

# 产教融合模式下高职音乐表演专业校企合作实训基地建设的探索

刘金玮

(重庆文化艺术职业学院 055250)

**摘要:** 随着时代的发展,国家对专业技术人才的培养愈发重视,因而校企合作模式在高职院校被广泛予以应用。为此,基于产教融合模式下校企合作的重要性,分析高职院校校企合作实训基地建设存在的重要问题,并提出具体的解决策略,进而便能够加强专业人才的培养,提升专业教学的质量。

**关键词:** 产教融合模式; 高职音乐表演专业; 校企合作; 实训基地

**引言:** 高职院校主要是以专业技术人才培养为主,因而教育教学更为注重理论与实践的结合。产教融合模式则是指职业学校根据所设置的专业,积极进行专业产业的开办,从而将产业与教学进行充分的融合,这与校企合作相适应,产教融合和校企合作主要都是为了培养更多的专业技术人才,也是为了将高职学校打造成人才培养、科学研究以及产业一体化的教学体系,进而能够实现学校与企业的充分融合,也能够为社会培养更多综合型人才。因此,在当今高职音乐表演专业的教育教学过程中,也应当基于产教融合视角,充分完善校企合作实训基地建设的质量,也能够为学生的发展奠定重要基础。

## 一、高职院校产教融合模式的发展

目前,职业教育与市场存在距离的情况下,企业更加重视专业人才的培养。但是高职院校对人才的培养还与企业之间有一定的距离,这便导致了我国发展过程中高端技术人才的需求极为迫切,这也为高职院校的教育带来了重大挑战。不过这在一定程度上也促进了产教融合的发展,在当下产教融合是解决人才供需之间结构性矛盾的迫切任务,也是当前国家发展职业教育所提出的重大举措,对高职院校音乐表演专业教学的综合质量具有重要的促进意义。而在当前产教融合的快速的发展状态下,国家对高职院校的政策有所完善,同样也推动了高职院校产教融合质量的提升。

## 二、高职音乐表演专业校企合作的重要性

### (一) 有利于提升高职音乐表演专业实践教学质量

高职院校音乐表演专业的教学主要是为了增强学生的音乐表演水平,提升是专业技术能力,因而在教学的过程中实施校企合作模式,便能够促进高职院校理论与实践的结合,加强实践教学的整体质量。一方面,学校与企业之间进行全面的沟通交流,学校能够全方位了解企业对于人才的需求,这样学校在课程的设置以及实践的融合上便能够更加符合社会对于人才的需要。另一方面,企业在与学校进行合作以后,对专业人才的需求会有所保障,也能够为企业节省更多的培训费用和培训时间,高职院校音乐表演专业的学生毕业以后便可以直接投入到音乐表演的过程中,进而便能够有利于提升高职音乐表演专业实践教学的整体质量。

### (二) 有利于加强校企资源的共建共享

校企合作模式是当今高职院校对专业人员进行培养的过程中最为常用的一个教学方式,这种教学方式能够加强高职院校和企业之间的沟通与联系,进而便能够实现校企资源的共建共享。对此,在高职音乐表演专业教学的过程中,加强学校与企业之间的交流,这样企业能够为学校提供更多的实践教学经验,也能够为学校配备一些具有丰富实践经验的教师资源,还能够为学校提供专业实习岗位。而学校则能够为企业提供实践的理论经验,并且还可以促进校企合作政策以及教学和工作内容的融合,这对于校企资源的共建共享便

具有重要的促进作用。

### (三) 有利于丰富高职院校的职能建设

学校的作用主要是对学生进行知识的教学,但是高职院校是专业人才的培养基地,因而更应当注重专业知识和技能的培育。而在校企融合的模式下,学校与企业能够实现一体化教学,尤其是在实训基地的建设完成以后,基地不只是企业人才输送的重要场所,也应当是高职院校培养专业人才的第二教学基地。对此,在高职院校音乐表演专业校企合作模式的实施以及实训基地的建设背景下,高职院校的职能会更加丰富,不仅能够有利于高职院校实现基本的专业教学职能,还能够增强高职院校的人才培养、科学研究等职能,更能够突出高职院校为社会的服务职能,进而便能够有助于社会专业技术人才质量和数量的提升,也能够凸显校企合作的重要效果。

### (四) 有利于为企业输送更多专业人才

在当今时代的高速发展下,社会对专业技术人才的需求和要求都在逐渐提升,因而职业院校在教育发展中的地位愈发重要。高职院校主要就是为了培养更多高端的专业技术人才,而通过校企合作的模式和实训基地的建设,学校对人才的培养模式越来越完善,不仅能够促进理论与实践之间的深度融合,也能够实现学校与企业的深度融合,让学生能够更好地融入企业、融入社会,也能够减轻企业对人才的二次培养。因而高职院校音乐表演专业校企合作的发展,能够有利于为企业输送更多的音乐表演方面的专业人才,也能够使得其更好地融入到音乐表演氛围之中,提升音乐表演行业的专业水平。

## 三、高职音乐表演专业校企合作实训基地建设存在的问题

### (一) 实训内容滞后

高职音乐表演专业是对音乐表演人才的培养,要使得学生能够在将来参与到专业文艺演出和其他大型表演,实现专业应用型人才培养。音乐表演专业不仅需要扎实的理论功底,更为重要的还是音乐表演的实践能力,但是目前在高职院校音乐表演专业校企合作实训基地建设的过程中,整体的实训内容还比较落后。一方面,高职音乐表演专业校企合作中实训采取的教学内容与实际表演团体的表演动作和表演内容等还存在一定的差异,学校的实训与企业或表演团体的内容之间有着一定的滞后性。另一方面,教材的更新需要全面的考量,还需要各个部门的审批和复核等,环节极其复杂,因而教材的更新与完善相对还不够及时,一些高职院校使用的教材内容甚至都是几年以前的内容,这对于实训基地的建设效果便会产生重要的阻碍。

### (二) 政府扶持力度有待加强

高职院校音乐表演专业校企合作实训基地的建设与完善,并不是学校自己的任务,还是企业乃至整个国家的任务,也需要学校、企业与国家的共同努力。目前,在当前教育教学形势下,社会对于

高端的专业技术人才的需求逐渐增加,因而国家对职业教育的重视程度也在不断提升,并且修改并完善了《国家职业教育改革实施方案》,给予了职业教育一定的政策支持。但是政府在资金、办学上对职业教育的认知还不够全面,给予的支持也不是十分完善;同时,在一些优惠政策上,国家的职业教育也还需要进一步予以完善,这样才能够提升政府对职业教育的扶持力度,促进职业教育更好地发展。

### (三) 校企合作机制有待完善

目前,校企合作实训基地的建设已经有所完善,高职音乐表演专业也为学生建立了一些专业的实践发展平台,但是整体来讲,高职音乐表演专业校企合作的机制还有待完善。一方面,校企合作实训基地的管理还存在问题,未能够达到较为长效的校企合作模式,甚至一些高职院校音乐表演专业进行实训基地建设的过程中,并没有对企业的发展和与合作问题进行综合考虑,只是基于学校的发展和实践的语言而建立了实训基地。并且大多高职音乐表演专业的实训基地都是模拟训练,与实际之间还是存在一定的脱轨现象。另一方面,学校与企业之间的合作均衡性还有所不足,双方的利益和需求没有得到更为充分的体现。另外,学校与企业之间的人才培养模式还没有完成达成一致,缺乏相应的教学和实践评价机制,这样便会影响实训基地建设的有效性。

### (四) 实训基地师资队伍水平有待提高

教师是教学的重要角色,也是学生学习和专业技术发展的重要引导者。不过当前大多高职院校教师都是以教书为主,并不具备更多的社会实践经验,在讲课的时候极其优异,理论知识与理论对应实践应用更加完善。但是在实训基地建设的过程中,教师的专业技术水平也要有所提升,要能够充分理解与实践与理论的关系,拥有更多的实践表演和比赛等舞台经验,这样才能够有助于实训基地实习队伍水平的全面提升。

## 四、产教融合模式下高职音乐表演专业校企合作实训基地建设的有效策略

### (一) 完善实训基地教学内容

教学内容是教学的基础,因而在产教融合模式下,建设高职音乐表演专业校企合作的实训基地,最为关键的便应当完善实训基地的教学内容。一方面,教师要注重实训内容的及时更新与完善,要让实训基地的教学内容与真正的舞台表演内容和流行的音乐表演内容相结合,这样学生才能够进一步将实训内容应用到实践生活之中。另一方面,高职院校还应当积极吸纳外部的实训信息,多与企业进行沟通交流,了解企业对人才的需求;并且高职院校还应当实时了解音乐表演的时代发展变化,及时对实训的内容予以调整,从而对实训基地的教学内容予以完善。比如说,在互联网的高速发展下,去年流行的歌曲和舞蹈与今年流行的具有较大的差异,这便需要及时予以了解,并对教学予以更新和完善。

### (二) 加大政府扶持力度

校企合作实训基地的建设并不是学校和企业之间达成合作便能够完成的,还需要加大政府的扶持力度。一方面,政府应当出台一些校企合作的优惠政策,从而保障学校和企业双方的利益。也能够促进两者的深度融合;另一方面,政府还应当注重对实训基地的资金投入和办学标准等方面的完善,要为高职院校的人才培养提供更为全面的支持,进而便能够提升校企合作的整体质量。

### (三) 建立健全校企合作机制

目前,高职音乐表演专业校企合作实训基地的建设的具体机制还不够健全,这不仅需要加强实训基地的管理机制,还应当完善评价机制,进而加强校企的深度融合。一方面,学校和企业应当共同

对实训基地予以管理,建立股份制的管理模式,同时也要对日常的课程设置以及资源利用等予以全面管理。另一方面,学校和企业还应当定期对实训基地的实训教学效果予以评价,发现与自身需求不符的情况便可以及时的更新,进而便能够健全校企合作的机制,提升高职音乐表演专业教学的质量。

### (四) 提升实训基地师资力量

教师是教学的基础,开办实训基地,教师首先要注重教师的实践能力,因而应当加强双师教学模式。对此,高职音乐表演专业校企合作实训基地建设时,应当调拨学校专业教师的同时聘请企业的高端技术人才来共同对学生进行教学。这样不仅能够实现教学方式的完善,还能够无形丰富实践教学案例,也能够让学生更好地融入到企业实际中。比如说,在音乐表演实训基地建设以后,高职院校除了调拨学校音乐表演专业的教师以外,还可以聘请一些音乐表演的著名艺术家,让其能够不定期莅临实训基地来进行综合指导,这样便能够有助于人才的全面培养。

### (五) 创新实训基地人才培养模式

目前,产教融合下校企合作实训基地的建设在不断地完善,除了与企业模式进行融合以外,高职院校也可以对实训基地的人才培养模式予以创新。一方面,高职院校可以在实训基地中组织技能大赛,比如说,模仿真实的音乐表演比赛来进行模拟技能大赛;另一方面,高职院校还可以将行业标准融入人才培养模式中,让学生在实训的过程中多考取一些等级证书,加强实训的同时也确保了其真实水平的提升和验证,进而便能够实现人才培养模式的创新,也能够促进高职音乐表演专业更为全面的发展。

## 结语

产教融合模式下校企合作实训基地的建设对高职音乐表演专业的发展具有极其重要的作用,在当今时代的发展下,产教融合模式也在不断地发展与完善,在高职院校中的应用也愈发广泛。高职音乐表演专业的校企合作不仅能够有利于提升高职音乐表演专业实践教学的质量,加强校企资源之间的共享性;还能够有利于高职院校职能建设的丰富,为企业输送更多优秀的人才。不过当下的校企合作实训基地建设的过程中,实训内容还比较滞后,政府扶持力度有待加强,校企合作机制和师资水平都需要完善。对此,在产教融合模式下高职音乐表演专业校企合作实训基地的建设则应当注重实训基地教学内容的完善,合作机制的建立,师资力量的提升以及人才培养模式的创新。这样便能够有助于校企的进一步融合,也能够提升高职院校专业教学的质量。

## 参考文献:

- [1]侯晓东.高职院校音乐表演专业校企合作人才培养模式研究[J].中国民族博览,2021(20):94-96.
- [2]邓永红.产教融合模式下高职音乐表演专业校企合作实训基地建设的探索——以湖南艺术职业学院为例[J].湖南工程学院学报(社会科学版),2020,30(04):116-121.
- [3]黄虹.音乐表演专业“教与学”与企业合作发展的实践与研究[J].北方音乐,2018,38(18):96-97.
- [4]朱闻澈.对高职院校音乐表演专业校企合作运行机制有效性建设的研究[J].戏剧之家,2018(23):196.
- [5]何益民,张晓芳.校企合作在培养音乐表演人才就业能力中的作用与路径研究——以湖南艺术职业学院为例[J].艺海,2018(05):133-136.
- [6]张锐.高职院校音乐专业发展的问题与对策探析[D].西南大学,2016.