

浅谈非物质文化遗产音乐文化遗产发展趋势

——以武当山道教音乐为例

黄琪媛

(汉江师范学院)

摘要:在音乐的美学概念中,音乐属于一种时间艺术,欣赏着需要通过听觉来欣赏。在爱迪生发明留声机以后,大众欣赏音乐的方式开始逐步转变为视听相随,而这也成为了音乐欣赏的常态,这种常态也成为了世界民族音乐普遍存在的一种形式。人、事、物,是音乐的三个要素,同而这也是武当山道教音乐所具有的特点。武当山道教音乐和西方音乐美学中的音乐概念是不同的,它属于现象学意义上的文化现象。作为一种非物质文化遗产音乐遗产,武当山道教音乐在全球一体化进程中应如何发展,是我国当前所面临的重要课题。对此,文章以武当山道教音乐为例,重点分析非物质文化遗产音乐文化遗产的发展趋势,旨在实现武当山道教音乐的传承和创新发展。

关键词:非物质文化遗产;音乐文化遗产;武当山道教音乐

在全球一体化进程逐步推进的背景下,现代化开始席卷全球。全球各个国家和地区都开始了全球一体化的进程,这对不同民族的音乐文化带了巨大的影响。而在这种情况下,文化同质化问题越来越突出,世界各个民族和国家的多样性文化开始在逐步在以西方为中心的世界文化背景下面临着消失的境况。武当山道教音乐文化具有非常独特的魅力,而且音乐文化极其丰富,个性鲜明,但是在全球化进程中,武当山道教音乐文化也同样面对着文化危机带来的挑战。对此,我们必须体现出武当山道教音乐的特性,进而使其能够在当前的时代背景下得以创新发展与传承。

一、武当山道教音乐特点与形成

(一) 武当山道教音乐

武当山道教音乐是道教音乐和宫廷音乐融合的结果,这种音乐文化具有非常浓厚的宗教韵味,而且具有古典音乐的特点,旋律动人。在明代,道教音乐的发展开始逐步进入到鼎盛时期,此时,道教音乐异军突起与其自身的特点是有密切关联的。武当山道教音乐被称作是天神的语言,也被称为是法事音乐,主要是用作于道教斋醮祈祷,也经常用作于驱魔降妖或者是超亡魂超度等场景。道教音乐可以烘托出良好的气氛和环境,进而强化大众对神明的敬畏和人间极乐世界的向往。受到政治因素介入的影响,武当山道教音乐在宫廷间广为流传,并逐步成为了皇室音乐重要构成。比如:《王母赞》《迎仙客》,这些都是非常典型的武当山道教音乐,同时也是道教音乐各个流派在宫廷流传中,相互取长补短的音乐作品。而在这一时期,道教音乐作品依然是以道教的音乐特点为核心。在此之后,武当山道教音乐才开始和宫廷音乐融合,同时也加入了更多的宫廷因素。武当山道教音乐融合了宫廷音乐的精华,加入了各个流派道乐的特点,还把宗教信仰完整的融入到武当音乐的各类形式当中,最终创造出了具有独一无二音乐风格的武当山道教音乐形式。武当山道教音乐是我国汉民族传统音乐的重要构成部分,该音乐在发展过程中汲取其他音乐的优势为己用,再加上深厚的道教文化,使得武当山道教音乐实现了历代持续发展。

2. 武当山道教音乐形成轨迹

唐代五龙祠是早期祀神武当山道教音乐的雏形,由于明成祖朱棣借神道夺取皇位,他为了巩固统治大修武当山道观,更是破例选择武当山的住持负责太常寺卿掌教全国祭祀典礼,这一事件进一步推动了武当山道教音乐的快速发展与兴盛。除此之外,明成祖还为武当山创作了《玄天上帝乐章》,朝廷设斋醮乐舞教习职位,促使武当山道教音乐逐步趋向于规范化发展。武当山道教音乐中融入宫廷音乐元素,修编规范,促使武当山道教音乐得到了长远可持续发展。

二、武当山道教音乐的影响与现状

在2006年,武当山道教音乐正式被列入到《国家非物质文化遗产名录》,这充分体现出该音乐形式在音乐活动中所具有的传承和研究价值。对于非物质文化遗产,其定义至少需要经历近百年的发展历程,同时以口传心授等作为主要的传承方式。武当山道教音乐中融合了大量纯正的宫廷音乐元素,极具宫廷色彩和观礼风格。

从政治方面来讲,武当山道教音乐可以帮助统治阶级巩固自身政权,但是从本质上来讲,武当山道教音乐的主要作用是安抚人心,尽最大的可能实现修身养性的目的。在那个缺乏信仰的时代里,武当山道教音乐可以让大众保持内心的宁静,不管是音乐的洗礼,还是在活动意义中死者往生,武当山道教音乐都可以让人们的心绪快速得到平复,同时该音乐形式还体现出了引人向善的积极作用。

武当山道教音乐活动具备非常深刻且广泛的社会影响力,在任何一个时代里,通过道教音乐这种正式但又特殊的形式,都可以引导人们积极的面对困苦或者是伤痛,具有非常深刻且具象化的意义。在1980年,我国的道教协会正式成立,同时,《中国武当山道教音乐》等一系列书记开始在全国各个地方发行。国外也有多个地区相继出现了不同道教团体,在每年的三月三和九月九,武当山道教经忏乐团会开展传播交流活动,进而是武当山道教音乐能够通过不同中的渠道和途径得到传承发展。从武当山道教音乐的发展形势来看,大局上并未进行整体规划设计,演奏手法过于单一,在此背景下,我国仍需要高度重视非物质文化遗产音乐文化遗产的传承和创新发展,才能够使道教音乐得到长久的沿袭。

三、非物质文化遗产音乐文化遗产的传承规律

(一) 群众是非物质文化遗产音乐文化遗产传承的主体

为了更好的推进民族音乐文化遗产的传承,必须要高度重视群众的参与性,并挖掘和发挥群众的才能,从而实现非物质文化遗产音乐文化遗产的发展。任意一种艺术表现形式,都依赖于社会意识的影响,音乐文化遗产也并不例外,只有将服务于群众作为目标,才可以实现音乐文化遗产的传承和长远发展。

(二) 容易受到社会环境等多方面因素影响

每一种社会形态都会对音乐文化遗产的表现形式产生本质上的影响,特别是社会动荡背景下,音乐文化遗产的发展将会受到严重的阻碍,而且音乐文化遗产的创新性将会被削弱。

(三) 音乐文化遗产传承中面临着较多的问题

音乐文化遗产传承过程中往往会存在较多的问题,而且也会呈现出一定的负面传承规律。由于音乐文化遗产文化比较容易受到社会的影响,因而容易出现媚俗化等问题。有学者指出,非物质文化遗产音乐文化遗产的本质是民间,这赋予了音乐文化遗产文化群众属性。所以这种艺术表现形式只有成为群众生活的重要构成,才可以实现音乐文化遗产文化传承与发展。需要注意的是,很多人忽略了音乐文化遗产文化的创新,导致音乐文化遗产难以顺应时代的发展,同时,由于缺乏创新性,也使这种艺术形式难以迎合当代年轻人的审美观。

四、武当山道教音乐的发展趋势研究

(一) 贯彻落实素质教育目标,推动音乐文化遗产艺术的传承发展

在高校的音乐教学中,具有非常丰富的教学内容,并符合学生的身身发展特征。专业的音乐教师组织教学活动,可以让学生通过课堂学习,了解音乐文化遗产、创作音乐。同时,高校音乐教育中,

(下转第246页)

为了增加教学手段的丰富性以及激发学生兴趣,在教学过程中除了单方向灌输知识点外,还可以让学生进行角色扮演从而自主参与到教学、学习的过程之中,课程进入尾声之时,学生已经具有一定制图与识图的能力,这个时候可以对学进行分组,不过分组的依据不再是传统的自有分组,而是按照建设工程过程中的参与方进行分组,让学生按照自己的兴趣分别扮演图纸设计人员、现场施工人员、现场管理人员并组织学进行图纸会审,让同学们在此一个真实情境中将所学所思进行融会贯通,不但在知识上有益于学生,还能锻炼学生团结合作的思维跟能力,培养学生在目前阶段非常欠缺的合作意识。

在核定期末成绩时,不仅仅只是平时成绩跟期末成绩两部分,还需要再加上口试部分分数,也就是讲图纸会审的情景,在期末考核时加上,邀请校外导师一起参与到过程中,为学生打分,这部分分数一起算入期末总成绩,从而大大降低了因为试卷题目的偶然性对学生成绩的影响。

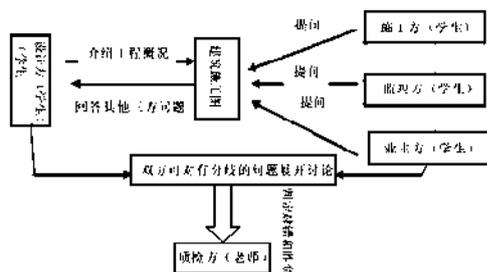


图 3.3.1 角色扮演法⁰

4 结语

(上接第 244 页)

需要充分发挥音乐教育的科学性特征与规范性特征,凸显出学校艺术教育和社会艺术教育的差异,而这也是学校艺术教育的独特之处。高校音乐教师要发挥自身引导作用,这将对学艺术教育成效产生直接的作用。因此,音乐教学中教师应该将自身的引导作用充分发挥出来,在音乐教学活动中,渗透民族音乐文化遗产,融入教学激情和情感,为有序开展音乐教学活动奠定良好的基础。传统音乐教学中,音乐教师只注重将音乐专业的乐理知识传授给学生,忽视了情感教育,未认识到民族传统文化在艺术教育中的重要性。在现代教育中,教师必须要深入落实素质教育目标,有助于艺术教育的顺利开展,同时可以推动民族传统文化的传承与发展。

(二) 保留并传承我国音乐文化遗产的特色

推动音乐文化遗产传承的关键在于传统精髓,继承和发扬,必须要深入了解民族音乐中所蕴含的文化内涵与审美观念等,同时还应该深度了解民族音乐艺术所体现出来的核心理念,民族性是民族音乐专属的生活与生产等方面的行为规律,在一定的思维模式下产生独特的文化表达方式。民族性是音乐文化遗产的关键所在,同时也是其中所蕴含的民族精神。如果缺少了民族的特点,那么将难以实现民族音乐的创新与发展。

(三) 推动民族音乐艺术的创新发展

第一,需要保留音乐的特色,坚持原生态。在传承与发扬音乐艺术过程中,必须要强调渠道的民族性与群众性特点,而且还应该最大程度的保留这种艺术形式的特色。音乐文化遗产艺术来源于大众的生活,而且在灵活长时间的发展以后才具备了民族的特色,因而具备更加独特的文化内涵与艺术价值。第二,音乐文化遗产的价值有所提升。全球化背景下,深入挖掘其文化内涵,有助于增强民族向心力,还可以实现民族传统文化的弘扬,增强传统文化在全球领域中的影响力。

音乐文化遗产艺术具备特殊的审美性,也是国家文化发展的重要构成,有助于推进文化的传承和建设。从音乐艺术的文化价值来讲,民族音乐的传承,可以在一定程度上保护濒临失传的民间技艺,是保护我国非物质文化遗产的重要渠道。从教育的角度来看,科学

课程的教学改革需要在摸索中不断修正前进,《建筑制图与识图》课程在教学改革过程中需要解决的问题当然还有很多,比如如何开展本门课程思政就值得我们深思,还有很多方法需要我们去在实践中验证可行性。

参考文献:

- [1]董婉婉.基于应用型人才培养目标的《土木工程材料》教学改革探讨[J].科技世界,2020.
- [2]刘秀英、熊建利.遥感课程教学探讨[J].河南农业.2017.
- [3]李和旺.《建筑制图与识图》教、学、做一体化教学模式的构建[J].教育教学论坛,2016(51):182-183.
- [4]叶雅伦、张天钧、刘艳辉.混合教学模式在《建筑制图与识图》课程中的教学实践与思考[J].科技风,2021:26-27.
- [5]颜加斌、杨云敏.新时期《建筑工程制图与识图》课程教学改革研究[J].价值工程,2013.3:253-254.
- [6]韩琳琳.同济互评在《建筑工程制图与识图》课程评价中的应用研究[J].价值工程.2018.
- [7]石林林.“一图贯通”下工程造价专业课程教学改革与实践[J].职教通讯,2020(6):109-113.
- [8]魏世辉、杨金凤.装配式与 BIM 技术融入建筑制图与识图课程教学改革研究[J].绿色科技,2019.11.
- [9]何清清.“以赛促教,以赛促学”实践教学模式初探——以建筑制图与识图课程为例[J].天津中德应用技术大学学报,2018:82-87.

作者简介:李洪双 男 1990.3 硕士 贵州理工学院经济管理学院教师

合理的融入到音乐专业教学中,并加上相关政策的保障,可以实现音乐文化遗产艺术的传承,还可以丰富高校音乐艺术的内容。我国音乐家所创作出来的具备显著民族特色与群众性的音乐,这种音乐艺术是从传统的层面上对待音乐文化遗产艺术创作的选材,充分体现出时代特色与个人特色。一般情况下,音乐的选材都是从生活中的细节入手,尤其是在深厚的文化背景下,从点入手可以更好的凸显出音乐艺术的深厚内涵。在一些音乐动作的衬托下,可以更好的体现出中国传统文化的内涵。音乐领域学者对我国音乐艺术形象进行了深入的研究,并进一步明确了文化精神的目标。与此同时,他们还音乐文化遗产进行了创编,并从动作与文化等多个层面呈现出最佳表演效果。除此之外,还有很多地区将音乐文化遗产融合到广场舞音乐的创作中,充分体现出音乐文化遗产所具有的群众性特征。由于广场舞普及程度非常高,融合音乐文化遗产可以促使其得到更好的传承与发展。此外还可以让音乐成为大众锻炼的一种形式,充分满足大众的精神情感需求。

结论

综上所述,武当山道教音乐活动在明代的盛行,呈现出了非常显著的政治特色。而由于武当山道教音乐具有非常浓厚的宗教韵味,所以这种音乐形式具有了非常独特的艺术研究价值。同时,武当山道教音乐是道教文化和音乐文化融合的成果,其中蕴含了非常丰富的积极思想和人文关怀理念,值得我们进行深入的研究。

参考文献:

- [1]康平.文化人类学视野下的道教音乐传承——汉江师范学院民乐团调查报告[J].汉江师范学院学报,2019,39(01):1-5.DOI:10.19575/j.cnki.cn42-1892/g4.2019.01.01.
- [2]李志慧.武当山道教诵经音乐诵唱技法研究[D].武汉音乐学院,2014.
- [3]胡军.钧沉索隐寻道问乐——武汉音乐学院道教音乐研究的历史回顾[J].黄钟(中国.武汉音乐学院学报),2013(04):147-163.