

课题引领谋“双减”，学科互融促“五育”

——“双减”背景下初中美术跨学科游戏课程研究实践

罗晓倩

(深圳市光明区李松荫学校 广东深圳 518106)

摘要：“双减”背景下，深圳市光明区李松荫学校以课程建设为抓手，通过课题引领推动教师开展跨学科融合课程的研究，深挖光明、校内优势资源，落实美术与其它学科教学、课外校外的社会实践活动进行有机整合，探索以育人为先、“五育”并举为理念的校本课程，致力构建健康阳光的教育生态。

关键词：“双减”；教育生态；跨学科；初中美术

中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》后，深圳市光明区李松荫学校紧抓“提质增效”主旋律，认真贯彻落实。为促进学生全面发展，构建健康阳光的教育生态，持续深化课程改革，扎实开展多元化、多维度的“双减”实践，学校在开足开齐国家课程的基础上，积极调动各学科教研团队，整合实施校本教学，构建多元化校本课程体系，开发校本化品牌课程。

一、以研促课，稳抓课堂主战场，系统设计课程方案。

有效落实“双减”，主战场在课堂。围绕“五育”并举，针对课堂提质，以培养全面发展的人为目标，我校大力鼓励教师开发适应本校学情的校本化品牌课程。初中美术老师以市级课题《游》必有“方”——美术+X，初中跨学科游戏课程的设计与实践》为推手，探究开发初中美术跨学科游戏课程。课程希望通过学科互融，打破教学壁垒，充分利用美术学科的趣味优势，以趣促学，提升学生学习积极性，提高学生知识的综合应用能力，培养全面发展的新时代青少年。

二、以研促学，科学制定课程实施途径。

1. 组建教研团队，搭建课程图谱。

学校组建了以副高级教师黄伟华为教研指导，光明区中小学美术名师罗晓倩为组长，美术、语文、生物、地理学科青年教师为核心的教研团队。团队通过“课程资源共享—课程解构与重建—梳理脉络—专家指导—分组实践”的研究路径，在深圳大学师范学院张祥云教授、宝安区教科院科研部杨涛主任等课题专家领导的指引下，融合地方资源，联系学生生活实际，初步搭建了以“校园—光明—深圳—中国”为主单元的综合探索型跨学科课程图谱。

单元主题	背景	单元子题	学科内容	游戏
博雅校园	校园中草药特色	1. 百草蒔植 2. 百草之韵—中草药图谱秘籍 3. 三维寻宝	1. 中草药文化（道德与法治、语文、劳动、美术） 2. 写生百草之韵（生物、地理、美术） 3. 立体书（地理、美术）	三维寻宝
大美光明	光明茅洲河	1. 河在大地上散步 2. 水之印记 3. 花之绘 4. 化腐朽为神奇 5. 开发资源 畅想未来	1. 科学、艺术考察活动的策划（地理、历史） 2. 肌理创作（生物、美术） 3. 花卉纹样设计（语文、美术） 4. 泥塑（地理、美术） 5. 科幻画创作（信息技术、美术）	游玩实践
科创深圳	深圳候鸟	1. 馆藏之夜 2. 发明家达芬奇	1. 国画赏析与拍卖会（美术、语文）	拍卖会飞行赛

		3. 地球绿洲家园	2. 飞行器发明（美术、物理、生物） 3. 环保招贴画设计（美术、生物）	
九州方圆	中国新冠	1. 口罩之下 2. 病毒的传播—卡牌设计课 3. 超级翻翻乐	1. 口罩设计（美术） 2. 卡牌设计（美术、生物） 3. 超级翻翻乐（美术、生物、体育）	卡牌游戏

2. 整合课程资源，发挥有效联动。

(1) 统整学科资源

课程建设为学生的未来成长赋能。课程由美术老师牵头，联手语文、生物、地理等老师，通过对国家教材中各学科知识点的梳理与研究，挖掘学科间的联系，统整具有内在逻辑关系与价值的学科内容，再通过“大单元”、“大主题”的方式进行重构。

(2) 挖掘地方资源

文化基因助力课堂发展。课程的单元设计除了需要梳理学科核心知识，还需要与学生的生活环境进行有机结合。结合深圳、光明和校园特色，最终确定并实施了4个学习单元，分别为“中草药”、“茅洲河”、“候鸟”、“新冠病毒”。整合的课程门类以美术、语文、生物、地理为主，涵盖历史、信息技术、道德与法治、体育等国家课程。课程中多次带领同学们走进生活，充分利用社区公园、公共展示馆、展览馆等地方资源，学生通过沉浸式的在场学习，参与全方位全过程的美育新课堂。从而学会从不同的学科角度认识事物，自我建构知识链，在实践中提升解决问题的能力。如在“茅洲河”主题单元的学习中，学生通过参观茅洲河展示馆、底泥处理厂、社区公园等，从美术、生物、地理、历史、语文等方面把植物与文学、水净化的方式、生态与城市发展等方面的知识串联起来，感受生态文明带给人的影响，边走边学，边学边悟。



学生参观茅洲河展示馆

3. 创新教、学方式，实现深度学习。

(1) 游戏教学法让学生在玩中学，在学中悟。

本课程采取“主题导入—学生自主探究—设计游戏—游戏活

动”的方式开展。课堂以项目式活动为导向,学生通过线上资源搜索、线下实践活动、自主设计游戏、参与游戏互动等方式全面参与到课程中来。学生不仅仅是课程的参与者,还是课程的设计者。学生在参与游戏活动或设计游戏等任务时往往能以更集中的注意力与敏捷的思维能力积极主动地参与到学习活动中来。如在《病毒的传播——卡牌设计》中,学生通过学习病毒的传播途径与防疫方法设计卡牌,最后在翻翻乐游戏中,检测自己的学习情况。在快乐游戏的过程中,学生自主完成了对所学内容的把握与检验。



学生在进行翻翻乐卡牌游戏

(2) 打破常规学习时间,慢教育引导学生感悟生活。

在学习时间上,本课程打破了常规课安排,以日常生活式的教育把学习延伸到日常生活中,启发学生思维,让学生享受学习的过程,科学健康地成长。如在“中草药特色”单元中,课程结合了学校中草药特色,通过“种植—观察—提炼”,引导学生主动放慢节奏、拉长过程,慢慢体会教学思维的精巧,领会教学思想的精深,欣赏文化的美妙,激发创造力,培养自信心,构建乐观的生活态度。

4.多元化评价方式激发个性绽放,构建教—学—评—致的美育课堂。

评价方式多样化,结合了过程性评价与终结性评价的形式,全面关注学生的发展;评价主体多元化,在教学中穿插自评、师评、互评等评价方式,并积极发挥家庭教育的功能,让家长及时看到学生的成长,树立学生的自尊心与自信心;评价内容多维化,学生通过自己擅长的领域对所学内容进行反馈,可画、可写、可唱、可读……教师对于学生的评价也不局限于学科知识,而是涵括思维、情感、态度、价值观等各方面,尽所能地对学生进行全面科学的评价。



轻松愉快的课堂活动与多元教学呈现

三、以研促长,营造健康阳光的教育生态

1.变革教研形式,助力青年教师专业成长

课程研究小组成员涵盖美术、语文、生物、地理、体育、历史等学科青年教师,课程的研究推动多学科共同备课,让集体备课变得更综合与开放。跨学科备课,要求教师不仅要掌握自身学科,还要共同学习其他学科。这样的教研形式,大大提高了教师的学科综

合素养,促进了教师的专业成长与教师的梯队建设,为“提质增效”打下关键基础。



研讨小组内轻松和谐的研讨氛围

2.从学科素养到人文关怀,全面提升学生综合素质

“双减”落地后,除学生的校内学习,教师还应关注学生在作业减负和取消周末校外培训后如何合理地运用课余时间进行自我提升。本课程有机地把学生的校内外生活联系起来,通过创设真实情境,让学生更好地掌握学科间的联系,全面地看待事物,提升学生综合解决问题的能力。如在“茅洲河”单元中,学生分组对茅洲河沿岸植物进行探究。有的小组通过“形色”app认识沿岸的植物;有的小组通过写生记录沿岸植物;有的小组通过小短文描写植物……沉浸式的体验、多元化的探究方式不仅提升了学习质量,丰富了课余生活,还让学生有了各种美的体验。

3.重塑学生健康的教育生态,创新具有光明特色的美育课堂。

“双减”政策在减负的同时,对教育质量提出了更高的要求。基础教育要摒弃功利化、短视化的教育理念,关注学生健康成长,重塑健康阳光的教育生态。本课程关注学生心灵发展,重视对学生思维、素养、想象力、创造力与品质的培养,通过审美活动启发学生对美的认识与追求,培养健康向上、向善向美的思想素养。课程实施以来,我校美术、体育、语文、生物、地理、道德与法治、历史等学科共16名教师、初中全体学生862人共同参与到课程设计中来。学生对课程的开展表现出巨大的热情,课堂创作通过主题展览的方式在全校展出多次,学生在课余仍然会运用自己设计的游戏道具进行学科探索。由于课程仍在探索阶段,在课堂呈现、校内外探究活动等方面也面临了许多限制与困难,课堂中出现的问题也需要继续思考与解决。我们将保持着对研究的最大热情,为能呈现出多元、快乐、灵动的美育新课堂而继续奋斗。

参考文献:

- [1]《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》
- [2]姚磊.生态美育理念引入初中美术教学的实践研究[D].西华师范大学,2018.
- [3]韩梦琳.生态美育视域中的美术“游戏”教学法[J].中国文艺家,2019.
- [4]丁永祥.论审美教育中的生态意识[N].河南师范大学学报(哲学社会科学版).2002年第4期.
- [5]柳维红,赵阳.跨学科课程整合培养全面发展的人[N].现代中小学教育.2017年9月第33卷第9期
- [6]杨四耕.跨学科课程:课程变革的时代走向[N].中国教师报,2021-01-13(6)