

陶瓷壁画在室内环境空间中的应用研究

张琳

(景德镇学院陶瓷美术与设计艺术学院 江西景德镇 333400)

摘要: 陶瓷壁画在室内环境空间中的应用具有悠久的历史渊源,并形成丰富的类型,主要功能有审美、健康、实用等,并受到各种内外因素的影响,而陶瓷壁画的特色主要是绿色环保、创新、手工等,并有着一套复杂的制作流程,在材料、平面与立体技法等方面形成独特的工艺形式,艺术风格则主要有中式、现代、自然、卡通等风格。

关键词: 陶瓷壁画;室内环境空间;应用

随着我国社会经济的高速发展,人们的生活水平不断提高,精神需求开始不断增长,对自身所处环境空间的审美要求也持续提升,从而对室内环境空间中的墙壁装饰提出了更高要求。墙壁装饰,也叫壁饰,可以运用丰富多样的材料,其中采用陶瓷材料的陶瓷壁画是壁饰中的重要类型之一。陶瓷壁画属于陶瓷壁饰的一大类型,有着悠久的历史源流,具有独特的工艺与艺术形式,近年来发展较为快速,在我国室内环境空间中的应用日益普遍。对陶瓷壁画在室内环境空间中的应用进行深入研究,将有助于我们更了解陶瓷壁画这一独特壁饰艺术形式,并推动其进一步发展。

一、陶瓷壁画在室内环境空间中应用的历史发展与类型概述

(一) 历史发展

陶瓷壁画指的是以陶瓷为材料,以建筑墙壁为依托,运用各种彩绘以及雕刻装饰工艺,创造出具有艺术美感的陶瓷画面。有狭义和广义之分,狭义的陶瓷壁画仅指彩绘,其严重地束缚了陶瓷壁画的创新与变革;广义的陶瓷壁画指雕刻、釉彩、彩绘等综合手段,其使陶瓷壁画具有更广阔的外延与发展空间。本文取广义的陶瓷壁画。陶瓷壁画既包括现代风格,也包括传统风格,同时还包含大量现代与传统相结合的风格。陶瓷壁画既可以装饰于建筑外墙壁,也可以装饰建筑内墙壁,还有的成为脱离建筑主体而成为独立的陶瓷壁画墙艺术。本文重点探讨建筑内墙壁,也即室内环境空间中的陶瓷壁画。

陶瓷壁画在室内环境空间中的应用,在国内外的的发展都经历了一段漫长而悠久的历史。从国内的发展历程来看,由于早期的地表建筑物早已不复存在,但在地下的墓室空间内却存在着大量的壁画,这可以说是我国最早的室内空间环境陶瓷壁画的前身。早在战国时期,地下墓室空间中即大量地应用画像砖作为装饰,并盛行于汉代和魏晋南北朝时期(如图1)。画像砖采用粘土烧制,并在上面采用雕刻、彩绘等方式制作画面,不过附着于表面的彩绘早已消失,因而今天所看到的只是雕刻画面。这些画像砖题材丰富,生动地体现出了当时的社会发展面貌和民间信仰。从地表建筑来看,砖雕是我国古代普遍采用的墙壁装饰,不仅用于室外,在室内空间中也得到广泛应用,并在民间各地形成了各种风格流派,如徽派砖雕即颇具特色^[1]。这些地表建筑室内砖雕画面或精美、或拙朴,依据主人的审美喜好及社会地位而确定。从总体上来看,我国古代室内空间环境中的陶瓷壁画应用以砖体雕刻画面为主,品种较为单调。在古代建筑中虽然广泛地采用了鲜艳华美的琉璃作为装饰,并出现了非常精美的琉璃壁画,但主要用于建筑外壁上。



图1 汉代画像砖

进入当代以后,主要是改革开放以后,随着我国城市化的建设和人们审美需求的增强,室内空间环境中的陶瓷壁画迅速兴起。改革开放早期的室内陶瓷壁画,大都是通过拼贴的方式将陶瓷绘画移植到墙体上,其创意性并不高。这种将陶瓷绘画艺术移植至室内墙壁的做法流行于许多城市的公共室内环境空间当中,是一种平面化的陶瓷壁画装饰形式(如图2)。在平面化陶瓷壁画盛行的基础上,陶瓷壁画不再局限于中规中矩的彩绘装饰,而朝着多样化发展。雕刻类陶瓷壁画的应用变得日益普遍而广泛,既有较为平面化的刻花、划花画面,也包括深浮雕、镂雕、堆塑、半圆雕等多种形式。此外,还有不少高温颜色釉制作的陶瓷壁画,有的直接采取各种釉色的马赛克进行贴饰画面。近些年来,充满现代感的现代陶瓷壁画兴起,形式不拘一格、充满创意,这些现代陶瓷壁画既属于陶瓷壁画类型,同时可以归类于现代陶艺墙的范畴之内,不仅采用各种彩绘和雕塑手法,甚至许多直接采用陶瓷残片镶嵌,形成支离破碎的画面,不拘一格,形式丰富,成为一种颇为流行的时尚室内陶瓷壁画形式之一,例如在四川重庆地下娱乐场,装饰着题为《大江东去》、《碧水青山》的两幅长卷瓷板壁画,每幅壁长25米,宽2米,是目前我国最长的瓷板壁画。



图2 陶瓷壁画《森林之歌》

从国外的发展历程来看,在欧洲以及中东地区,早在一千多年前即已经开始采用陶瓷材料进行室内环境空间的画面装饰,陶瓷壁画的历史与中国一样也非常悠久,主要用于欧洲的基督教堂和伊斯兰国家的清真寺中,小型的马赛克陶砖与玻璃、石子、黄金等材料混合运用,形成了绚丽华美的视觉效果^[2]。不过,欧洲的传统室内陶瓷壁画在文艺复兴开始之后即迅速衰败。第二次世界大战以后,欧美国家室内现代陶瓷壁画兴起并迅速流行起来。欧美国家的室内现代陶瓷壁画受到现代陶艺的强烈影响,创作手法不拘形式,具有强烈的现代感。受欧美国家影响,日本室内现代陶瓷壁画虽稍晚,但却迅速发展并后来居上,成为室内现代陶瓷壁画发展最为兴盛的国家(如图3)。近些年来我国兴起的室内现代陶瓷壁画即在很大程度上是受到欧美和日本等发达国家影响下而兴起的,特别是日本的影响较大,并与我国固有的民族文化相融合,从而促使我国陶瓷壁画呈现出多元化格局并快速发展。

(二) 主要类型

陶瓷壁画在室内环境空间中的应用类型丰富多样,大致地说,主要分为以下几种类型:

1. 陶瓷彩绘壁画。即以陶瓷墙面砖为载体,采用各种陶瓷彩料进行陶瓷绘画装饰,烧成之后拼接、镶嵌于墙面上。家居空间中的陶瓷彩绘壁画较小,但是公共空间中的陶瓷彩绘壁画则往往很大,包括不少巨幅陶瓷壁画(如前图2),具有强烈而直观的装饰效果。



图3 现代陶瓷壁画，涛池田清（日本）

2.陶瓷釉砖壁画。即采用各种釉砖墙面砖进行墙面装饰，包括马赛克（陶瓷锦砖）（如图4）、陶质釉砖、瓷质釉砖等。将釉砖拼接、镶嵌于墙面上，利用釉色丰富而绚丽的色彩与肌理来达到装饰效果。



图4 马赛克拼贴的陶瓷壁画背景墙

3.陶瓷雕塑壁画。指的是采用各种陶瓷雕塑手法进行壁画装饰，包括传统的砖雕画，也包括许多现代陶瓷雕塑壁画，手法主要有浮雕、堆塑、镂雕、圆雕等，如前图3中即结合了雕塑手法。

4.陶瓷残片壁画。系采用废弃的陶瓷残器和残片进行墙面装饰的特殊陶瓷壁画类型（如图5）。



图5 陶瓷残片拼接而成的陶瓷壁画

二、陶瓷壁画在室内环境空间中应用的功能与影响因素

（一）功能

1.审美功能

陶瓷壁画以陶瓷特有的材料质感与装饰美感，从审美的角度对室内环境空间进行装饰，美化空间环境的审美功能是其最主要的功能。陶瓷壁画是一种墙壁上的陶瓷艺术，公共室内空间的陶瓷壁画基于公共空间的功能进行相应的环境美化，私人室内空间，则依据于个人的审美喜好以及室内装修风格进行环境美化，以彰显个人的审美品位。

2.健康功能

陶瓷壁画对室内环境空间的美化，不仅可以使室内空间产生审美性，同时也能使深处其间的人感受到身心的愉悦，特别是其中的以自然山水和动植物为题材的陶瓷壁画，更使人如置身于大自然当中，从而有利于身体的放松与心理的舒适。因而，有益身心健康也是陶瓷壁画在室内环境空间中应用的重要功能之一。

3.文化功能

陶瓷壁画通过各种题材与主题的艺术表现形式，还能够传达丰富的文化思想内涵，营造出浓郁的文化氛围，从而也使室内空间产

生了一种内在的文化精神与气息。因而，陶瓷壁画在室内空间环境中的应用也具有重要的文化功能。

4.实用功能

陶瓷壁画所采用的陶瓷材料，易于清洁、防腐，经久耐用，使用多年仍然如新，公共室内空间中的陶瓷壁画还能够通过主题、文字来将公共空间的功能加以指示、烘托、强化。与此同时，一些环保型陶瓷材料制作的陶瓷壁画则通过无铅无毒材料来实现环保功能，甚至有的新型陶瓷材料还具备自清洁和杀菌功能。

（二）影响因素

1.内在因素

陶瓷壁画在室内空间环境中的应用主要受到室内空间环境的影响。陶瓷壁画应用于室内空间环境当中，因而无论是工艺形式还是艺术风格都必须契合于室内空间环境，受到室内空间环境的制约，而不能将陶瓷壁画作为一种独立存在的陶瓷艺术作品。室内空间环境包括比较大型的公共室内空间环境，如图书馆、车站、机场、商场、博物馆等等，都具有其各自的功能和建筑特色，还包括小型的私人室内空间环境，主要是家居空间环境，具有不同的家装风格，并具有显著的生活化、个性化特点。陶瓷壁画在室内空间环境中的应用显然受到各种不同的公共及私人室内空间环境因素的直接影

2.外在因素

首先是市场因素，从目前来看，随着我国城市化进程的加速发展，现代化建筑群如雨后春笋般拔地而起，也使得室内陶瓷壁画的市场需求不断增大，具有非常广阔的市场前景；其次是消费者因素，室内陶瓷壁画的消费者主要包括各类公共机构和个人，不同的消费群体有着显著不同的消费需求，这就直接带来了室内陶瓷壁画形式与风格的多样化；第三是人才队伍，陶瓷壁画在室内空间环境中的应用需要与陶瓷艺术相关的专业人才，普通的室内装饰人才并不具备此项技能，陶艺人才的多寡以及水平高低也对室内陶瓷壁画产生了重要影响；最后是制作条件。和人才一样，陶瓷壁画的制作也具有专业性特点，大多数城市缺乏制作条件，需要远赴产区进行定制并远途安装与维护，从而在很大程度上限制了陶瓷壁画的发展。

三、陶瓷壁画在室内环境空间中的应用原则与流程

（一）应用原则

1.环保原则

室内空间相对比较封闭，如果采取不符合绿色环保要求的材料制作陶瓷壁画，必然地会影响空气质量，进而对人体健康产生较大伤害，因此，室内陶瓷壁画在制作中应当选取符合绿色环保要求的陶瓷材料，无毒无害且没有重金属污染。此外，室内陶瓷壁画在制作中避免采用尖锐造型，以防止对人体造成外伤。目前，国内已开展大量陶瓷材料无毒化科研工作，已能适应室内陶瓷壁画环保化要求。

2.创新原则

随着社会经济的发展，人们的审美需求也在不断增长，一成不变的审美早已不适应人们的审美观念，而富有创新性的室内陶瓷壁画更能引起人们的关注与喜爱，并有可能成为具有较大收藏价值的艺术品。因此，室内陶瓷壁画设计制作者在应用中应当尽可能地采取富有原创性的制作方法，打破传统的条条框框，及时地把握陶瓷新技术、新材料的发展，积极地开拓创新。

3.手工原则

亦是陶瓷壁画在室内环境空间中的重要应用原则之一。室内陶瓷壁画应当尽可能地采用手工性的方法进行制作，避免采用工业化生产方式。手工制作中凝聚了更多的情感与精神气质于其中，因而也就使得画面效果更为生动，同时也符合于创新性原则，并从中体会精益求精的现代工匠精神。

（二）应用流程

一般来说，室内陶瓷壁画是无法直接在室内墙体上制作，而是

需要先在陶瓷壁画企业厂房或个人作坊、工作室中完成。制作者首先依据室内空间环境特点及客户要求进行画面设计,确定画面风格和工艺手法,然后根据设计方案通过成型、装饰等流程制作出半成品,再入窑炉中进行烧制为成品,最后则是将成品运至室内空间现场进行安装,即根据预定的位置,采用胶水、镶嵌等各种方法,将成品依次固定于墙壁上。因而,室内陶瓷壁画的制作是一整套复杂的制作流程。

四、陶瓷壁画在室内环境空间中应用的工艺形式

(一) 工艺材料

陶瓷壁画在室内环境空间中的应用离不开工艺材料,工艺材料是应用的基础。从主次地位上分,陶瓷壁画在室内环境空间中应用的工艺材料主要分为主体材料和辅助材料两部分。主体材料指的是构成室内陶瓷壁画的各类陶瓷材料。陶瓷材料分为瓷质材料和陶质材料两大类型,瓷质材料质地坚硬,由高温烧制,陶质材料则质地相对较为粗糙,由低温烧制,二者都可以采用陶瓷釉作为表面装饰材料。而除了陶瓷釉以外,还包括彩绘材料,即各类釉上彩、釉下彩以及釉中彩颜料。辅助材料则指的是陶瓷材料之外的具有辅助性作用的材料,有金属、竹木、岩石、布料、涂料等等,发挥支撑、塑形、填充等辅助性装饰作用。

(二) 平面工艺技法

陶瓷壁画在室内环境空间中的应用同样也离不开工艺技法的应用,其技法类型大致可以分为平面工艺技法和立体工艺技法两大类。室内陶瓷壁画的平面工艺技法中,彩绘装饰和颜色釉是最主要的装饰技法^[1]。彩绘技法按类型分主要可以分为釉上彩、釉下五彩、青花、釉中彩技法等,其中釉上彩技法主要是新彩技法,还包括粉彩、古彩等技法。近年来,室内陶瓷壁画中风行颜色釉装饰技法,利用颜色釉色彩瑰丽和烧成中的流动性特点,形成抽象化的肌理与形态。刻花、划花、浅浮雕等技法由于立体性并不强,通常也可以视为平面性工艺技法。此外,平面拼贴、镶嵌也是室内陶瓷壁画中常见的平面工艺技法,即将各种平面瓷砖、瓷片等拼接在一起组成艺术形态。

(三) 立体工艺技法

陶瓷壁画在室内环境空间中应用的立体工艺技法主要是高浮雕、堆塑、镂雕等。立体工艺技法的应用使得室内环境空间中的陶瓷壁画不再是呆板的传统平面形态,而是呈现出显著的立体感与层次感。高浮雕技法形成的是具有立体感的画面;堆塑则通过堆叠的方式形成具有立体感的画面造型;镂雕则是将陶瓷画面镂空形成立体感的纹饰。以上所列举的各类立体工艺技法可以综合应用,从而形成了千姿百态的具有立体感的陶瓷壁画艺术形态。

五、陶瓷壁画在室内环境空间中应用的艺术风格

陶瓷壁画在室内环境空间中应用的艺术风格丰富多样,不同的艺术风格直接决定了陶瓷壁画的布局、题材、色彩、造型等艺术特色。大致地说,陶瓷壁画在室内环境空间中应用的艺术风格主要有以下几大类型。

(一) 中式风格

中式风格也即传统风格,指的是陶瓷壁画在室内环境空间中应用时采取富有中国民族文化艺术特色的艺术风格。中国在漫长而悠久的历史发展过程中,形成了灿烂的传统民族文化艺术,成为中式风格室内陶瓷壁画取之不尽、用之不竭的艺术创作源泉。如果细分的话,中式风格室内陶瓷壁画又可以分为传统民间风格、传统文人风格和传统宫廷风格三大类型。传统民间风格的室内陶瓷壁画在布局上趋向于繁密,以吉祥题材为主体,造型富有装饰性特色,色彩奔放而热烈(如图6);传统文人风格的室内陶瓷壁画则布局疏朗,追求一种荒疏寂寥的文人意境。色彩幽淡、造型写意;传统宫廷风格的室内陶瓷壁画则布局严谨,追求一种高贵典雅的气息,色彩华美绚丽,造型工整端庄。这类风格适宜于中式装修风格的室内空间。

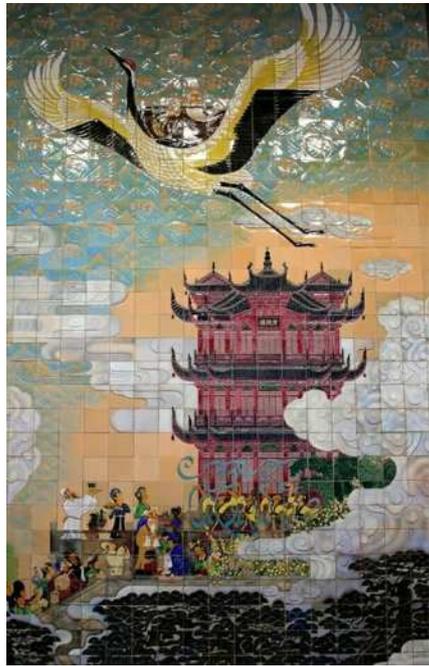


图6 黄鹤楼内的陶瓷壁画

(二) 现代风格

陶瓷壁画在室内环境空间中应用的现代风格主要指的是富有时尚流行气息的艺术风格。现代风格的室内陶瓷壁画主要受到西方以及日本等发达国家的艺术风格影响,并融合一定的民族风格而形成的。现代风格的室内陶瓷壁画主要分为两大类型,一类借鉴与吸收了西方传统艺术风格,采用西方写实性表现手法,色彩、造型等均趋于写实,与西方传统写实油画和雕塑风格类同;一类则是借鉴与吸收了西方现代以及后现代艺术风格,采用富有主观性的表现手法,造型夸张变形,多采用几何形状、色彩张扬醒目,并与时尚元素相融合(如图7)。这类风格适宜于欧式装饰的风格。



图7《永恒的韵律》,刘玉安作

(三) 自然风格

陶瓷壁画在室内环境空间中应用的自然风格指的是一种返朴归真、崇尚自然天成的风格。自然风格的室内陶瓷壁画尽可能地减少人为的干预,作品呈现出自然古朴的状态。自然风格的室内陶瓷壁画往往不上陶瓷釉,而是呈现出粗糙的陶瓷材料颗粒和肌理,以体现一种沧桑质朴、回归自然的境界。许多自然风格的室内陶瓷壁画甚至不进行预先设计,随机地进行创作,如图8的陶瓷壁画作品采用花釉创作,形成自然天成的装饰效果。



图8《百花齐放》,侯一民、邓澍

(四) 卡通风格

上世纪80年代以后,随着西方及日本卡通文化的大规模涌入,

中国开始兴起卡通文化热潮。如今,各类工艺美术中的卡通文化均颇为风行,陶瓷艺术也不例外,因而在室内陶瓷壁画也出现了大量卡通风格的作品(如图9),契合于广大卡通文化爱好者的审美趣味。卡通风格的室内陶瓷壁画取材于各类卡通形象,造型诙谐幽默、色彩鲜艳夺目,充满童真童趣。



图9 卡通风格陶瓷壁画

六、结语

陶瓷壁画作为艺术的装饰形式已经迅速地走进现代人的生活,它以其自身的属性特征和表现形式发挥着其他材料所不能替代的作用^[4]。从目前来看,陶瓷壁画的发展可谓方兴正艾,其工艺与艺术表现仍在不断丰富之中,越来越多的陶艺工作者投身其中,为陶

瓷壁画艺术的发展不断地注入创作灵感和新鲜血液。总体而言,陶瓷壁画在整个壁画艺术中所占的比例不断增大,并呈现出显著的多元化发展趋势,而陶瓷领域中的科技发展与艺术潮流则不断地为其发展提供新的推动力量,并与室内装饰潮流的发展紧密结合,从而具有了更加广阔的发展空间。

参考文献:

- [1]刘卫东.陶瓷壁饰在建筑空间中的介入[J].家具与室内装饰, 2008(03): 90-91.
 - [2]王丽雪.现代室内装饰中陶艺壁饰的表现形式研究[D].华北理工大学, 2016: 6-8.
 - [3]吴雪炉,彭树平.论陶艺壁饰在现代室内装饰中的形式[J].陶瓷研究, 2008(03): 93-95.
 - [4]代青全,熊菁菁.浅析室内家居中的陶瓷壁饰艺术[J].大舞台, 2011(04): 253.
 - [5]方愉.项目驱动式教学模式构想与实践策略——以《环境陶艺》课程为例[J].景德镇学院学报, 2019(04): 119-123.
 - [6]张雯.谈陶瓷元素在景观设计中的巧妙渗透[J].艺术科技, 2018(09):105-106.
- 作者简介:张琳(1987—),女,山东长岛人,助教,研究方向:环境艺术。

(上接第183页)

低大学生的接收难度,同时老师的在乎和关心能够得到学生的赞赏和信任,有助于教师更好地开展教育工作。然后可以利用新媒体平台,建立属于自己的思政课堂,在这里学生不仅可以放心学习,还能够随时随地进行交流,当学生存在思想问题又没有时间和地点的优势时还能够进行思想教育,更加深入地了解学生的思想状态,提高教学质量。

(四) 开设专业的思政工作服务场所和教育者

学校可以开设专门的思政工作场地,培养专业的思政方面的人才,可以通过海报或者视频或者专业人员的讲解从而达到对大学生思政教育的目的,鼓励大学生积极开展思政教育工作,规定大学生在指定的时间内进行学习,布置相应的任务,能够有助于教育者对学生学习程度的了解,然后根据不同学生的需求进行相应的教育,及时发现问题并解决问题,既提高了效率又使得教育内容保质保量地传递下去。还可以开展学生间的思想交流会,让同学们之间进行思想的碰撞,学会发现别人身上好的思想,同时培养了善于发现和差觉得能力。当自己面对思想困难是能够更好地开导自己走向正确的方向,提升个人的思政水平。

四、结束语

新时代开展大学生思政教育工作是一件意义深远的事情,它不仅仅是教育大学生建立怎样的思想是正确的,是更有利于自己发展的,更有助于大学生完善自己的人生观、社会观和价值观。当大学

生不如真正的社会时还能够社会的淤泥里保持自我不断前行,当然,这份工作是很艰难的,也需要教育工作者用心去教育。思政本就是枯燥的知识,更是当代大学生接触少、了解浅的领域,对于思虑不成熟的大学生来说进行思政教育的意义将会伴随他们一生。综上所述,思政教育道阻且跻,但它的是顺应时代的必然选择,新媒体时代已经深入到生活的方方面面,开展思政教育更是大学教育者的重大使命,我们应该充分利用新媒体的优势,为了实现目标努力前行,作为以为师者将教育不断完善,让大学生建立正确的思想政治将任重而道远。

参考文献:

- [1]杨俊林.基于新媒体时代大学生思政教育工作的思考[J].课程教育研究, 2017, (21).
- [2]毕武春,柳博,姜鹏,蔡渊.大学生网络思政教育现况调查与对策研究[J].教书育人(高教论坛), 2018(9): 56-57.
- [3]姜磊.新媒体在思想政治教育工作中的应用研究[J].天津职业院校联合学报, 2018, 20(1): 72-75.
- [4]孟琦.新媒体时代大学生思政教育工作的思考[J].中国高教, 2018(10): 51.
- [5]王鹏.新媒体时代大学生思政教育工作的思考[J].中外企业家, 2017, (02).作者简介:姓名:李丹,性别:女,籍贯:陕西,民族:汉,学历:研究生,单位:西安体育学院,研究方向:思想政治教育。