

基于在课程思政背景下艺术设计专业课思创融合教学研究

刘玥言

(青岛黄海学院)

摘要: 课程思政是新时代高校思想政治教育新模式、新理念,推动课程思政建设是构建高校大思政格局、建立高校思想政治教育工作新体系、落实立德树人根本任务的重要保障。基于此,本文立足于艺术设计专业课程思政的现状,就课程思政背景下艺术设计专业课思创融合教学的路径、策略展开讨论,致力于促使学生思政水平和专业知识素养的双向提升,有效助力学生成长成才。

关键词: 课程思政; 艺术设计; 思创融合

引言:

大学是树立学生人生观、价值观的关键时期,在此期间开展思政教育是高校教育中的重要一环。《高等学校课程思政建设指导》指出:“艺术类专业课程要在教育中引导学生立足时代、扎根人民、融入生活,树立正确的创作观、艺术观”。艺术设计专业作为一门专业课程,在课程思政背景下,同样承担着极高的思政教育责任,也承担着塑造学生道德价值观的关键使命。通过在艺术设计专业教学中开展思政教育,向学生传授正确的思想价值观念,锤炼学生的精神品质,提高学生的人文素养、审美素养,促使学生多方位发展。在新时代背景下,艺术设计专业教师要及时从传统的课程教育模式中得到脱离,通过课堂教学、文化沁润、实践体验等具体方式,有力促使艺术设计专业课程模式的创新和改革,真正承担起应有的历史使命。

一、课程思政的内涵解读

在课程思政背景下,单纯依靠思想政治理论课很难适应高校思想政治教育的现实发展要求,“课程思政”的理念和实践应运而生。课程思政是新时代高校思想政治教育新模式,也是一种新教育理念,它不是增开一门课程,而是通过充分挖掘专业课程的思想教育元素,将价值引领和知识传授、能力培养相结合,进而真正发挥出各个专业课程的立德树人功能,确保当代大学生身心的多重发展。同样,课程思政也是一种思维方式,在不改变专业课程属性的前提下,提炼课程中的文化基因和价值范式,结合专业知识实例,在知识学习中融入理想、信念、信仰层面的知识指引,真正做到“润物细无声”地实现对学生价值观的沁润。课程思政要求从顶层设计上将人的思想政治教育纳入教育教学目标中,并放在首要位置,与专业发展教育同等重要。

二、课程思政背景下艺术设计专业课思创融合教学的意义

1.有助于丰富教学的内容

传统艺术设计专业课程的内容抽象枯燥,教师的教学形式单一,难以激发学生的学习热情。通过在教学融入思政内容,教师可以教材中的内容为主,同时进行延伸,延展到哲学、道德、社会等多个领域,通过教学内容的延伸,有效激发学生对艺术设计学习的兴趣。

2.有助于提升学生的综合能力

艺术设计专业教学所蕴含的内容众多,涉及面十分广阔,通过课程思政教育,让学生的学习范围、思考领域再度延展,能够有丰富的探讨社会事实、思考政治哲学、学习传统文化的机会,在此过程中,学生的思想将会更加丰富,其艺术赏析能力、文化认知能力也会在很大程度上得到发展。

3.有助于学生的立德树人

艺术设计专业校本教材中涵盖了优秀的传统文化,具备极大的立德树人教育意义,通过思政教育的融入、融合,帮助学生在思想

上得到升华,在情感上更加丰厚,对于艺术也形成正确的观念,并通过正面引导、价值观传递,初步塑造学生的人生观、世界观,明确自身的自我发展目标 and 方向。

三、课程思政背景下艺术设计专业课思创融合教学存在的问题

1.教师育人意识不强

高校艺术设计专业开展课程思政建设关键在教师,然而,大部分艺术设计教师认为只要教好书就是好老师,“育人”“数品”并非专业课程的职责,即便有艺术专业教师能够利用课程进行思政教育,也多半是“随性而为”,并非是“自觉有为”。其次,高校艺术设计专业属于专业课程,知识容量大而学时少,教学任务繁重,教师无暇“履行”思政教育职责,部分教师认为课程思政“费时费力”,为了完成教学任务,在思政教育上存在形式化、表浅化现象。

2.教师思政素养有待提高

教师的思政素养是确保课程思政建设能否有效推进的基石,就目前艺术设计专业教师队伍现状看,大部分艺术专业教师的执教能力、知识素养、艺术素养及审美素养较高,但在思政素养上存在较大缺失,思政意识不强,也不能深入挖掘艺术专业课程中的思政元素,进而使得课程思政的融入、创新遭到阻碍。就实际情况来看,高校的艺术专业教师招聘门槛提高,目前专业任课教师大多毕业于专业艺术学院,具有较高的知识储备和艺术素养。但在思想政治教育上缺乏一定的实践经验,在课程设计和研究上,多着力于专业知识传授,在学生的思想教育、价值观塑造等方面关注不够。且不够理解课程思政的内涵外延,与思政教师的共同备课时间过少,没有从观念、思维上进行更新,导致实际课堂效果不理想。

3.课堂思政教学模式单一

在艺术设计专业课堂教学中,教师的教学模式相对单一,通常采用“满堂灌”的方式,缺乏与学生的精神交流。在课程思政方面,部分教师在方法上不具备科学性,不会从侧面进行引导,而是采取正面的说教,难以引起学生思想上的共鸣,甚至有的教师在课堂中不是将思政元素融入艺术设计知识中,而是单独进行说教,片面地将艺术设计课思政化,此种单方面的“说教”常导致学生产生抵触情绪。

4.缺乏信息化手段的运用

时代的快速发展为艺术设计教师开展课程思政提供多样化的教学手段,如线上线下混合式教学、微信平台、自媒体、网络思政等,能够有效丰富学生的认知,增强学生的体验感,实现对学生的知识传授、能力培养和价值引领。然而,部分教师忽略了多种信息化手段的运用,在课堂中“照本宣科”,教“死书”,既不能激发学生的学习兴趣,也影响了思政教育元素的导入效果。

四、课程思政背景下艺术设计专业课思创融合教学的路径

1.提高专业教师素质修养,重视言传身教

学校方面应加大对艺术设计专业教师课程思政能力的培育,通过专家讲座、专题培训、集体教研、课程思政教学竞赛、教学观摩等多种方式,强化教师思政意识,提高教师课程思政能力。培育内容主要是让教师学会如何挖掘专业教材中蕴含的思政元素,如何找寻契合点融入,如何进行教学设计,如何组织教学等,使教师由“知识的搬运工”转变为“灵魂的工程师”,保障艺术设计教师在从业的起点就建立课程思政理念和意识。其次,教师是课程中核心力量,是指导、引导学生关键性人物,其在课堂教学过程中展现出来的认真严谨的工作态度、深厚的知识底蕴、良好的道德修养以及对社会热点焦点事件深度剖析都会使学生对教师产生信赖感,从而使得学生愿于、乐于参与到思政活动中。因此,艺术设计教师务必要提高自身素质修养,具有优秀的道德品行,重视言传身教,成为学生人生路上的引路人。

2. 重视学生学情调研, 改革教学模式

艺术设计专业课堂教学是课程思政建设的主渠道,基于思政元素的抽象性和内隐性,对以往的教学方法和模式进行变革是保障教学效果的切实路径。在教学模式上,教师可采用混合式教学,以加强师生互动,线上互动,为思政教育的融入创造有利条件。在教学方法上,可使用案例教学、情景模拟、项目教学等,促进学生通过参与和思考,实现情感认同,在潜移默化中实现包括社会主义核心价值观、法律法规、传统文化和审美素养等课程思政目标。学生是课程思政的受教者,大学生有其特有的知识水平和德育发展特点,本着因材施教、教书育人的原则,艺术专业教师应多进行学情调研,在课程思政建设中遵循思想政治工作规律、人才成长规律和学生的认知规律,在教学过程中充分运用多种教学手段和教学平台,无形中思政沁润。如在《色彩》的教学中,教师可以红色党史、民族历史作为切入点带领学生实地写生,无形中提升学生的爱国情怀。同样在“艺术图案制作”的教学时,教师可以以中国传统节日端午、中秋为主题,组织学生以小组合作的形式进行礼盒制作,并讲解关于设计的知识,通过这些案例的融入,让学生深刻掌握和传承中国优秀历史人物,弘扬传统美德,陶冶其情操。再比如在“海报图案设计”时,教师可以选择正能量的主题,如环保主题,建国70周年主体或者五四青年节主题,让学生养成关注国家大事的责任感,努力提升自身的专业技能,为国家的发展贡献自身的力量。

3. 利用现代化信息技术, 丰富思政教育内容

信息技术在时代的驱动下被迅速运用于各级课堂,其具备丰富的教育资源和便捷网络索引功能,艺术专业教师可通过多元化的信息资源引入人物事迹、民族精神、国学文化等众多内容,以实现对学生深刻、全面的思政渗透。教师以信息技术为关键性手段,既有力燃起学生的兴趣,也丰富思政教育内容。例如,在《艺术鉴赏》的教学中,教师可利用信息技术丰富的教育资源索引艺术影片赏析,展现实地博物馆参观视频,并通过多层次、多角度赏析和讲解,激发学生的学习热情,并在无形中转变传统的、沉闷的教学模式,让课程教学更加充满时代感知力,有力引导学生走上健康、积极的人生道路。

4. 课程与社会热点接轨, 拓展思政教育边界

思政教育离不开时代、离不开实事,通过社会时事方向的延展,既实现教育内容的丰富,也能实现思政教育边界的延伸、拓展。如在《艺术设计》课程中,教师以新冠疫情为主题,让学生设计“最美逆行”宣传报,适时播放“最美逆行”宣传片,深情体验抗议人员的自我奉献、前仆后继,并在今后的学习中也能时刻秉持这一精

神。同样,教师也可以借助教材中的人物资源、史料案例,激发学生的听课兴趣,培育学生的人文精神,将这些事迹和人物渗透到课程中,无形中升华学生的爱国情操,培育学生的爱国之情。通过教学方式的创新、教学内容的拓展,拔高学生的眼界,无形中促使学生人生观、价值观的形成。

5. 创新教育理念, 课程思政区别于思政课程

思想政治理论课程以理论为依据,在论证中启迪引领思想,这点不同于专业艺术设计课程。专业艺术课程的思政性,应以课程内容为基础,通过课程设计及教学实施得以达成。在课程设计及教学实施中,要遵循知识性与思政性的共性和个性的结合,既要注重教学内容的价值取向,又要注重学生在学习过程中的独特体验。艺术设计专业课程的课程思政目的达成在于寻找艺术教育 with 思政教育的生长点,挖掘专业课程中的思政元素,进行非体系化、系统化的教育,在专业课程内容的设计中,灵活地、适时地安排、融入思政教育。将课程思政引向一个误区的极端例子,放弃艺术课程内容、艺术教学思维,按思政课程思路进行内容设计,机械地在整个教学环节中不适宜地安排思政教育。艺术专业教育中的思政元素应该从本质内容出发,从艺术、艺术的相关知识与社会实践的结合中去寻找,在正常教学过程中,通过补充、延伸、引导,实现入心入脑的价值塑造。

6. 构建课程思政考核机制, 增强学生对思政学习的重视度

评价体系在艺术设计专业课程思政建设中发挥着保障、监督、调节等作用。立德树人、课程思政育人是多方位、全过程的,所以对课程思政的评价也应为多主体多维度评价。因此,在艺术专业课程思政教育中,教师应改革学生的“唯分数”评价考核办法,推行德育、思政学分制考核,增加学习过程考核在课程总成绩中的比重,让学生充分意识到思政学习的必要性,避免思政学习“课后即忘”,做“无用功”。

五、总结

课程思政教育作为促使学生全方位成才的核心举措,学校方面应立足现实的校情、教情和学情,分析各个课程思政教育中存在的困境,如顶层设计不完善,评价考核、激励监督机制不健全等,以实现针对性优化。而在艺术设计专业教师层面,要不断强化自身的思政意识,提高思政素养有待提高,改革课堂教学模式等,通过对教育理念、内容及方法的多角度改革,有效提高艺术专业课程的思政教育效益,从根本上落实对大学生的立德树人工作,最终为社会培养出德艺双馨的高素质人才。

参考文献:

- [1]杨晓旗,李诚,蒲艳.新文科视域下艺术设计学科课程思政的内涵及实践探索[J].美术教育研究,2022(01):145-147.
- [2]杨静.思想政治教育与设计专业课程相融合的路径探索[J].现代职业教育,2020(02):146-148.
- [3]李静.高校专业课程思政教育的探索与实践——以“广告设计”课程为例[J].教育教学论坛,2020(33):236-237.
- [4]刘琰.在课程思政背景下艺术设计专业课思政融合教学研究[J].作家天地,2020(22):153-154.
- [5]林芳.“课程思政”理念下公共艺术设计课程教学探索与实践[J].艺术教育,2021(07):267-270.

项目名称:青岛黄海学院2021年度教育教学改革“课程思政”视域下高校视觉传达专业教学设计中的路径探析——以构成基础课程为例,项目编号:hxyjg2136