

学前教育专业学生音乐素养现状及对策研究

石琇琰

(宁夏回族自治区银川市 750001)

摘要:学前教育专业对学生综合素养的要求较高,除对基础教育理论的掌握外,诸如音乐和舞蹈等学科同样也是必修课程之一。然而,在教学实践阶段会发现学生之间的音乐素养偏差较大,教学难度较高。而在实际面对幼儿时,想要提高儿童的音乐素养,幼师必须善于改革创新,运用现代教学方法和理念提高儿童音乐素养,加强音乐技能理论的训练,实现学前音乐教学的主要目标,确保学龄前儿童在有限的学习时间内尽可能提高音乐素养。

关键词:学前教育;音乐素养;对策

学前教育质量决定着学前教育的成效,也已成为社会各界关注的热点问题。作为培养幼儿教师的高校教育工作者,我们必须在学习中学习和思考。因为如果学生有良好的音乐能力,就可以提高他们的审美意识、思考能力和创新水平,从而更好地融入教育领域。然而,不可否认的是,学龄前儿童音乐素养的好坏最终会带来一些影响教育质量的问题,教师应系统地研究和分析存在的问题,并采取有效措施改进教学方法,达到预期的教育效果,促进学龄前儿童的全面发展。

一、学前教育专业学生音乐素养培养的基本现状

目前,学前教育专业的学生面临着学习专业的压力,这方面的首要任务之一是开发他们的音乐潜力,这一点对其实际组织开展教学活动至关重要。然而,不可否认的是,在提高学前教育专业学生能力的发展方面仍然存在问题。

第一,音乐基础知识是短板。由于学前教育对音乐素养的要求很高,但是就目前我国学前教育专业有关其音乐素养的培养模式在针对性上还存在一定欠缺,造成了学生的音乐素养在培养上存在部分缺失。基础音乐理论知识就是其中之一,基础音乐理论知识也就是乐理,学前专业学校只针对音乐方向专业的学生开设,其他学前教育专业生则没有。而离开乐理做支撑的音乐素质培养就好比空中楼阁。比如要学唱一首儿歌,千篇一律的教法是先给学生教唱旋律,然后填词,一首儿歌就这样学完了。但有了乐理知识的充实就完全不一样了,学生就会明白大调歌曲能表现什么情感,小调歌曲又是什么情感。在这种扎实理论基础上的学习才会像夯实地基的楼房,百年不倒。

第二,理论与实践相脱节。当前,学前教育的核心是帮助学生提高音乐素养,促使其在面对幼儿时可以完成音乐教学方案的设计和执行。但是在当前学前教育专业中,有关学生音乐素养的培养还是注侧重于单一知识的教学,而不注重学生的实践课程。在缺乏实践教学的情况下,学生在音乐学习的学习上有很多困难,学生失去了学习的动力,学习效果低下。这一问题的存在也使得学生难以将理论上学习到的知识运用到实践中。而在具体开展音乐教学活动的过程中,由于缺乏教学经验,对课堂节奏的把控无法达到预期效果,最终势必也会对幼儿的整体音乐素养产生一定影响。我们这里所说的音乐素养的提高主要是通过研究培养包括幼儿教师在内的学前教育专业人才,培养合格的学生接受高等教育。许多学校强调培养科学人才,对音乐技能和素质的培养重视不够。

第三,教材与教法滞后。随着新课程改革的深入,高校的创新改革也开始了。在学前教育中,有关对学生音乐素养培养的教材内容必须创新。然而,多数课程在实施和内容上都不符合新课程改革的要求。从目前一些高校学前教育的现状来看,新课程改革的要求主要体现在对学前教育目标的不正确界定上。在我国学前教育音乐

教学方法方面,主要采用传统的“教学”方法,这很容易导致学生对音乐课程的“新鲜感”迅速丧失。这种传统的教学方法并没有达到预期的效果,反而使学生对音乐缺乏更深入的认识,逐渐失去了兴趣。从长远来看,学生的音乐素养无法得到切实的培养,尤其是在实际组织开展教学活动的过程中,学生会出现无法有效掌控课堂教学效率的问题。

第四,歌唱技能素养良莠不齐。幼儿师范学校教师以提高学生歌唱技能为主要目标,但这种教学方法不能满足学前教育教师的需求,这与幼儿园对高素质专业人才的个人要求背道而驰。正是因为这一原因,由于学前教育专业和音乐学专业的人才培养目标不同,学前教育专业具体培养学生歌唱技能也应该主要侧重于面向幼儿群体,如何有效保障教学质量为主。此外,在技能培训中,我们也要强调基础,强调“学前性”,在学习歌唱技能的同时要注意情感的渗透,不能舍本逐末。随着幼儿园改革的深入,艺术创作课程越来越全面。作为学前教育,他们必须适应标准教材。因此,一名合格的幼儿教师必须具备歌唱技能和广泛的艺术修养。但在实际教学过程中,教师只教学生唱歌的能力,不懂歌曲的表达和理解,也不懂唱歌的技巧,影响学生音乐素养的提高。

第五,学校缺乏学前音乐教育的教材和资源,缺乏“学前功能”。许多高校盲目选择学前音乐教育资源,在学前教育中滥用音乐表演专业的教育资源。特别是,大多数音乐课程都是由专业音乐教师或音乐家授课的,而由于缺乏学前教育的知识背景,这些教师往往对学前教育缺乏了解,对自己的职业缺乏准确的了解。学前教育专业学生经常被当作专业音乐生来教,而不考虑他们的可接受性和实用性。此外,目前学前音乐教育所使用的教材,也不能满足学前教育专业学生毕业后在“幼儿园”工作的需要。另外,教育资源的不均衡利用也直接影响到音乐技能的提高。

二、学前教育专业学生音乐素养培养的现实意义

大力培养学前教育专业学生的音乐技能,促使学生扎实地掌握相关音乐理论与实践基础知识,提高学生的专业技能和综合素质,提升教育质量,促进儿童身心发展,真正实现立德树人的根本目标。在学前教育的学科体系中,音乐课应该成为课程的核心,因为音乐学习丰富了学生的情感、想象力和个性。教师需要开展与音乐相关的各种实践活动,以提高学生的个人技能,理清思路,培养情感,保证身体健康,使学生们充满乐观情绪,学前教育音乐潜能的发展促进了学生心理能力的发展。人脑由许多部分组成,大脑有明确的分工。例如,左脑具有很强的逻辑思维功能,可以负责数学和抽象语言的思维,右脑负责音乐、空间和感知。左脑的发育比右脑的发育好,幼儿处于大脑发育的早期阶段,重视音乐教育,促进大脑皮层发育。音乐用来刺激大脑皮层的活动和右脑的发育,因此,如果学龄前儿童有一个好的音乐感知,它可以提高教学质量,培养儿童

在流动和平静的环境中的思维能力。此外,幼儿正处于身心发展阶段。他们对新事物有强烈的好奇心,但他们也会产生害怕。学前教育的目标之一是让孩子提前适应学习和生活,提高他们的适应能力。音乐具有很强的表达力和吸引力,能够激发情感,形成正确的审美观。在学前教育中,音乐必须贯穿所有的联系,成为一条红线,让学生能够积极地融入音乐,感受美和传播美。这样的他们就是快乐的,就会对生活充满无限热爱,就会产生丰富的想象力,就会自信地去学习,这也反映了学龄前儿童音乐素养的价值。

三、学前教育专业学生音乐素养培养的关键举措

(一)转变教学理念

要提高学龄前儿童的音乐素养,必须为幼儿教师设计合适的课程,这就需要培养优秀的学前教育人才。幼儿教师技能的提高主要是依靠学校、政府和教师三方重视,还需确保足够的人力、物力和财力,来满足学前教育的物质和专业需求。学校要重视学前教育的发展,优化和完善学前教育人才培养计划。制定有效的教育计划。重视学前教育,提高学生综合素质,制定学前教育目标,改变传统的教育形式,为学校提供指导,并开创学前教育学生招生新局面,为更好地服务于学前事业提供先驱性的保障。

(二)完善课程配置

关于学前教育专业音乐素养培养,课程结构需要改进。缺乏高质量的教材及其相关课程是学生整体音乐质量低下的主要原因。一些高校开设音乐课程后,注重音乐技能教学,而注重提高学生音乐素养的课程很少。这说明目前的课程设置不合理,最终会影响教学效果。因此,为了提高幼儿专业学生的音乐素养,需要优化课程,提高音乐技能的同时加强音乐理论素养,理论与实践的结合才能促进学前教育音乐教育的健康发展。如果教科书过时,可能会造成巨大的损害而没有任何益处。另外,学前音乐教育者必须有持续学习的意识,善于反思和总结教学经验。根据教学定位和个人需要,系统、积极地探索现代教学方法,运用实践教学方法,大幅度提高自身的专业素质。教师特别要充分运用因地制宜的教学方法,创造具体条件,积极使幼儿与他人融为一体。塑造情感反应或采用更灵活有趣的教学方法,让学生不断感受音乐,在轻松愉快的学习环境中深刻理解和表达音乐。只有改进落后的传统教学方法,学生才能更有效地学习音乐,提高音乐质量。所以,我们在重视学前教育专业学生音乐技能培养的前提下,重视相关课程的配置及教师素养的培养。此外,还可以适当安排音乐欣赏课程,提高学生对于音乐作品的感知和想象力。通过对音乐内容的分析和评价,可以有效地选择适合儿童早期学习的音乐作品。

(三)提升教师专业技能

教学能力的高低直接影响到教学的最终效果,教师必须具备不同的专业技能。在潜移默化的影响过程中,认清音乐的魅力,唤醒幼儿的学习欲望,对提高幼儿的音乐素养有着深远的影响。然而,不可否认的是,从事音乐工作的幼儿园音乐教师,基本上都没系统的学习过。因此,他们缺乏音乐知识和教学经验。随着新课程的深入,合格的幼儿音乐教师需要深入的基础知识,如乐理知识、音乐史论知识、音乐名曲赏析等。我们应该努力学习,弥补不足,加强积累,掌握音乐艺术的精髓,学校也应该允许教师参加讲座或培训活动,抑或以“派出去”“请进来”的方式邀请音乐专家与学校教师交流,在交流中掌握现代音乐知识和观念,提高音乐能力。让学

生在优秀艺术的影响下,提高音乐的质量。

(四)加强适应儿童心理特征的相关音乐素养的技能培训

学前教育音乐素养主要包括歌唱、韵律活动、音乐欣赏、打击乐器演奏和音乐游戏等5个方面的内容,这也是幼儿音乐教育的重要内容。我们必须确保教师在这些方面的知识和技能得到加强,以弥补他们的不足。利用适当的课程为学生提供足够的时间和精力来学习这些技能,并改变传统的学习形式。在学习这些课程中,引导学生反思自己的基本立场,积极表达自己,展示自己的价值,并做出实际的反馈。教师还应积极拓展课堂,收集额外教学资源,大胆让学生离开课堂,加强实践练习。比如学校可定期举办一些比赛,以赛促学。选拔出来的优秀团队可以参加市级、省级甚至国家级的相关赛事,以此拓宽学生视野,提高学生学习的积极性,为更好地适应未来的幼儿教育做最好的准备。

(五)理论与实践相结合

在学前教育教学过程中,应注重教学理论知识与实践活动相结合,学习内容与工作相结合。它与学前教育密切相关,实现了理论与实践的双赢结合。例如,如果我们教幼儿唱歌和韵律活动,我们可以根据学习环境选择模拟课程和实践课程。比如学习歌曲《小燕子》,在学生学唱熟悉后,就可以一部分学生唱歌,一部分做一些律动活动,还有一部分用打击乐伴奏,这样的学习效果就远比单一唱会歌曲好得多,也就达到了“学前性”的目的。另外,还可为学前教育专业学生提供专门的培训,使他们能够真正理解并逐渐适应未来的工作环境,为学龄前儿童创造良好的氛围并不断激励他们。同时,还需为学前教育专业学生提供多种多样的实习平台,鼓励他们参加各种实践活动。

(六)其它举措

为了激发学生的兴趣和好奇心,教师必须将传统的个人评价方法进行转变,反映评价主题的多样性。教师要从不同的角度促进学生的进步和发展,对学生的自主学习进行自我评价和小组评价。认识到评价标准的多样性,教师必须尊重学生之间的差异。多支持和鼓励学生,让他们树立信心,增加勇气,充分发挥教师的作用。

四、结束语

培养学前教育专业学生音乐素养具有重要的现实意义,也是落实中共中央、国务院《深化新时代教育评价改革总体方案》的关键一招。幼儿师范学校或相关师范院校都要积极转变教学观念,不断整合教学资源,使学前教育专业学生的音乐素养教育成为教学的重中之重,为各幼儿园输送本领过硬的合格人才,切实办好人民满意的教育。

参考文献:

- [1]彭妮,杜文慧.学前教育专业学生音乐素养培养现状及对策研究[J].艺术评鉴,2021(21):3.
- [2]萧烽.学前教育专业学生优秀传统文化素养培育现状调查及对策研究[J].经济师,2021(9):3.
- [3]闫森.高校学前教育专业学生音乐素养培养中存在的问题与对策[J].2021(2018-5):210-211.
- [4]陶欢.高职学前教育专业学生实践能力现状及对策分析[J].新课程研究,2020(24):2.
- [5]于琦.高校学前教育专业人才培养及音乐技能教学模式的对策探究[J].科教导刊,2020(6):2.