

# 双减背景下如何推动音乐美育探讨

师正琴 王建清

(甘肃省临洮县椒山小学)

**摘要:**随着双减政策的落地,义务教育进入了新的发展时期,其内涵主要是减轻学生的作业负担和校外补习负担,为学生营造统一的高质量教学环境,使学生享受同等的教育资源。同时,强化对学生的素质教育,为学生提供全面的教学服务,确保在发展学生智育的同时,兼顾学生德育、美育、体育的发展,为实现学生综合素质的提升创造有利条件。音乐作为一门听觉艺术,是培养学生听觉审美的有效素材,但是一直以来音乐学科都未受到重视,所以双减背景下,教师要提高对音乐学科教学的重视,渗透美育教育,借助音乐教学推动学生的美育发展。

**关键词:**双减政策;音乐教学;美育教育;教学策略

**引言:**随着素质教育的发展,为贯彻素质教育要求,音乐学科逐渐受到了重视,旨在通过教学活动的开展,影响学生的审美发展,在音乐旋律的陪伴下,缓解学生的学习压力,使学生能够在不同的音乐中获得启发。但是在实际的音乐教学中,课程设置少、教学形式单一等问题一直存在,不仅制约了音乐教学质量的提升,还不利于学生音乐美育的发展。双减背景下,针对音乐学科教学,教师要改变传统的教学形式,创新音乐教学模式,渗透美育教育和引导,进一步促进学生美育发展。

## 一、研究背景

随着我国的教育发展,当代学生面临的学习压力日益增加,学生的学习负担持续加重,不仅需要承担来自学校的压力,还要承担校外补习的压力,严重制约了学生的身心健康发展。为了改变这一教育发展现状,“双减政策”如约而至。2021年的秋季学期是“双减政策”实施的第一个学期,其中义务教育阶段各学科的作业设计成为了人们关注的重点<sup>[1]</sup>。众所周知,“双减政策”的内涵是减轻学生的作业负担和校外补习负担,这一政策的提出为教师的教学敲响了“警钟”,教师需要调整教学结构,以“减负增效”为核心,组织课堂教学,优化作业设计,为学生营造轻松、愉悦的学习环境。在素质教育的引领下,音乐教学理念发生一定的变化,教师更加重视“音乐美育”,会以“音乐审美教育”为核心,组织教学活动,熏陶学生的音乐审美,有利于学生人格的完善。由于“双减政策”落地后,义务教育阶段的教学发生了较大的变化,所以教师要在适应双减变化情况下,重新探讨音乐审美教育内涵,创新音乐审美教育形式,提升音乐审美教育效果,进而巩固音乐教育地位,推动中小学音乐教育体制建制与教育实践体系的建构。

## 二、音乐教学中存在的问题

通过对中小学音乐学科教学分析发现,即便教师和学生提高了对音乐学科的重视,但是受传统教育理念的影响,当前音乐教学中仍然存在一定的问题,这些问题的存在制约了音乐教学质量的提升,无法发挥音乐学科的育人意义和价值。还需要立足于教学实际,在双减背景下总结存在的问题,制定针对性的解决措施,为推动音乐美育教育提供前提条件。笔者认为现阶段音乐教学中存在的问题主要体现在以下方面:

### (一)传统教学理念依然存在

教师作为教学活动的组织者和实施者,其教学理念关系到音乐教学效果,会直接影响学生的学习效率,同时也会对音乐学科的育

人效果产生积极的影响。“双减政策”落地后,面对教学上发生的新变化,教师没有及时做出改变,传统教学理念依然存在,未能发挥素质教育背景下教师引导者、帮助者和促进者的作用,给予学生学习、思维、思想上的影响和熏陶。传统的教学理念使得音乐课堂氛围枯燥,在沉闷的课堂氛围下,学生学习的积极性不高,音乐学科的学习兴趣也会逐渐消失。

### (二)课堂教学方法单一

教学方法的选择是基础。在任意学科的教学过程中,教学方法的选择都会影响课堂教学效果,所以双减背景下教学方法的选择尤为重要。在以往的音乐教学中,教师习惯性的以“板书式”“示范式”“口头讲述”等方式开展课堂教学,教师的教学思想占据了课堂的主导地位,要求学生按照教师的教学思路,进行音乐知识的理解和学习,在很大程度上限制了学生的发挥。单一的课堂教学方式难以激发学生大的学习动机,学生在学习上的主观能动性得不到充分的发挥,不利于学生音乐美育的发展<sup>[2]</sup>。

### (三)音乐美育教育效果差

美育教育是20世纪教育领域倡导的重点,有利于陶冶学生情操,提升学生的精神境界,在促进学生人格完善的同时,培养学生人文素养,实现国民素质的提升。虽然在素质教育的要求下,教师提高对音乐美育教育的重视,但是由于受到各方面因素的影响,音乐美育教育效果不尽理想,对学生美育发展影响较小,未能彰显音乐学科的教育价值。这也是双减背景下教师应该关注的重点问题,要将“双减背景下如何推动音乐美育”作为研究课题,制定完善的教学方案。

### (四)课堂上的互动性较低

教学活动强调的是教师“教”与学生“学”的双向互动,课堂上师生互动、生生互动的互动性较低普遍存在于中小学各学科的教学过程中,这也是影响课堂教学时效性的原因之一。音乐教学也是如此,在实际的音乐教学中,教师不注重营造互动氛围,课堂上的互动性较低,导致无法维持学生的音乐热性,但对于学生音乐学科学习兴趣的培养产生了消极影响。

## 三、双减背景下音乐美育教育策略

双减政策的落地和实施对于音乐教师来说既是机遇,同时也是挑战。教师要抓住美育教育机遇,将对学生的审美教育渗透到音乐教学的各个环节,勇于直面双减带来的教学挑战,积极创新,促进音乐学科教学质量的提升。

### （一）营造课堂氛围，突出学生主体

环境是影响学生学习的關鍵性因素，在教育教学中，教师要注重课堂环境的营造，通过环境激发学生的学习动机，尊重学生在课堂上的主体地位，使学生可以主动参与到课堂教学的各个环节，有利于启发学生的学习思想<sup>[1]</sup>。双减背景下，针对音乐学科教学，教师要改变传统的教育理念，以培养学生的兴趣为基础，让学生能够全身心的融入到课堂环境，去感受音乐美、欣赏音乐美。从而受到美育的熏陶，提高学生在音乐课堂中的体验感，有利于学生感受音乐学习的乐趣。

例如，在小学五年级“西部风情”的课堂教学中，需要学生学习歌曲《依马呀吉松》，教师可以借助多媒体，播放具有西部风情的视频或者音乐，烘托课堂氛围，使学生迅速进入特定的情境中。在不一样的课堂氛围中，学生的注意力更加集中，学生的思绪也会受到影响，有利于学生产生情感共鸣，形成质朴自然、高远深邃的感情，这对于学生美育发展来说会产生积极的影响。

### （二）审美指导，给予学生审美体验

感受与体验音乐是音乐学科美育教育的主要途径，要让学生对音乐进行深刻的感知，知晓音乐表达的情感，和要传递的思想感情，这样学生才能明确音乐存在的意义。“双减政策”实施后，教师要对当前的教学进行深刻大的反思，以提升课堂教学质量为主，探寻全新的教学方法，注重学生参与教学活动的积极性和主动性，采取有效的手段端正学生的学习态度。在这个基础上，教师渗透审美指导，引导学生进行深刻的审美体验，进而推动学生美育发展。

例如，在实际的教学中，教师要根据学生的年龄特征和认知规律，形成针对性的教学计划，注重体验基础，强化体验过程中，在不同阶段中逐步深入，以循序渐进的引导方式为主，进行学生审美熏陶，久而久之学生的审美能力会发生潜移默化的变化。教师可以开展音乐欣赏课，以聆听音乐、感受音乐为主题，为学生提供完整、充分地聆听音乐的机会，让学生在音乐的海洋里遨游，从不同的音乐种类中获得深刻的情感体验。

### （四）培养乐感，提升学生鉴赏能力

如今，素质教育将教育带入了新的发展时期，在新课程改革过程中，音乐学科的教学目标发生了一定的变化，当前音乐教学目标不再单一，要求教师三维目标的指定出发，将音乐教育渗透到教育发展和学生发展的各个方面，进一步提升人才培养质量，推动我国教育事业的进步发展<sup>[2]</sup>。在音乐美育教育中，教师也应从知识技能、过程方法、情感态度与价值观三个维度出发，充分考虑不同学段学生的年龄特点，丰富音乐教学的层次感，给予学生循序渐进的引导和帮助，从而实现学生学习能力的提升。

例如，在双减背景下，教师可以通过培养学生乐感的方式，提升学生的音乐鉴赏能力，影响学生的音乐思维习惯，使学生的听觉能力更加敏锐。笔者认为，在实际的教学中，教师可以从音乐材料和听觉感知两个方面进行渗透，音乐材料方面，起初以单音、音程为主，随着学生乐理知识的积累，逐渐进行片段的过渡叠加，拓展至完整的歌曲曲目。在听觉感知方面，从学生的直观感知出发，融入不同风格的音乐，如民族音乐、国风音乐、流行音乐等，借助多元化的音乐丰富提升学生的音乐理解能力和感知能力，使学生受到

直接的音乐审美熏陶。

### （五）课后延时服务，丰富音乐活动

由于“双减政策”落地时间短，在实际的实施过程中，课后延时服务的教学结构单一，主要以作业辅导为主，课后延时服务的形式单一，内容枯燥，使得其真正的作用不能被充分的激发出来。要知道课后服务的设置并不单纯是进行作业辅导，还可以以不同的形式，组织丰富多彩的实践活动，给予学生学习的新鲜感和体验感，既能充实学生的校园生活，又可以促进学生的全面发展<sup>[3]</sup>。

例如，在课后服务阶段，教师可以开展音乐乐理知识、乐器知识等理论教学，也可以组织歌唱比赛、歌曲创作比赛，帮助学生积累更多的音乐知识，有助于学生音乐核心素养的培养，还可以激发学生的音乐潜能，培养学生的音乐创作能力，促进学生的个性发展。此外，教师还可以组织高雅音乐欣赏活动，为学生营造不一样的音乐氛围，给予学生听觉上的享受，让学生知道我国音乐形式的多样性，有利于增强学生的文化自信，还可以影响学生音乐审美发展。

### （六）优化作业设计，发挥作业作用

作业是教学的重要组成部分，作业的存在不仅仅是一项学习任务，它还是课堂教学的延伸和拓展<sup>[4]</sup>。双减背景下，音乐教师要注重发挥作业的作用，在不增加学生学习负担的前提下，布置音乐作业，以开放性的作业为主，助力学生音乐审美能力的发展。

例如，以周为单位，布置音乐作业，在中小学教育教学中，音乐课程设置在1-2节课为主，所以为了避免增加学生的学习负担，教师也要以周为单位布置相关的作业。教师可以布置音乐鉴赏类音乐，让学生根据自身的兴趣爱好选择音乐种类，充分利用自己的课余时间，进行音乐鉴赏。一方面音乐能够舒缓学生紧张的学习情绪，在欣赏音乐的过程中学生能够忘却学习负担，起到缓解学生精神压力的作用。另一方面，发展学生的音乐审美能力，使音乐成为学生的情感寄托，确保学生的主观能动性得以发挥。

### 结语

综上所述，如今我国教育进入了新的发展时期，针对学生的美育教育，音乐教师要发挥自身的作用，将美育教育贯穿于整个音乐教学过程中，推动学生的美育发展。首先解决当前教学中存在的问题，在这个基础上，深入到教学实际，结合学生的年龄特点、性格特征、认知水平，制定教学方案，满足审美教育要求，从而实现音乐教学质量的提升。

### 参考文献：

- [1]张雅琰.浅谈双减背景下小学音乐减负教学[A].课程教学与管理研究论文集(五)[C].:2021:5.
- [2]李雨曼.双减政策下音乐教学策略探究[A].课程教学与管理研究论文集(五)[C].2021:5.
- [3]孙向东.“双减”下的初中音乐教学价值探究[J].教学管理与教育研究,2021,6(21):103-105.
- [4]陈宗花.“音乐美育”与20世纪前期中小学音乐教育的建构[J].现代基础教育研究,2021,42(02):231-239.
- [5]苏枫.“双减”之下如何推动音乐美育[J].小康,2022(01):58-59.