

穿越千年的对话：《学记》对当今大学教学的启示

房其娟

(山东协和学院 山东 济南 251017)

摘要：自古至今，教育都是立国之本，兴邦之途。《学记》作为我国最早的教育专著，把掌握学情、掌握教学内容、掌握并运用教学方法和艺术作为教师必备的素质，并把博喻、奉献作为师德的基本要求，为当代大学教学提供过深远的启示。

关键词：《学记》；学情；教学准备；教学实施；师德

《孟子尽心章句上》曰：“君子有三乐，而王天下不与存焉。父母俱存，兄弟无故，一乐也。仰不愧于天，俯不忤于人，二乐也。得天下英才而教育之，三乐也。”其中三乐指的就是教育。《学记》曰：“君子如欲化民成俗，其必由学乎！”：“是故古之王者建国君民，教学为先。”^[1]“学习强国，教育兴邦，教育是立国之本，教育兴则国家兴。”

当今大学承担着昌盛祖国、振兴民族的重大使命，大学教育之重要不言而喻。2018年6月教育部部长陈宝生表示，中国教育“玩命的中学、快乐的大学”的现象应该扭转。对大学生要合理“增负”，提升大学生的学业挑战度，合理增加大学本科课程难度、拓展课程深度、扩大课程的可选择性，激发学生的学习动力和专业志趣，真正把“水课”变成有深度、有难度、有挑战度的“金课”。同有着兴国梦，跨越数千年后，中华民族历史上第一部教育专著《学记》与当今的大学教学有着怎么对话呢？本文将从以下内容展开论述。

一、教学准备

《礼记·中庸》记载：“言前定则不跲，事前定则不困，行前定则不疚，道前定则不穷。”^[2]“教学活动如若顺利进行，教学必须有充分的准备。毛泽东在《解放军第二年的战略方针》中说，“不打无准备之仗，不打无把握之仗，每仗都应力求有准备，力求在敌我条件对比上有胜利的把握。”

（一）备学情

《孙子·谋攻篇》说到：“知己知彼，百战不殆。”师生自然不存在敌我关系，但是上好一门课，培养好一批学生确实需要了解学生心理发展情况、学习情况，只有了解了这些，才能更好地因材施教。《学记》中记载：“学者有四失，教者必知之。人之学也，或失则多，或失则寡，或失则易，或失则止。”即人在学习过程中往往存在四种问题：要么一味贪多，面面俱到，反而面面不到；要么孤陋寡闻，固步自封；要么轻忽随便，过于轻敌；要么畏首畏尾，浅尝辄止。“知其心，然后能救其失也。教也者，长善而救其失者也。”教师必须充分了解学生的特点，及时掌握学情，针对学生特点展开教学设计，“投其所好”才能激发学生学习的动机，达到良好的教学效果。可通过调研、学生访谈、教师访谈等方式来了解学生的特点、学风、追求等。例如在学期初考察学生就业与考研情况，根究学生需求，选取相应的教学内容；简单测试学生已有知识结构情况，制定合理的教学计划。教学过程中，通过学生课堂表现、作业完成情况随时掌握学生学习情况，及时调整教学方法，以保证教学顺利进行。

（二）备课程

《学记》记载：“记问之学，不足以为人师，必也其听语乎！”仅能记诵杂说、照本宣科的人不能但当教师。随着国家对于教育的重视，当今大学中，记问之师少之又少，但还是有个别案例的存在。往往就是极个别的案例拉低了大学的口碑与教学水平。合格的教师应该具备怎样的条件呢？《学记》给出了答案：“君子知至学之难易而知其美恶，然后能博喻；能博喻，然后能为师。”“博喻”即广喻博晓，能针对学生实际情况采用多种教育方法。若想做到博喻，

就必须要有充分的准备，以下是借鉴前辈的备课原则^[3]：

第一，带着教育情怀备课

教师手中的工作是灵魂塑造的工程。因此，教师应抱着对学生对国家高度负责的态度来备课，应怀着一颗赤子之心来备课。

第二，按照大纲备课

大纲是教师上课的准绳，是教师应遵守的“规条”。教师依据大纲划分课程重难点，依据学情、学时制定教学进度计划。力求从整个知识体系出发，处理好知识点、知识线、知识面和能力四个方面的相互关系。

第三，本着“源于教材而又高于教材”的原则进行备课

就像艺术是“源于生活而高于生活”一样，备课也应该“源于教材而高于教材”，比如随时将科学前沿内容融入到课程中。以土木工程专业的《混凝土结构基本原理》为例，随时将新型混凝土材料、新的工程案例、《规范》修订内容第一时间在课堂上展现给学生，以实现创新性与高阶性要求。根据考研学生的需要，将复试内容与课程内容融合，实现教学高阶性的要求。

第四，尽可能关联学生知识背景和本质需求备课

教师在备课时要尽可能地新知识与老知识进行有效链接，使学生能用老知识解决新问题，增强学生学习信心。这样的链接能使知识形成网、形成面，有助于知识的融会贯通。《学记》记载：“虽有嘉肴，弗食，不知其旨也。”再美的食物，若不品尝就不知其中滋味。知识也是一样的，若没有实用价值，教与学就成了无用功。教师所要教授的，其实就是学生立足于社会的“金刚钻”，有了“金刚钻”，才能揽“瓷器活”。所以教师讲授的，应该是学生需要的。

第五，本着“计划性”备课

此“计划性”即教学设计。教学就像是一台话剧，教师既是编剧又是导演还是演员本身，而舞台就是三尺讲台。导演首先要审核剧本，继而根据剧本推进剧情，最后根据剧情发展指导演员进行表演。同样，教师首先要根据大纲、教材及参考资料确定教学内容，继而每个教学环节进行设计，教师根据教学内容特点选择合适的教学方法，或讲授、或讨论、或翻转等，每一个环节教师都要做到心中有数。只有胸有成竹才能举重若轻、信手拈来。

二、教学实施

教学实施是整个教学过程的核心环节，是教学最直观的表现。教学实施顺利与否直接影响教学效果。《学记》有云：“今之教者，呻其占毕，多其讯，言及于数，进而不顾其安，使人不由其诚，教人不尽其材，其施之也悖，其求之也佛。”此文描述的是这样一位教师^[4]：他看着简册高诵长吟，反复设问，解释繁重重复。不顾学生是否理解，只按自己的思路进行授课。对待学生不真心实意，教育学生不尽其材。这样的教育已经违背自然规律，也就不会达到教学目标。赫尔巴特曾经提出“以教师为中心、以教材为中心、以课堂为中心”的理念，上述情景正是以教师为中心的表现。教师只顾自己感受，未从学生需要出发，因此才会出现“教之不刑”的结果。近代教育家杜威则提出了“以学生为中心、以活动为中心、以经验为中心”的新三中心原则，也是当今大学所提倡的。以教师为主导、

以学生为中心的教学原则符合教育真谛。新旧中心的转化是教育史的一次重大变革。

(一) 教学方法

教学方法是教学内容的实现路径,教学方法如果选择正确可达到事半功倍的效果。

“善歌者使人继其声,善教者使人继其志,其言也,约而达,微而藏,罕譬而喻,可谓继志矣。”讲授法是自古至今一直沿用的经典方法,清晰地讲解依然是所有教学方法中基础性的教学方法。教师在讲授过程中要做到思路清晰,语言简练,表达准确,浅显易懂。

“古之教者,比物丑类”,讲述的是对比教学法。事物之间相况相较,是归类比较、分析综合的重要教学方法^[1]。在当今教学中对比教学法常出现在课堂。同一门课程中前后知识的对比学习、前沿知识与传统知识的对比学习等比比皆是。例如在《混凝土结构基本原理》中,普通混凝土与活性粉末混凝土的对比学习、柱与梁的对比学习,混凝土结构与钢结构的对比学习等。学生在对比学习的过程中学会了分析,学会了质疑,在求同存异的过程将知识融会贯通,形成知识构架。

“故君子之教喻也,道而弗牵,强而弗抑,开而弗达。道而弗牵则和,强而弗抑则易,开而弗达则思。和易以思,可谓善喻也。”启发式教学可引导学生思考、探索,培养其学习能力。教师所做的就是要循序渐进地引导,点到为止,科学合理的引导是启发式教学的关键。

“虽有嘉肴,弗食不知其旨也。虽有至道,弗学,不知其善也。是故学然后知不足,教然后知困。知不足,然后能自反也;知困,然后能自强也。故曰:‘教学相长’也。”“教学相长”是对于翻转课堂最好的解答。教师提前发布学习任务,学生以小组为单位进行学习,课堂中学生展开讲解,教师点评。这样的教学过程体现了“以学生为中心”的教学理念,学生通过知不足能自反,知困能自强,以上是第一层面的理解。“虽有嘉肴,弗食不知其旨也。虽有至道,弗学,不知其善也。”美好的事物不吃就不知道其中的味道,同样,知识学完后不用就没有其价值。如何使学习过程更有价值呢?项目式教学是一个好的出路。以《混凝土结构基本原理》为例,将学校教学楼图纸带入课堂,与讲授知识相结合,使学生以完成项目为任务进行学习,这样的任务导向既能激发学生学习兴趣,又能第一时间将知识学以致用,理论与实践相结合,使教学效果向“金课”迈进。

目前大学教学方法日渐丰富,但都有一个核心:面向问题;都有一个模式:讨论;都有一个属性:探究。这三个面向都是在从学生的认知特点,以促进学生成长为目的。这个三个面向能实现,以学生为中心的教学理念就能实现。

(二) 节奏

柏拉图在《法路篇》中提出节奏是有运动的秩序,从哲学看节奏就是空间和时间的基本形态之一。一节课上的好与否,除了与教学内容、教学方法有关外,节奏也是其中一个重要的决定因素。节奏错了,很容易使整个课堂“跑偏”。

孔子在《礼记·杂记下》^[2]中说到:“张而不弛,文武弗能也;弛而不张,文武弗为也;一张一弛,文武之道也。”《学记》中有这样的描述:“故君子之于学也,藏焉,修焉,息焉,游焉。”一张一弛、藏息相辅是对节奏最精准的表达。没有学生精神松弛的时间上的所失,就不可能有“记住或理解所学的全部知识”的所得,所谓有失才有得。如何失,如何得;何时失,何时得;失多少,得多少,这中间有一个核心问题就是“度”。“善问者如攻坚木,先其易者,

后其节目,及其久也,相说以解;不善问者反此。善待问者如撞钟,叩之小者则小鸣,叩之以大者则大鸣,待其从容,然后尽其声。”不管是从问者角度还是待问者角度,教师都应循序渐进、有的放矢地组织教学。节奏的把握并非一朝一夕练成,教师要潜心研究,不断反思领悟才可做到张弛有“度”。

(三) 专创思融合

专创思融合是育人的有效途径之一。“大学之教也,时教必有正业,退息必有居学。”最理想的教育是,在校按正当的典籍进行,离校后始终遵循不疑。大学给学生带来的,不仅是知识,更重要的是能力的培养。当代大学生需要有创新、探索与勇于挑战的精神。年轻一代有了创新劲儿,国家发展才有动力。大学生不仅有能力,更要有思想。“大学之法:禁于未发之谓豫,当其可之谓时。”对学生及时进行思政教育是高校教师的一大责任。例如土木专业中,教师应通过案例将行业标准、行业素养传递给学生,在可教育的时候抓住时机,使他们不仅能力过关,思想也过硬。专业课学习过程是创新与思政教育的最佳时机。教师应带着使命感去准备、开展每一堂课,使每一堂课都成为专创思的孵化地。

三、师德

教师能使学生“继其志”,背后是师德的支撑。“君子知至学之难易而知其美恶,然后能博喻;能博喻然后能为师;能为师,然后能为长,能为长,然后能为君。”“博喻”才能为师,随话说要给学生一碗水,教师自己得有一桶水。教师要不断地提升自己,充实自己,敢于创新,勇于探索,甘于奉献,将更多的知识与智慧传递给学生。即使无法学富五车,但应至少能够将知识融会贯通,灵活运用。此外,教师还必须熟知教育规律,懂得教育成败的根本原因何在,并充分了解学生的学习心理。^[3]《学记》记载:“良冶之子,必学为裘;良弓之子,必学为箕;使驾马者反之,车在马前。”^[4]教师是学生的表率与示范,教师的一言一行都在影响着学生。孔子曰:“其身正,不令而行;其身不正,虽令不从。”所谓身教胜于言教也,故大学之师应为“君子儒”,而非“小人儒”。雅斯贝尔斯说:“教育的本质是一棵树摇动另一棵树,一朵云推动另一朵云,一个灵魂唤醒另一个灵魂。”教师应捧着一颗赤子之心,忘我地投入到教育事业中去。

结论

教育为立国之本,教师为立人之本。教育规律、教学艺术、教育奉献永远是教育路程上研究不完的话题。怀特海曾说过:“先贤们的思想交流是启发灵智的盛会,但聚会只可能有一个殿堂,这就是现在。”当教学的诸多问题无法被时代解决,我们或许还可以回望过去,在先贤们的思想里寻找答案的线索。^[5]《学记》已过去两千多年,他就像一位白发苍苍的老者,在岁月的沉淀里向我们诉说着什么。诉说着什么呢?是对这个时代无限的期盼与热爱吧。

参考文献:

- [1] (汉)郑玄注.礼记正义[M].北京:北京大学出版社,1999
- [2] 陈庆章.大学教学常见问题解答600[M].北京:首都师范大学出版社,2020:53-54;62-62
- [3] 潜苗金译注.学记[M].杭州:浙江古籍出版社,2011
- [4] 张自慧.从《礼记·学记》看为师之道[J]现代大学教育,2005(5):86-89
- [5] 乐爱国,冯兵.《礼记·学记》的教育伦理思想及其现代启示[J]西南民族大学学报,2009(8):176-179
- [6] 王韶芳,张广君.《学记》教学管关的身体之维[J]现代大学教育,2021(2):31-37