

主题作文教学的应用策略与实践方法

张利军

(高碑店市第二中学 074001)

摘要:《语文课程标准》明确指出:写作教学应贴近学生生活实际,让学生易于动笔,乐于表达,应引导学生关注现实,热爱生活,表达真情实感。结合新课标精神,旨在通过对“层级阅读——技法训练——主题写作”作文教学序列化的研究与实践尝试,促进初中写作教学质量的提高,提升学生的思维品质。

关键词:主题作文;初中;策略;实践方法

引言:主题作文,这些年很少有人提。但其始终在发生和发展着。所谓主题作文,就是围绕某个具体主题展开的写作。如果从每一篇作文都有特定的主题这一角度来说,那么主题可就太多了,是无法进行科学统计的。但如果对普遍常见的主题进行一定的归纳,再对主题进行统计。如果有意识地对普遍常见的主题做序列化训练,至少对提高作文的成绩是有帮助的。比如普遍常见的主题有校园生活、亲情生活、风景自然、读书成长、社会生活、家国情怀、理想信念、历史文化、哲学视野等等。不同的主题训练,不意味着有必然不同的行文范式,有必然不同的素材选择,有必然不同的文章结构。

一、初中生主题作文学习中遇到的问题

1.盲目背诵和使用素材

很多学生单纯接受一直以来的一个观点,背诵积累足够多的素材,就可以提高自己的写作水平,或者是在写作的过程中,随意使用背诵的素材,这样做的后果,往往都是文不对题,导致写作能力没有提升,同时学生对于作文的学习产生了倦怠,觉得很难学好作文。而主题作文的写作,是首先将语境立在了特定的环境中,让学生在这样的思维下进行写作,这就要求学生首先要理解素材应该放在什么样主题下,首先应该学会的分类,而不是盲目地去背诵。

2.教师没有起到写作的正向引导

通常的语文课,教师多是以课文的教授为主,每周的作文课,多是让学生自己根据主题去写一篇文章,然后进行打分,但是在作文赏析的过程中,很多教师并没有进行讲解以及教授学生如何才能写过,更多是在举例优秀的例文的范式,而没有让学生去体味作者写作过程的构思环节,如何将自己的思维方式以及好字好句巧妙地结合在一起,引导学生去感悟生活,将真实情感融在主题作文的写作当中,真正地起到范式的作用。

二、初中生主题作文教学策略

1.基于写作过程的指导

多数教师是用“老师出题——学生写作——教师讲评”模式来教写作的,还有不少人信奉“多读多写、熟能生巧”的原则,让学生大量阅读作文,自己悟出写作的窍门。这两种做法的共同点是,教师没有介入学生的写作过程,对学生的写作活动影响甚微。

如果语文教师能围绕一个人应该掌握的基本表达技能,并针对学生在审题、选材、构思以及推敲语言方面遇到的具体问题,在学生的写作过程中及时加以点拨,则可以大大缩短他们由“生”变“熟”、从“拙”到“巧”的距离,这就是基于写作过程进行教学的思路。

要较好地实施写作过程的教学指导,依赖于两个条件,一是确定出哪些知识对学生的写作有重要的训练价值,我们可以称之为“公共知识”;二是围绕这些“公共知识”,设计出若干个可以操作的、相对程式化的训练步骤。譬如关于描写,重点就不能只是让学生知道“描写很重要”“描写要具体、生动”的道理和写作要求,

而是帮助他们学习如何做到具体生动地描写;再如记叙性文章的选材,不能只是让学生懂得“材料应该具体、典型、新颖”,更重要的是教会学生怎样选择出“具体、典型、新颖的材料”等等。

2.在作文课的教学中认真分析主题作文范文

好的范文才能让学生感受到自己与好的文章之间的差距,而课本文章往往难以进行模仿写作,因其往往有很强的作者风格,以及很强的个人特色。所以在作文教学的第一步就是选择一个好的范文,要站在学生的角度去选择合适范文,学生可以进行模仿的是基本要求,同时也可以轻松的去寻找出文章的主要脉络。

在初中阶段,有关“校园生活”“读书成长”等这样的主题作文比例较大,教师在选好范文之后,在课堂教学时,首先是对范文作者的思维方式进行分析,看范文的素材以及名言警句如何跟主题发生联系,然后分析这些素材编排使用的巧妙性,可以发动学生进行讨论和总结,先将范文的文章脉络用简短的几句话概括出来,也就是把文章的肌理寻找出来,然后分析作者如何将素材逐个填进去,最后分析范文的文采,如何在写出吸引人的开头,如何写出发人深省的结尾,这部分教学,教师可以快速选择一个主体,让学生快速的先构思出文章的大纲,然后写出吸引人的题目和结尾,现场课上进行指导,提升学习的能力以及写作的积极性,并且现场就能知道自己的水平,和其他人进行对比,发现自己的差距,这样一定可以引领学生慢慢找到写作的节奏和方法,形成正向激励。

3.主题阅读作为主题写作的导向

例如:鲁迅的《社戏》、贺敬之的《回延安》、刘成章的《安塞腰鼓》……阅读这些优美的文字,我们会发现,民俗作为一种文化,博大精深又丰富多彩。一幅幅民俗风情画卷,滋养着我们的生命,绚丽着我们的时光。此外,文章鲜活的语言、细腻的细节,也会带给同学们别样的美好体验。于是,从教材中来,向教材外走去,让同学们搜集有关民俗的作家作品、地方志、历史资料等,对民俗进行了解和鉴赏,做成精美的PPT,配上优美的乐曲,在“最炫民族风”主题阅读分享课上进行讲解,与同学分享。比如同学们整理了《乡村里的年味儿》,作者鲁先圣;《岁月河流上的码头》,作者彭程。这些文章,笔触丰富、细腻,无论描述的事件,还是涉及到的美食,都渗透了作者对往昔岁月深深的怀念之情。

再例如:主题阅读“站成一棵树”,同学们探索“物”与“理”的关系、“物”与“人”的关系,不断发现生活哲理。他们整理了《梧桐树》,作者丰子恺。梧桐笔直的树干、硕大的叶子、清香的花朵、特别的果实让作者体味到它的象征意义——自然不能被占有,艺术也不能被占有。还整理了《黄山绝壁松》,作者冯骥才。作者借物喻人,黄山的绝壁松代表的是坚强不屈、百折不挠的精神。所以,人们来到黄山,不仅感受到绝壁松的美丽,更能从中感受到这种精神。借物喻人,尤其是选取人们常见的事物来写,能给读者带来共鸣。

基于此,我们每个年级分别展开主题式阅读,使之成为主题写

作的导向。七年级开展对应的“校园生活主题阅读”、“亲情生活主题阅读”、“风景自然主题阅读”。八年级开展“读书成长主题阅读”、“社会生活主题阅读”、“家国情怀主题阅读”。九年级开展“理想信念主题阅读”、“历史文化主题阅读”、“哲学视野主题阅读”。

有人说：“主题阅读是最高层次的阅读方式，也是所有阅读方式中最系统化的一种。主题阅读不是针对一本书的阅读，而是需要阅读多本关于同一主题的书，因此，主题阅读也可以称为比较阅读。”不少人采用了主题阅读的方式，从苏童和余华开始，然后是马尔克斯，接着读福克纳，熟悉他们的读者都知道，福克纳影响了马尔克斯，马尔克斯又影响了莫言，苏童和余华。在这一系列精读中，我们会看到他们的作品中彼此受影响的地方，如：马尔克斯的《活着为了讲述》，苏童《1934年的逃亡》，莫言的《红高粱》可以看作是福克纳的通俗版，特别是余华《在细雨中呼唤》中的祖父孙有才，自私，胆小，猥琐，很像福克纳《我弥留之际》故事中的父亲。福克纳关于“人类忍受苦难的伟大”，也令我们联想到余华《活着》的隐忍和顽强。

主题阅读进行一段时间后，这类作家的风格会自然而然地出现在你的写作之中，由一开始的青涩幼稚到逐渐融入血液。主题阅读与主题写作共生，不失为一种良策。

三、作文教学课程化、序列化实践方法

（一）实现作文教学课程化

根据研究基本内容和研究思路，结合学科特点和学情实际进行行动研究，按照创课缘起——创课思路——创课实践——学生习作——师生共评——修改成型——创课反思——形成案例等过程，逐步探索、构建行之有效的课堂教学范式流程。

如：以“亲情生活主题”为例进行教学设计。

创课缘起——研究亲情中的人物描写和形象塑造。抓住人物特点，表现人物感情。

创课思路——人物个性化，手法多样化，感情细腻化。

创课实践——刻画肖像，揭示心理；展现行为，描写语言；巧妙衬托，鲜明对比；侧面突出，反常凸显。

学生习作——学生进行课堂写作，限时40分钟完成。

师生共评——多媒体展示不同层次的学生习作，学生互评、师生共评、提出修改意见。

修改成型——学生润色修改自己的习作，实现文从字顺，立意巧妙，人物鲜明，主题突出的目标。

创课反思——摆脱概念化写作，与学生进行“共生写作”。比如让学生理解“什么叫人物特点”，“怎样抓住人物特点”，不能只让学生读概念，而是要让学生浸润于情境，根据学生的写作样态和写作样本进行评价和指导，教师也要写，以教师的写作体验唤醒学生的写作热情。在作文教学中，教师与学生，学生与学生，主体与内容，内容与形式，文意与语言，阅读与写作，乃至素质与应试，创新与继承等需矛盾之间，都是一种共生关系。共生写作教学的意义主要在于：使作文教学真正实现师生两个主体的融合。把结论式的作文教学变成过程化的作文教学。共生写作的路径主要有两种：一种是师生之间的共生写作。即以教师的写作体验、写作经验激发学生的写作欲望和写作激情，引导学生的写作。一种是生生之间的写作共生。即通过同学之间写作体验的互相交流，促进写作欲望和写作激情的形成，优化写作过程。

形成案例——根据教学实践流程，整理成教学案例。

（二）按照作文习得规律形成作文教学序列

按照序列确定作文教学的内容与进程，以活动为基本作文教学形式，促进学生形成有意义的作文经验的课程。作文序列化教学是

一个系统工程，它应该包括教学内容序列化、和教学方式活动化等。

1. 教学内容序列化

一是要以作文素养的基本要求为依托，分清主次。把记叙文和议论文作为作文训练的主流，初中以记叙文为主，按照由叙到议的顺序分段规划，重点突破；二是要以作文习得的认知规律为基本依据，分清先后。七年级学习写人、绘景状物、写故事、写书信（文体及形式）。

侧重学习拟题技巧、立意技巧、开头技巧、结尾技巧、语言技巧（技法训练）。侧重校园生活主题、亲情生活主题、风景自然主题（写作内容），三者整合。八年级八年级学习写散文、读（观）后感、说明文、消息（文体及形式）。侧重学习文从字顺、语言连贯、结构技巧、修辞技巧（技法训练）。侧重学习读书成长主题、社会生活主题、家国情怀主题（写作内容），三者整合。九年级学习写议论文、演讲词、材料作文、想象作文等（文体及形式）。侧重学习布局谋篇技巧、精当选材技巧、创意表达等（技法训练）。侧重学习理想信念主题、历史文化主题、哲学视野主题等（写作内容），三者整合。涵盖初中写作基础教学与训练的“点”，分层递进，逐点突破，阶段达标；三是要以课文勾连为基本策略，搭建载体。要合理利用现有的教材资源，把作文的布点与课文形成有效勾连，有意识地去挖掘课文中的“写作点”，把作文教学目标绑定在单元教学目标中，带动作文教学的课程化。

3. 对学生进行知识和能力要素专项训练

在初中，我们确立了9个大作文主题任务，与单元课文勾连整合后，分置到每个年级目标中去，在主题写作教学中，用写作教学目标牵引阅读教学进程模块教学目标，促进阅读教学成果向写作能力转化；对每一个主题任务进行结构优化。我们在每一个主题任务中设计了一个基于体验的操作规程，即“语海拾贝（作文备选的优美词汇）——瞬间扫描（作文备选的优美语段）——技法提炼（作文备选的写作技巧）——素材共生（师生共生的典型材料）——美文赏读（经典唯美的作家作品）——文题展示（作文备选的多角度拟题）——妙笔生花（学生深思熟虑的作品）”。这样在具体任务和真实情境中进行多角度分步骤组合训练，使那些外在的作文概念转化为内在的作文经验和能力。

除两周一次的大作文主题课、自主写作课外，其他课型以活动的形式展开，如阅读迁移性活动、生活体验性活动、素材搜索性活动、话题讨论性活动、片段创作性活动等，用这样的形式，把技法提炼或能力提升融会贯穿在一个个精心设计的活动之中，力求使学生的作文习得都是在活动的过程中体验感悟到的，自己发现了，并学会运用了。在课程化视野下思考作文教学改革，极大地扩大了作文教学研究的空间，距离提升核心素养越来越远。

综上所述，作文教学一直都是初中语文教学中的难点和重点，这就要求语文教师在实际的教学过程中，发挥自己的能动性，不仅要创新主题作文的课堂教学，同时也要将作文的教学深入到课下的教学中，这样才能真正提升学生的写作能力。

参考文献：

- [1]周秀芳.小学作文多元评改模式探索[J].中国校外教育, 2018(14).
 - [2]王卫华.初中语文作文教学中的想象力培养[J].思维与智慧, 2016(26): 93.
 - [3]王右军.写作教学的智慧[J].2018(10): 03.
- 本文系保定市教育科学研究“十四五”规划2021年度课题(批准号211059)研究成果