

高职院校“摄影摄像”课程项目化教学设计与实施

曹 昕

(山东传媒职业学院 山东省 济南市 271000)

摘要: 摄影摄像课程作为高职院校广播电视专业会开设的一门必修课程, 在组织开展教学的过程中, 教师必须要围绕学生的实践能力构建教学模式, 确保学生可以在实践中积累相应的经验, 对摄影摄像相关技术可以更灵活地应用。而项目化教学方式正是一种对学生实践能力提升非常大的教学方式, 在实际高职院校摄影摄像课程教学过程中, 将项目化教学方式应用其中, 对高职学生的实际学习将会带去极大的帮助。基于此, 文中对高职摄影摄像课程的项目化教学设计与实施进行了探讨, 期望能够对高职学生摄影摄像能力的提升带去一些帮助。

关键词: 摄影摄像; 高职教育; 项目式教学; 教学设计与实施

引言

开设摄影摄像课程不但能够帮助提升学生的基础摄影摄像素养, 还能够一定程度上促进学生艺术创新意识与能力的发展。高职学生可以在本门课程的实际操作实践过程中发现更多美好事物并对美有更深刻的感受, 从而对自己所生活的社会环境有更多情感上的向往。高职学生在欣赏不同影像作品的过程中还能够更加真切地感受到来自于艺术作品的无上魅力。再者, 在实际进行摄影摄像这门课程教学的过程中, 学生完全可以根据自己的兴趣所在去自由选择主题进行作品拍摄与创作, 在创作模式上其实是比较自由的, 故而对于高职学生整体思维的发展也是极为有利的, 也能够帮助高职学生在创新能力方面不断获得增强。

一、高职摄影摄像课程采用项目化教学的必要性

前文中也说了对于某些高职学生而言, 摄影摄像这门课程是一门极为重要的专业必修课, 而在实际进行学生教学的过程中, 当前多数高职院校所采取的教学方式也是比较传统的, 但这种教学方式在学生理论掌握与实践能力提升方面难以做到兼容并蓄, 学生往往是掌握了比较高深的理论知识, 但操作能力上不够理想, 这与当前社会发展的实际需求是所有违背的。再者摄影摄像这门课程本身就具有比较强的实践性, 故而, 高职学生在实际进行本课程学习的过程中除了要将相应的理论知识与实践操作, 相关摄影记忆, 艺术修养等进行充分结合之外, 还必须要能够在不同的场景中对相应摄影技术进行更灵活运用, 这意味着摄影摄像对于实践的要求是比较高的^[1]。故而需要在实际进行教学的过程中采用项目式教学, 为高职学生创设更多可以进行实践的场景, 从而促进高职学生摄影摄像技术的更顺利掌握。

二、当前高职摄影摄像课程教学中存在的一些问题

(一) 教师对学生教学的组织管理不够到位

当前很多高职教师在借助于项目式教学方式来帮助学生学习摄影摄像这门课程学习的过程中, 因为对项目式教学方式的理解不够透彻, 再加上项目的引入打破了传统教学的一些顺序, 以至于整个教学在秩序上出现了一定的混乱。再加上因为项目的引入, 摄影摄像教学在难度以及根本要求上也有一定的颠覆, 这对于当前高职院校的教学管理水准带去了极大的挑战。高职教师在实际进行学生教学的过程中已经不能再将自己作为实际课堂的教学主体, 而是需要不断地对学生进行思维以及行为上的引导。要借助于各种不同的方式来进行摄影摄像相关的理论教学, 同时也为学生融入相应的操作技能, 真正帮助学生使其自己的思维以及学习能力在实际课堂教学中得到发展^[2]。当然, 这都是理想状态下项目教学才能够达到的一种状态。但在当前高职院校的相关教学中, 多数教师本身已经

习惯了传统灌输式的教学方式, 要在实践中重新进行教学思维以及教学方式的转变其实是比较难的, 而在这一教学思维及方法的过渡, 使得教师对学生的实际管理和教育教学质量难以得到保障, 这是很多高职教师在教学改变过程中需要不断去考量和调整的。

(二) 高职学生自主学习能力不足

当前很多高职在校学生本身因为知识累积不足, 其在实际学习过程中所持有的态度也因此存在不端正的情况。很多学生觉得自己不够聪明, 本身就已经是教育的“失败品”, 就更容易在实际学习中放弃自己。这种学生自暴自弃的学习态度对于整个摄影摄像课程的项目化教学开展是会造成极大的阻碍。项目化教学在实际落实过程中教师的主要任务是布置相应的项目课题并给予学生适当的引导, 而学生需要自己去进行独立实践, 完成相应的任务, 并在这一过程中获得与之相关的知识与技能。但如果学生本身在自主学习能力方面就比较欠缺, 那么在实际进行项目任务完成的过程中学生就很可能敷衍了事, 难以真正将自己所学的相关理论知识应用到摄影实践的过程中去。项目教学本身所具有的优势也就难以在实际的摄影摄像教学过程中发挥出来。

三、项目教学法在高职摄影摄像课程中的应用设计与实践

(一) 项目化教学的课程设计

所谓的项目教学设计主要是将摄影摄像课程中的相关内容进行转化, 使其成为项目式的课程, 在实际进行项目设计的过程中, 高职教师需要根据摄影摄像这门课程的实际教学目标以及当前该行业热门的一些岗位, 对岗位所需要的能力等进行项目转化设计, 在实际进行教学之前, 教师必须要将课程体系中的重点内容与项目结合起来并使其成为一个个独立的带有探索性的项目^[3]。高职教师在进行项目设计的过程中必须要确保所设计的项目具备真实性以及趣味性, 真实是为了学生可以充分的将相应的理论知识与实践操作结合起来, 而趣味则是为了保障所设计的项目能够充分激发出学生的参与激情, 进一步提升学生对于摄影摄像这门课程的学习兴趣。

(二) 项目教学的实际落实

①高职院校相关教师在实际进行摄影摄像这门课程的项目教学落实的过程中, 首先需要根据已经设计好的项目进行相应项目小组的组建, 在实际进行小组组建的过程中应该尽可能地考虑到学生本身的意愿, 根据自愿原则, 由学生自己选择合作伙伴, 当然这一过程中教师必须要对小组的最高人数以及最少人数进行限制, 在必要时教师也需要根据小组组建的合理性去进行一定的调配, 尽可能地保障每一个小组内部的学生在能力上是能够形成互补的, 确保项目小组内部结构更加合理化, 只有如此, 学生后期进行项目任务完

成的过程中才能够更顺利,也才能够从彼此身上学习到更多。

②完成项目小组的分配之后,小组成员还需要在教师的指导下进行项目计划书的制定,也就是小组成员需要根据项目任务来制定接下来的各项工作完成顺序,包括小组中每一位成员各自负责的模块,定期进行的小组探讨等等。计划书的制定是为了能够确保项目任务有计划的开展并能够顺利完成^[4]。教师要负责对小组提交的项目计划书进行审核,及时发现其中存在的不合理之处,并引导学生对其进行调整,确保每一个小组的计划都是可行的。

③最后一步就是项目的实施阶段。为了进一步保障项目教学法可以更顺利地在高职院校摄影摄像课程的教学中实施,项目任务中的综合模块可以安排在学生的野外写生阶段来完成,具体完成地点由教师指定,学生只需要按照自己的计划去实施即可。譬如说,高职教师可以将相关的项目任务分配给每一个小组,要求学生在特定的场景中拍摄一组相片或者拍摄一段视频,场景是固定的,但摄影的主题可以由学生自己去选择。在实际拍摄期间,教师要留给所有小组学生足够的时间与空间,鼓励学生自己思考,勇敢尝试,充分发挥出自己的创意。教师可以从旁对学生进行指导,但多数的操作还是需要学生自己亲自动手完成,帮助提升学生实践操作能力的同时也锻炼学生的创新意识。而学生在完成相应作品的拍摄之后,还需要进行项目成果的展示与评价,小组选择一名代表来对小组拍摄成果进行展示,并阐述小组的创意与思路,在完成项目作品的过程中用到的摄影摄像技巧,遇到的问题以及自身的解决方式等。由其他小组成员以及教师对学生的整个作品进行评价反馈,评价要注重全面性,除了最终作品的惊艳程度之外,学生在作品产生过程中付出的努力以及一些奇妙的想法等也需要被看到,被肯定。充分给予学生认可的同时也从专业的角度及时指出其存在的不足,帮助学生可以在后期进行更有针对性的改进。

四、项目化教学应用在高职摄影摄像课程的教学中需要注意的几点

(一)要注意对学生学习兴趣的激发

众所周知,兴趣是学生进行所有学科学习的最好老师,要确保高职学生能够学好摄影摄像这门课程,就必须保障学生对本门课程的学习兴趣,只有如此,高职学生才会更用心地去进行学习体会,从而更进一步发挥出项目式教学的优势。高职教师在日常对学生进行摄影摄像这门课程教学的过程中需要与学生有更多的沟通交流,要通过言语的互动来及时发现了解学生的兴趣爱好,并以此为基础,在后续进行教学设计的过程中为学生制定相应的项目内容。摄像摄像这门课程与其他课程项目在实际教学内容上是更灵活的,学生在不同类型的图片或者是视频中都能够掌握与摄影摄像相关的知识。故而教师完全可以根据学生的喜好来设定图片与视频内容,从而充分激发出学生的学习兴趣。举个简单的例子,有的学生对美食非常感兴趣,那么教师在为其设计项目的过程中就可以以美食作为主题。

(二)要重视项目的选择

对于项目教学法来讲,在实际应用过程中具体项目的设计与选择是极为重要的。高职摄影摄像的所有教学内容在项目式教学法下都需要借助项目来进行融会贯通,因此教师在实际进行项目设计选择的过程中必须要充分考虑到相应的项目模式,类型等等,确保能够全面覆盖所有教学内容,与此同时还能够对每一项内容进行合理引入。再者项目在设计选择的过程中还必须要注意到项目的难度问题^[5]。举个简单的例子,很多企业中的真实项目在实际教学中是能

够最大程度上发挥出项目教学的优势的,带给学生的成长也是极为全面的。但对于高职院校的很多学生来讲,企业真实项目的难度往往太高,挑战性太强,是学生无法在现阶段完成的,因此也就不适合在当前阶段应用。高职教师在实际进行项目选择的过程中必须要能够做到全面考量,在保障摄影摄像课程教学效率与质量的同时也确保所选择设计的项目的确是可行的。

(三)要有更加多样化的评价方式

对于高职摄影摄像这门课程的教学来讲,其实际包含的理论基础知识其中极少的一部分,最为重要的是需要在实际教学过程中不断培养提升学生的实践拍摄能力。故而在对学生的学习进行评价考核的过程中,也应该将理论考试成绩只作为考核中占比极小的一部分,除了理论考试之外,还应该为学生安排更多的实践操作演练,要根据学生在实际项目完成过程中的各种表现来对学生进行全方位的评价。比如说对学生在实践操作中的创意性进行评价,对学生的项目完成认真程度进行评价,对学生最终作品的质量进行评价等等。要借助于更多多样化的评价方式来帮助学生可以更准确的看待自己的摄影摄像水准,及时改进提升自己。

(四)教师要对学生进行实时监督与指导

很多时候项目式教学法之所以难以获得比较理想的成效,是因为在实际小组项目完成过程中其他小组成员对小组内部能力比较强的那位学生有过强的依赖性,以至于小组内部会出现学生能力的两极化。故而在实际进行项目化教学落实的过程中,高职教师还应该对小组活动进行实时监督,并引导小组组长可以将项目任务进行细分,将不同职责落实到每一个小组成员上。小组中的每一个学生必须要清楚意识到自己的职责与工作内容,教师在实际对项目小组进行评价的过程中也应该要点评到位,要对小组内的每一位学生任务完成表现基于肯定,确保每一位学生都能够及时感受到项目工作带来的成就感,提升学生的参与积极性。

五、结束语

高职院校摄影摄像这门课程是一门极具实践性的课程,因此在实际教学过程中需要采用项目教学的方式来对学生的实践能力进行不断训练与提升,从而帮助学生能够早日掌握相关理论与操作,可以更好地对所有摄影摄像技巧进行灵活运用。在实际项目教学实施的过程中高职教师必须要对所应用的项目进行精心设计,要根据教学内容以及社会岗位技能需求来进行项目设计,并通过小组成员的合理划分,小组项目计划的设计审批调整以及项目的科学实施与评价等来帮助项目教学法在实际摄影摄像课程的教学中得到最大程度的发挥,真正帮助高职学生可以在实践中积累更多摄影摄像的相关经验,早日掌握更精妙的摄影技术。

参考文献:

- [1] 王小丹,王学锋,刘江,等.文化自信与认同:摄影摄像技术教学思政改革[J].科学咨询,2021(24):2.
- [2] 郭雅静.思政建设在《摄影与摄像》课程中的实践探索与教学设计[J].2020.
- [3] 段志明.高职院校数字媒体技术专业开设摄影摄像课程必要性研究[J].电脑知识与技术:学术版,2020,16(35):3.
- [4] 何飞.《摄影与摄像》课程的思政教育实践[J].数码设计(下),2020.
- [5] 唐曼曦,唐乘花.基于区块链理念的高职传媒类专业群《摄影摄像》课程教学创新初探[J].中国教育信息化,2020(14):4.