

# 安义唢呐的传承现状与保护研究

丁雨祺

(新疆艺术学院音乐学院 乌鲁木齐 830049)

**摘要:**江西省非物质文化遗产“安义唢呐”在三百余年的发展历程中发展了大量具有当地特色的唢呐队,这些唢呐队具有较为完备的传承体系、多样化的表演场合,并保存了丰富的安义唢呐古曲。本文通过文献收集、田野调查等方式,就南昌安义县唢呐传承现状、唢呐音乐在当地人民生活中的影响以及安义唢呐传承发展等诸多问题进行调查分析,并提出一些想法和建议。

**关键词:**安义县;唢呐艺术;传承;保护

## 一、安义唢呐的形成与发展

据史料记载,唢呐起源于我国金、元时代,至今已一千多年的历史,而安义县流传的唢呐最早出现在清朝初期。根据已故民间唢呐艺人李菁讲述,最初安义唢呐由湖北两个行乞王姓的民间艺人流传过来。当时他们到此地以耍杂卖艺为生,拒收徒弟,然后便落户在南昌安义县黄洲廖庄村。他们死前,吹唢呐的技艺传给他们的儿子。由于长时期地同本村村民接触,彼此之间有了情感,便将吹唢呐的技术传给村民,逢年过节的时候,吹一吹,热闹一下。久而久之,附近的村民便纷纷前来拜师学艺<sup>3</sup>,如奉新县、靖安县、永修县等等。唢呐在安义的流行距今有300余年的历史,主要分布区域为安义全县各地和周边的县区。1999年,安义县文化馆在全县抽调50名唢呐演奏高手组成“安义唢呐队”赴南昌市参加建国50周年省市军民游园活动,是年,江西省文化厅授予安义县“唢呐艺术之乡”。

在江西的各种民俗活动中,从春节到元宵节(上元节)是最热闹的,在连续十几天中,舞龙舞狮,敲锣打鼓,管弦之声此起彼伏。据正德年间《建昌府志·风俗篇》载,元宵节之夜,当地“笙箫鼓乐,金陵莫及。”在赣北地区的许多地方志书中,不乏关于在各种民俗活动中唢呐乐队或吹打乐的记载。据《安义县志·民俗篇》中记述:“婚礼仪式全程录像,播放结婚乐曲,农村仍行拜堂请乐队,吹吹打打,热闹一番。”<sup>4</sup>可见唢呐吹奏在安义县及周边源远流长,历史悠久。建国以后,江西安义唢呐因其独特特点受省内乃至全国人民的喜爱,县城内只要有婚丧、节日庆典等活动,就必有它的身影。近几年,频频获奖的安义唢呐,从小天地走向了全国各地的大舞台,造就了江西唢呐的辉煌。

## 二、安义民间婚丧仪式

随着现代化社会进程的加速,赣北地区唢呐在婚礼上的运用已经大幅度减少,目前赣北地区唢呐乐队在丧葬仪式中的使用占有较大比例,可以说是当代赣北唢呐队的生存依托。从表演仪式和规则看,江西人对于婚礼、葬礼的称谓为“红白喜事”,即使是葬礼也统称为“办喜事”。而办喜事请唢呐队是当地人传承至今的民俗习惯,现在赣北农村办喜事时的仪式流程仍保留着过去的传统。在笔者与唢呐艺人询问后,可得出白喜事的具体流程如下:

### 1、白喜事(丧事):

(1) 乐队报道:中午12:00,唢呐队到达事主家中商量吹奏流程与要求,事主通常会招待中饭,大约15:00-16:00唢呐队开始在约定的地点(灵堂旁或大门口)吹奏-乐曲。

(2) 烧晚香:傍晚17:00-19:00,此时死者亲属抵达事主烧晚香祭拜,唢呐乐队在灵堂边以《高腔》开场,紧接着以《上岗台》《小汉》等小曲牌组成套曲,由于中间不能停止,唢呐手吹累时打击乐在中间起连接作用。

(3) 点歌:晚香结束后,事主招待乐队晚饭,约21:00-22:00乐队结束晚饭后,在事主家中逗留继续吹奏,此时事主亲属会开始“点歌”,点一首乐曲大约20元。

(4) 守夜:此时唢呐队已经退场,据唢呐艺人说,十几年前唢呐队会陪同死者家属守夜,但目前唢呐队在这个环节已经取消,由死者亲属单独完成。

(5) 烧早香:第二天约6:00-7:00唢呐队再次来到事主家中,此时死者亲属同时来到灵堂前烧早香祭拜。流程与前一天烧晚香一致,早香结束后唢呐队留在事主家中吃早饭,准备跟随送葬队伍前往墓地。

(6) 安葬:大约早晨8:00唢呐队跟随抬棺人将死者骨灰送至墓地,路途中轮流吹奏《高腔》《上岗台》《白牡丹》等曲目,期间无论唢呐还是打击乐均不能中断,直到死者安葬方可结束。

### 2、红喜事(婚礼):

(1) 绕屋:婚礼前一天下午18-19点,乐队到达南方事主家中的“洞房”绕着房间吹奏乐曲,通常以《高腔》或《闹台》开场,一首乐曲结束后,唢呐手开始恭喜新人,每说一句吉利话,便即兴演奏一段简短的打击乐。此时新人会给乐队发红包。整个仪式在21:00-22:00结束。

(2) 接亲:第二天6:00,唢呐队到达女方家,如果同一个村庄有两户女儿要出嫁,唢呐队要“争早”到。到达女方家便开始吹奏,直到早饭开席。结束早饭后,唢呐队跟随婚车送女方到达男方家中,在婚车上继续吹奏,《小桃红》《高腔》等喜庆的曲目。大约8:00-9:00达到男方家中。

(3) 接客:约10:00-12:00唢呐队跟随婚车再次出发,将女方亲属接至男方家中。途中继续随机吹奏乐曲。

(4) 乐队道喜:在新娘踏入男方家里之后,唢呐队跟随女方见男方家长,此时唢呐乐队以即兴的方式吹奏乐曲,并向男方父母道喜,祝福新人早生贵子。此时男方父母向乐队分发红包。结束后开席。

按照当地人的乡习,吃完喜宴后男女方亲属不能逗留,唢呐队同理,结束喜宴后约13:30-14:00便立即离开宴席。这样一场喜宴便落下帷幕。

## 三、安义唢呐传承现状与困境

安义县数西门巷李家与鼎湖镇陈家传袭最为久远。西门巷李家擅长唢呐制作,如今远近闻名的安义唢呐制作传承人便是李家唢呐第五代传承人李中安。鼎湖镇陈家的传承人陈学信则掌握了大量当地即将失传的安义唢呐古曲,其父陈常廉为省级非物质文化遗产项目“安义唢呐”代表传承人。

### 1、西门巷李家传承现状

西门巷李氏祖先李祖谟于120多年前开创制作唢呐的行当并传承至今。李家唢呐传承人主要包括李烈斌、李中尧两家人。李中尧吹奏技艺高超,独特的装饰音堪称一绝,是安义唢呐的重要传承人之一。李烈斌一家擅长唢呐制作,目前李氏唢呐制作工艺已经传到了第五代李中安的手中。

家族传承是李家唢呐吹奏技艺及制作技艺的唯一传承方式。在与李家唢呐传承人李中安的交谈中,笔者推算出李家唢呐五代的传承脉络:第一代传人李祖谟生于清朝光绪年间。据《李氏家谱》记载:“李祖谟字行,光绪丙子年九月初一日戌时生,娶刘氏,生子二,光珍、光铭,从乐师某吹奏唢呐,即而随师习唢呐制作技艺。”西门巷李家村李氏家谱显示,李氏唢呐所传五代中,分别为“祖、光、前、烈、中”五个字派<sup>5</sup>。其中李家第四代传人李烈斌(即李中安的父亲)以及其兄李烈武擅长胡琴、二胡、板胡、唢呐、锣鼓等多

种乐器,据李中安说,当时的唢呐艺人大多一个人能演奏吹打乐队中的所有乐器,根据“东家”需要可随时调整唢呐队人数以及结构。

2019年,李氏传承人李中尧故去,目前李氏唢呐传承人为李中尧的独生子李英泉。李英泉擅长打击乐,也能吹奏少量唢呐曲牌。李中安说,“老一辈的人也不排斥把这些曲子教给外面想来学唢呐的人,在大约在十几年前,就有来自九江修水、湖南、湖北的年轻人找李中尧他们来学习唢呐。”<sup>6</sup>这些外来的学习者将安义唢呐传入全国各地,衍生出具有当地特色的唢呐乐曲以及风格。而安义唢呐则随着老一辈人的相继去世而日渐式微。

## 2、鼎湖镇陈家传承现状

目前在安义县专职从事演艺以及唢呐吹奏技艺传承的家族只有鼎湖镇的陈常廉一家五口,陈常廉在世时能吹唢呐、能打锣鼓、能拉胡琴,是安义唢呐的重要传承人。陈常廉自幼跟随一名余姓唢呐师父学吹唢呐,靠着唢呐手艺养大了5个儿女。但陈常廉已于2016年去世,安义唢呐传承人目前为陈常廉的大儿子陈学信。据陈学信所说,父亲陈常廉在世时能吹全部的安义古曲70余首,而自己学到了将近一半。在陈家五口人里,主要包括老大陈学信、老二陈学宽以及老三陈学品,另外家中还有不善乐器的大姐,其中陈学宽及其儿子陈禹炎、老三陈学品擅长打击乐,陈学宽能吹少量唢呐曲。根据笔者走访调查,目前在安义,能将现存古曲原汁原味吹奏出来的只有陈学信一人。

在提及安义唢呐的传承问题时,安义唢呐传承人陈学信说道,“安义唢呐现在是省级非遗,原来是国家级非遗的,我父亲在世的时候最大的心愿就是把安义唢呐传承下去。现在呢,由于人太少了,不达标,都降到省级了。那个证书,他们(省文化局)到我家拿走了,这几年政府也没有以前那么(大力度)扶持,这个问题上我们心里也是有点失落感的。”“目前我现在最大的心愿就是《高腔》的曲调和打击千万不要失传,像现在奉新、高安流传的《高腔》的曲调和打击乐完全变味了,只有我们安义现在吹的《高腔》还是原汁原味的。”<sup>7</sup>

姓名	性别	生(卒)年	文化	传承方式	擅长乐器	居住地址
陈常廉	男	1931-2016	不详	拜师学艺	唢呐、二胡、锣鼓	鼎湖镇
陈学信	男	1956	小学	家传	唢呐、锣鼓	鼎湖镇
陈学宽	男	1958	初中	家传	锣鼓	鼎湖镇
陈学品	男	1964	高中	家传	锣鼓	鼎湖镇

## 3、传承模式

从李家及陈家唢呐的传承脉络可以看出,安义唢呐的传承方式均为从最早的师授徒袭到家庭传承的转化,到了20世纪鼎盛期家传与师授徒袭并存一直延续至今。而关于唢呐技艺以及曲目的传承直到本世纪初都是口传心授,并无可供参照的乐谱。直到近几年才陆续出现部分代表性曲目的唢呐演奏简谱。一来安义唢呐的传承人大部分为农民,音乐素养普遍较低,更无法记谱识谱。二来,唢呐曲牌在民间的继承具有一定的流变性,曲牌的改编因地域、文化、个人喜好而异。因此有些传授乐曲的老师傅不会过于要求音韵节奏的准确。师父在传授过程中用口述、手比划的方式对乐曲进行指正,徒弟将乐曲学会就算出师。

另外,安义文化馆于2015年成立了“唢呐艺术协会”,并定期开办唢呐培训班,鼓励南昌安义以及周边村县的青少年来学习唢呐,推动安义唢呐的传承。同时,南昌文化馆也会在微信公众号的“非遗培训直播课”的活动中定期开展安义县唢呐技艺传承活动。2021年7月14日,南昌文化馆连同安义唢呐公益培训班在南昌市举办了一场汇报演出。这场汇报演出的学员来自市各行各业,有学生农民、退休干部和唢呐爱好者,由专业的唢呐老师进行免费授课。另外,2020年7月份,安义古村正式开拍了非遗文化微电影《唢呐情缘》,剧组导演通过微电影的影像表达为安义唢呐增添了新的宣

传方式。

## 4、传承困境

近年来,安义唢呐手在巨大的生存压力之下并随着传承人的去世,都逐渐消失在历史中。根据今年7-9月份笔者在安义县的调研中发现,目前安义县的居民只有在举办葬礼仪式以及一小部分的婚礼仪式中会邀请唢呐队,且整个县城内的唢呐队伍已不足五十支。李中尧在2015年便在媒体的采访中表示了自己的担忧:“现在学唢呐的人不多,年轻人来学也大多是学几天就荒废了,还在演奏的艺人几乎都是60岁以上的老人,我们都在担心,这唢呐要怎么传下去。”在笔者2021年与李氏唢呐传承人李中安以及陈家传承人陈学信的交谈中发现,今年的唢呐队的传承及生存情况正如传承人担心的那样,变得更为严峻。几个资深唢呐手如陈尚莲、李中尧的相继去世也导致了部分唢呐古曲的失传。

## 四、安义唢呐的保护建议

### 1、建立安义唢呐文化保护区

安义唢呐与其相关的民俗文化联系紧密,当地政府可以联合安义当地现有的文化环境保护区“安义古村”,通过旅游文化的发展与非物质文化遗产保护相结合,将唢呐文化与特定社会文化环境结合创造出一体的传承与保护系统。首先制定面向安义居民的宣传计划,唤起安义人在民俗仪式中对于唢呐文化的情感,同时完善安义唢呐制作产业链。据笔者走访了解,安义唢呐制作传承人李中安已凭借其祖传的唢呐制作工艺打造出“安义李氏唢呐”品牌,其产品销往全国各大音乐学院,并获得了良好的口碑。因此,建设安义唢呐文化保护区应当强调安义唢呐传承队伍的主体,尊重传承人希望将安义唢呐传承下去的强烈愿望。

### 2、完善安义唢呐相关产业发展

当下,塑造好“安义唢呐”的品牌形象,完善安义唢呐演艺、唢呐制造产业是安义唢呐生存道路的重点路径。目前,自媒体为非物质文化遗产保护提供了前所未有的良好媒介,在大众参与关注、宣传的机制下,安义唢呐应当有效利用各大视频平台,以官方为主导,聚合各方力量,结合现有的非物质文化遗产保护手段与安义唢呐传承人已有的账号下给予支持。同时通过媒体以及年轻人的力量将唢呐与大众音乐文化相结合,积极进行创新,以调节潮流文化发展与民俗文化之间的矛盾。总之,完善安义唢呐相关产业发展,建立成熟的保护机制,将安义唢呐放置在当代语境下思考,确保安义唢呐能够得到长期的保护与发展。

### 参考文献:

[1]安义县志编纂委员会编.《安义县志1986-2000》[M].西安:三秦出版社,2007.

[2]曹本治.中国民间仪式音乐研究[M].昆明:云南人民出版社,2003.

基金资助:新疆艺术学院自治区重点学科科研项目“赣北民间唢呐的考察与研究”(项目编号:2021YYXYZDXKE(Y)01)

李斐.安义古村群空间结构元素研究[D].南昌大学,2009年.  
安义县志编纂委员会编.安义县志1986-2000[M].西安:三秦出版社,2007年,第473页。

字派也称“派号”,用于家族中区分长幼尊卑,同一字派即同一辈人。

讲述人:李中安,男,安义唢呐制作传承人(兼唢呐吹奏艺人),1978年出生于江西省南昌市安义县龙津镇西门巷李家村。采访时间:2021年7月20日。

讲述者:陈学信,男,安义唢呐传承人(兼唢呐、打击乐于一身),1956年出生于江西省南昌市安义县鼎湖镇。采访时间:2021年9月11日。