

# 美育对艺术类职业院校学生实训技能及性格的影响

赵联磊

(江南影视艺术职业学院 江苏 无锡 214153)

**摘要:** 本文阐述美育作为意识形态教育的形式之一,在艺术类高职院校对学生实训技能及性格的影响。由四个方面讨论美育对于学生职业品性的塑造、生命方向感的指引所产生的重要意义。通过传统文化艺术在美育中的渗透,培养出专业实力过硬、综合素质强的技能人才,源源不断地向社会输入具有“匠人之心、人文情怀”的高素质劳动力。由提升审美,到借助美育的张力,升华心性素养,逐渐获得一种由美赋予的生命力量,增强技能人才发展的竞争力,并能以细腻、严谨、精致、虔诚的态度开展实践,传承一个民族连绵不绝的美的资源。

**关键词:** 美育;传统文艺;实训技能;“匠人精神”;性格

党的十八大明确提出:“改进美育教学,提高学生审美和人文素养。”这是党的文件第一次对美育做出重要部署。《国家中长期教育改革和发展规划纲要(2010—2020年)》提出要“加强美育,培养学生良好的审美情趣和人文素养”[1]。高职教育除了致力于培养“技能人”、还应将美育贯穿于职业教育的全过程,展开“通识教育与专业教育相结合”的人才培养模式,即培养职业院校学生“做事”的本领和“做人”的修养。

## 一、美育是德育与思政教育的润色剂

### 1、美育使德育更为丰厚

“国无德不兴,人无德不立”,“德”是个人成才,社会推进的精神约束和道德规范。德育有利于帮助学生树立正确的观念,明白一个当代社会人对社会与国家的义务和责任。美育与高职人才培养目标息息相关,是素质培养的必要手段和重要途径。通过合理有序的构建高职美育模式,促进审美素质养成和美育环境建设,潜移默化地影响高职学生的职业技能、职业性格和职业道德。

### 2、美育使思政教育更为鲜活

艺术类高职院校的学生不仅要掌握职业实训技能,还要在职业性格塑造上不断优化以抵御经济全球化背景下容易受到的各种诱惑,以及出现的审美价值混乱现象。该项工作需要美育中实现,通过美育塑造学生性格,从而提高社会人文素养,在大环境下引领正能量价值观[2]。如在对学生进行美育时要强化学生对本民族文化的认同和归属感,传递爱国主义思想,弘扬本国优秀传统文化,培养本民族文化认同感;在进行集体或团队性实践操作时注重协作能力、大局意识;在面对挫折困境时,懂得如何沉着应对,提高学生抗压能力,了解胸怀远大的人生态度。

## 二、艺术类高职院校美育实施现状

早在一百年前,蔡元培先生就已提出“以美育代宗教”思想,而如今国内职业院校美育的推广和研究似乎依旧无法满足高职美育建设的要求与目标。分析原因大致有两方面:一方面是融合不足,不能将美育停留在思想层面,而应结合职业院校人才培养学科特点,采取多种形式,例如美育与课堂创新教学改革、与校园文化、社会服务的融合;另一方面是高度不足,没有把高职美育建设放在时代迫切需要的高度。在此背景之下,继承和发扬传统文化艺术,将美育融于教学实训之中,是职业院校建设面向现实与发展的紧迫路径,更是提高技能人才人文素养的重要途径和历史使命。

中共中央总书记习近平在中央政治局第十八次集体学习时强调,要重视中华民族创造的独树一帜的灿烂文明,将中华民族优秀传统文化艺术发扬光大。中国传统文化艺术重视追求真、善、美的统一,重视对人伦与自然的追求和探索,职业教育必须重视习总书记提出的要求,在高职学生中开展传统文化艺术教育是职业教育坚持党的教育方针、全面实施素质教育的重要内容和使命,是落实“立德树人”、“以美育人”的重要途径,是践行社会主义核心价值观、传承优秀传统文化艺术的重要载体。

## 三、美育在艺术类高职学生实训技能、性格中产生的作用

### 1、美育对学生实训技能的影响

艺术类高职院校美育有着较为丰富的资源,其教学目标是让学生认识美、欣赏美、创造美。教师在课堂上展示古代经典书画作品,示范传统技法,或演奏传统器乐,学生在深入赏析和学习实践的过程中,不仅大大提高了审美水平还有效的促进了实训技能的提升与储备。

### 2、美育对学生性格的影响

2015年9月国务院办公厅下发《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》,提出了“美育是审美教育,也是情操教育和心灵教育,不仅能提升人的审美素养,还能潜移默化地影响人的情感、趣味、气质、胸襟,激励人的精神,温润人的心灵[3]。”当今不少高职院校学生除被动的接受了一部分职业技能实训外,在品性上缺乏自我约束,对理想信念、人生目标没有明确的认知。而近些年来,提高职业院校学生人文素养的呼声愈发高涨,原因是在职场快速变化、社会快速发展的背景下,高职院校人才培养的可持续性、社会的满意度与认可度和社会大众的期许出现一定的偏差。通过对经典传统艺术由理论到实践细致入微的剖析展现,使高职学生从根本上认知认可、领悟继承古人对于技艺与自然虔诚坚守的“匠人之心”与温暖守护的“人文情怀”,从而获得修养的提升、人格的重塑,唤起学生潜意识中的道德底线和情感操守。

## 四、美育对提高学生实训技能水平、重塑性格的有效途径

### (一) 加强美育教师综合素养

在为朱光潜《文艺心理学》作序中,朱自清提到:“世间另有人觉得明白了欣赏和创造的过程可以得着更准确的力量,因为也明白了走向‘美’的分歧的路[4]。”这其中肯定了教师在美育中的重要作用。教师多维度的修养越高,那么其赋予学生的明辨、提炼美

质的力量就越得法越准确,艺术类高职院校中的美育教师,必须保证自身的综合素养,这不仅关系到美育教育质量,还会对大学生实训技能及性格带来直接影响[5]。建议高职院校组建专业的美育师资队伍,考核专职教师专业技能水平、艺术类专业知识储备量、职业道德素养,并负责编制美育相关课程的教学计划。此外,高职院校可定期安排教师去其他院校中进修或交流、学习一些成功经验,使之成为更好的告知者、参与者、示范者、意识启动者、平台搭建者。

### (二) 创新美育教育体系

为了提升美育的实效性、针对性,结合我校现有美育课程体系,一方面,建议根据专业特色,教师可以设计独特的艺术特色课程。如影视编导专业可以欣赏有代表性的时代剧、纪录片等,让学生有所了解传统文化,既可以提高专业技能水平,又在美育教学中接收到美学的熏陶;再如影视动画专业,在美育教学时可带领学生欣赏民间传统绘画艺术作品,为学生提供了解传统艺术机会,通过传统艺术和专业学习的结合,丰富学生美学知识及技能储备。另一方面,建议根据学生特征组织美育教育,设计相应的美育教学活动,如古典歌舞剧表演、诗歌朗诵会等。

美育教育体系中,评价机制是非常重要的组成部分,对美育教学进行评价,是指导教学的关键依据[6]。实际上组织美育教育,要注重创新、完善教学评价机制,以此提高专业教学质量。确立创新美育教育评价机制这一目标之后,教师需要全方位的观察学生,例如学生在美育课堂上的表现、书面考试成绩、实践活动积极性等,尊重客观性原则编制评价指标。美育教育的目的是培育学生的审美能力,所以教学重点集中在学生对美的认知这一层面。根据这一点建议将课程考核成绩设置为课堂笔试成绩占比30%,实践鉴赏表现占比30%,美育课堂活跃度占比30%,学生创新实践能力占比10%。如此一来,既可以提高学生审美水平,又能够在多元化活动的作用下活跃课堂氛围,提高学生主动地阐述个人艺术审美观点,积极分析对传统艺术的见解,发挥评价机制激励作用。

### (三) 转变美育教育观念

美育是职业院校思政、德育工作中的重要内容,中华传统文化源远流长,然而很多门类的优秀传统文化正面临逐步消失的现状,学生对传统书法、绘画、音乐、舞蹈、戏曲了解粗浅。为了贯彻2017年年初,中共中央办公厅提出的中华优秀传统文化艺术传承发展要贯穿国民教育始终;为了使得高职院校作为弘扬传统文化文化的主阵地,应将传统艺术文化融入高职院校美育工作,通过开设传统艺术文化课程,推动传统艺术入课堂、入网络、入社团、入社会实践,增强他们对传统艺术的了解和情感,做传统技艺的继承者、弘扬者。

#### 1、入课堂

根据艺术类高职人才培养计划、课程计划、职业需要,把传统艺术文化的实践训练和理论知识渗透在各专业课程中,做到课程内容、艺术理论、技能训练相结合,增强课程的综合性与实用性。

#### 2、入网络

与新媒体相结合,解决了疫情之下传统传播的困境,开展美育传播,学生能够随时随地、自主地进入学习模式,不仅有助于提高自我管理的能力,同时老师能够更为便捷、多维的对传统艺术珍品进行展示,引导他们欣赏,将他们的审美视野延伸到跟宽广的领域,陶冶情操,完善性格。

#### 3、入社团

通过开展“高雅艺术进校园”、“礼仪道德讲堂”等活动,邀请做讲座和艺术,使学生们在参与和名家互动、交流的体验中,提升对本民族传统艺术的认可。通过举办各类书画比赛、歌舞大赛、经典朗诵大赛等,让学生们有展示自己技能的舞台,提高他们的审美力,激发他们努力拼搏的性格。

#### 4、入社会实践

职业院校注重学生的实践能力,通过组织开展种类丰富的社会实践活动,将美育化为践行,如以不同主题开展传统艺术进社区、或支教、或“三下乡”等活动,在实践中检验学生是否真正掌握了某项技艺,是否真正获取了审美,是否真正在性格中熔铸了匠心,从职业教育的培养打磨下提升了自我,完善了自我。

### 结束语

综上所述,艺术高职院校作为职业教育的特色存在,其主要表现形式就是通过实训过程中的艺术传承化育人的人文情怀感动力进行美育,从人心深处做起、从人的情感方面做起、使之内在和谐、外在有序[7],潜移默化将民族情感、爱国精神、道德标准、责任态度、匠心敬业融入每个青年职业人才的内核,通过开展在当代艺术高职中学渗透传统文化,传承传统技艺的美育教学改革实践,弥补职业教育人文精神淡薄,缺乏虔诚匠心,而实用意识过浓、技艺浮躁流俗的不足,营造有利于高职学生长远发展的内在质性和外在氛围,使艺术职业教育充满厚积薄发的生命力。

### 参考文献:

- [1]李洪荣.美育视阈下高职院校德育实效性研究[J].求知导刊,2016(12).
- [2]李一民.地方民间艺术在高职院校美育工作中的作用及意义——以滁州城市职业学院凤画课程为例[J].大众文艺,2021(16):189-190.
- [3]刘燕.高校多元文化背景下大学生美育的新思考[J].中国成人教育,2014(17):77-79.
- [4]朱光潜.文艺心理学[M].合肥:安徽教育出版社,1996.
- [5]曹琴.艺术类高职院校的校园文化建设[J].艺术科技,2019,32(03):61-63.
- [6]王珊珊.美育视域下高职院校中华传统艺术文化路径研究[J].科技资讯,2019,17(09):218-220.
- [7]张莉,陶佳.高校美育传承中华优秀传统文化的困境与挑战[J].北京印刷学院学报,2018(1):27-29.