

# 我国影视剧配音演员的发展现状分析

索朗曲珍

(西藏广播电视台 西藏 拉萨 850000)

**摘要:**在影视作品中,配音演员在表达角色语言、丰富角色情感、再创造形象和恢复作品完美程度等方面发挥着很大作用。但是,"三度创作"和某些客观因素使他们的职业生涯受到了一定影响,在中国电影配音这门艺术的发展道路上也产生了障碍。文章主要从中国电影配音演员角色的重要性入手,剖析了配音演员在职业发展中遇到的困难,并指出了电影配音演员的培训措施,并试图给中国电影配音演员进一步提升专业水准、推动职业发展,提出了一点帮助与意见。

**关键词:**影视剧配音;发展现状;配音演员

电影的配乐表演者,即以嗓音为基础、以语言表现为手段、以刻画形象为目的的幕后工作者,他们的首要任务便是用声还"魂",为角色表演增光添彩。在电影技术手段的日臻成熟和从业人员规模扩大的当下,随着电影市场上对配乐表演者的需求量愈来愈大,他们的重要性也就越来越突出。与此同时,在崇尚速度大于品质的创意环境中,电影配音演员在工作职业发展也存在着一一定困难,如粉丝经济影响、导演配音工作技能相对单一、素质亟待提升等。明确了产业现状,并提供可行举措去克服他们所面临的问题,对于推动中国电影产业的规模化、高品质发展有着重要意义。

## 一、影视对配音演员职业发展的重要意义与影响因素

### (一)影视配音演员的作用

简而言之,电影中配乐导演的工作就主要是以配乐导演本身的发声取代了原片里的人声,不单单是角色对白,也包含讲解、旁白、独白、杂声和其他人声语言。早期强化了影视演员翻译电影台词的功能,而后期电影配乐产业仍在成长中,前辈们也看到了配音演员并不仅仅是达到了转换话语的样态如此单纯,其实际作用是在演员表演的基石上更进一步解放人物表演者的情感魅力,将话语表现合二为一,并加入到表演中去,补充完善了演员表演缺陷,从而复原出全新的优质影视作品。

### (二)制约影视配音演员创作的因素

鉴于电影配乐"三次创造"的特点,电影配乐导演在创作过程中会在艺术作品本体、每个人物角色、创造情境等领域存在着许多局限。配乐导演可以用话筒在已有的视觉艺术元素基石上,根据电影特色从视听元素对人物角色塑造加以"再创造",而且绝对不要离开电影原著剧作的台词或者导演所创造的形象,去做自己的再创造。配音演员要根据各个扮演者的个人特征和演出风貌加以分析,还要认真揣摩并观察扮演者自己的嗓音特色。例如,季冠霖在给甄嬛配乐时就刻意模仿了孙俪自己的嗓音特点,并协助导演高质量地完成了"甄嬛"一角的声音还原工作,还由此进入了大众视线。

## 二、电影配音演员发展存在的困难

### (一)"程式化"配音方式

如今,中国电影产业的小说制作方式普遍略显浮躁,电影根基不稳,且片中的人物形象身份设计相对简单,且人物形象和其他角色相互之间有很大的重叠程度。如偶像剧中"系统"的天真幼女,古装剧中"系统"的反派女二等,在嗓音需求上也高度一致性。再加之"从幕后走上台前"的电影配音演员当中有一些早已具有了相当的粉丝根基,片方在挑选电影配乐队伍时,优先选用对电影创作传播有益的"台前"队伍,所以不少观众们反应看到其他人物角色的搭配"千篇一律""油腻""乏味",甚至还会与其他优秀人物角色串戏。受电影创作日益市场化、要求极短时间的流水产量、以及前期演员生产成本极高原因深远影响,在后期制作中给配音演员的时间和报酬都少之

又少。配音演员如果在限定的时期内无法实现对剧本和角色充分地吸收和渗透,可以通过模版或流程化的快速配音方法,将配音对象与角色大致接近。加之电影配乐工作薪酬少、时限长等因素,许多广播、演艺专业出身的人只将此视为副业。而在其余人群中,大部分留下的人都以兴趣爱好居多,而二次元动画、广播剧以及一些电影配音范畴则是他们的重点活跃区域,配音品质也参差不齐,导致了电影配乐产业中合格的从业者过于集中,多样性缺失,同时市场上缺少"新声"的加入。

### (二)缺乏系统有效的训练与教学

电影配音看似行业门槛较低,但实际上是一个同时具有声音演绎能力和有声语音再创作能力的语言艺术领域,要达到专业水准还是需要扎实的扎实基本功、刻苦钻研的人物情感上下功夫,所以,电影配音艺人们必须不断地培养自身迅速掌握人物情感、适应角色发展的能力,并加以全面有效的锻炼。不过,目前国内外的电影配乐艺人仍然以散户居多,且大都是从文艺类的相关学科出生或转行,而国内外开设电影配乐学科的院校及组织,多数都将其挂靠到了播音及文艺学科下面,并没有给予足够的关注,而只是将之作为一个分支,所以,电影配乐的训练技能也并不算院校的主要课程重点。此外,由于演艺圈大腕、导演等公众人物的高媒体曝光传播,电影配乐业务在互联网上也逐渐流行,并受到了越发多的青年人好奇。而中国社会上的一些组织为了发现机会,往往打着专业技术电影配音入门的幌子谋求利润,但实际质量并无保障,真正能够进行专门电影配乐培训的地方也少之又少。而且到目前为止,中国国内外关于电影配乐的专门理论体系都还未健全,更多的是对相关范畴的拓展,不利于配音演员们对专业知识素质和职业能力评价规范的正确理解。

### (三)"饭圈"不良风气影响

伴随影视剧创作等全领域相关方面的推广模式发展日益完善,在电影配乐行业也逐步地往"饭圈"的推广方式进一步发展,既实现了推广电影创作的目的,也为电影配乐艺人提供了流量。因此看来,这原本是一个双赢的事实,但"饭圈"推广方式就要求电影配乐艺人另外担当起本职之外稳定粉丝的各项任务。圈内有些电影配乐艺人感觉到了被粉丝关注的便利,沉浸在与粉丝交流、展现个性生活、塑造"人设"等本职之外的事务中,迷恋"公共角色"的光环,而渐渐地忽视了对电影配乐专业知识的打磨,不久后就暴露出了专业能力停滞不前乃至退步的问题。影视配音演员如果不注意提升业务素质,即使面临着日益变动的业务形势和实际工作状况也会无力胜任工作,从长期角度考虑,这非但不利于个人职业的健康发展,而且还会影响整个业界的风气。

## 三、影视配音演员的培养对策

### (一)配音演员须进一步提升自我专业知识素质

影视配音演员必须坚持初心、把握态度、进一步提升自我专

业知识素质,必须明确电影配音演员在影视作品中的角色地位、关键作用及其在创造过程中的制约力量,并根据问题寻求解决办法,对症下药。在社会节奏越来越快的当下,电影配音演员还须紧随产业发展,主动选择在业内具备深远影响和领头地位的电影配乐工作网络平台,努力制造成熟优秀的个性配乐创作,为走向更优秀的工作网络平台打好了基础;在紧张有秩序的电影配音工作过程中积极争取适应自身的各种人物特征,勤和导师开展互动交流,并多多观察请教前辈同业们的专业知识方式,逐步了解和完善自己能力并学会了迅速抓住各种人物特征、深入新人物配音工作领域的方法,以适应快节奏的实际管理工作环境,同时还应该抛弃个别杂念,避开传统“流水线”式电影配乐管理工作方式的影响,在保持规律的基本能力锻炼的基础上,更加注重于培养自身对生活的感知力和对情感的掌控能力,探索思考电影配乐管理工作的新体系发展路线,为音乐产业持续健康发展贡献新力量。为了进一步提高专业水平,电影配音演员必须具有较高的道德文化素质。作为幕后人,影视配音演员原本不太为广大观众所熟悉,但因其声音表演和台前角色相配合,且在如今的电视传播大环境下,影视配音演员也是其重要的宣传内容,所以影视配音演员们一定要对自身声音做好高品质的严格要求,以提升素质,建立良好的业内公众形象。良好的道德,永远离不开素质的养成。由于演员通常要求充分调动自己主观积极性,以激发内心深处对人物角色恰到好处的认知和情感感受,因此影视配音演员应该累积大量的生活经历,并仔细考察日常生活细节,从而善于把自己经验和真实人物感受融会贯通,以达到最贴合角色的目的。

#### (二)制片方应做好影视配音工作的过程管理

对片方而言,在影视制作后期的配音工作中总是处在一种很尴尬的地位,而不仅仅是由于后期制作费用的分摊问题,以及制片方对于后期配音工作的忽视。但是,一个堪称精致的影视作品,除了前期编导拍摄、服化道各部门的高度协调与配合,为最精美“画面”的制作竭尽全力,也离不开后期配音工作对完美“声音”的贴合全力以赴。音画的高度契合性是一个电影精品的基本条件,因此针对电影配乐管理工作,制片方必须对如下方面做好改善管理。首先,要按照作品预期的发布日期合理设计好前期摄影制造的时段,沟通统筹好导演的各项工作档期,并及时确定好后期配乐管理工作的进行规划,为配乐工作人员预留足够的创作时间,并设计好预留补救措施,以减少意外差错;第二,提高观众对电影中配乐艺术家的关注程度,积极挑选专业性合格的配乐队伍,掌握与把关片配乐艺术家的总体配合情况,在对配乐艺术家的重要人物分派时,不但要充分考虑到与人物个性刻画上的契合,同时还要加强与原片艺术家自身的配合程度;其三,健全了电影配音演员的环境,为确保作品符合专业的条件,还配备了标准层次的录音设施,为提高作品配乐效果进一步提供了保证。

#### (三)高校应加强对专业配音人才的教育与培养

对于一些高校来说,影视配音专业一直是主流学科的一个分支,但大多数学校将其归为广播与主持专业或表演艺术专业的课程,该学科的相关课程与实际内容相差甚远,因此,高校应提高对输送就业人才这一课题的认识,填补行业人才和培训机构的空白。艺术院校还应建立专业的影视配音学科,或在相应学科中充分注意影视学科的方向,行业专家或学者共同为影视配音课程制定系统的特许,表演艺术和广播专业导师共同进行影视配音的教育

和管理,与学院沟通,商定影视配音专业实施的具体教学方法和内容,明确行业人才培养要求,与国际影视市场接轨。定期聘请国内外知名电影配音演员,与学生交流实践经验和经验,开拓市场,培养高素质的电影配音人才。

#### (四)加快形成产业互联互通平台

在电影翻译的黄金时代,中国主要的配音机构包括上海电影翻译厂和长春电影翻译厂。配音演员的工作由国家每年分配的电影组成,机构中有固定的配音演员。在被翻译的电影沉默之后,大多数配音演员离开翻译厂,开始了自己的战斗,个人投资者和零售商的状况很严重,没有官方和权威的配音组织,配音演员之间缺乏沟通,质量水平差距明显,“专业配音”的模式已经变得模糊不清。2010年,著名配音演员姜光涛率先成立了中国第一家“光合积木”配音工作室,为配音演员的集中化、商业化活动提供了新的发展途径,业内其他知名个体演员也纷纷效仿。对于社交平台,行业可以定期举办同行交流会、经验分享厅等活动,为影视演员提供交流、沟通、解惑、分享的平台。有影响力的影视配音公司应该在广告和指导方面发挥作用,他们的前辈应该在为有梦想的年轻人提供进入渠道和为该行业注入新鲜血液方面发挥主导作用。

#### 四、结语

在网络时代和电影商业化发展趋势的大环境下,秉持着发展壮大国产电影业务,为广大观众创造高质量电影艺术作品的原则,处在“流量”中枢的电影圈配乐艺术家们能否坚守初心、提升自我才能,突破目前电影艺术作品中急功近利的“流水线”式配音工作困局,认真学习老译制片配乐艺术家的创造精髓,将全部专心力量用于人物形象角色配音的心理分析上,用于优秀电影艺术作品的创造上,让电影配乐业务逐步走上了规范化、制度化、体系化的发展路线,为国产电影业务建设添砖加瓦。

#### 参考文献:

- [1] 哈楠. 我国影视剧配音演员的发展现状分析[J]. 记者摇篮,2021(5):49-50. DOI:10.3969/j.issn.2096-3858.2021.05.029.
- [2] 吴婉璐. 我国影视剧配音现状及发展研究[D]. 江西:南昌大学,2018.
- [3] 刘蔚,樊强. 影视配音演员的发展困境及培养对策[J]. 视听,2021(1):111-112. DOI:10.3969/j.issn.1674-246X.2021.01.054.
- [4] 玛合巴·阿不都拉. 影视配音演员的发展困境及培养对策[J]. 电脑校园,2021(4):857.
- [5] 胡科翔. 浅析影视剧配音中的无对手创作[J]. 电影评介,2008(24):27,36. DOI:10.3969/j.issn.1002-6916.2008.24.015.
- [6] 昂么. 影视剧配音艺术创作的制约性与适应性探讨[J]. 卷宗,2016,6(3):370.
- [7] 尤文静. 浅析配音演员应具备的基本素养[J]. 大众文艺,2016(6):207. DOI:10.3969/j.issn.1007-5828.2016.06.174.
- [8] 尚洁,丛红艳. 浅谈配音演员应具备的基本素养[J]. 西部广播电视,2019(23):157-158. DOI:10.3969/j.issn.1006-5628.2019.23.072.
- [9] 盖·玉孜曼. 我国影视剧配音现状及发展探究[J]. 记者观察,2019(11):145. DOI:10.3969/j.issn.1004-3799(s).2019.11.122.