

# 浅谈创造教育在园林美术课中的作用

韩冰

(辽宁省农业经济学校 辽宁省 锦州市 121001)

**摘要:**随着综合国力的提升,群众的审美思想不断增强,让园林美术有了更加广阔的发展空间,也让园林美术的创造有了新的发展路径。为了更好的培育园林规划专业人才,让园林美化的创造质量不断的提升,在现有的教育创造背景下,对园林美术进行系统的教育指导尤为必要。但是在实际的教学工作推进之中,由于受到传统教育方式的限制,创造教育模式在园林美术课程之中发挥的作用有限,为了实现高效的教育,为行业提供更多的优质人才,作为相关的教育指导者,就需要在现有的教学模式下,对创造教育进行思考。为此本文通过对创造教育的核心内涵以及教育性质进行分析,明确了创造教育对于园林美术课程教育的意义,明确了园林专业美术课程的教育指导方向,为后期的教学工作改革优化奠定基础。

**关键词:**创造教育;园林美术课;作用

在新的历史发展阶段,人们对于园林美化的评价越来越高,若是始终故步自封的进行园林设计,不仅会显得园林景观毫无特色,也会导致园林设计创新能力得不到有效的发展。为此作为教育管理人员在现有的教学思路下,对于园林美术课的教学方式进行了转变,摒弃了传统园林美术教学的方式方法,以一种创造教育的方式开展园林美术教育课程。通过创造教育方式的推进和有效的使用,很多学生都能逐渐的掌握园林美术创新改革的作用,加强对于园林美术的认识和理解,将自己的主观能动性和园林美术课程充分的联结在一起,一方面提升了园林美术课程的教学质量,另一方面将创造教育的优势充分的激发出来,让学生真正的认识到园林美术创造的方式方法。

## 一、创造教育的核心思想以及操作要求

### 1、创造教育的核心思想和意义

在日常的环境之中,我们可以清醒的认识到,创造就是创造出个体独立的完成其他同类工作者没有成功完成操作的事情,这些创造的实践不仅可以加快自身思维的扩展,也有利于推动社会的进步发展。操作实现且成功的过程我们可以称之为创造,而真正完成的结果也可以称之为创造。成功、新型、独立以及社会的发展进步都是完成创造的基础条件和工作核心,而缺少了其中任何一种因素,我们都不能将其称之为创造。而在社会生活之中同时包含其中四种因素内涵的就是一定是创造。

创造教育简而言之,就是在创造的基础上,通过有效的培养受教育人员的综合能力以及综合素质,将创造能力作为教学核心和教学主体的一种基础的教学体系内涵思想。创造教育和简单地知识理论教学指导的核心区别在于,创造教育主要是在现有的教学思想模式下,以培养的实际能力为基础,尤其是开发培养创造能力方面,让受教育者可以全面的增强自主的基础知识学习,实现知识的累计。传统的知识教育主要是以学习基础知识理论,实现基础知识积累为目标构建的。传统的思想知识教育主要是以学习以及积累工作为核心构建的,是要让受教育人员在学习知识、累积知识的基础上完成自我综合能力增长的。

### 2、创造教育的操作要求

在实现创造教育的工作过程中,并不是没有要求就肆意开展教育指导的,而是要遵循相关的操作原则和要求才能落实推进的。首先要遵循民主的教育要求。学生的创造活动的教育开展,要做的就是充分的遵循教学民主的工作意见,充分的给予学生自我的自由,让他们在现有的环境下充分的认识自我,将自我的意见发表出来,在现有的学习环境下,让他们可以勇敢的将自己的想法和思维表述

出来,也更容易勇敢的进行质疑和猜测。要充分的将自己的学生作为自己的合作交流伙伴,在和谐、安稳的氛围之中,帮助学生实现创造性地学习工作。只有这样才能充分地彰显主人翁的精神思想,让学生以积极主动的心态应对学习,也有利于帮助学生全面掌握现有的知识以及技能水平,有助于进一步推动教学质量的提升,挖掘学生的潜力和思想,二是激励性的教育要求。实现激励教学是现阶段教师教学的主要教学方式之一,通过激励的教学方式和教学方法,可以充分的调动学生的积极性、主观能动性、操作创造性以及技巧的优化。其本身就有着较为鲜明的针对性特点。竞赛激励主要是指在竞赛的过程之中,大脑的皮层主要受到强烈的刺激和影响,从而实现自我学习创造力的提升,让学习的质量也全面增进。成功的激励方式,可以让那个学生在完成作品的构建过程中,得到一定的收获,获得一定的养分,也让每一位学生在这样的激励环境下感受到创造的欢乐。审美的激励主要是结合其他的不同专业课程内容,让学生在不断地思考之中创造美,继而也能充分的引导学生提升对于学习的热情。而荣誉的激励教育主要是在不断地表扬或是激励之中,让学生的学习的动机变得更加的纯粹,也让学生会产生出一个向上的思想。三是实践性的工作要求。实践教育的核心任务内容就是实现技能训练、能力训练以及思想道德素质的全面养成。在学科的教学工作推进下充分的使用不同的教学方式和教学理念,将教学做合一的教学理念思想运用其中,继而实现学生创造能力的有效培养。通过课堂教学模式的优化和教学结构的调整,以训练为基础的组教学管理,多数可以实现学生实现活动内容项目的增多,让学生的动手能力以及环境适应力得到增强。在技能的训练操作和科技活动推进之中,教师要做的就是现有的教学环境下,让学生的思维动手能力得到有效的使用,将理论思想与实践内容相综合,充分地发挥教学的潜能,实现创造力的开发创新,继而让学生能够更好地适应现代社会发展的特点和实际岗位的工作要求。四是个性化的教育思想要求。个性化的教育教学思想理念主要是为了帮助学生在学习的背景下构建出属于自己的个性化特色和精神风貌。实现个性化的教育指导,首先要做的就是充分的尊重学生,让学生有着自己独立的学习空间和学习环境。同时也应当注重学生个性心理的特点,通过制定针对性的培养措施和培养方式,让学生的能力得到充分的彰显。

## 二、创造教育在园林美术课中的作用

### 1、园林美术课的特点分析

在现有的教育教学环境之中,我们所表述的园林美术教育主要是指针对于园林结构设计所形成的美术课程。专业的美术院校环境

之中的美术也只是指绘画等一些平面艺术以及雕塑等立体的艺术内容。教学的实际目的和最终结果也是为了更好帮助学生提升自我的创造能力以及审美能力。另外我们现阶段园林专业所设定的美术课程本身就与传统的专业美术课程之间有着明显的区分。首先需要关注的是,园林专业环境下所开设的美术课程主要是将园林设计作为教学基础依据进行设计分析来构建的,课程的核心特点在于以园林所需要的实际内容作为基础构建出一定的造型结构。其次园林专业过程中美术课程与实际的专业美术课在实际的训练内容方面有较大的出入。园林专业美术课程主要应对结构图、透视等相关问题内容,而对于造型结构、色彩基础等方面实际的要求不到位。三是园林专业美术课程在实际的写作分析之中可以将园林设计出设置中的山水树木等不同的画法方式应用到画面环境之中,从而有效地架起那个两者之间的联系,让学生可以实现学以致用管理,这样可以感受到现阶段最好的教育教学工作质量。四是园林专业过程之中的美术课程要求相关的学生应当提升自身的整体布局的综合能力、宏观的构图环境、透视的基础能力。处理的实际手法方面也有着较大的差异性。

## 2、创造教育在园林专业的美术课程之中发挥作用

绘画本身就是美术课程的一项直观的工作观念和观念内涵,作为绘画专业内容,本身呢就是一种创造性行为。为此现阶段的美术绘画所呈现出来的结果,就是艺术来源于生活而高于生活的思想理念。每一个艺术作品的产生都是经过了长时间的生活中结合生活分析后所提出的。作为园林专业的美术课程,就是要在现有的环境思想下,充分的培养学生的创造工作能力。创造教育管理是现阶段发展之中的一种新兴的教育理念以及教育思维,对于学生本身的创造能力的优化培养有着积极的影响作用。尤其在现阶段的美术课堂教学环境下,创造教育对于教学方式改革发挥着积极地影响作用。民主性的工作要求,就是要让学生在美术的课堂环境下得到充分的自主创造和自主发挥。学生在进行静态事物的表述分析过程中,主要是将自己作为核心主题,全面发挥自身的主观能动性。教师只是作为一种基础的辅助人员对学生进行指导,而学生都是在这样的环境下较为主动积极地完成相关的练习操作。激励性的教育原则主要呈现出的是对于教学过程和教学结果的激励行为,更多的是为了鼓励学生开展高效的学习活动。学生在进行绘画的过程中多数都会有一种比较的思想意识,这种思想意识的竞赛是潜意识的行为,这种情绪的渲染会让学生在彼此之间感受到一定的学习压力。当学生完成作品的表达时,尤其是对于一些高质量作品呈现的过程中,学生的心理都会有一种成功的喜悦,这种喜悦对于学生自信心的培养有着积极的推动作用,这也是成功激励的一种主要的表现行为。美术课程教学之中对其培养是较为突出的,学生在进行作品绘制过程之中,对于美的认识较为深刻,对于事物的美好追求相对较高,无论是大的场景环境还是小型的实物形态,在描绘的情况下都会对于形体环境以及透视效果都有着较高的工作要求。这种环境对于学生的美学感受就有着较为积极地促进作用,这也是实现了学生对于美学追求的激励。无论是何种学生,只要在自己的学习之中受到了教师的表扬,就能充分的彰显出一种较为积极的荣誉感,而产生出这种倾诉的主要因素在于,审美倾诉所发挥出的作用。实践性的教育教学指导分析,美术的训练方式手段主要是动手实践操作交流,主要要求的是学生不仅仅要充分的接受教育内容,同时也要求在现有的教学基础思维下,充分的发挥自身的主观创造性,不断地创新分析,实现创造力的二次激发。创造教育的核心也就是让学生在在此时对于

自身的学习方式进行升华,将自身的能力充分的激发出来。美术课呈现也是为了更好地彰显出这一点。让学生不仅动手操作也能动脑思考。个性化的教育思想,让学生的个人思想理念和思想行为进行创新优化,学生可以在绘画的表述之中将自己的想法充分的呈现出来,激发自己的想象力和创造力。在这样的环境下对于学生的个性化培养就是一个较好的路径渠道。创造教育模式的分析,应当充分地结合当前的课堂教学环境,可以有效地发挥自身的作用。无论是园林专业的美术课程以及其他专业的课程内容,在授课指导过程之中,就应当通过创造课堂的构建进行教学实现,以创造的基础教学模式为核心,就能实现教学方式的优化改革。

## 3、创造教育培养园林专业技术应用人才

社会经济的稳定发展变化,导致了教育教学管理方式都产生了一定的转变。在当前的园林专业的技术创新和设计创新的过程之中,做好技术专业人才培养,对于整个教育本身就产生着积极的推动以及影响作用。首先要认识到传统教育本身对于学生个人角色的影响,只有充分的转变学生的角色,才能加快教学方式的优化,也只有对于传统教学模式进行调整,才能培养出更多的应用专业技术人才。另外园林本身就是一种艺术表现方式和表现内容,这也决定了园林专业应用人才,不仅需要丰富的专业知识、专业经验以及一定的洞察分析能力,也需要有个性鲜明的特征。只有这样才能创造出更多优质的作品内容。创造教育模式的呈现更多的是因为传统教育模式的优化而实现的,创造教育模式本身的工作基础原则就是素质教育发展的传递和盖尔,可以满足当前专业性技术人才的综合培养,更加适应当前社会的稳定发展。

在后期的教学指导过程中,作为教师更应当加快对于教学认识的理解分析,通过细致化的课程安排处理以及教学方式调整,才能实现教学管理工作水平的提升。而要想让创造教育充分的发挥自身的作用,不仅要在园林美术专业课程之中应用这种教学模式,更要不断的拓宽教学路径,实现教学模式的转型。循序渐进的转变传统的教学模式,实现教学管理工作能力的提升。

总结:为了有效地提升园林美术课的教学质量,发挥教学优势,需要做的就是相关的教育人员在原有的教育模式下对园林美术课进行思考。通过对现阶段创造教育的思想内涵和思想原则进行分析,我们可以进一步明确创造教育在园林美术之中的作用意义,通过加强园林美术的教育引导,推动教育创新,让很多的学生都逐渐的转变了原本的学习方式,他们从原本的课本学习出发,结合自我创新和自己的特点,形成了一种独具特色的创造教育与园林美术课程思想相结合的学习模式,不仅仅实现了教育管理工作质量的提升,也加快了学习方式的转变,从园林美术设计思路、构图方式、形成意义等方面学生都有着清晰的规划,不仅实现了园林美术课程的创新,也促进了现阶段园林美术课程的教育改革。

## 参考文献:

- [1] 龚道德,张青萍. 关于当前园林美术教育的问题与对策研究[J]. 甘肃农业,2019(12):45-46.  
DOI:10.3969/j.issn.1673-9019.2009.12.025.
- [2] 龚道德,张青萍. 砺师、酌道、博技、广途——园林美术教育现状问题与对策研究[J]. 中国园林,2019.26(4):81-84.  
DOI:10.3969/j.issn.1000-6664.2010.04.028.

作者简介:韩冰女 满族(1985、0106) 本科 籍贯:辽宁省抚顺市 园林园艺专业 辽宁省农业经济学校任教,实验师。