

厚德、慎思与爱人：人文学对高校辅导员的启示

田森

(西安体育学院 710068)

摘要：我国的文学历史发展可谓源远流长、博大精深。文学不仅仅是一种艺术，可以陶冶情操。更是一种思想文化的传播与传承。自古以来，我国的经典名著数不胜数，这些文学作品都经过了时间的洗礼，被世人所传颂千年，直到流传到我们的耳朵里。这些文学作品所带给我们的价值体现在各个方面，不只是在学习的过程当中。在我们的日常生活当中，工作上以及思想层次上。更多地带给我们一种修养，对于我们的行为也有一定的束缚。因为文学带给我们的更多的是一种精神层次的涵养，它教会我们如何有深度的进行思考，我们通过书面的文字传达给我们的东西来分析与思考生活当中所遇到的困难，并及时地用文学修养来解决问题。本文将结合个人文学修养来谈谈当代大学辅导员应如何提高自己来管理好学生，做好本职工作。

关键词：精神层次；文学修养；博大精深；文学作品；传递千年

引言：文学教会我们如何分析问题、明事理，如何用正确的思考来解决生活当中的问题。文学所带给我们的实用价值远超它本身。本文将深入的分析作为当今时代的高校辅导员，应如何运用文学修养来解决日常生活当中的管理问题。首先在日常生活当中的为人处世方面，辅导员应做到厚德、慎思与爱人。厚德是在为人处世时所应具备的修养与品质，慎思是在处理问题的过程当中需要谨言慎行、学会思考、慎重做决定。那么爱人便是需要辅导员们在日常管理学生时，需要有一颗爱心，学会换位思考去关心、爱护学生。除了这三点，高校辅导员们还需要不断地去学习，去阅读经典文学作品。从文学作品当中汲取知识的能量，不断提高自身的个人文学修养，这样才能在日常管理学生的时候真正的用人文情怀来更好的对接学生们的工作。这样的工作才有意义，才会真正受到学生们的爱戴。文学不仅仅是一门艺术，更是思想传播的媒介，辅导员们应利用好文学修养，来不断提升自己和学生的思想道德素质，培养出新一代优秀的接班人。

一、厚德载物

中国自五千年以来，文学的延续绵延不断、源远流长。在中华文明发展的几千年历史当中，创造出了许多优秀的传统美德。其中既有“厚德载物”这一说法，又代表着文化的传承与弘扬。“厚德”既有历史传统，又有时代的特点。放在当今社会来看，“厚德”有两层含义：一是日常道德修养的培育，交通法律法规的遵守、公共设施的爱护、环境卫生的保护、多参与公益活动、人与人之间的交往等等，都可以体现出厚德的道德修养。二是思想层次上的提升，在日常生活当中，我们需要不断地通过学习来提高自身的道德修养和思想素质。将厚德载物这一美德完整地继承下去。所谓厚德，其实是一种良好的思想品德。“仁、义、礼、智、信”就包含在“厚德”当中。这是几千年来老祖宗留给我们做人的标准与宗旨，也是我们中国人做人的“德行”。要求我们有仁义、对人坦诚、遇事有智慧、做事讲究诚信、待人要有礼貌等等。那么，在当代高校的辅导员工作当中，也需要做到这些。首先，辅导员们应当在面对学生时，需要极度的坦诚，设身处地地为学生们着想。这样，学生们才会更加信任辅导员，辅导员们的工作才会更上一个台阶。在学生生活过程当中遇到困难时，辅导员们应当及时为学生们解决问题，做一名具有责任感的当代辅导员。这样才能得到学生们的爱戴与信任。将“厚德”这一美好品质与工作相结合，更好地融入实际工作当中，这样能更好地提升自身的工作效率，也为学生们带来了便捷。因此，当代高校的辅导员们应当在工作当中，结合厚德载物的优良品德，为学生们带来温暖，帮助他们更好的完成学业，从而顺利毕业。用自己的行为来带动他们，起到以身作则的示范要求，带领学生们一同提高思想道德素质和文学修养。

二、慎重思考

慎思的意思是明辨是非从而慎重思考，清楚地辨别，要懂得区分并且知道后果，如何再去决定做一件事情。慎思出自《礼记·中庸》，原文是这样写的：博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。有弗之，学之弗能，弗措也；这句话的意思经过后人的翻译为，要广泛地学习，不断地提高自己，要对于知识有刨根问底的精神，

要对学问进行详细的研究，要慎重的去思考问题，明白的辨别，真切的力行。不学的话无所谓，但是只要进行了学习，不学到通达畅晓就绝对不能停止。

因此，我们应当学习书中所流传下来的学习精神，不断地学习来提升自己，对于知识要有种渴望，要不断地激励自己，从而达到一定的高度。我们在书中明白道理，在书中学习文化，在书中体会前人的智慧。不断地学习文学作品当中带给我们的东西，这样才能不断地提升自己，使自己的精神层面更加丰富。

作为当代高校的辅导员们，更应以身作则，不断地通过学习来提升自己。在高校胜任辅导员的工作，是需要面对一群有文化、有内涵、有丰富的精神世界的大学生们。因此，在工作过程当中，更应当注重自身的文化修养与为人处世的方式方法。要做到以理服人，处理问题时或是遇到困难时，需要谨言慎行、慎重思考，深究其背后的本质。这样，才能真正的帮助到学生们更好的解决问题。这样的思想道德修养都源自于文学带给我们的底气。文学的意义在于它可以启迪我们人生的思想，改变人们解决问题的方式。那么辅导员的工作又是教育方面的，其实与文学对于我们的意义有着异曲同工之妙。都是需要育人，教会学生们一些更多精神层面上的东西。因此，高校辅导员们更加应该以身作则，多学习文学知识，从中不断提高自身的文化修养，这样才能给学生们一个好的示范作用，也能为学生们更好的用理性的态度来解决问题。

三、育人与爱人

众所周知，当代高校的辅导员们是一群以学生为中心的教育工作者。高校辅导员的工作性质覆盖面非常的广泛，是一个非常全面的工作。他主要负责与学生们学习和日常生活有关的辅助性工作。其中，重点在于先管理，后教育。那么，如何有效地管理一群高素质、高涵养的大学生们，这是一个值得所有高校辅导员们深思的问题。在小学、初中、高中的学习阶段，因为还是未成年，所有学校的老师们大部分采取的是严格管理的方式来管理和培养学生。但是在上了大学之后，学生们都是成年人，也具有一定的主观思想，并不适合小时候的管理方式。不能将自己的想法和所见所闻强行加到学生们的身上。不能用自己的想法来束缚住他们的思想和行为。因此，高校的辅导员们应当寻找出适合管理当代大学生们的一套教育方法，从而更加有效地进行管理。

从古至今，流传下来的教育方式有很多。其中，最受欢迎的应该是孔子所提倡的“因材施教”。在中国经典的古代文学作品——《论语》当中可以看出，孔子的教育理念是将学生分为很多种每位学生所适合的方向也不太一样，因此，作为老师，首先就是要发现学生们的特长所在，根据自身的特点来设定不同的教学方案。这便是文学作品当中传授给我们当代教育者的教学理念与目标。那么，在这一过程当中，就需要高校的辅导员们在与学生们日常接触的过程中，充分发掘每位学生的潜质，给学生们更多地关心与爱护，在学生遇到问题时有耐心地帮助学生们一起渡过难关。用爱的方式来正确引导学生的价值取向和思想道德修养。以爱之名来感化每一位学生，做好当代高校辅导员应尽的义务与职责。这样所教育出来的学生才更加有社会责任感，同时也会具有一定的爱心。将中华

文化的传统美德与经典文学当中流传下来的正确思想传承下去，这才是每一位辅导员应尽的职责与任务。

四、文学素养及其日常生活的关系

文学所带给我们的不仅仅是书面的知识，它更是一种精神层次的提升。对于我们的行为有着更好的约束作用。在日常的生活当中，我们都会遇到各种各样的问题与困难。我们应当用正确的方式去处理这些问题，将经典文学作品当中的正确价值取向去处理问题。

文学作品给我们所带来的思想取向是积极的、正向的。所谓的思想倾向，也就是道德取向，也是思想导向。它引领着我们的思想走向正确的方向，规范着我们日常生活当中的行为。它包含着作家的人生理想和理性追求，体现着作家们的思想道德观念与世界观、人生观以及价值观念，在这些引导下对人生的思考与期盼。我国古代“诗严志”的说法就表现出对于我国文学表达情与义的思想内容的重视。我国“寓教于乐”、“文以载道”的说法就体现出文学教育的意思与对日常生活的影响。从小到大，每个人所读过的经典文学作品不在少数，例如《官场变形记》当中让我们明白了在官场上的尔虞我诈和阴暗的社会背景、曹雪芹的《红楼梦》当中的家族从兴旺到衰败的一段历史、朱自清的《背影》当中父亲对于儿子细微而又不善言辞的爱。这些文学作品当中不仅体现了家庭的小爱，也有着关乎家国情怀的大爱。这些都影响着我们的思想。我们也应当取其精华，在日常生活当中，将文学作品当中所传颂的思想精神作为航向标，用这些精神来指引我们的日常行为，指引我们走向正确的人生道路。

五、教育理念以及管理所需的人文情怀

做教育就要有“人文、情怀”。可能有人会问，情怀归于哥人文具体是什么？其实人文指的就是以人为本的教育理念，这样就只得以学生为本，从学生的角度出发来解决问题。情怀，我记得是你的教育这份事业的一个热度，以及各奉献度。亦师亦友、这是一个非常完美的教育状态，跟一个学生相处以及在教学弄不上地处理这种状态是非常好的，可以做到事半功倍。如果你做就不同人文情怀两个角度出发，只追求功利的话，那么这样的教育注定是失败的。所以，作为当代的高校辅导员，应当注重学生们文学素养的培养，在日常生活当中多关心与理解学生们的心理状态。用爱的形式来感化学生们，这样才能培养出高素质、高情商、高学历、对于社会有

用的当代大学生。有了这样的教育理念，人文素养在辅导员和学生们的中心留存得久了，就会变成本身的性格以及自身的一种本能。这也正是我们常觉得文人都很有气质的原因。

总结：“腹有诗书气自华”，我们不管作为学生们还是当代高校的辅导员，都应当多学习、多读书、领悟经典文学作品当中所传达的人生导向与人文精神。当代高校的辅导员们是大学生在人生道路上的指路人与方向标，是他们在成长道路上的重要航标之一，辅导员们应当将自身的人生经验以及文学修养正确的传达给学生们。本文以文学对于当代高校辅导员的启示与目标作为深入探究，对于文学本身的精神来展开思考与摸索。我国的文学发展在不断地进步，我们也应当随着时代的变迁而不断去思考，如何将经典的文学作品与其传达出来的精神传承下去。文学作品是思想传播的一种重要媒介与途径，高校辅导员们应当引领学生们阅读更多的文学作品，并展开思考与学习。在辅助学生成长的过程当中，不仅仅注重学生们的学习成绩，也要有更加系统的教育计划于成熟的理念，照顾到每一位学生。将文学所带给我们的精神进行一定的沉淀，潜移默化地影响学生们的为人处世，将文学作品的精神运用到日常生活当中，不断地弘扬中华文化，来更好的帮助学生们成长。

参考文献：

- [1]理查德·加纳罗·特玛·阿特休勒.艺术：让人成为人[M].北京：北京大学出版社，2007.
 - [2]高齐.立足于人文关怀与时代理念的高校辅导员工作[J].黑龙江科技信息，2012（13）.
 - [3]朱晓波.论新形势下辅导员加强自我修养的重要性[J].2018.第02卷.第3期（13）.
 - [4]张丽.从高校辅导员的角度谈大学生社会责任感的缺失与培养.2011.第24卷.第5期.
 - [5]祁笑真.刁占峰.浅谈当代高校辅导员应具备的职业素质.2006.第023卷.第3期.
 - [6]左磊.谈当代大学辅导员的责任意识与修养.2019.000.第05期.
- 作者简介：姓名：田森，性别：男，籍贯：山西，民族：汉，学历：研究生，单位：西安体育学院，研究方向：体育教育训练学。

（上接第290页）

诸如此类的独白体话语书写，尚有其一“奉君金卮之美酒”对繁华落尽人生悲歌的诉说，其四“泻水置平地，各自东南西北流”对命运无法把握的倾诉，其十二“我君边戍独稽沉，执袂分别已三载”拟写戍边战士妻子对夫妻别后生活状况的哭诉，其十八“诸君莫叹贫，富贵不由人”对生命妥协和无奈的悲叹等作品，其内心独白话语书写也极富戏剧性和动态性。

3.旁白体书写。戏剧旁白通常有两种形式：一是画外音或由非演员的剧务人员向观众对剧情进行介绍或说明；二是既是戏剧演员身份又兼剧情介绍人员对相关剧情进行陈述或评说。鲍照《拟行路难》组诗主要采用的是第二种旁白形式，诗人时而由抒情主体变成旁观的陈述者，这类作品比例较大，主要包括其二、三、五、七、十、十一、十四、十五、十六、十七等10首诗歌，差不多占了六成的比例。尤其值得注意的是，上述10首旁白体有7首诗歌开头均以“君不见”作为发语词，这一写法是鲍照的创造，后来被唐朝诗人发扬光大。“君不见”是一个旁白型典型的提示语，此刻诗人置身成为旁白的角色或“局外人”的角色，对诗歌要表达的内容或主旨进行冷静客观的陈述。如其十五：

君不见柏梁台，今日丘墟生草莱。君不见阿房宫，寒云泽雉栖其中。歌妓舞女今谁在，高坟垒垒满山隅。长袖纷纷徒竞世，非我昔时千金躯。随酒逐乐任意去，莫令含叹下黄垆。

诗歌前六句以旁白形式陈述显赫一时的汉武柏梁台、秦皇阿房宫及其歌妓舞女被岁月和荒淫淹没的历史事实，为后面“我”随酒逐乐、时不我待的抒情作了极力的铺垫，产生强烈的戏剧化效果。综合起来，这些旁白体话语书写形式，主要包括对历史与现实（其

七、十五、）、时光与荣衰（其二、三、五、十六、十七）、生存与死亡（其十、十一）、离别与思念（其十四）等内容的旁白陈述，对突出诗歌主题、增强诗歌的感染力产生了显著的影响，这也恰是诗歌戏剧化要实现的目标。

注释：

- [1] 战国·吕不韦：吕氏春秋[M].桂林：漓江出版社，2018.
- [2] [9]童庆炳：文艺理论教程[M].北京：高等教育出版社，2000.
- [3] [4] 萧涤非：汉魏六朝乐府文学史[M].北京：人民文学出版社，1984.
- [5] 钱仲联：鲍参军集注[M].上海古籍出版社，2008.
- [6] 谭霈生：戏剧本体论[M].北京大学出版社，2009.
- [7] 张少康：论意境的美学特征[J].北京大学学报，1983年第4期.
- [8] 韦晖：鲍照乐府歌行“说唱”特质论[J].长城，2012年第4期.
- [10] 吴晟：中国古代诗歌戏剧性因素初探[J].文艺理论研究，2006年第3期.

作者简介：韦晖（1973--），男，壮族，广西东兰人，文学硕士，河池学院副教授，主要从事中国古代文学教学工作和魏晋南北朝文学、唐朝诗歌研究。

基金项目：教育部产学合作协同育人项目（教学内容和课程体系改革项目类型）（202002056051）；广西区教育厅科研立项项目《诗学流变中鲍照歌行体诗歌研究》成果，项目编号：201106LX600。