育儿观念的改变以及综合素养培养目标的要求,需使小学生群体逐渐养成集体意识。当前多数小学生为独生子女,家庭成长环境相对孤独,加之父母长辈的骄纵溺爱,使其在学习生活中多以自我为中心。虽然学生缺乏集体意识以及合作精神在当前可能并没有太过消极的表现,但未来学生将会比较难以融入社会。而合唱教学则可以为小学生营造出一种更加团结的氛围,使其本身过度自我的缺点得以纠正,从而拥有更强的集体意识以及合作精神。

二、当前小学合唱教学中存在的一些问题

(一)学生对合唱教学的兴趣不够高

在当前小学的合唱教学中,很多学生对合唱兴趣并不高,这对于整体合唱教学的有效性影响极大。其原因在于:小学生年龄小,自我约束能力差,活泼好动,更喜欢新鲜事物,其容易对合唱学习过程中的反复演唱练习产生厌倦。如果教师的教学方法枯燥无味,更容易使学生失去合唱学习的兴趣。

(二)课堂合唱表现比较混乱

虽然合唱教学在实践过程中多表现为全班多个学生一起演唱,但在内容展示要有层次之分,要确保合而不乱,有情感的递进,这样才能更合理的演绎作品,也才能更清晰地表达出作品本身所包含的内容与情感,真正展示出其艺术价值^③。然而在当前小学生的实际合唱学习过程中,很多时候其对合唱曲目的表现较为混乱,在声部的衔接上不够准确,声音不够统一,缺乏艺术处理,甚至还会出现音调不准的现象,这严重损害了合唱的质量。

三、小学合唱教学有效性的提升措施

(一)要注重教学中的循序渐进

在小学音乐合唱教学过程中,教师需遵循循序渐进的教学理念,要充分理解当前小学生群体的心理特征,同时考虑到过于专业的合唱知识是他们很难理解的,而很多刚刚开始接触合唱的学生也难以胜任一些难度较高的曲目。因而,在实际教学过程中,小学音乐教师一定要充分评估小学生的学习能力,要根据学生的接受程度选择适合他们学习的曲目,循序渐进地为学生引入相应的合唱知识,并帮助学生从无到有建立起合唱的概念,逐渐掌握合唱的技巧。除此之外,小学合唱教学还应该有更多有趣的元素,要在合唱教学中融入小学生感兴趣的内容并不断变换合唱教学的形式,确保学生不会因相关教学过于枯燥而感到厌烦,进而不断提升学生对合唱学习的兴趣。

(二)要有更丰富的教学层次

小学音乐合唱教学最主要的目标之一是要帮助学生认识和感受合唱的魅力。教师应当基于这一目标,丰富教学层次,尽可能地让学生领略合唱的独特魅力。在小学合唱教学的过程中,教师一定

要注意教学手法,确保教学方式具有层次性,要通过丰富课堂内容来增强课堂对学生的吸引力。此外,要对合唱教学的相关材料进行优化,充分激发学生学习合唱的兴趣,使其能够更真切地感受到和声的丰富以及变化之美,最终真正提升小学生的多声部合唱能力。

1、起步阶段的教学

①立体式多声部节奏训练

在小学生合唱教学过程中,小学音乐教师可以借助立体式多声部节奏训练的方式来帮助学生将自身单一的演唱方式逐渐转变为思维、听觉以及身体协同运动的演绎方式^[4]。帮助学生更进一步感受到音乐的不同层次。在立体式多声部节奏训练过程中,教师要引导学生逐渐树立起多声部以及和声的意识,比如在平时的训练过程中加入多声部发声练习,这样使学生对多声部产生一定的音乐感知,从而增强学生的多声部音乐表现力,这可为进一步完整的音乐教学奠定基础。

②要结合手势来引导学生进行跟唱训练

手势,是一种无声的语言,可以拟物、言志和传情,被称为戏剧舞台上表演的“第二张脸”。将手势应用到音乐教学中可以使音乐表述更生动与形象,可以引导学生正确理解音乐语言与形象,可以激发学生的音乐兴趣,从而提高音乐课堂的教学质量。例如科尔文手势可以帮助小学生增强对音准的感受度,在合唱教学过程中,教师还可以巧妙运用手势教学的方式,结合合唱技巧来帮助学生更好的把握音准,同时也能帮助学生感受到更直观的音乐旋律,使其的节奏敏感度不断提升。日常教学中,教师可以一边进行手势指引,一边演唱相关的音乐内容,而学生则跟随教师进行歌唱,如此通过视觉与听觉的合作来增强其对音乐的掌握,从而提升其演唱效果。

2、技能提升阶段的教学

①借助游戏帮助提升学生的合唱兴趣

在学生合唱技能的提升阶段,教师在合唱教学的过程中可以通过游戏的方式来激发其对相关教学产生更大的兴趣。小学生的合唱技能进入到提升阶段意味着学生已经掌握了最基本的合唱技巧,对于演唱方式也已经有了一定的了解,接下来学生需要重点掌握的是对歌曲风格以及情感的把控。借助合理的游戏教学可以帮助其达成这一目的。譬如可以开展旋律接龙游戏,该过程中教师使用某一乐器进行伴奏演绎,而学生需要根据教师给出的旋律演唱出相应的歌词。该游戏对实际参加的人数没有限制,但在选择曲目时应尽可能选择旋律感较强的,学生则需要集中精神去聆听旋律并加以辨别,最终演绎出正确的词曲。这种方式不但能够增强学生对合唱学习的兴趣,还能够帮助学生在演唱过程中达到音色、力度以及呼吸的高度统一,对学生旋律敏感度的提升具有极大帮助。

②借助拟声词伴奏法进行音乐教学

拟声词伴奏法,是指在合唱教学过程中教师可以借助于一些带有特定情境感的声响来为整首曲目进行伴奏。不同于常规伴奏的形式,即兴伴奏可以使学生对于声音的层次性产生更强的感触,从而进一步提升学生的合唱能力。在实际合唱教学中,教师需要尽可能地挖掘小学生生活中的一些能够激发学生兴趣的声音元素,从多个维度去对合唱教学进行创造,对教材中的多声部合唱素材进行一定的改变,灵活设计教学方案,帮助学生更沉浸于相关合唱技巧的学习中。

3、技巧优化阶段的教学

①卡农游戏

卡农游戏是合唱教学训练中比较常用的一种教学方式,在该教学方式实践过程中进行第二声部演唱的学生需要按照一定的时

间间隔去重复演唱第一声部的旋律,这种教学方式教学方法对提升学生合唱能力具有良好的效果。教师在小学生合唱教学过程中可以采用这一方式,当学生的合唱学习已经达到一定高度后,其对于这种相对专业的教学方式会有更高的接受程度^[5]。教师采用这一教学方式可增强学生之间的配合能力和默契度。因为在这种训练方式下,所有学生演唱的旋律都是一样的,不会被其他的旋律扰乱其注意力与思绪。而不同时间演唱相同的旋律本身就是一种复式音乐,学生的节拍感自然也会因此得以增强。

②小乐器伴奏

在小学生合唱技巧的优化阶段,教师在进行相关教学时还需积极地使用一些小乐器来为学生进行伴奏,使其能够对旋律音准以及和声音准有更好的分辨与感知。在实际小学生的合唱教学中,复调式的合唱是比较少的,学生所接触的大多数都是和声式的合唱,因此学生必须要对和声具有更强的感知能力,为了达到这一目的,教师需要借助于不同乐器的伴奏来不断训练学生的听觉,使其在音准上的感知能力不断增强。

(三)要有更丰富的教学内容

小学合唱教学过程中教师还应该将更多的教学手段融入到实际的内容中,使教学形式更加多样化,最终呈现出更加丰富多彩的合唱艺术,使学生对合唱的知识与技巧有更加直观的感受,进而使学生的合唱能力获得进一步的提升。

1、将图形谱融合到合唱教学中

所谓的图形谱并不是音乐中的简谱,而是更符合小学生思维与想象力的一种个性化曲谱,这种曲谱借助于不同颜色、线条、符号以及图形等来对音乐的节奏以及旋律进行展示,从而达到音乐的一种可视化效果,帮助原本相对苍白的音乐材料变得更加形象化。这对于小学生而言具有极强吸引力,也使小学生更容易理解相应的音乐教学内容。为了达到更好的教学效果,教师可以将图形谱融合到相应的合唱教学中,通过与学生一起创造独特图形谱的方式来帮助学生加深对音乐曲目有更深入的理解,继而在合唱过程中有更好的表现。

2、将身体律动融合到合唱教学中

身体律动是一种极为特殊的音乐表现形式,在小学生合唱教学的实践过程中,应将身体的律动和合唱教学结合在一起,使学生们的大脑内部不同控制区域达成一种更加亲密的合作关系,从而促使音乐与大脑及身体之间形成更有规律的交流,从而促进学生合唱技巧的迅速掌握。

四、结束语

小学合唱教学是一个循序渐进的过程,小学教师应根据学生的接受能力合理安排教学内容并不断对教学方式方法进行创新,使学生的合唱学习更富趣味性,从而达到更好的学习效果。

参考文献:

- [1] 张晓燕. 提高小学音乐课堂合唱教学有效性的路径研究[J]. 戏剧之家, 2021(24):2.
- [2] 尹莉莎. 小学音乐课堂合唱教学有效性的探析[J]. 现代教育论坛, 2021, 4(10):113-114.
- [3] 张海. 提高小学音乐课堂合唱教学有效性策略探究[J]. 2021.
- [4] 封芸洁. 提高小学音乐课堂合唱教学有效性的具体策略研究[J]. 读与写: 下旬, 2021(1):1.
- [5] 冯婉斯. 提高小学音乐课堂合唱教学有效性的策略探讨[J]. 科学咨询, 2021(41):2.