

校企合作背景下传媒本科专业“双导师制”教学模式发展策略分析

张景武

(海口经济学院 570203)

摘要: 本文针对校企合作背景下传媒本科专业“双导师制”教学模式存在的问题,从双导师补齐短板、课程衔接方法和课程考核、评价之创新等三个方面,为“双导师制”教学模式的发展提出了应对策略。

关键词: 校企合作;传媒本科专业;“双导师制”教学模式;发展策略

[Abstract] In view of the problems existing in the "double tutorial system" teaching mode of media undergraduate major under the background of school-enterprise cooperation, this paper puts forward countermeasures for the development of the "double tutorial system" teaching mode from the three aspects of the two tutors to make up the shortcomings, the course connection method and the innovation of course assessment and evaluation.

[Key words] School-enterprise cooperation media undergraduate major "double tutorial system" teaching mode development strategy

本人撰写的论文《校企合作背景下传媒本科专业“双导师制”教学模式存在问题分析》,从导师自身、课程衔接和课程考核、评价等三方面,阐述了目前国内高校传媒专业“双导师制”教学模式亟待解决的诸多问题。这些是国内同类传媒专业“双导师制”教学模式都会遇到的问题。那些校企合作较早的高校传媒专业,积累了丰富的经验,为问题的解决提供了具有可操作性的对策和方案。其中,最典型的例子就是“中广天择传媒学院”,该学院是2016年,海口经济学院与湖南中广天择传媒公司联合组建的二级学院。通过5年的超常规发展,学院的硬、软件设施有了突破性的改变,其“双导师制”教学模式也有了创造性的发展。

1 “校内导师”和“校外导师”补齐短板之路径

“双导师制”的双导师指的是“校内导师”和“校外导师”。两位导师虽共同上一门实践性较强的课程,但各有分工。来自学校的“校内导师”,理论课经验丰富,负责理论教学部分;来自一线岗位的“校外导师”,实践技能过硬,负责实践教学部分。

因为“双导师制”课程的理论知识,不是纯理论,而是实践理论。这就要求教授理论的“校内导师”也必须具有行业一线实践经历,否则无法获得一线的实践理论。目前,高校“双导师制”的“校内导师”一般有三个来源:一是从高校到高校的“学院型”教师,二是从媒体或企业到高校的“经验型”教师,三是既在媒体或企业做节目,又在高校授课的“跨界型”教师。“跨界型”有两种情况,一是以高校教师身份兼职媒体与企业的工作,二是以媒体或企业员工身份兼职高校教学工作。

对于“校内导师”应首选“跨界型”教师,因为他们不仅在学校教学,还在行业一线工作或实践,非常胜任实践理论的教授工作;而且,他们也可以作为“校外导师”负责实践课程部分;当然,如果时间和精力允许的话,他们还可以对“双导师制”课程一肩挑,既以“校内导师”身份担任课程的理论知识讲解,同时,以“校外导师”的身份担任课程实践部分的指导和教授,这时的“双导师制”变成了“单导师制”。但是,“跨界型”导师毕竟是少数中的少数。高校还是要考虑对“学院型”和“经验型”教师进行岗位实践经验的培训。因为“经验型”教师以前在媒体和企业工作过的,有一定的岗位实践经历,肯定比“学院型”教师的实践经验要丰富得多。但是,传媒行业可谓日新月异,“经验型”教师以前的部分经验会出现落伍的问题,所以要和“学院型”教师一起参加岗位培训。中广天择传媒学院一般会利用寒暑假4个月时间,派遣这两类教师到

中广天择传媒公司挂职锻炼。通过实战锻炼,两类教师深入节目制作一线,参与节目制作的相关环节,逐步获得一线节目制作的理念和一线节目制作的技能,直至达到胜任“双导师制”课程中“校内导师”的教学工作。

“双导师制”教学模式的“校外导师”,一般没有从事过教育工作。他们加入教学工作初期,对高校教育教学规律认知不足,对教书育人价值导向的认识也有一定的偏差。对这一问题,中广天择传媒学院采取为“校外导师”培训高等学校教育教学规律和教学实施规范等课程内容,并通过督学听课、“校外教师”和“校内教师”互听互评课等教学活动,让“校外导师”较快的适应高校教育教学环境,较好的开展实践教学环节。

2 “双导师制”课程中理论教学和实践教学衔接之方法

“双导师制”教学模式的两位导师,补齐了自身的短板后,便是在实际教学中如何磨合的问题了。行业、经历不同的两位导师,面对同一个学生群体,同一门课程的教学,磨合不好,便会出现理论教学和实践教学内容脱节、及教学顺序衔接不畅的问题。

针对第一个问题,可以采取同一门课程的“校内导师”和“校外导师”相互听课的方式解决。特别是第一次合作的双导师,听课应该全过程的互听,并且要互相讨论和沟通,把一门课程的理论部分和实践部分融会贯通,这样理论知识和实践操作就不会出现错位的现象。“校外导师”全程听取“校内导师”的课程,可以对一门课程的系统理论知识体系有所把握;也可以了解“校内导师”所讲解的哪些理论知识可以用于自己的实践教学指导,在实践过程中学生遇到卡壳,可以带领学生复盘其理论知识;还可以给“校内导师”提出“哪一部分理论知识在实践教学是运用的重点,应该强化,哪部分需要弱化等”建议。“校内导师”全程听取、观摩“校外导师”的实践教学,可以充分了解自己讲解的理论知识是如何运用在实践教学中的,哪些需要改进,哪些需要延续;还可以给“校外导师”提供“实践教学调整和改进方案”的建议。双导师的互听课,必然会让“双导师制”教学模式在内容上得到水到渠成的衔接,达到理论联系实践的最优化之效果。

关于“双导师制”课程,还要考虑如何安排两位导师教学的先后顺序。一般情况,按照学期计算,前半学期,“校内导师”完成理论教学,后半学期,“校外导师”完成实践教学。这样的安排,优点是学生可以整体掌握一门课的理论知识体系,有集中的时间完成期末实践作品。缺点是不能让理论知识趁热打铁的运用到实践

中,这也正是“按照周计算,一周理论一周实践”的教学顺序安排的优点。要想实现良好的教学效果,我认为应该从内容的角度考虑教学顺序的安排。“双导师制”课程的实践教学环节,一般分为两类实践项目,一类是单项实践项目,一类是综合实践项目。以《摄像基础》课程为例,它包括3个单项实践项目,画面造型三大元素相结合的实践、固定画面拍摄实践、运动镜头拍摄实践,1项综合性实践项目,运用电视场面调度拍摄电视短片的实践。为了让理论趁热打铁地运用到实践中,可以先运用“一周理论一周实践”的方式安排《摄像基础》课程的教学。具体为,“校内导师”先完成“画面造型三大元素”理论知识的讲解,接着马上安排“校外导师”进行“画面造型三大元素相结合的实践”的实践教学。同样,后面的2个单项实践项目也依次交替开展教学。需要强调的,不再局限每人一周为时间标准,而是以一个项目内容的“完成”为标准。当《摄像基础》课程的理论知识部分和单项实践项目部分全部完成后,剩下的所有时间就交给期末综合性实践项目“运用电视场面调度拍摄电视短片的实践”了,让课程期末综合实践作品有了集中性时间的保障。这样的教学安排,恰好避免了“双导师制”课程两种教学顺序安排的弊端,使得教学环节更加合理,教学衔接更加顺畅,教学效果更上一层楼。

3 “双导师制”课程的考核和评价之创新

目前,很多应用型大学传媒本科专业的“双导师制”课程,基本取消了试卷考试,改为考核实践作品的无纸化考试。这样的考试,只能考核学生实践学习能力的效果,实践学习效果确实比较重要。但是,对一门课程考核总体而言并不全面,一门课程既考核理论又考核实践才能对学生学习效果有全面的了解和把握。所以,对学生

(上接第291页)

准的知识点,可以课下和同学们以及相关的学科教师进行交流,探索出准确全面的答案。

活动3:小组讨论法

教学环节:通过合作探究,提升学生的团队协作能力和理解分析能力。

教师活动:小组讨论法对于一些重点的论题以及会出现争论的议题进行学习的最好的方式。比如说中国梦的实现为什么需要建设这么长的时间,如何实现中华民族伟大复兴的历史使命的问题,都是相对开放性的题目,这些题目的讨论基本上涵盖了本节课课程所学的重点内容和难点内容。

学生活动:学生在小组讨论环节,要和教师进行充分的配合,自觉按照教师的安排进行分组讨论,在学生自己管理小组的时候,要勇于站出来担任组长,组织好本组成员进行题目的讨论。在讨论的时候要能够保持良好的秩序。

设计意图及资源准备:分组讨论不仅仅能够深化对重难点知识的理解,同时可以培养学生的合作的精神,锻炼学生的组织能力和领导能力。小组讨论最好能够进行两个轮次,第一个轮次设计的是同样的话题,比如说中国梦的实现为什么是长期性的,影响因素是什么。第二个论题应该是有差异性的,比如班级同学分成四个小组,每一个小组分别讨论四个伟大中的一个,还可以让小组讨论它们之间的内在关系。小组讨论相同的话题,能够帮助他们认识彼此之间的异同点,相互交流学习的经验。而小组讨论不同的内容,能够让大家快速掌握所学的内容,掌握的知识点更加全面。

教学评价设计:可以看出,本文通过小组讨论、跨学科自主学

理论知识的试卷化考核不能缺席,而且,试卷化考核可以促进学生对理论知识的重视,及“校内导师”对提高教学效果的积极性和主动性。总之,要想真实全面的考核学生的学习效果,应该实行“试卷考核”和“实践作品考核”的双考核制度。

考核之后便是评价。理论知识的试卷评价无需多述,因为有标准答案或参考答案。但是,针对实践作品的实践考核,就必须制定具体而详细的评价标准,不能只是方向性的。同时,学院应该设置“双导师制”课程评价委员会,成员由校内资深的教授、企业或媒体的专业大咖组成。当对同一实践作品,“校内导师”和“校外导师”分歧比较大的时候,可以提交评价委员会进行集体评价。

总之,目前国内高校校企合作背景下传媒本科专业“双导师制”的教学模式还在发展之中,有很多地方还不成熟,遇到困难或在所难免。我们应积极面对每一个问题,寻找最佳解决方案。

参考文献:

[1] 张景武. 应用型高校新闻学专业实践教学知识点和教学方式探析[J]. 西部广播电视,2018,25(11): 26-27.

[2] 张景武. 校企合作背景下应用型高校新闻专业实践教学的探索与创新[J]. 西部广播电视,2020,5(7): 73-74.

作者简介:张景武(1978—),男,汉族,河北人,硕士,海口经济学院,新闻学副教授,研究方向:海南纪录片、新闻专业实践教学改革。

基金项目:2020年度海口经济学院校级教研教改重点课题“校企合作模式下传媒本科专业“双导师制”教学模式研究”(项目编号:Hjyj2020001ZD)阶段性成果

习以及情境教学的方式,从不同角度进行中国梦的内容的学习,通过多种教学活动的设计,学生们在课堂上的被动的教学地位发生了根本的改变,学生成为了学习的主人,教师在旁边起到的是积极的指导作用。学生们自主学习的过程中,对相关的知识进行了融会贯通,起到了很好的引领的作用。

板书设计:在板书的设计上,首先是写上本节课的标题,其次是教学的目标、教学的重难点、教学的过程。教学的过程中写上三个主要的活动内容,包括自主探究跨学科学习、情境教学、小组讨论,最后写上总结。

教学反思:

通过自主探究跨学科学习、情境教学、小组讨论进行中国梦课程内容的学习,能够充分调动学生的学习积极性和主动性,在实施的过程中教学环节的设计要贴近学生实际,要结合学生已具备的知识,过程要有可操作性。通过合作探究,提升学生的团队协作能力和理解分析能力;通过百年奋斗的历程的了解增强民族自豪感、自尊心和自信心,激励学生们做担负起民族复兴大任的时代新人,在实施的过程中,教学资源以及活动的设计,都应该仅仅围绕学生感兴趣的话题,同时要保证这样的话题能够和学生的学习知识联系起来。更应该注重多媒体技术的应用,在实施的过程中,并不局限于某一种教学方法,应该灵活综合运用各种教学模式,在实施的过程中,还可以探索更多的教学新方式,比如在高中政治课文的讲授中,应用群文阅读以及深入阅读的理念。给学生推荐一些必读和宣读的文件和篇目。让同学们进行深入阅读,结合所学的知识进行总结和概括。而群文阅读的内容就是要涉猎相关的知识点,把所学的以及课外的相关的知识点联系起来,这样才能激发学生的学习兴趣。