

立足学科核心素养，关注学生全面发展

——中国现代新诗教学略谈

岳杨 邢晓寅 曾蕾

(四川轻化工大学 四川自贡 643000)

摘要：诗歌教学是语文课程的重要组成部分之一，产生于新文化运动时期的中国现代新诗在语文教材中也占有较大比重，新诗教学不仅有助于学生的语言积累，还可以促进其思维发展、培养其语感。但在现今基础教育中，新诗教育仍存在理论指导少、课堂弱化等问题，本文基于新课改背景，立足学科核心素养，试对新诗教学中存在的问题进行讨论，并提出相关解决对策，希望能为一线教师的教学实践提供经验与反思。

关键词：现代新诗；学科核心素养；新诗教学

中国现代新诗又被称为白话诗或自由诗，是产生于 20 世纪初五四新文化运动后的一种诗歌类型，这些诗词打破旧诗的格律特点，不局限于字句的长短，具有平易自然的特点。胡适的《尝试集》是对现代新诗的第一次尝试，至此之后，中国诗人不断在新诗领域进行突破。在语文教材中，新诗选篇数量可观、内容丰富，可见新诗教学在语文课程中的重要地位。但在课堂中，新诗教学的开展似乎却“不尽人意”。

一、中国现代新诗在语文教材中的选篇情况

(一) 人教版高中语文必修教材中的中国现代诗选篇

人教版高中语文教材共有五册必修课本，一共选取了 79 篇课文，其中只有在必修一的第一单元涉及到了中国现代新诗，共计 4 篇文本，具体篇目如下：

教材及出处	篇目	作者
人教版必修 1 第一单元	《沁园春·长沙》	毛泽东
人教版必修 1 第一单元	《雨巷》	戴望舒
人教版必修 1 第一单元	《再别康桥》	徐志摩
人教版必修 1 第一单元	《大堰河——我的保姆》	艾青

除必修教材的 4 篇文本外，在选修教材《中国现代诗歌散文欣赏》中，也收录了 25 篇中国现代诗歌，具体篇目如下：

教材及出处	篇目	作者	教材及出处	篇目	作者
选修第一单元	《井》	杜云燮	选修第三单元	《你的名字》	纪弦
选修第一单元	《春》	穆旦	选修第三单元	《神女峰》	舒婷
选修第一单元	《无题》	邹荻帆	选修第四单元	《河床》	昌耀
选修第一单元	《川江号子》	邹荻帆	选修第四单元	《金黄的稻束》	郑敏
选修第二单元	《贺新郎》	毛泽东	选修第四单元	《地之子》	李广田
选修第二单元	《也许——葬歌》	闻一多	选修第四单元	《半棵树》	牛汉

选修第二单元	《一个小农家的暮》	刘半农	选修第四单元	《边界望乡》	洛夫
选修第二单元	《秋歌——给暖暖》	痖弦	选修第五单元	《雪落在中国的土地上》	艾青
选修第二单元	《妈妈》	江非	选修第五单元	《老马》	臧克家
选修第三单元	《蛇》	冯至	选修第五单元	《憎恨》	绿原
选修第三单元	《预言》	何其芳	选修第五单元	《这是四点零八分的北京》	食指
选修第三单元	《窗》	陈敬容	选修第五单元	《雪白的墙》	梁小斌

(二) 部编本高中语文教材中的中国现代诗选篇

2019 年起，部编本教材逐步在各省市进行使用。新颁布的教材共包含必修上下 2 册，选择性必修上、中、下 3 册，其中共收录中国现代诗歌 6 篇，具体篇目如下：

教材及出处	篇目	作者
必修上册第一单元	《沁园春·长沙》	毛泽东
必修上册第一单元	《立在地球边上放号》	郭沫若
必修上册第一单元	《红烛》	闻一多
必修上册第一单元	《峨日朵雪峰之侧》	昌耀
选择性必修下册第二单元	《大堰河——我的保姆》	艾青
选择性必修下册第二单元	《再别康桥》	徐志摩

(三) 选篇情况说明

通过对人教版和部编本高中语文教材中中国现代诗歌的篇目进行梳理，笔者发现人教版教材编入了更多的中国现代新诗，其中大部分选编在选修教材《中国现代诗歌散文欣赏》中，必修教材只编选了 4 篇文本，但在实际教学中，由于不同省份的计划和要求，学生可能不会接触到《中国现代诗歌散文欣赏》这本教材，因此真正能够学习到的中国现代诗歌只有必修 1 中的 4 篇；而部编本教材在编排中打破了必修与选修的隔阂，共在必修和选择性必修教材中选入了 6 篇中国现代诗歌，这其中既保留了人教版教材中《沁园春·长沙》《再别康桥》等优秀的经典篇目，又基于时代发展和课程编排需要选择了《立在地球边上放号》《红烛》等优秀的新篇目。总体来看，虽然人教版教材选择了更多的中国现代诗歌，但基于主

客观原因,部分学生只能接触到必修教材中的4篇文本,而部编本教材中编入的6篇中国现代诗歌,所有学生在课程中均需要学习,因此,学生在学习部编本教材时可以接触到更多的中国现代诗歌。

二、中国现代新诗在教学过程中存在的问题

(一) 相关理论性指导仍不全面

《义务教育语文课程标准(2011年版)》中明确提出:“诵读古代诗歌,有意识地在积累、感悟和运用中,提高自己的欣赏品味和审美情趣”,但未提及现代新诗的相关内容;《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》也只是将现代新诗笼统得置于现当代文学作品背景下,并未对其教学提出具体、细致的指导性建议。《课程标准》作为具有引领作用的指导性文件,对教师教学有着重要的指导作用,但其中对现代新诗的论述与指导还不太全面,这就在一定程度上影响了语文课堂现代新诗教学的开展,缺少了一定的理论指导,教师在教学实践中一定会出现或多或少的问题。

(二) 考试试题对新诗考查的缺位

由于诗歌的创作和评价具有将强的主观性,测试中写作的诗歌很难评判其质量的好坏,因此,在很长一段时间的考试写作试题中,大部分试卷都限制了诗歌文体的选择,而对于非写作形式涉及现代新诗的考查也是少只有少,好在自2016年开始,不少省区市的考试试题开始不对写作文体进行限制,这说明新诗教学在近些年得到了一定的重视,是可喜的变化。虽然各类试题中对现代新诗的排斥可以理解为对评价方式和体系的思考,毕竟考试是连接教与学之间的桥梁,但是在一定阶段对现代新诗的“漠视”,也会在一定程度上影响现代新诗教学的发展,因而在现代新诗教学中也可能会产生新的问题。

(三) 课堂教学中方法的“异态”

一是教师的教存在重视程度不够的问题。在应试教育的影响下,由于高考对现代新诗的缺位,部分教师对待新诗课堂的态度并不端正,他们认为这些知识高考不会涉及,所以简单讲解一下就可以了,殊不知这样的态度并不利于学生能力的培养,因为考试、升学而忽略、放弃新诗教学,这种做法极不可取;二是学生的学存在参与度不高的问题。由于诗词是通过特定的意象和简洁的语言的来表达情感的,需要学生结合特定时代背景正确分析意象和把握情感,因此部分学生对新诗的兴趣并不高,这就造成他们并不愿意主动加入到课堂中,参与度大大降低。教与学的问题最终导致现代新诗教学“异态”。

三、关于中国现代新诗教学的几点教学思考

(一) 确立常态阅读取向,选择合适教学方法。

阅读取向是阅读目的、任务的转化,但与目的任务并不等同,它可以成为一种阅读态度、阅读习惯而独立存在,甚至成为一种阅读的观念。换句话说,阅读取向就是从全局上来确定这是“哪一种阅读”,所谓常态的阅读取向,就是正常人在阅读时所确立的取向,即把诗歌要当诗歌读。可以说,教师只有确立正确的阅读取向,才能正确的展开阅读,只有教师读得对,才能教得对。对文本的正确解读有助于教师选择正确合适的教学方法,同时教学方法也受文本体裁的制约,即诗歌要用教诗歌的方法来教。教师在教学过程中也要引导学生树立常态阅读取向,形成正确的阅读方法,这有助于学生在课下进行自主阅读。也就是说,当教师遇到现代新诗时,在确定阅读取向(把诗歌当作诗歌来读)后,要根据文体选择诗歌的教学方法,并在教学活动中引导学生选择正确的阅读方法、养成良好

的阅读习惯。因此,教师对文本的解读和教学方法的选择十分重要。

(二) 立足学科核心素养,培养学生综合能力。

《普通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》提出了以语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造和传承与理解为主要内容的学科核心素养理念,可以说是语文课程的一大创新,学科核心素养并不是一个单独层面的概念,而是一种多维度、全方面的综合能力,旨在培养学生的综合素质和促进学生的全面发展。现代新诗因其自由的形式、散文化的语言、丰富的情感等特点,可以说有其独特的艺术魅力,是培养学生综合能力素养的绝佳文本材料,因此在新诗教学中,教师应该将学科核心素养融入到课堂活动中。通过朗读、自读、分组读、齐读等方式感受诗歌语言;通过巧妙的问题设置发展学生创造性、逻辑性等思维品质;在带领学生赏析诗歌,体会情感的过程中培养其审美情趣,增加其审美体验;在全面细致理解诗歌的过程中感受中华文化的独特魅力,激发学生对祖国语言文字和中华文化的热爱,树立文化自信。

(三) 转变学生学习方式,牧养学生学习兴趣。

新课改背景下,学生的主体性地位得到进一步落实,教师必须意识到语文课堂应该属于学生,教师则应该转变身份,摒弃传统的“师讲生听”模式,让自己成为课堂的引导者、指导者。在现代新诗教学课堂上,教师应引导学生积极参与到课堂活动中,指导学生转变学习方式。《课程标准》中指出:“语文课程作为一门实践性课程,应着力在语文实践中培养学生的语言文字运用能力”,因此教师在新诗教学中除了应该注重感受诗歌情感外,也应该关注其语言形式和特点。另外教师应该积极倡导自主、合作、探究的语文学习方式,让学生积极参与到语文活动中,通过阅读鉴赏、表达交流、合作探究等语文实践,积累言语经验,感受语文学科的魅力。同时学生是学习的主体,教学就应该注重对学生兴趣的培养,因此教师要积极创设学习情境,拉近学生与新诗之间的距离,牧养学生对新诗学习的兴趣。

四、结语

现代新诗是我国文学发展史上的一颗明星,它不仅继承了我国古典诗词“志”与“情”的独特意蕴,又融入了西方诗歌的隐喻和描写等特点。对于新诗的学习,学生理解起来还是有一定难度的,因此还要注重教师在课堂上的引导。总之,无论国家、社会还是教师、学生都应该重视对新诗的教育和学习,在学习中感受包括现代新诗在内的中华文化的独特魅力,这无论对于个人还是集体来说都是很有必要的。

参考文献:

- [1]中华人民共和国教育部制定,普通高中语文课程标准(2017年版)[S].北京:人民教育出版社,2018.
- [2]张丽峰.新诗教学的突围之道[J].中学语文教学参考,2018(8):74-76.
- [3]成旭梅.心灵世界的转译与互动——现代新诗的教学言说[J].中学语文,2017(9).
- [4]唐惠忠.新诗教学的三个“重视”[J].语文教学研究,2016.
- [5]王荣生.阅读教学设计的要诀[M].中国轻工业出版社,2014.
- [6]中华人民共和国教育部制定,义务教育语文课程标准(2011年版)[S].北京:北京师范大学出版社,2011.