

表演教学与思政情感融合培养研究

陈欢

(成都锦城学院 四川成都 611731)

摘要: 高校思政课是大学生进行思想政治教育传统渠道之一,随着社会及高校教育的快速发展,开创思想政治教育的新形式需求也随之应运而生。将思政元素融入专业课程正是新时代思想政治教育创新的方式之一,在教育部强调思政与课程教育融合的大前提下,艺术教学与思政教育相融合成为大趋势,而表演教学中本身具有的情感教育特性与思政情感教育内容有明确交叉点的先天优势。本文主要探讨思政情感及其如何融入表演课程教学,以期探讨表演教学与思政情感融合的培养研究。

关键词: 表演教学;思政情感;融合教育

当前随着社会的快速发展、文化多元化,任何一种单一形式的教育都不能满足当前的课堂教学需求。单一的思政教育方式同样无法满足当前学生多样化的思想。而表演专业本身具有鲜明的“德育”教学特色及高度思想性的教学内容,因此如何在表演教学中明确出思政教育结合的内容是当前值得我们探讨的问题。将思政教育与专业课程相结合,既可以提高学生们的学习专业的热情,也可以升华学生及教师端的品德高度。本文将从思政情感、表演专业中的思政内容、教师如何从自身开展学生专业与思政教学融合等方面展开讨论与研究。

一、思政情感同时隶属于非认知能力与认知能力教育内容

能力作为衡量学生学习成果的重要标准之一,它在广义上主要包括认知能力和非认知能力两个部分,他们共同构成了受教育者进入社会的核心竞争力。通常普遍地认为,认知能力相当于“智商”,具有不同的维度,因此智商也通常成为能力的衡量标准。然而通常被忽视的非认知能力对于学生的发展也非常重要,通常用“情商”“行商”来认定非认知能力的范围,非认知能力依赖于我们的思维方式、感觉和行为,非认知能力对于个人的影响是广泛而又深远的。新时代呼唤新人才培养模式,发展大学生非认知能力。除了提高其学科专业能力之外,并行提升其能力素养品德人格也是新时代教育不可或缺的内容。

非认知能力一般划分为群体非认知、个体非认知。而思政情感同时具有认知与非认知二者特性。展开来讲,群体非认知包括交流沟通、合作包容、组织领导,在群体生活中,我们面对着形形色色的人,而群体非认知能力教会我们在群体中如何与人相处,而作为社会化的个体,掌握群体非认知能力对于我们来讲是必不可少的。个体非认知包括反思自制、责任态度、好奇创新,与个体认知不同的是,个体非认知更加注重我们的个人思考及反思,侧重于我们的思维方式,因此对于我们的学习生活也是不可或缺的。

思政情感非认知包括爱国主义、社会主义核心价值观、人文情怀和红色传承,具有个体非认知能力思想基础的性质,同时推动群体非认知能力的综合高度。对于思政情感我们并不陌生,社会主义核心价值观的含意深入人心、从小学时期就接受的爱国主义教育、以红色基因以及红色文化为载体的红色传承与教育、文学作品艺术作品所渗透的人文情怀无一不深刻影响思想的正确性。表演专业与思政情感融合是本专业一直具有的专业特性,而如何进一步明确与细化思政与表演专业的融合细节是课程进化研究新任务。

思政情感非认知充分融入表演课程是新代表表演专业课与思

政教育结合的突破点之一,既可以提升专业课程的教学效果,又可以同时升华思政教育的功能。在表演课程中充分融入思政情感非认知,能够以表演为实践基础,让学生与教学内容(剧本、人物、故事)之间产生情感共鸣,从而激发学生对于表演专业的热爱以及有关思想文化的交流沟通。在这种轻松愉悦的情境下,学生能够对于自己的未来发展方向更加明确,充分提高表演学生对于思想政治教育内容的理解能力,同时能够提高学生的表演实践能力与传播功能。中国共产党至今已经走过了100年的历史,领导各族人民走向了更加美好的未来,我们所形成的红色文化融入学生表演课程,铭记历史,更好地将德育与美育相结合。在课堂中积极融入思政情感非认知内容是积极有效的。

二、教师情感教育付出是思政教育的基础

课堂作为教师和学生的双向互动过程,并不是以教师完全主动的控制课堂,学生被动的接受课堂,教师作为课堂的引导者,对学生起着良好的引导作用。好的教师不仅能够带领学生,而且能够帮助学生在课堂上更好地活跃思维。在课堂上实施思政教育,除了利用客体环境,即红色剧本以及对演员进行基本的素质教育外,教师作为课堂的引导者,其情感特点也是至关重要的。

教师的劳动手段是用自己的知识和才能、品德和智慧,在和劳动对象的共同活动中去影响他们。教师情感劳动特点主要包括:亦师亦友、全时段助学、魅力共情、为人处世。教师的情感特点对于学生的影响也是非常深刻的,良好的情感特点不仅能够让学生愉快地学习知识,更容易使学生产生向师性,为学生树立良好的榜样。因此,正确地利用教师的情感特点,是思政元素融入表演教学的又一创新之处。

亦师亦友通俗地来讲,就是教师和学生之间既是师生关系,又是朋友关系,而表演专业教师为了教学目的,需要全方位了解每一位学生的个体情况,“交心”是表演专业师生关系的必要基础。亦师亦友的关系既包括在课堂上做好教师的本分,传道授业解惑;又包括生活中像朋友一样交心、无话不谈。亦师亦友需要教师处理好和学生之间的距离,课堂上作为教师保持应有的尊重和威严,为学生答疑解惑;课后和学生交友谈心,及时了解学生的生活及思想情况。

教师不仅在课堂上是教师,教书育人,更是学生生活上的教师,教师的职责不应该局限于课堂。所以全时段助学是表演教师情感劳动的突出特点,包括课内、校内部分教室时段有疑必答,课外、校外付出全力助学。在课堂上为学生答疑解惑是作为教师的本职工

作,以身作则传授表演专业技巧,为学生解决困惑,更应该是课下的认真辅导,无论何时何地都要为学生做好学习与思想上的引导。表演教师这个角色不是局限于课堂之上,生活中,学习上,只要学生有需要,我们都应该全力助学。

传统表演教学的“师徒传承”特性在新时代有新形式,教师对学生的影响是深远的,表演教师的魅力共情就尤为重要。教师的魅力影响不局限于某一方面,既可以通过正直、积极向上的人格共情,也可以通过专业知识积累渊博的魅力影响。教师通过个人魅力的展现,可以使学生产生人格共情,帮助学生树立正确的人生观和价值观;教师通过专业知识的魅力影响,会影响学生在未来的专业路上的追求方向。

为人处事不仅可以教会学生待人接物的正确方式和态度,也可以帮助学生形成良好的思维方式。教师通过为人处世对学生产生影响主要包括两个方面,学戏先做人、人与人之间的相处之道,以及处理事情的多维思想,为人处事不仅是作为学生应该不断提升的方面,即使进入社会和工作岗位,良好的为人处事态度也可以使学生受益终身。学戏先做人,这是作为演员的基本素质,正确的三观和良好的基本素质对于学好表演的专业课程能够起到很大的帮助作用;好的为人处事可以帮助树立处理事情的多维思想,思考问题的方式决定处事的方式和态度,因此,良好的思维方式对于学生的影响也是非常重要的。

三、在表演教学中融合思政情感非认知

表演艺术作为文化传播的重要形式之一,其中蕴含着丰富的文化底蕴以及高雅的表演形式,将思政情感非认知融入表演教学过程,可以确保表演专业教学工作的有序展开,进一步帮助学生树立正确的世界观和价值观。表演本科四年教学内容包含基础素质训练,近现代剧本片段表演,经典国内外戏剧名著片段表演,完整人物形象塑造。难度从简入繁,与思政情感非认知的人文情怀、爱党爱国的基础到社会主义核心价值观及红色传承的最高任务是不谋而合的。接下来将从思政情感非认知的四个部分如何与表演教学相结合展开叙述:

1.人文情怀的表演教学融合。人文情感作为思政情感非认知的构成之一,主要指一种普遍的人类自我关怀,主要表现为对于人的价值、命运的维护及追求,对一种全面发展的理想人格的肯定和塑造,主要关注人类价值和精神表现。表演的本质是人演人,演员饰演角色就是表达角色情感、思想活动的过程。表演中的人物承载着人性的方方面面,人文情怀是舞台人物的基础,是演员应当传递的精神之一,往往出彩的角色都是来自小人物,例如小人物的坚韧,勇敢,对美好人生事物的追求,都是人文情怀所应该表达的。俗话说,学艺先学德就是指演员的素质教育,作为演员不仅要有专业素养,还要有基本的道德情操。首先要有敏锐的观察力,艺术来源于生活,作为演员能够观察生活中的细节是最基本的素养;演员要有丰富而又活跃的想象力,即使在拥有剧本及提示的情况下,演员如何构建好角色更是离不开想象力。因此,在表演教学中的人文情感,最重要的就是要关注演员的基本素质,这是作为演员最基本的素质之一,所以人文情怀在表演基础教学阶段就必须融入建立。

2.融入表演教学中的爱党爱国情怀。任何时候我们都要拥有爱党爱国的情怀,这是我们对于国家和党的深厚感情、是实现中华民族伟大复兴的精神动力、也是我们的精神支柱。表演片段教学作为演员的基本课程,相当于专业技能素养课程,片段教学所包含的爱党爱国情怀是课堂教学中思政元素最突出的表现。教师要充分发挥课堂主渠道的作用,创新表演方式和载体,在“无声”中达到育人的效果,要结合课程特色展开教学设计和教学形式,使学生能够在片段教学中受到爱党爱国的教育与感染,从而起到思想政治教育的作用。

3.表演教学中的社会主义核心价值观。社会主义核心价值观作为社会主义核心价值观的内核,反映了核心价值体系的丰富内涵和实践要求,要发挥社会主义核心价值观的精神引领作用,转化为人们的情感认同和行为习惯。表演教学中的社会主义核心价值观需要以剧本为引导,而好的剧本能够创造好的角色,带给演员和观众以深刻的印象,期中红色主题剧本能够有效地传达社会主义核心价值观。红色经典剧本能够给人心灵上的震撼,带给人心灵上的启迪,例如话剧《红岩》就是以革命英雄为题材的优秀作品,鲜活的人物形象让人印象深刻,教育人们不忘历史、激发爱国情怀。

4.融入表演教学中的红色传承。近两年来,随着党史学习的开展,各地纷纷依托红色资源开展红色学习,重走红色基地,感悟红色文化,传承红色基因。表演教学中的红色传承主要表现在演员职业具有宣传性、引导性,影响力广泛,所以思政基础必须正确,价值观必须端正。演员作为公众人物,不仅要有扎实的表演基础,其言行举止都起到模范作用,好的演员能够起到模范示范作用,激励人们树立正确的价值观;反观言行举止不端正的演员必然会被淘汰。因此,在表演课堂之中,教师要教育学生规范演员行为举止,端正价值观,引导学生成长成才,成为担当民族复兴大任的时代新人,以期未来能够发挥出表演艺术工作者的最大功能。

参考文献:

- [1]左晨.“课程思政”视角下中国画美育与思政教育的融合探索[J].才智,2022(06):36-39.
- [2]刘爱华.课程思政与学生深度学习融合的教学一体化设计[J].中国现代教育装备,2022,(03):99-101.
- [3]郝兴霞,包洪鹏.高校普通话课程与思政教育深度融合的路径探析[J].太原城市职业技术学院学报,2022,(01):75-78.
- [4]吕凤勇,赵芳,董智广.专业课程视域下的课程思政融合教学探索[J].现代职业教育,2022(06):13-15.
- [5]吴灵芝.高校专业课程思政元素提炼与应用研究[J].公关世界,2022(01):108-109.
- [6]唐彦歆.课程思政背景下舞蹈专业课程与思政教育的融合分析[J].黄河.黄土.黄种人,2022(01):44-45.
- [7]刘锦瑶.课程思政在体操课程中的融合探析[J].教育教学论坛,2022(01):98-101.

作者简介:陈欢(1982—),男,汉,四川绵阳人,职称:讲师,学历:硕士,单位:成都锦城学院,邮编:611731,研究方向:戏剧教育、导演、民俗文化、媒体传播