

侗族背扇动物纹源变以及文化功能应用探析

曲冬博 徐萍萍 邱夷平*

(泉州师范学院 福建省泉州市 362000)

摘要: 随着我国对于乡村振兴产业和传统文化推广的力度来看, 少数民族的内容成为了近几年来研究热点问题。侗族在我国很有特色但还未被推广, 进入侗乡考察侗绣, 其别具一格艺术感染力以及本身总书记的宗旨出发更加的对侗族产生了敬畏之情。对于黎平革命老区在建党之际, 我们进行课题深入探讨。侗族背扇是用来, 背幼儿的包裹的工具, 其造型一般由背心, 背扇脚, 背扇手和盖帕等部分组成。在侗族背扇既是妇女必不可少的生活用品, 还具有重要的实用价值意义, 同时还具有历史记忆的载体, 同时又有重要的艺术价值侗族的绣法具有悠久的历史, 因此有很多的民族文化的记载内容, 侗族刺绣体现了本民族宽厚柔和的民族性格和尊重民族传统文化的价值取向。侗族多以点、线, 形成较小的块面。花纹细密, 柔和, 玲珑雅致。侗绣中注重规范性, 其中这些频繁出现在背扇上, 主要为了对于孩子的美好期许, 并且侗族以龙纹以及, 蛇纹。并且作为保佑本民族的 保护神的象征性加以崇拜。侗族是典型的稻作民族, 生活在大山中, 对自然神灵有着特殊的情感, 并且出现了祖先崇拜和自然崇拜两种纹样构成方式, 每一个古老的民族都对生命的起源有着很深的看法, 传统侗绣, 形态多样, 填充纹样的题材丰富, 我们主要分析动物纹样源变以及色彩, 构成的角度探讨, 传统型、拓展型和创新型的应用, 有助于提升服装的特色和美感, 从而扩大产品的影响力, 而且现在服装配饰更多的被大众接受。

关键词: 侗族; 纹样; 乡村振兴; 创新

一. 引言

刺绣是我国少数民族民间传统手工艺中一门较为独特的艺术, 拥有悠久的发展历程和崇高的艺术造诣。它凝聚了我国各族人民智慧的结晶, 蕴含了丰富的文化内涵。侗族刺绣以其精湛的工艺技法与独特的审美特征区别于其它绣种, 在千万刺绣技艺中独树一帜。近年来, 对于开发革命老区进入黎平, 进入侗乡考察侗绣, 其别具一格艺术感染力以及本身总书记的宗旨出发更加的对侗族产生了敬畏之情。对于黎平革命老区在建党之际, 我们进行课题深入探讨。以及调查并结合相关文献资料制定了相关的研究内容, 明确了研究的方法与思路以及目的与意义。

随着我国对于乡村振兴产业和传统文化推广的力度来看, 少数民族的内容成为了近几年来研究热点问题。侗族在我国很有特色但还未被推广, 侗族是我国少数民族人口数量较大的一支族系, 长期生活在我国西南部山区主要分布在我国广西、贵州、湖南相毗邻的地区, 是我国南方古老的稻作民族, 同时也是一个富于创作的民族。我们这次深入黔东南黎平下的侗村进行调研考察并且, 取证分析, 再次进行创作。侗族它没有文字, 只有一种语言形式, 这种奇妙的特点更加激起我们对侗族纹样进行研究, 不管是建筑类领域, 还是服装, 纹样就像一部会说话的语言以此来诉说人们对生活的热情期盼, 以及对于后代的寄予希望。侗绣也成为了表达的重要方式, 它具有艺术和实用性并举的共同地位。

纹样繁复精致, 具有很高的装饰价值和艺术审美价值。两地侗绣中的每一个纹样但是由于现代社会进程的快速发展, 侗绣艺术的传承和发展也面临着巨大的挑战, 在面临电子机器进军刺绣市场的当下, 传统手工刺绣对比机绣的快捷、方便、可量产, 传统手工刺绣则暴露出耗时长、人工贵的缺点当地居民开始为了生计改变传统方法进行, 破坏, 在这样的打击下, 传统工艺将逐渐走向消亡。

。并将侗绣中具有特色的元素相结合, 以现代人的审美和需求来将侗绣与休闲女装融合在一起, 实现侗绣的与时俱进。

对于国内的设计品牌更多的采用, 大家鲜为人知的少数民族绣法以及纹样, 然而对于侗族绣法, 盘轴滚边绣法, 等还没有进行深刻的研究, 基于以此基础上对于纹样, 例如动物纹进行深入而典型的研究, 从而发现设计中的合理应用与结合。

(一) 背扇简介

侗族背扇是用来, 背幼儿的包裹的工具, 其造型一般由背心, 背扇脚, 背扇手和盖帕等部分组成。在侗族背扇既是妇女必不可少

的生活用品, 还具有重要的实用价值意义, 同时还具有历史记忆的载体, 同时又有重要的艺术价值, 随着社会的发展, 传统的侗族背扇已经被市面上的背带所替代, 但是对于背扇上的精美纹样可以继续深入研究, 一方面对于多种的纹样进行提取, 其抽象化, 进行重组分析, 其纹样背后也蕴含侗族人对于生活的热爱以及期许。对于我们分析的多样纹样题材为现代服装设计图案设计提供了丰富的素材, 另一方面其纹样造型均是将现实中可见的形象经过侗族的想象进行分析因而更具抽象感。而我们通过背扇的与动物纹样的提取应用增强重复构成法和增强质感的肌理构成法。

背扇上的图案经久不衰, 蕴含了文化底蕴, 以及妇女的聪明才智

三. 动物纹样

(一) 动物纹样题材来源

侗族的绣法具有悠久的历史, 最早可追溯到百越时代。侗族多以点、线, 形成较小的块面。花纹细密, 柔和, 玲珑雅致。侗绣中注重规范性, 其中这些频繁出现在背扇上, 主要为了对于孩子的美好期许, 侗族是典型的稻作民族, 生活在大山中, 对自然神灵有着特殊的情感, 并且出现了祖先崇拜和自然崇拜两种纹样构成方式, 因此在侗族人民的心中, 神话里面出现的凤鸟、葫芦其世代相传的有关侗族先祖的历史传说, 也会被侗族妇女以自己的理解和审美创作出来, 形成独特的纹样题材, 用于侗族的日常生活物品中。

(二) 动物纹样文化性

在三江流域的绣品中都会出现, 主要包括龙凤纹, 鱼纹蜘蛛纹, 蛇纹, 以及马纹鸟纹。

许多刺绣图案中都是以动物纹样为核心, 再以其它植物、景观等纹样为辅, 共同组成新的整体图案。动物纹样通常富有逼真、侗绣中动物纹样的意义绝不仅仅是装饰作用, 更多的是表达了侗族的祖先崇拜、自然崇拜、民间传说、现实生活状况等内容, 也具有深厚的文化价值。

侗绣图案造型丰富、形式各异。每个绣品都是由一个主体图案和一些对称的子图案构成。其构图饱满完整, 强调对称均衡。在构成形式上大体可分为以下三类: 单独纹样、适合纹样和连续纹样。

以独立的个形式表征, 且适合纹样与连续纹样皆是以其为单位组成。以图示的龙纹为例该龙纹以一个太阳纹为中心, 四周呈放射状, 四方四隅之处各有一个太阳, 共有九个太阳。这是典型的对称式单独纹样, 同时也可看做是中心对称图形。以整个纹样中心

为中心点上下、左右皆对称,图案整体结构饱满、对称,富有很强的艺术感染力。

一般是以方形或者圆形为区域,用单个纹样为基本单位进行填充。根据绣品区域,来对单个纹样的大小和造型进行调整和变化,使其纹样构图更加饱满和谐。

一般是由一个或多个单独纹样,向上下、左右以及四方排列扩展的一种图案纹样以湖南通道地区的多耶纹,它是典型的二方连续纹样。多耶纹起源于通道地区一种祭祀舞,名叫多耶舞,这种男女手拉手跳多耶舞的情景被侗族人用刺绣记录下来,形成了多耶纹。该纹样一般使用挑花绣的手法绣成,由单个独立的图案连续发展构成,总体纹样呈对称的特点,极富韵律感和节奏感,富有很强的延展性。

四、背扇动物纹样在丝巾中应用

(一) 丝巾设计需求

传统侗绣,形态多样,填充纹样的题材丰富,色彩主要采用对比或调和的配色方案,是物理形式反映精神内涵的载体。传统型、拓展型和创新型的应用,有助于提升服装的特色和美感,也为传统侗绣纹样向产品经济转型提出了可行的思路。

随着女性物质生活不断的提高,她们开始寻求一些既符合自己同时又含有丰富内涵的配饰来装饰自己,一些普通大众的服装不再符合她们的需求。因此设计师需要针对不同的女性群体,不同的文化将她们独特的需求融入到有内涵的中国传统民族风潮中,才能更好的让消费者彰显自己的个性。也就是说,追求个性化设计。

(二) 丝巾应用的可行性

随着民族风潮流的兴起,刺绣越来越多的运用到丝巾的设计中。除了本土服装设计师外,许多国外服装设计师纷纷在其设计中加入刺绣元素,利用手工刺绣来衬托服装的华丽与工巧。本土设计师还会选择具有吉祥寓意的图案来体现民族信仰以及其中包含的美好祝福,以此来增强服装的文化内涵²⁵。而很多都运用了刺绣手法和图案,但大多都是苗绣、湘绣、苏绣等,如图4最近的扶贫以及乡村振兴发展我们更加要发掘小众地区的优秀文化结合侗绣。因此本小节通过对其它刺绣在丝巾结合的案例分析

(三) 动物纹样在丝巾运用可行性

设计中除了局部运用刺绣外,还有很多整体运用刺绣的例子。利用中国国画花鸟山水纹样以及敦煌莫高窟唐代飞天藻井图案进行在创作,运用现代感的色彩加以创新运用从而达到时尚思维,内容的完美融合并且在构图方面还延续了中国古代四方连续构图纹样,从而更加深刻的得以继续开发创作。

通过成功的经验案例分析,此实物创作是成功的并且可以继续延续以及推行相应的发展的而侗绣图案因其构图对称均衡、色彩丰富,本身就具有很强的饰性。因此,通过将侗绣图案直接或间接的运用在丝巾装饰品中具有很强的实践意义以及装饰意义的。

五、对于背扇进行重组应用设计

背扇是侗族的传统工具,近代成为了装饰以及历史的代名词,所以此次设计就是想利用背扇的肩带制作条形丝巾,进行动物纹重组,这样进行创作更加体现了,产品的创新性,以及产品的可持续运用。图7对龙纹加几何纹进行重组在造,从而充分说明了,侗族纹样的可延续性以及创新性。并且改变背扇形式可用作多用途丝巾,或者背带,重复利用。并且也设计了3组不同配色,适合不同年龄段人群。对龙纹加几何纹进行重组在造,从而充分说明了,侗族纹样的可延续性以及创新性。并且改变背扇形式可用作多用途丝

巾,或者背带。



图一—丝巾设计

六、结语

侗族绣法种类繁多。经过几千年的沉淀交融,才看到今天的成就。每一个纹饰背后都有其历史意义。民族意义,在充分了解侗族背景,文化之后通过侗族文化产业进行分析考察,发现其利用的点和创新的元素还有很多,最初的了解变为感叹,中华文化之博大精深其内涵也是探索不竭的。针对于侗族日常的用品进行起源分析,再到丝巾的重组创作应用,可以说,相信在此过程中可以为发扬传统文化贡献自己绵薄之力。

通过本次的设计,借鉴丝巾的流行趋势,包括对历史的传递,工艺功能的表达,信息量庞大,值得深入研究。

参考文献:

- [1] 曾霞, 金枝. 三江传统侗绣应用及其纹样的艺术特征[J]. 轻纺工业与技术, 2020, 49(10):21-23.
- [2] 项锡黔, 王良范. 侗族服饰纹样的艺术人类学解读[J]. 贵州民族研究, 2013, 34(6):73-76.
- [3] 王婷婷, 施建平. 彝族太阳纹样的设计分析与应用[J]. 丝绸, 2014, 51(3):43-47.
- [4] 廖开顺, 石佳能. 侗族远古神话传说的美学基因[J]. 贵州民族研究, 1995(3):111-119.
- [5] 曾霞. 欧普艺术在服装设计中的应用剖析[J]. 轻纺工业与技术, 2019, 48(6):41-44.
- [6] 汤浩, 胡淑琪, 严建云. 三江侗族服饰图案的审美形式及现代应用[J]. 包装工程, 2019, 40(4):277-282.
- [7] 杨晋铭. “一带一路”背景下侗绣纹样在文创产品设计中的应用[D]. 桂林:广西师范大学, 2021.
- [8] 马正荣, 马俐. 中国贵州少数民族背扇[M]. 贵阳:贵州人民出版社, 2019.

本文系泉州师范学院国家级大学生创新创业项目;项目名称:锦绣山河, 发扬侗绣——助力黎平巩固脱贫攻坚成果;项目编号:202110399007X。

作者简介:曲冬博(1998.12-),女,汉,辽宁清原人,在读硕士研究生,研究方向:服装艺术设计,泉州师范学院,福建省泉州市,362000。

第二作者:徐萍萍(1997.05-)女,汉,江苏盐城人,研究方向:服饰艺术设计,泉州师范学院,福建省泉州市,362000。

通讯作者:邱夷平,泉州师范学院教授。