

# 神圣的木筏 永恒的时空体

## ——《哈克贝利·费恩历险记》的空间叙事解读

谢素霞

(东南大学成贤学院 江苏南京 210009)

**摘要:**《哈克贝利·费恩历险记》是马克·吐温史诗般的著作,在小说中木筏不仅仅是小说的空间背景,木筏承担着重要的叙事功能,而且对小说结构、情节的安排,有着重要的作用,木筏是小说的艺术时空体。本文首先从空间叙事理论角度分析了木筏的叙事功能,接着分析了木筏是新生的象征,继而又分析了作者的人道主义情怀。

**关键词:** 马克·吐温; 时空体; 空间叙事; 木筏

**Abstract:** Huckleberry Finn is Mark Twain's epic works. The raft undertakes the important function of narrative, arranges the structure of a novel and promotes the development of the plot. The raft is the chronotope. This thesis first analyzes the narrative function of the raft from the perspective of spatial narrative theory, then analyzes the raft is a symbol of rebirth, and last analyzes the author's humanitarian spirit.

**Key Words:** Mark Twain; chronotope; spatial narrative theory; raft

空间叙事理论重新定位和阐释了叙事作品中的空间问题。巴赫金曾经把“文学中已经艺术地把握了的时间关系和空间关系相互间的重要联系”[1],称之为“艺术时空体”。在《小说的时间形式和时空体形式》一书中,巴赫金写道:“在文学中的艺术时空体里,空间和时间标志融合在一个被认识的具体的整体中。时间在这里浓缩、凝聚,变成艺术上可见的东西;空间则趋向紧张,被卷入时间、情节、历史的运动之中。时间的标志要展现在空间里,而空间则要通过时间来理解和衡量。这种不同系列的交叉和不同标志的融合,正是艺术时空体的特征所在。”[2]很多现代小说家、评论家关注到空间的叙事功能,他们把地理空间看作小说的不可缺少的背景,通过空间来表现时间,利用空间布局小说的结构,通过空间来促进小说情节的发展。在马克·吐温的《哈克》中,木筏不仅是主人公追求自由漂流的工具,也是故事发生的空间背景,故事的主人公哈克首先发现了木筏,接着另外一个主人公黑人吉姆也登上了木筏,骗子国王和公爵也陆续登上了他们的木筏,在木筏上演着各种故事情节,时间和空间在木筏中凝聚,木筏显然已经具有艺术时空体的体认。

### 一、木筏是小说的艺术时空体

哈克是个穷孩子,从小失去母亲,父亲是个酒鬼,常常揍他,白天四处流浪,晚上就钻进废糖桶里睡觉,没有人同情和关爱他。在故事的第六章,顽皮的哈克又被父亲抓住沿河而上,到了一个树林茂密,河网纵横的地方。哈克在这里远离繁琐的文明教化,过着自然生活,整天钓鱼,打猎,躺着抽烟,衣服脏兮兮的。六月的涨水,大河上飘来了一个美丽的木筏,哈克高兴极了,就像困在大洪水中的人们发现了诺亚方舟,“我往河岸上游走,一边留神着爹来了没有,一边看上涨的河水送来了什么。突然间,来了一只小划子,好美啊,他有十三四英尺长,飘在水上像鸭子。我像青蛙一般从河岸上一头往水里扎去,也顾不上身上穿着衣服,朝小划子洒去。”[3]他制造了自己被强盗杀害的表象,划着木筏,顺流而下,往杰克逊岛划去,他终于可以逃脱父亲的毒打。在杰克逊岛,哈克看见了华珍小姐家中的外逃黑奴吉姆,与吉姆一起去寻找黑奴的理想居住之地——“自由州”凯劳镇。至此,故事的主人公哈克和吉姆都来到木筏当中,在木筏中汇聚,木筏亦卷入了故事的情节当中。在故事发生伊始,主人公哈克和吉姆在大河上相遇,追求自由,吉姆为了逃避贩卖,一块儿结伴乘船沿河而下,人物以及情节发展的线索都吸入到木筏内,汇聚到木筏中来。随着情节进一步发展,哈克和吉

姆在木筏沿河继续漂流,顺流而下,他们有时候到达河岸的小镇、村庄、农场,然后又返回大河中,木筏参加了小说的叙事。

木筏是小说的空间背景,木筏参与了小说的叙事,在木筏的历险漂流过程中,小说的情节也随着木筏曲折的漂流一波三折。木筏安排哈克自己精心谋划从父亲小木屋逃脱;在杰克逊岛遇到黑人吉姆;在木筏中他们错过了凯劳,吉姆暂时失去获得自由的机会;木筏被大轮船故意撞翻,让哈克在南方嗜血好斗的贵族葛伦裘德福上校家里滞留了一段时间;木筏又使他们重逢;木筏继续推动故事向前发展;接着又把冒充国王和公爵的骗子强加给他们;吉姆被骗子卖掉;木筏安排拯救杰姆的计划成功。木筏参加了小说的叙事,时间在木筏中浓缩,小说中的人物在木筏中汇聚,事件在木筏中交织,在木筏的艺术时空体里,时空交织,人物事件穿梭其中,演绎着白人哈克和黑人吉姆的故事,蕴含着作者吐温的小说构思。

### 二、木筏是新生的象征

作者赋予木筏丰富的内涵。在《圣经》中,诺亚方舟在大洪水来之前,承载着全部未来人类与动物的生命,完成了人类万物从死亡到重生的轮回。“这个轮回的实现,预示着旧的混乱秩序结束,新的理想秩序到来。人、上帝以及大自然之间的关系又重归和谐统一。”[4]由于人类罪恶,上帝制造了大洪水,善良的人躲进方舟,方舟带着善良的、具有人类美德的人行驶在大洪水中,奔向人类的重生,方舟上的人们也奔向自己的新生。木筏给哈克和吉姆带来新的生活和希望。哈克不用担心父亲的毒打,吉姆不用担心被贩卖了,他们在大河上过着自由自在的生活。在没有人的时候,他们就不着衣物,接受大河的洗礼,洗去心灵历经的磨难与艰辛,与大河水乳交融;他们从大河里钓鱼,做着热乎乎的饭,木筏上的生活是那么平静而温馨。当他们离开木筏到河岸上去,总是遇到麻烦,而且哈克要谎话连篇。在漂流过程中,当他从遇到抓捕黑人者的时候,当他从两大家族的仇杀中幸运地保命逃离的时候,当他从威尔克斯一家逃离的时候,当他从国王和公爵那里逃离,最后,当哈克和汤姆带着营救出来的吉姆从斐尔普斯家逃离的时候,他们首先逃到木筏上去,木筏就是他们最好的家园。只有回到木筏,哈克才感到安全、心情舒畅,就像回到母亲的怀抱;每当木筏不见时,哈克便觉得孤单无助;当木筏被找到时,哈克又有了生活的勇气 and 希望。木筏更是哈克的精神上寄托,木筏是哈克和吉姆奔向新生的象征。

在洪水中,罪恶的人们死亡了,船上的人们获得了新生。在大洪水中罪恶的人类已经被灭亡,而登上了诺亚方舟上的人们在洪水

退去开始了新的生活,开始了人类的新篇章。但是对于木筏上的哈克和吉姆来说,登上木筏是他们获得新生的开始,在追求新生的路上还有很多的艰难曲折等着他们。大雾中小船被激浪冲走,他和吉姆幸运地相聚后,哈克愚弄了吉姆,这激怒了吉姆,哈克虽然顽劣,但是出于做人的良知,很快意识到黑人虽然一直受到白人的欺凌,但是也有尊严和人格,有做人的权利,他真诚地向哈克道歉,他开始反思社会对于黑人的不公正的待遇,他的思想开始觉醒。

在夜色中大轮船故意撞翻木排,哈克与杰姆从木排掉落河中,聪明的哈克躲过船轮,死里逃生,凭借他的水性,根据水流他判断附近有一处横渡,他向横渡游去。船主们迅速离开现场,没人关心哈克与杰姆的死活,轮船上的人们对于这一切似乎已经司空见惯,他们丝毫不在乎木排伏的死活,虽然他们知道这可能会导致对方的死亡,甚至以此为乐。当时的社会风气道德日趋堕落,市民们内心空虚,愚昧,残忍,杀人越货,无所不干。拜金主义盛行,人们唯利是图、崇拜金钱,有些人为了攫取金钱是多么冷酷、肮脏、卑鄙。吐温把在大河上行驶的轮船描绘成一副怪兽的模样,正是当时社会处在资本主义起步阶段、冷酷无情的社会的缩影。

哈克虽然是个小孩,也受到白人高人一等、黑人低下的思想影响,如果他帮助奴隶逃跑,他就违反了社会的法律和道德规范。在寻求自由的途中哈克几次挣扎着是否要去揭发吉姆,吉姆给予他母亲般的关怀关爱,吉姆乐于助人,尤其是在汤姆被人抓住了关在斐尔普斯农场的房子里,在汤姆受伤时他留下来宁愿自己被抓被贩卖的风险而照顾汤姆,体现了他黑人舍己为人的高尚人格,在他身上闪耀着人性的光辉,这一切让哈克敬佩不已。最初哈克认为白人高贵、想向吉姆传授白人资产阶级的思想观念,吉姆传授给哈克关于天宇、预兆、宗教、贵族等知识,结果哈克被吉姆的原始智慧所征服,哈克在漂泊中,处处受到吉姆的濡染,木筏是他温暖的家园,大河启迪了他的心灵,他已经开启了新的生活。

由于长期白人的阶级压迫,生活在无奈和无助中,吉姆内心很迷信,这迷信是黑奴在惨无人道生活的精神安慰和寄托。黑人吉姆是富有反抗精神的黑人,不像其他的黑奴软弱、逆来顺受,他渴望自由的生活,赚钱赎他的老婆和孩子,过上自由幸福的日子,但是处于社会主流地位的白人阶层却要奴役黑人。黑人几百年来,在种植园里,做牛做马,被白人欺凌压榨,但是他们也有尊严,希望有着普通人权利。对于哈克在逃亡路上对他的关爱和保护,他很感激在心,他愿意容忍哈克对自己的愚弄和欺骗,这让哈克内心深处深受感动,放弃了内心中白人优越感,彻底转变了思想。哈克最终把黑人看做是社会中的一员,随着历史的进步,黑奴制度已经成为历史,黑人已经是社会的合法平等的公民,这一切也成为事实,而且也是社会历史潮流发展的必然。哈克和吉姆同乘一艘木筏,历尽磨难,在追求自由的道路上互相帮助,这两个来自不同种族的人和谐相处,结下了深厚的友谊,他们的思想观念不断地在融合。木筏象征着哈克和吉姆心中的理想社会和各种族和谐共存价值观。“哈克与吉姆共同预示着拯救未来社会使之健康发展的希望”。他们代表“人类社区的顶峰”;他们提供了“一个全人类关系的乌托邦式的图景”。[5]

马克·吐温笔下的哈克读书甚少,不墨守成规;他灵活机智,能够随机应变;即使他感到内疚而情绪沮丧时,他还是很镇静;他在逆境中也保持愉快,积极寻找和创新解决问题的方法,哈克最后选择去印第安居住,这是朴素原始的西部地区,当地人民有着原始的智慧、善良和勇敢,这里会有哈克生活的广阔空间。

### 三、吐温的人道主义情怀

吐温对黑奴的亲切源于儿时的经历。在他小的时候,他每年要去姨夫的家住上两三个月。他姨夫家经营着一个农场,有八个小孩,有十多个黑奴,吐温说他的姨夫性格也很好,农场上充满着温馨的氛围。所有的黑奴都成了吐温的朋友。黑奴中有个“丹尼尔大伯”,是吐温和他的表兄妹的朋友,既忠诚又富有耐心,很有智慧,对孩子很诚实,积极支持孩子们和引导孩子们。这位中年黑奴对吐温的影响是深刻的,而且是终身的。他经常出现在吐温的笔下,吐温有时候让他乘着木筏顺密西西比河漂流;吐温有时候让他到撒哈拉沙;有时候让他到汉尼拔。儿时的经历塑造了吐温自幼亲近同情黑奴同的性格,以至于成年后的吐温坚决地反对黑奴制度,积极地宣传民族平等的观念。儿时的这段经历,让吐温对黑人的原始习俗、巫文化、原始伦理,都有切身的领会;故乡小镇的人情世事和乡村口耳相传的故事让吐温耳熟能详。吐温的母亲性格朴素、民主平等的思想,热爱动物,对吐温有着言传身教的作用。吐温没有受过正规的教育,在他的小说对民间生活、现实生活的广阔描绘,写出了普通民众的感受和希望,这和吐温的少年乡土生活是分不开的。吐温反对蓄奴制度,同情普通大众,充满民主的思想和人道的情怀。[6]

### 四、结语

木筏贯穿了故事的始终,参与了小说的叙事,空间、时间在木筏中凝聚,木筏是小说的艺术时空体;木筏是哈克、吉姆获得新生的象征;吐温的人道主义情怀流淌在字里行间,吐温为人类真正的良知和文明做出了表率。

### 参考文献:

- [1]巴赫金.巴赫金全集(第三卷)[M].石家庄:河北教育出版社,1998:274.
  - [2]巴赫金.巴赫金全集(第五卷)[M].石家庄:河北教育出版社,1998:274-275.
  - [3]马克·吐温著,成时译.哈克贝利·费恩历险记[M].北京:人民文学出版社,2008:35.
  - [4]张杰,张璘,李新潮.<哈克贝利·费恩历险记>之原型批评分析[J].现代语文:文学研究版,2009(5):118-119.
  - [5]Bercovich,Sacvan.Deadpan Huck [J].The Kenyon Review.Detroit:Gale Research,2002:10:90-95.
  - [6]吕婷婷.时空交错的力量——《哈克贝利·费恩历险记》中时空叙事艺术研究[J].北京科技大学学报(社会科学版),2016(03):317-319.
- 作者简介:谢素霞(1970.12-),女,汉族,江苏连云港市人,硕士研究生学历,东南大学成贤学院讲师,主要研究方向:大学英语、比较文学与世界文学。