

高职院校摄影摄像课程的现状与对策

曹昕

(山东传媒职业学院 山东省济南市 271000)

摘要: 数码时代的飞速发展,摄影摄像技术在日常生活中的应用日益广泛,许多高等职业学校都开始开设摄影摄像课。但是,由于专业设备相对来说较为落后,同时教学方式也没有跟上当前社会的科技发展,导致了学生在学习过程中出现的问题。文章以高职院校的摄影教学为切入点,对摄影教学现状进行了分析,并对如何推动高职院校的摄影教学提出了一些看法,以期对今后高职院校的摄影教学有一定的借鉴作用。

关键词: 高职院校;摄影摄像;现状与对策

引言:

随着时代的高速发展,科技的发展也给人们的生活带来了许多便利。在家里,学校,公共场所,摄像机时刻都在记录着我们的生活,也给社会活动带来许多便利。高等职业教育的重点是培养高技能的专门技术人员,而摄影技术的发展也成了职业技术学院的必修课。而如何使摄影摄像技术与高职教育系统相适应,就成了一个值得思考的问题。

一、高职院校摄影教学现状分析

1、摄影摄像技术的落后

摄影是一门具有高度直观的视觉艺术,具有很高的欣赏价值。随着“读图”时代的来临,人们对图像的质量提出了更高的要求。但现在,显然,这种技术理念与时代发展不相适应,也不适合在对技术要求较高的高等职业学校进行。师资队伍较差,是摄影摄像技术的落后的关键。目前,职业学校开设“摄影摄像”的大部分教师都是大学刚毕业的学生,以及喜欢拍照的教师,相对来说,摄影摄像的师资数量相对较低,拥有丰富的摄影摄像项目实践经历的教师更是凤毛麟角,这就造成了教师们对摄影摄像技术的发展和影视行业的现实需求了解不够,以及对“摄影摄像”这门学科的专业教学质量不够重视,造成了理论与实践之间的脱离,实习时间不足。很多教师把自己的思考范围限制在了对摄影技巧的掌握上,而忽略了摄影的社会意义。然而,由于学校里缺少与图像摄制有关的文化活动,使得很多实习活动缺少了所需的教学气氛和教学环境,致使所培训的学员无法满足摄影专业的教学需求。

2、摄像设备的短缺和快速发展的手机摄影功能

由于摄影教育观念的落后,学校里的单反相机和摄像机,让他们很难拥有一架专业的单反相机和摄像机,而一整个学期下来,学生实际使用的设备时间也是有限的。手机的快速发展,很多学生在没有配备专业设备的情况下,都会用手机拍照。数码时代的发展速度很快,而录像对于人类来说也是非常重要的,不仅是专业设备的发展,就连手机的拍照功能也越来越强。对于经常使用手机的学生,使用手机拍照,要比使用不熟悉的专业设备更加方便。不过,单反相机和专业级的摄像机在画面质量、光圈、快门、ISO 等方面,都不是手机能比的。既然学了摄影摄像课,那就得用专业的设备来练习,尽可能地解决设备短缺的问题,尽可能地让学生多练,多出点作品。现在的很多职业学校,采购的设备并不多,还有很多设备不符合数码相机的发展趋势,如果不能及时的进行设备更新,那么,学校的摄像设备就会出现严重的滞后。

3、单一教学模式下的就业困境

由于传统的教育理念和缺乏专业设备,造成了教学模式的单一,教学中的“重理论而轻实践”的现象。而在我国各个领域飞速发展的今天,新形势下,高等职业技术学院必须把教、学、做结合起来,既要教学生理论知识,又要注重实际操作能力。而到高等职业学校学习的目的,就是要学到一技之长,为未来的社会做出贡献。

这就需要我们把工作与学生的职业联系起来,对有关的课程进行编排和衔接。而一部好的摄影摄像作品,不仅要有专业的理论知识,还要有相应的后期制作,这样才能让学生们更好的完成自己的工作。而媒体和艺术设计专业,如果只上一门摄影摄像课程,那就是“我就是个摄影师,用手机就能拍照,毕业后能做什么?”学习摄影摄像不会后期制作,对学生的就业有一定的限制,这也是职业摄影摄像专业中普遍存在的问题。

许多教师在从事摄影摄像教学时,往往把技术放得太高,以为只要掌握了摄影摄像技术,就可以拍出好的作品。但对学生们来说,摄影摄像并不是一门技术活,而是一门综合性的艺术,要将摄影的思想和创造力结合起来,这样才能取得好的效果。

二、高职院校摄影摄像课教学方案设置的改革设想

在高职院校进行摄影摄像教学的同时,也要有一些改革的想法。为此,本文针对高职院校摄影摄像教学现状,提出了一种新的教学方案设置方案,即:一是合理的删减传统胶卷摄影的内容,增加数码摄影的内容,虽然摄影的数字化已成为已经成为当今社会中影像的发展方向,降低了摄影的成本,但是传统的摄影技术并没有被完全的淘汰,并且向艺术化、小众化、高端定制化发展。对于传统的摄影技术可以通过选修课或者兴趣小组的形式进行拍摄、暗房的全过程授课。由于数码科技它对当今摄影摄像技术的发展有着极其深远的影响。从拍摄的硬件设备到拍摄技术,再到拍摄的方式和理念,都有了大量的数字化,所以在教学的时候,学校不能只局限于传统的落后的数码影像制作流程,还需要结合最新的数码影像制作流程的新特点,增加一些与时代同步的教学内容。在职业院校摄影摄像技术的教学中,要注重对摄影摄像技术的培养,使其更好地掌握摄影摄像技术。数码摄影摄像技术的学习,要注意以下几个方面的问题,例如:正确地设置摄影的自动平衡、调整各种数码照片的格式、数码影像的后期处理和包装等等。

其次,要将摄影技术的内容压缩到最低,要对摄影作品进行评价,并对其中的思想和创意进行分析。摄影既是一种技术,又是一种艺术,因此在高职院校摄影教学中,要正确掌握两者之间的比例。在拍摄过程中,还要在教师的讲解下,激发学生的思维,让他们不断的提升自己的摄影技巧。一张照片,即使在焦点和曝光上都是完美的,但如果没有创意,在拍摄的时候,是不可能将自己的想法传递出去的。如果不能将影像的内容转换成一种视觉语言,观众就不会认可摄影技术的价值。因此,在职业技术学院的摄影教学中,应更好地培养学生对摄影的全面评估和探讨,使其形成更为多样的审美观念。

此外,在高职院校的摄影摄像教学中,也要增设数码影像制作与美术欣赏等课程。数码技术的发展,让影像变得更加的流行,而数码摄影摄像技术,也是一种非常有效的手段。所以,在高职院校的摄影摄像教学中,必须要挑选出一些好的作品来进行分析,同时还要在课程的教学增加数码影像的综合制作、后期加工等,让学

生能够熟练的使用基本的加工程序,然后再进行后期的修改。

三、高职院校摄影摄像教学中的对策

1、树立与时代同步的新型摄影摄像教学理念

科学技术的进步促进了摄影摄像技术的革新。高等职业技术学院是一所专门为高等职业技术人才而设的高等职业学校,它要求教师要顺应时代潮流,尽量吸取和掌握新技术、新观点,把新技术和新思想融入到教育工作中去,摒弃那些过时的、没用的观念和技能,让学生的课程更贴近时代、更实用。因此,在教学过程中,教师的备课是最重要的,要始终关注最新的影像技术,并将其与本学科的特色相结合,使课程技术能为学生的就业打下坚实的基础,找到一条新的出路。二是要加强教材建设。除了上课,一套好的教材还能起到很大的作用。在学生遗忘理论知识、实践技巧的同时,教科书还可以引导学生进行动脑、强化课堂知识和技巧。所以,选择教材非常重要,要浓缩理论,探究技术创新,要贴近现实,顺应时代发展,增添趣味性和综合性,这样,就可以从理论上激发和培养学生的创造力。

2、发挥高职院校的特色,开展校企合作

高职院校必须寻找新的出路,而校企合作,可以很好地解决这个问题。高职毕业生更多地面向企业、展示自己的技能。采用校企合作的方式,既能达到职业教育的目的,又能使学生学以致用,既能达到学校与企业的双赢,又能适应国家对职业技术教育的需要。学生可以在学校里学到一些理论知识,也可以在企业里从事技术工作,使他们在学校毕业后迅速融入社会,并减轻他们刚进入社会时的困惑。学校可以在校园里设立实习基地。作为实习基地,有必要聘请一线的工作人员来给学生们提供一些帮助,让他们通过自己的经历来了解当前的就业形势,然后针对一些工作中出现的问题,通过企业的平台不断推进,让学生获取更多的社会资源,为学生获取加入企业实习就业的机会,提高学生的社会竞争力,避免学生走弯路,在企业岗位实践中提升自己的学习能力。

3、改变教学方式,实现摄影和后期加工的一体化教学

一部完整的影像作品,要经过很多步骤,除了前期的摄影摄像技术外,还要进行后期的图片处理、剪辑、特效等。比如新闻传播、主持、动画设计等,都要学习一系列的前期和后期的课程。因此,为了充分体现高职院校的“教、学、做”一体化的需求,必须把后期加工课程与前期摄影摄像技术结合起来,以实现学生的全流程的仿真项目模拟。本课程可实施专案教学,将理论与实务相结合,提升专业能力。以多个项目为载体,由拍摄到制作,逐步形成一个整体的教学设计方案。结合新的教学理念、教学方法和案例,构建与时代发展相适应的综合教学模式。这也就要求在排课时,要根据整合式的教学安排来安排课程。比如,在摄像课上,选择一个学生感兴趣的、受欢迎的题材,如道具、服装、台词、人员的分配,都要达到完美的效果,然后,再进行后期的录像,再配合教师的教学进行后期制作。通过这种整合式的学习,不但让学生的学习过程变得条理分明,而且还可以让他们的作品,在大赛和工作中发挥作用。让同学们觉得,三年的高职生活并非平庸,他们真正学会了技术,有能力进入社会。

4、在高职摄影摄像的教学中,应该培养学生的思维与观察能力

在摄影教学中,同学们会试着拍一些图片,让同学们在教室里进行广泛的沟通。通过这种互动式的沟通,使学员能够更快地了解摄影作品的特性,并将摄影技术的基本方法融入到摄影技术中,从曝光、构图、色彩等多个角度,对摄影技术的基本技法进行分析,使学员对摄影技术有一个全面的认识。技能的学习,是职业学校的

学员们根据自己的思考来进行的,在正式的课堂教学中,教师要对每个环节进行充分的思考,并对其进行合理的归类,使学生能够对所学的影像进行更全面的分析。通过培养学生良好的思维和观察能力,可以促使其在完成摄影摄像作品时凸显出个性化特征。

5、需要在职业学校摄影摄像教学中,明确目标,鼓励学生积极收集有关作品

在职业教育中,应结合摄影摄像教育的实际情况,尤其是在设备、影像技术等方面,对课程设置进行适当的调整。因此,在教授学生传统影像技术的基础上,根据现实情况,引入最新的影像技术,通过赏析摄影作品的形式来激发他们的学习兴趣。摄影摄像专业素养的积累,是需要学生不断练习,并收集在不同光线环境下的摄影摄像作品,分析作品中是如何调整镜头,以达到最佳效果的。通过不断的观察,同时不断的对影像作品进行分析,经过一段时间的学习后,可以起到提高学生提高摄影摄像素养的目标。对教师而言,也要注意加强对学生的引导,在解析摄影摄像作品时侧重于剖析细节,发掘出学生不易观察到的“点”。

6、在高职院校摄影摄像教学中,还要注重日常的摄影摄像实习。

摄影摄像是一门具有相当高的艺术性的课程,通过多观察、多练习,可以使学生充分地掌握这门艺术的技术与方法。高职院校在进行理论教学时,不能一味地强调理论知识,而要目前的影像技术进行综合分析,尤其要通过实际操作来提升自己的摄影摄像技术,以激发学生的学习热情和主动性。数字摄影与摄像技术,必须让学员在实际操作中完全掌握,并透过实景摄制与解说分析,使学员的学习积极性得到最大程度的发挥。同时,通过对学生的摄制过程的观察,了解学生的摄制技术,从素材、创意等方面,全方位地提升学生的摄制技术,从而真正地提升职业学校的摄影摄像教学效果。

结论:

高等职业技术教育是以服务为目的,以就业为导向,以培养具有较高技能水平的专门技术人员为目的。这就要求高等专科学校在课程设置上要有远见、要贴近实际、注重市场需要、注重专业技能的培养。要充分利用现代教育技术,以满足社会发展对摄影专业人才的需要。教师要在充分了解摄影摄像教学的特性的前提下,不断地接受和更新教学观念,把趣味性、丰富性的教学内容引入教学。在实际教学中,我们要不断地吸取经验教训,改进教学手段,实现数码、现代化、多样化,积极开展校企合作,把前期拍摄和后期制作结合起来,提高学生的社会竞争力,为社会培养更多有技术、有实力的优秀人才。

参考文献:

- [1] 李发学. 高职院校摄影课程教学现状及对策路径[J]. 艺海, 2021(7):4.
- [2] 俞新洲. "自媒体时代"下高职院校摄影摄像课程教育研究[J]. 2020.
- [3] 罗敏, 李辉. 高职院校"摄影摄像"课程项目化教学设计与实施[J]. 2022(4).
- [4] 冯黄伟, 韩玲. 浅析摄影摄像技术专业的人才培养目标与能力结构[J]. 学周刊, 2015(30):29.
- [5] 叶慧芳. 高职院校摄影摄像课程教学的优化对策[J]. 大观: 论坛, 2021(3):2.
- [6] 成炯灵. 浅谈高职 VR 全景摄影摄像人才培养现状与对策[J]. 科技创新导报, 2020, 17(26):3.