

侗族背扇纹样在服装中的应用研究

孙淑银 徐萍萍 邱夷平*

(泉州师范学院 福建省泉州市 362000)

摘要: 侗族服装和侗族背扇纹样有着深厚的历史传承,而侗族背扇纹样也以其独特的历史厚重感和人文意蕴而驰名于全球。在时尚界的舞台上,它被不断地吸收改进加以利用。并获得了许多服饰设计师的一致好评。本篇文章我们着重研究侗族背扇来源,背扇纹样类型,以及背扇纹样在现代服饰服装中的应用以及应用的意义。

关键词: 侗族; 背扇纹样; 服装; 设计

一、侗族背扇及背扇纹样

(一)侗族背扇来源

背扇,也称背带,在中国有悠久的历史,是少数民族妇女背负婴幼儿的带子。在赶集购物、走亲访友、节日赴会、从事田间和家务劳动之时,妈妈们用背扇将孩子背在背上,既解放了双手,又可随时照顾孩子——背扇大多呈T字形,由背扇心、背扇手、背扇脚以及背扇盖帕组成。背扇心用于包裹和支撑幼儿背部,一般为50至70厘米见方,是妇女施展织绣技艺集中的区域;背扇脚用于裹住幼儿臀部及双腿,其形制各地区、各民族都不尽相同;而长达二三米甚至十余米的背扇手能将婴幼儿紧紧系绑于母亲身后;背扇盖帕则用来遮护幼儿头部免受风雨侵袭。在中国传统中,给婴儿裹襁,是为了将未周岁岁的柔软的婴儿背在背上。刚刚来到人间的稚嫩的生命,离不开他的母亲。他需要母亲的体温和乳汁喂养。绑带不仅解决了这些问题,而且还使孩子们在参与母亲的所有活动的同时,能够尽早观察和感受世界。这样一种传统文化,至今仍在我国南方的广东、广西、贵州、云南、四川,甚至闽南等地区得以保留。

在西南一些少数民族地区,姑娘婚前还在娘家时,就偷偷地将背带部分制作好,但并不组合,到了婚后怀孕时才组合成背带。有的地方,则是在妇女出嫁后,母亲给新生儿的诞辰礼和满月礼。

(二)侗族背扇纹样分类

对于侗族妇女来说,背扇不仅是背负孩子的工具,还是他们出生、成长、延续后代的见证。他们从背扇呵护的对象,变成背扇的制作者,再成为背扇的使用者,一代代延续下来。与男子不同,女孩离开背扇的呵护之后,还会与背扇亲密接触。

她从姑娘小时起,就开始一针一线地精心绣上祝愿儿女平安幸福茁壮成长的图样:山川、江河、飞禽、走兽、花朵、太阳、月亮、神明,她们都在用心而无意地记载着本民族的历史文明与世代祝福,形成了一幅幅感人的图画。

所以,在民族民间形形色色的各式绣花工艺、挑花、织花、制蜡膜等生活实用艺术品中,惟有背扇纹样最能体现女子们纯洁的母爱,也包含着较多的思想内容和最温存的情愫,是最撩人心魂、最具艺术华彩的艺术作品。它的纹样、图形中还保存了大批有关民族族源、生命向往等多方面的讯息与密码。

然后在侗族的背扇图案中,根据不同的信仰和意义,图案大致可以分为以下几类:

1、阳光纹:侗族人视阳光为“万物之神”,对阳光极为崇敬,所以古时就有迎阳光的风俗,现部分地方依然保持着这种风俗。阳光图案通常以侗族服饰的质地以各种形式呈现,例如具象的太阳圈,太阳周围绣有羊毛;有时候以“卍”字纹呈现;有时候会以“八莽太阳图案”的样式呈现,这些图案也常绣在侗族儿童的背负式和儿童帽上。(图1-1)

2、萨天巴:在侗族传统神话中,萨天巴是创世女神。她在天上代表光,她在地上的化身是一只金色的蜘蛛。她有着四个双手四条足,两眼可安千珠,其放眼能量据说可达百万,是中国原始部落人民所

想象的人、神还有动物的结合体。而侗族背扇上的九种圆形太阳纹,则是来源于一种中国远古的神话故事和传说——在祖源之歌中讲,太阳光远古时泛滥成灾,淹没了大自然,萨天巴在天上设了九大阳光用来蒸发洪水拯救万物,没想到大自然也被十几个阳光晒得枯焦,致使民不聊生,于是姜良、姜妹等请皇蜂发神箭射落了九大阳光,只剩下最初的一颗,大自然才又回复了原始的勃勃生机。中间的圆圈是蜘蛛的形象向花形演变的结果。在某些图案中,蜘蛛的腹部的特征是阴阳清乱,象征万物的诞生。

3、鱼纹:侗族是一种农业少数民族,多在田间养鱼,又喜欢食用各种鱼,因为他们相信鱼的形状可以带给福音,也可以昭示鱼农出产成功,相信鱼是最洁净的动物。鱼纹成为吉祥图案,多存在于传统服饰图案中。

4、龙蛇纹:在中国古代,龙纹一直被视为吉祥的标志,常以云龙、盘龙、二龙玩珠的形式出现。侗族人以龙蛇为主要神祇,其服装纹样中的龙纹并不象中国古代朝廷龙纹那么庄重,是一种善良灵巧且活泼可爱的动物形象,以特殊针法,马尾绣制成,并赋予了它精美细致的神韵。(图1-2)

5、榕树图案:在南部侗乡的独流河流域,生长着一棵千年的榕树,被当地人尊称为龙树。古榕树的主干粗短,但树冠面积多达一英亩。裸露的根系盘根错节,将巨石缠抱,宛如巨蟒吞食、展现顽强的生命力。母亲还在背扇盖帕上了高山榕花、祝愿小儿无病无灾,平安成长。盖帕的中心以饱满的圆形图案代表月亮,四角绽放着粗壮的树干和茂盛的榕树,挣扎着向天空延伸,支撑着宇宙的中心,传递着人类对到达天庭的发自内心的渴望。(图1-3)

(三)侗族纹样基本图形



图1-1 太阳榕树花纹刺绣背带



图 1-2 盘龙图案八卦板式绣花布绒绣花带套片

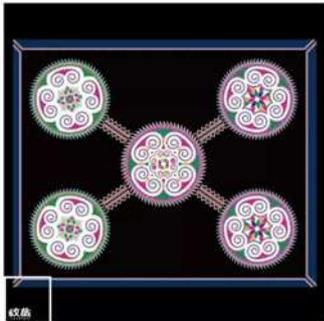


图 1-3 太阳榕树花纹刺绣背带盖片

(四)侗族纹样制作工艺

织绣工艺种类,花样虽然比较多,但大致上可分成织锦与刺绣锦两方面。织锦是在手纺纱机上织成的,也叫侗锦。侗锦具有源远流长的历史,从唐宋年间,侗锦即因其颜色漂亮而闻名,被人欣赏。由侗族女子们根据自己本族的生活环境、习俗和心气理,细心地设计图样,配合自然色彩,使用针法,世代相传,创新,编制而成了别具风韵的侗锦。

侗锦是黑白棉线的组合,简称“素锦”;用黑白底片条与彩色丝线交叉编织的,或全用彩色丝线编织的简称“彩锦”。黎平市最有名的地区,是以肇兴侗寨、尚重盖宝、九潮定八、口河银朝、永从三龙、石窟竹坪等地侗锦品种最多、工艺独特,具有历史考察价值。侗族刺绣比侗族服饰的裙、头、鞋、围兜还多。图像多为花、虫、鱼,也有吉祥、人物形象、几何形状等。

二、侗族纹样的应用

(一)侗族纹样在服装中的应用

侗绣是艺术观赏性和实用价值兼备的工艺品。传统侗绣一般用于侗族服饰,也可用作腰身、头巾、童帽、童背、布鞋、鞋垫、手烟袋、小挎包等。但由于时间的进一步蓬勃发展和人民审美趣味的提升,侗绣的用途也不断丰富,已广泛呈现在手机袋、手提包、小背包、抱枕等日常生活生活用品上,而由于旅游业的蓬勃发展,三江侗绣也成为伴手礼被来自海内外的旅游者送往四面八方,并成为了一种新颖的民族工艺品而倍受喜爱。

二零一零年,三江侗族自治县政府在原同乐苗族乡及同乐镇平溪电成立“侗族绣花传承基地”,把绣花技术引入学校教学,并通过举办一系列示范活动,以促进侗族绣花的继承发扬。同年,全县的近三百多件侗族传统刺绣作品,被我国东亚博览会组织委员会确定为“国礼”,赠送给与会代表。

传统侗秀色调比较恬静素雅,这和传统侗族人忠诚于大自然的审美理想是密不可分的,传统侗族人追求天人合一,对蓝色和翠绿尤为偏爱。在颜料的使用方面,不像其他民族那么喜欢使用强烈的对比色,传统侗族刺绣在颜色对比上更加柔和,所以他们往往采用小色块来缓解颜色的强烈对比关系,使画面显得更为淡雅耐看。传统侗绣颜

色大多是红、绿、青、紫、黄、白等,用色往往大胆夸张,也不会受物象中固有颜色的约束,而且常常还会打破传统常规,对天然颜色加以概括与提取。也因此,传统花卉并不会选择红绿对比的常用颜色,传统动物也会选择斑斓的自然颜色综合表现。侗族织锦,因其特有的编制工艺以及具有特色的图形与色彩搭配,作为在中国久负盛名的民族艺术品,是独具特色的侗族文化与艺术元素。可在织锦的色彩元素中加以提炼,再将纹样的形状组合方法设计为纹样图形,并同时提供侗锦的颜色方案,广泛使用于产品设计中。

背带纹样以及侗族服装版型依旧可以应用到现代服装中,给人一种庄严肃穆的感觉,可作为礼服应用,而背带的种种纹样图形可制于袖口、领口、裙摆、衣襟等。设计师秦臻就曾以侗锦纹样提取,主要纹样为凤鸟纹,侗族崇鸟,芦笙衣又名“白鸟衣”,结合吊饰羽毛,在歌舞时呈飘逸飞翔状。服装领口和袖口饰有八角花,寓意侗族传统中的勇敢和吉祥。手臂饰被侗族视为保护神的蜘蛛纹。下裙组帘的图案为象征男性特征的竹根花、八角花、蜘蛛纹、鸟纹、水波纹等,绑腿饰马纹及蜘蛛纹,头巾饰羽毛及鸟纹。

(二)侗族图案在服装应用中的意义及限制因素

侗族刺绣艺术是中国民族优秀传统文化的一个重要组成部分,使之在进入农业产业化时代后,能够让同乐约四万名汉族群众获益,并且还可以缓解了约一万多名女性就业困难的问题。而侗族背扇纹样也以其独特的历史厚重感和人文意蕴而驰名于全球。在国际时装界的舞台上,它也被人们不断地吸收改进并加以利用。它已经获得了许多国际服饰设计师的高度认可,在许多国际重大时装秀场和杂志中都不难看到,以民族纹样为设计主题的作品已经日益得到了时尚界的青睐,绚丽多姿的民族元素已经渗透入了中国服装服饰的方方面面。就今天来说,侗族文化传统背扇纹样在现代服装设计中的运用不仅仅是对中华民族服饰优良传统的重新认识与继承,将促进中华民族文化的延续和传承,还将给现代服装类企业产品设计领域带来一种势不可挡的新生命力,在现代时尚和中国传统文化中的融合、创新与运用过程中,将散发出中华服饰的魅力,并不断推动着我国现代服装类企业的变革、发展与提升。

但是纯手工做的刺绣,要经过一系列数十道工艺。在以前,对侗家女孩来说的话,想要学习侗族刺绣是没有人可以教的事情,它靠的是自己的模仿能力和悟性再就是勤奋与努力。千百年来,侗族女子巧手刺绣锦图,才使得侗绣艺术能够一直流传至今。但是,由于现代绣花技术的发达,尤其是机械绣花的出现,侗绣手工从业者越来越少,侗绣的传播也就陷入了断代的危险。

参考文献:

- [1]曹万平. 侗族民间美术研究[D].湖南师范大学,2017.
- [2]李晓娅.广西三江侗族娃崽背带的审美研究[J].艺术科技,2016,29(02):244.
- [3]赵星.贵州黎平侗族服饰文化的日常审美特征[J].贵州民族学院学报(哲学社会科学版),2009(03):66-68.
- [4]薛野,张晓梅.广西侗族娃崽背带上的民俗文化[J].无锡商业职业技术学院学报,2007(06):80-81+90.
- [5]何歆.黎平侗族服饰研究[D].东华大学,2010.

本文系泉州师范学院国家级大学生创新创业项目;项目名称:锦绣山河,发扬侗绣——助力黎平巩固脱贫攻坚成果;项目编号:202110399007X。

作者简介:孙淑银(1997.02-),女,汉,山东潍坊人,在读硕士研究生,研究方向:服装艺术设计,泉州师范学院,福建省泉州市,362000。

第二作者:徐萍萍(1997.05-),女,汉,江苏盐城人,研究方向:服饰艺术设计,泉州师范学院,福建省泉州市,362000。

通讯作者:邱夷平,泉州师范学院教授。