

如何上好一堂小学二年级音乐课

——以《大风车》为例

蒋丽涵

(新疆艺术学院 新疆 乌鲁木齐市 830049)

摘要: 本文笔者根据二年级学生的心理特点,使用奥尔夫教学法中的三种教学活动,丰富音乐课堂的教学环节,实现对学生个性的发展和创造力的培养,使学生对音乐的情感可以充分的表达,激发学生的学习兴趣,将音乐课堂上的生动有趣,从而达到“寓教于乐”。

关键词: 小学音乐;学唱课教学;奥尔夫

一、小学新课标中低年级音乐学唱课基本要求简介

对于低年级音乐课的教学目标设计,在教学上,我们注重学生对音乐的情感体验,培养学生的音乐情操,通过多种多样的音乐实践活动,提高学生的音乐的感知力,根据音乐艺术的审美表现特征,引导学生对音乐表现形式整体把握和音乐表现内涵的培养,了解创造力、想象力、欣赏能力以及音乐元素在音乐表现中的作用。

本课为2年級的学唱课,对于1~2年級的学段目标:这一阶段的学生有好奇、好动、爱模仿的特点,要注意他们以形象思维为主。我们要进行直观教学,使用一些有意思的图片和视频,利用创编舞蹈和玩游戏的方式,引导儿童使用自然的声音演唱。欣赏的音乐应该是生动、有趣的,形象鲜明的。教师要激发学生对音乐的好奇心,提高他们对音乐的兴趣,开发学生对音乐的感知力并且能够体验音乐的美感,引导他们能够自然地并且有感情地唱歌,还能积极参与到其他音乐练习和即兴表演,从而培养学生友爱的精神和乐观的态度。

二、奥尔夫音乐教学法概述

奥尔夫音乐教学法是由德国著名音乐家卡尔·奥尔夫所创建,他认为一切都要从孩子出发,注重开发孩子的内心感觉,引导孩子,让孩子把学习音乐当做一种享受,然后投入到音乐的世界中,让他们用身边的小物品、自己的手和脚、乐器即兴自由的发挥想象编创音乐活动。

奥尔夫音乐教学法的教学手段,包括嗓音训练活动、动作练习活动和乐器演奏活动。嗓音训练活动是指引导学生运用嗓音进行的音乐教学活动,主要分为歌唱活动和富有节奏型的语言朗诵活动两类。其中的语言朗诵活动,可以让学生在获得对音乐节奏要素的基本感觉和概念。富有节奏型的言语朗诵可以是地名、人名、俗语、谚语,也可以是儿歌、古诗、词曲和童谣。动作练习活动是指引导学生运用身体的动作进行的音乐教学活动,主要包括声势、律动、舞蹈、表演和指挥。笔者在本节课的即兴创编环节中使用到了声势活动,声势活动又称作身体乐器,是指让学生用最简单的身体做动作,发出各种有节奏的声音的一项实践活动,最基本的有拍手、拍腿、跺脚和捻指这四个动作。乐器演奏活动是指奥尔夫设计的一整套以打击乐器为主的各类乐器,包括有固定音高和无固定音高的乐器。这些乐器很简单,儿童可以轻松掌握,它有利于激发学生的兴趣和创造力,为儿童的即兴演奏提供了很大的发展空间。在《大风车》这一课的教学中笔者将运用这三类活动来进行教授。

三、《大风车》教学内容设计

(一)教学目标分析

本作品被列入义务教育课程标准音乐实验教科书人教版的二年级上册的教材中,为一个课时的学习。《大风车》是1997年创作的非常经典的儿童歌曲,乔羽创作的词,作曲是孟卫东,是同名电视节目主题歌。这首作品给大家的印象是节奏欢快活泼,情绪愉悦,给人温暖亲切的感受,这些特点都非常符合小学低年级学生的审美需求。这首音乐作品在音乐教科书二年级上册的第五单元。本单元主题为“动画城”,本首歌曲欢快活泼、节奏鲜明,给人以轻快跳跃的感受。本单元的教学目的是通过动画片中学生熟悉的音乐,来激发学生对学习音乐兴趣,初步感受看与听之间的联系。同时可以引导学生多关注生活中的音乐,要知道音乐无处不在,启发学生能够通过各种传媒去听音乐和欣赏音乐,积累一些课外的音乐知识和成果,从而提高学生的音乐审美能力。本课的教学目标为:学

生能用明亮、自然、轻快的声音演唱本歌曲《大风车》;根据歌词、节奏,发挥想象力,创编一些动作或用一些游戏等形式加入到歌曲的表现中;激发学生积极的参与音乐活动中,引导他们自主创造,并能与其他同学一起友好合作。

通过对教学目标的分析可以看出,本首作品的教学重难点就是如何引导学生用自然明亮声音演唱,体会歌曲活泼欢快的情绪,并且能掌握歌曲中的八分休止、大附点、切分的节奏型。

(二)教学过程

1. 导入阶段

学唱课的导入环节最主要的目的就是吸引学生的注意力,引发学生的学习兴趣,让学生在课学习之初就能快速、积极地进入最佳的学习状态。对于二年级的学生来说,他们的身心特点为活泼好动、天真好奇、模仿力较强、擅以形象思维为主。因此,如何在一开始就培养和激发学生对本课的兴趣,是小学低年级音乐学唱课教学的关键环节。

本课为同名电视栏目《大风车》的主题曲,这首作品大部分的学生都听过。因此,在笔者的教学过程中,将通过游戏的方式,提起学生的兴趣,从而达到教学的共鸣。第一个游戏为猜歌游戏,笔者准备了《小红帽》、《洋娃娃和小熊跳舞》、《蜗牛与黄鹂鸟》这三首已经学过的儿歌作为游戏的歌曲,让学生们猜歌,调动学生的积极性并且活跃课堂气氛,引入到今天要教唱的歌曲《大风车》,以游戏的方式让学生对本作品有个初步的了解。

2. 学唱歌曲教学分析

(1) 富有节奏型的语言朗诵活动教学分析

在《大风车》的实际教学中,有三个难点节奏型,第一个八分休止、第二个是大附点节奏型、第三个是切分音型。为了掌握这三种节奏,笔者主要运用奥尔夫音乐教学法中的嗓音训练活动富有节奏型的语言朗诵活动解决这三个节奏型的问题,以下是对这三个节奏型教学的分析及解决方法。

第一个学习的难点节奏是八分休止,要让学生在歌唱中及时空出足够的时值,不要唱出四分音符的时值长,笔者将运用富有节奏型的语言朗诵活动,歌词下面划上节奏(见例1),先带着同学进行朗读。

例1: 大 O 风 O 车 O

朗读的时教师带领学生拍手,作为固定的节拍,划线的字是八分音符,两个划线的字读成二八的节奏型(拍手一下),拍手时读字,张开手时就是休止。然后慢慢加快拍手的速度,来锻炼学生的韵律感。

第二个学习的难点节奏是大附点节奏型,要让学生在歌唱中唱够四分附点音符的时值,不要缺时长或多时长。笔者将运用生活中的常用语来教学生,生活常用语(见例2)和《大风车》带有大附点的歌词(见例3)划上节奏。

例2: 齐·步·走-

例3: 真·好·看-|牵·着·手-

先带学生朗诵生活常用语,然后改成作品中的歌词。当学生会时,再加上手打拍子,然后速度由慢加快,来锻炼对节奏的熟悉程度。

第三个学习的难点节奏是大切分的节奏音型,切分音的节奏是改变节奏中重音的强弱规律,使在弱拍或强拍位置的音因时值延长而成为重音。笔者将继续运用生活中的常用语来教学生,生活常用

语(见例4)和《大风车》带有大切分的歌词(见例5)划上节奏。

例4: 必须的

例5: 这里的1快乐的

三个难点节奏教完,笔者带领学生从头将整个节奏打一遍,手打固定拍,节奏的内容唱“哒”来表示。为了让他们记得更清楚,笔者会带领他们把歌词按照节奏唱出来,并能够增加对节奏的基本感觉。

(2) 歌曲演唱教学分析

在教授歌曲前笔者先带学生进行练声,使用奥尔夫教学法的嗓音训练活动中的歌唱活动。《大风车》中二度和三度关系较多,因此笔者准备了二、三度的练声练习来固定学生的音准问题,提前为学习歌曲的旋律做准备。

第一条: 32 13 11 43 24 21 (半音阶依次上升)

嗯 嗯

第二条: 54 32 11 (半音阶依次上升)

啊

第三条: 5 3 1 1 (半音阶依次上升)

一

本首歌曲旋律为五声调式,速度较快,为4/4拍。由两个乐段四句歌词组成,歌曲结构规整,歌词通俗易懂,富有动感童趣。两个乐段之间有很明显的对比,第一个乐段是叙述性的,就像在给我们描绘魅力的家园,带了一些跳跃的感觉。第二乐段是歌颂性的,情绪愈发丰富和饱满,音区向上移,音色宽广明亮。练声练习结束后,笔者将歌曲中有二、三度关系的乐句,使用钢琴来逐句教唱,在教唱时,教师应该充分引导学生,示范乐句时就要带着积极愉快的情绪演唱,将学生的情绪调动起来,让他们用积极欢快的状态来演唱歌曲。最后,和学生一起用清脆愉快的声音完整演唱歌曲。

3. 即兴创编

本歌曲的名称“大风车”作为一种音乐实践活动,尤其是作为一些集体活动的载体。教师可以带领学生根据歌曲的节奏编创动作或者随音乐的律动设计“风车舞蹈”。为了培养和训练学生即兴创作的能力,让学生更好的参与教学活动中。在教唱本首作品后,教师将会引导学生进行歌曲的创编活动,运用奥尔夫中的动作练习活动来进行这项教学活动。

为了激发学生的学习兴趣,更好的感受音乐活泼欢快的情绪,笔者在作品中加入了模仿大风车转动的集体动作和个人肢体动作。作品的歌词(见图1)

图1:

(5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ 8̣) | 5̣ 0 6̣ 0 5̣ 0 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 8̣ 5̣ - |

大 风 车 转 呀 转 悠 悠 地 转,
大 风 车 转 呀 转 悠 悠 地 转,

6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣ - | 5̣ 0 5̣ 3̣ 2̣ - |

这 里 的 风 景 真 好 看, 天 好 蓝,
快 乐 的 伙 伴 手 牵 着 手, 牵 着 你 的 手,

1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ - | 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 0 |

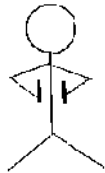
地 好 蓝, 还 有 一 群 快 乐 的 小 伙 伴,
牵 着 我 的 手,

1̣ 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ - - x | 1̣ 2̣ 1̣ 8̣ 1̣ 0 |

今 天 的 小 伙 伴, 明 天 的 好 朋 友, 嘿! 好 朋 友,

集体动作:全班同学围成一个大的圆圈,在唱第一句歌词时所有人都向一个方向慢跑,到下一句歌词时在向反方向慢跑,换一句歌词变换一个方向。个人肢体动作:运用奥尔夫教学法中的声势活动,跟着音乐的律动自发的做动作,如拍手、拍胳膊、拍腿等。(见图2)

图2:



(拍手姿势图)

一拍拍一次手,或八分音乐为一拍,拍一次手。

教师给学生提供简单的奥尔夫乐器,在本首作品中,笔者准备的奥尔夫乐器为两个沙球和两个串铃,多媒体上列出学生学过的节奏,有二八、四十六、四分音符、还有本节课学的大切分和附点节奏,找四位学生使用奥尔夫乐器随机选择罗列出的节奏,然后在固定拍中打出节奏为歌曲伴奏,即兴发挥,没有固定的顺序,增加学生即兴发挥的能力,剩下的同学则进行刚才的集体动作。

四、教学的反馈与总结

教学反馈是学校教学工作的一个不可缺少的环节,有利于提高学校的教学水平和教学质量,有利于老师对自己的上课方式方法“取其精华,去其糟粕”。

二年级学生的身心特点为活泼好动、天真好奇、模仿力较强、擅以形象思维为主。在学习《大风车》的过程中,多采取游戏的方式进行,提高学生的注意力,激起学生的学习兴趣;引导学生进行即兴创编活动,使学生对音乐的探索能力和创造能力有了明显增强;还加入了奥尔夫乐器的即兴伴奏,增强了学生对音乐的学习热情,同时增加了对这些乐器的了解。这些教学活动的顺利进行,使得课堂氛围活泼快乐,做到了在玩中学习知识。

但对于授课方式上还有待提升,可以在增加不同的形式,变化不同的教学活动,如何更准确的抓住学生对音乐的学习兴趣与感知力,培养学生的审美情趣和积极的生活态度,值得进一步思考与实践。

结语

在《大风车》这一课时中,首先通过猜歌游戏的活动,激起学生的学习兴趣,建立起学生与本作品之间的关系,然后进入节奏教授环节,将三个难点节奏通过奥尔夫教学法中的富有节奏型的语言朗诵活动的方法来解决,从而将歌词带入到对应的节奏中去,解决了难点节奏和歌词发音的问题。之后笔者带领学生进行了开声练习,提前避免他们在音准上的问题,解决难唱的旋律,并将作品的难点分别进行教授,以做游戏的方式逐个解决,进行答疑解惑,完成歌曲的教授。最后,笔者引导学生对本作品进行了创造与编创教学活动,先后进行了集体的创编动作和个人的声势活动,增强学生的律动感,并加入了奥尔夫乐器中的沙球和串铃,拓展学生的音乐知识内容,培养学生表现力和创造力。

作为青年教师,我们应作为引导者出现,应该对小学新课标有所了解,对于教学目标不同的阶段要有所掌握,并且及时调整自己的教学内容、教学环节、教学活动,才能更好地提高自己的教学水平,提高教学质量,起到事半功倍的作用。

参考文献:

[1]黄晓彪.教学设计中必须把握好的两个环节,2005年09期

[2]尹红编著.音乐教学论(修订版).21世纪全国高师音乐系列教材,2007年9月

[3]乔香叶.多彩风车 快乐时光——谈《大风车》教学设计.教学设计,2010年11月

[4]郑晶晶.浅谈音乐教学设计《大风车》.教学研讨,2011年第29期

[5]陈小平.《大风车》教学设计.教案选萃,2018年第12期

[6]钟雨岑.奥尔夫教学法在小学音乐教学中的运用.贵州师范大学硕士学位论文,2015年

[7]张素珍.奥尔夫音乐教学理念与实践研究.名家名作,2016年02期

[8]焦微.“声势”在奥尔夫体态律动教学中的应用.艺术教育,2018年07月

[9]张云霞.如何上好一节音乐课.科学教育,2011年第04期

[10]左晶.浅谈如何上好一节小学音乐课.教育教学研究,2016年第06期

[11]刘春杰.浅谈如何上好一节音乐课.艺体教育,2020年09月

[12]黄年美.新课标下的音乐课堂教学.杂文月刊:学术版,2015年05月

作者简介:蒋丽涵(1998.6—),女,汉族,籍贯:新疆阿图什人,新疆艺术学院,21级在读研究生,硕士学位,专业:音乐教育,研究方向:音乐教育