

# 新建应用型本科高校工作室制人才培养初探

杨 亮

(滇西应用技术大学珠宝学院 679118)

**摘要:** 面对新建院校在办学资金投入项目多,投入大,缺乏办学文化底蕴等的办学情境下如何力保人才培养目标的达成。期于工作室制教学模式促成人才培养与市场需求紧密对接的专业建设目标。本文结合滇西应用技术大学珠宝学院产品设计专业的工作室制人才培养案例,展示了“课题引领模式”、“工学结合模式”在玉雕专业方向教学中的实际应用及成效。

**关键词:** 工作室; 人才培养; 应用型

**Abstract:** how to ensure the achievement of talent training objectives in the face of the school running situation of new colleges and universities with many school running capital investment projects, large investment and lack of school running culture. The studio based teaching mode is expected to promote the professional construction goal of close connection between talent training and market demand. This paper shows the practical application and effect of "subject leading mode" and "work study combination mode" in the teaching of jade carving specialty, combined with the case of studio talent training of product design specialty in jewelry College of West Yunnan University of applied technology.

**Key words:** Studio; Personnel training; Application type

应用型本科院校应重视实践教学在培养应用型创新人才上的重要作用,采取多种方案,形成完整的、有效的实践教学体系,突出培养学生的实践能力和应用能力,确实体现应用性特色。应用型院校的教学模式,要由理论主导型向理论与能力并重型转变;教学内容要根据市场需要,反映本学科应用领域的最新成果和前沿要求;教学方法要从被动学习向主动学习转变,积极推行以学生为主体的教学方法;教学手段要多样化,充分运用现代化的教学手段;走“产学研”相结合的道路,加强校企合作。通过课堂教学、实践教学和科学研究的有机结合,实现应用型创新人才培养。<sup>[1]</sup>

## 一、工作室制人才培养实施的背景

为适应滇西经济社会发展需求,落实《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》与《现代职业教育体系建设规划(2014-2020年)》,根据《教育部云南省人民政府加快滇西教育改革发展共同推进计划(2012-2017年)》中明确提出人力资源开发扶贫示范区的战略定位,以培养服务滇西特色优势产业的高层次技术技能人才为目标,创办一所应用技术类型的新型大学——滇西应用技术大学。<sup>[2]</sup> 2017年5月经教育部批准滇西应用技术大学正式成立,同年滇西应用技术大学珠宝学院在腾冲成立,在零起点组建高校背景下基于产教融合创新人才培养模式的目标,滇西应用技术大学珠宝学院产品设计专业针对如何建立以产教融合、需求驱动、合作办学、开放衔接为核心的教学科研一体化人才培养目标,展开了工作室制模式的教学实践探索。

## 二、期于工作室制教学模式达成的目标

面对新建院校在办学资金投入项目多,资金投入力量分散,缺乏办学文化底蕴等现实办学情境下确保人才培养目标的达成。期于工作室制教学模式灵活拓展专业方向,以适应行业企业多样化的岗位人才需求;如何根据职业岗位需求高效构建师资队伍,配套保障教学仪器设备;通过校企合作,形成多元办学投入机制。

## 三、工作室制教学模式的设置及实施

在经过1年的实践教学教学基础上,2018年学院遴选专业扎实、

责任心强的青年教师与行业大师、在产品设计专业2017级玉雕专业方向导入工作室制进行教学,旨在以“工作室制”项目课程教学对应用技术教育模式进行实践探索,以期对其他专业方向乃至学校其相关专业起到抛砖引玉的作用。

1. 课题引领模式: 设置数字玉雕、玉首饰两个工作室,以课题引领模式组织教学。课题引领模式是将“工作室制”教学模式与“课题制”教学模式有机结合。即以工作室为依托,将各种与教学相结合的实际或虚拟课题引入工作室。是一种在实践教学注重与课题相结合的教学模式。<sup>[3]</sup> 教学实践以工作室导师课题研究中提炼产生,如数字玉雕工作室以导师的产品设计项目根据不同年级学生在不同阶段需要掌握的不同理论、技能类型及层次将课题拆分为多个任务,课题目标即教学目标。课题在导师的组织带领下有不同年级的学生同时展开同一课题任务的不同阶段。在过程结合学期开设的专业理论课,由导师适时以课题为例进行理论应用的教授,或通过项目总结引导学生总结实践经验,师生一起整理提炼理论,使学生在完成课题技能任务的同时,掌握相关专业体系的理论知识。

2. 工学结合模式: 工学结合是将学习与工作结合在一起的教育模式,主体是学生。它以职业为导向,充分利用学校内、外不同的教育环境和资源,把以课堂教学为主的学校教育和直接获取实际经验的校外工作有机结合,贯穿于学生的培养过程之中。<sup>[4]</sup> 为了避免重蹈将学生整班或结队地安排到企业进行短时间实习,影响或打乱企业正常生产,企业勉强接受学生实习,并未安排实际岗位及导师保障学生实践学习,最终使实习流于形式的传统实践教学环节安排。因此,以校企联合开展工学结合模式教学的目标,学院引企业到校建厂,双方共同投入共建了“校中厂”以校中厂为平台整合校内教师与企业玉雕大师构建了高校教师与行业大师的双结构型“双师”队伍。以校中厂为平台的工作室承担部分专业理论课及全部的实践课程。打破传统分阶段以单门课程为单位的排课方式,对照岗位能力整合多门理论与基础实践技能课程教学内容,实践训练

安排,将不同课程的作业整合到阶段生产项目中,设计出不同层次的产品生产项目,“产品生产过程中”理论以专题讨论、生产总结、主题讲座等形式进行理论知识的学习,形成以产品生产为线索的模块化课程设计。学生在完成一年通识教育平台课程后,以自身发展意愿和行业企业岗位需求双向选择的方式进入校中厂工作室进行学习,通过模块化课程设计使学生学习内容与企业生产需求对接。工作室学生管理模式与企业管理规范高度融合,使教学与生产融合、教师与师傅一体、学生与员工交互、作业与生产项目一致。

#### 四、工作室制培养模式取得的成效

##### 1.解决了专业核心课程师资短缺的困境。

应用型人才培养过程中专业核心技能课程的师资十分关键,教师既要对职业岗位有切身体验,熟知职业岗位能力,同时应具备较强的教学能力。这样的能力是需要有一定从业时间锻炼方能具备的,往往存在于行业龙头企业中。高校教师岗位对专业、学历等有较高的要求,同时事业编制等人事属性因素下,地方高校人才引进藩篱重重。作为新建院校师资队伍建设更多的是面对教刚出校门无职业经历的毕业生,虽然专业理论知识比较精通,但欠缺职业岗位实践经验,无法独立承担应用型人才培养的课程任务。通过引入企业,校企合作共同建专业,搭建产教融合型工作室平台,搭建专业与产业对接、基础课程内容与行业标准对接,核心课程与企业共同探索行业发展方向平台,形成“贴近行业、对接岗位”的教学、教研模式,以真实项目及充裕的实践教学时间保障平衡企业对教学投入的生产指标落实,发挥工作室校内教师科研能力与企业联合进行新产品、新技术研发,工作室制教学模式能更好的平衡校、企、学生的诉求,激发了企业主动投入参与工作室的教学实践。工作室“双师”结构的模式为校内青年教师提供了参与企业真实项目的平台,在真实项目的教学过程中,教师能真实感受职业岗位要求,达到到企业一线进行顶岗学习的效果,在实践技能、实践教学能力及职教理论水平上得以快速提升。通过工作室制教学平台,在办学起步阶段学校快速构建双师型教师队伍得以实现,专业核心技能课程教学质量得以保障,一定程度上突破了事业编制对学校人才引进的制约。

##### 2.形成了校企共建专业的模式,助推多元办学投入。

玉雕专业方向在技能训练阶段需要消耗大量玉石材料,材料的投入不论是校方或由学生承担都是难以实施或持续的。近年来不同相关高校也为解决此问题与企业进行了不同形式的校企合作项目,期于通过合作解决投入玉雕实践教学原材料投入问题,但多因企业在合作过程中投入与收益不成正比,往往合作持续时间不长,究其原因主要还是由于高校,特别是本科层次的高校在学生实践教学课时少,课程安排时间段琐碎的原因。为了避免合作流于形式,

联合行业企业一同制定产品设计专业人才培养方案,强调课程设置与职业岗位对接,教学过程与生产过程紧密对接,通过工作室制展开模块化课程教学,开展“岗位环境育人、生产标准评价”的

工作室教学,为学生打造工学结合的学习环境。通过实践学生在第3学期企业就逐步与学生签订相关协议,学生在校就能通过学习过程获得不同标准的经济收益。企业在合作中能保障自身合法利益,自然加大对指导教师、生产设备的投入力度,应用型人才培养多元办学投入的办学模式渐形成。

##### 3.教学相长,缩短了学生的职业适应期。

工作室制教学平台通过,对接企业真实项目开展课题研究,服务企业,项目成果的转化增加了教师的收入,激发了教师应用技术研究的积极性,提高了青年教师团队的教学能力。改变了学生的学习场,由传统的教室授课拓展到企业岗位场;改变单门课程惯例,形成了对应职业岗位能力的真实项目实践模块化学习模式;变单一的考核为企业参与的应用能力综合考核;教学目标、学习目标、生产目标耦合统一为岗位目标,使学生的学习观念,学习兴趣和学习效果得以明显提升。在人才培养过程中,学生通过直接参与生产实践活动,使所学知识和技能直面企业和市场,在校学习过程中积累宝贵的工作经验。通过工作室平台实现了行业企业全过程参与教学,工学结合的修读过程使学生的职业岗位能力得到磨炼,缩短了职业适应期,提高了毕业生的专业就业率。人才培养与市场需求紧密对接的专业建设得以保障。

#### 五、结语

对于地方新建院校而言,工作室制人才培养模式在发挥区域产业优势,紧跟产业发展需求办学,确保专业核心技能方向随产业发展的动态调整,快速构建培养平台,培养人才,规避陷入由于师资、教学仪器设备等教学保障配套保障缓慢,教学内容更新迭代滞后导致人才培养目标定位与人才市场需求脱节的规模化人才培养困境上能发挥行之有效的积极作用。

#### 参考文献:

- [1]潘懋元,车如山 略论应用型本科院校的定位《高等教育研究》2009年5月第30卷第5期第35-38页
  - [2]《滇西应用技术大学试点方案》教育部发展规划司 云南省教育厅
  - [3]陈江 “工作室课题制”教学模式的改革与实施—以广州美术学院工业设计学院为例《院校风采》2013年3月第239期第125-126页
  - [4]陈解放 “产学研结合”与“工学结合”解读《中国高教研究》2006年第12期第35-36页
- 作者简介:杨亮(1985.09—),男,汉族,籍贯:云南省腾冲市人,滇西应用技术大学珠宝学院,讲师,研究方向:职业教育。
- 课题项目:本文系云南省教育厅科学研究基金“工作室制下应用型人才培养模式探索与实践”研究成果。(项目编号:2018JS713)