

《氓》与《美狄亚》中弃妇形象的异同及悲剧成因

李荣荣

(陕西理工大学人文学院 陕西 汉中 723000)

摘要: 中国古代第一首抒情叙事诗——《氓》中的背弃女子与古希腊文学作品中的《美狄亚》女主人开创了中西方女性反抗不平等婚姻制度的先河。笔者以这两个经典文学作品中的背弃女性为研究对象,试析我国先秦时期与西方古希腊古典时期不同的女性地位与社会背景,进而探寻中西方弃妇形象的异同及主客观成因。背弃之后的氓妇决绝离开,惨遭背叛的美狄亚疯狂报复,差异的背后有一方面源于不同的地理环境,另一方面更取决于不同的中西文化差异。

关键词: 氓妇;美狄亚;弃妇

“痴情女子负心汉”的故事从古至今在东西方文学经典中不胜枚举,然而故事中受压迫、被抛弃的女主人公为了自己的命运奋起反抗的情节也屡见不鲜,如秦香莲状告陈世美、杜十娘怒沉百宝箱、安娜·卡列尼娜卧轨反抗男权等。不同的文化孕育了不同的文学,中西方弃妇形象思想行为之间的差异也反映了不同的文化。《氓》中女主人公氓妇自述了自己和“氓”从恋爱到“氓”的始乱终弃再到自己决绝离开的故事。《美狄亚》讲述了女主人公科尔克斯的公主美狄亚义无反顾地爱上外邦人伊阿宋,并与其结婚生子,却在婚后惨遭背叛,由爱生恨致使美狄亚走上疯狂复仇之路的故事。

一、氓妇与美狄亚的相似点

1. 自主追求美好爱情的纯真少女

《氓》和《美狄亚》的女主人公都是自由恋爱而结婚的。《氓》中女子和“氓”两小无猜,青梅竹马,即使“子无良媒”,没有明媒正娶,女子还是不顾父母反对,毅然然而与“氓”约定“秋以为期”。“送子涉淇,至于顿丘”写出了热恋时的难舍难分,此时淇水到顿丘的距离再远也近。“不见复关,泣涕涟涟。既见复关,载笑载言。”^[1]写出了与恋人的依依惜别。从相恋到许婚,这些动作神态行为举止生动再现了恋爱中的少男少女不顾世俗的眼光勇敢追求的心中所爱的真诚与热烈。

在希腊神话中关于美狄亚和伊阿宋的初次相见这样描述,在雕塑画栋的宫廷之中,科尔克斯公主美狄亚与英雄伊阿宋一见钟情。“他们好像在山头深深扎下了根的两棵相互接近的笔直的橡树,周围宁静得没有一丝儿风声。但忽然一阵暴风雨来到,所有枝干上的叶子都在颤抖、震动、摇摆。”^[2]在这最初两情相悦的美好爱情中,美狄亚毫无保留果敢追求,伊阿宋也将她视为全希腊的恩人并对她许下了庄严的誓言。

无论是我国先秦时期《氓》中女子,还是西方古希腊古典时期的美狄亚,她们都是自主追求美好爱情的纯真少女,也都由自由恋爱缔结了她们希冀的婚姻。她们虽然来自不同的时期和不同的国度,但是勇敢追寻爱情却是相似的。

2. 为爱情无私奉献贤淑忠诚却惨遭抛弃

即使氓家境贫苦没有丰厚聘礼,女子还是心甘情愿嫁与“氓”为妻,任劳任怨地跟着他。桑叶未落时,缀满枝头绿萋萋,男子与她许下诺言;到了桑叶枯黄憔悴任飘摇之时,曾经的相知相许随岁月流逝不见踪迹,真挚诚恳的庄严许诺变成了一句空话。同“桑”一般,女子容颜不再,人老珠黄。“三岁为妇,靡室劳矣;夙兴夜寐,靡有朝矣。”^[3]氓妇为了家庭无怨无悔付出一切,山盟海誓言

犹在耳,繁重家务不辞辛劳,这一切换来的不仅兄弟嗤笑,还有丈夫“二三其德”、“至于暴矣”的丑陋嘴脸和无情抛弃。

在《美狄亚》中,美狄亚帮助伊阿宋完成父亲苛刻的要求,想尽办法帮他夺走了对自己国家来说非常重要的金羊毛;为了和伊阿宋远走高飞,她不惜背井离乡抛弃一切、诱杀亲弟;为了帮伊阿宋谋得王位,她设计杀死了伊阿宋的叔叔。谁知好景不长,美狄亚失去了尊贵的身份、无上的权力,岁月和不幸婚姻让她容颜不再,伊阿宋却另觅新欢,强迫美狄亚和自己解除婚约。曾经立下誓言要永远守护自己的英雄,转眼间变成了虚言假意的伪君子。

两个故事中的女主人公都为了爱情无私奉献,换来的却是不公和丈夫的无情抛弃。

3. 被弃悲剧引发女性意识觉醒

女性意识指女性对自身价值的体验和醒悟,在拒绝接受社会对女性的传统定义,对男权提出质疑甚至颠覆。氓妇和美狄亚在被丈夫抛弃后都曾悲痛万分,但他们没有像其他传统女性一样接受命运的安排,没有忍气吞声得过且过,而是选择改变不公的命运。

氓妇首先自我反省,嫁与“氓”后她一直勤勉劳作,可是“氓”却变得“二三其德”、暴戾无常,她觉得静思已过并及时止损。我国古代传统女性被三纲五常、三从四德、贞节牌坊等的禁锢,只能恪守妇道、从一而终,而男子一夫多妻、在外寻花问柳也不会被诟病,面对男子的变心,女子只能接受和顺从。氓妇“反是不思,亦已焉哉”是其悔恨的决心和决绝的态度,这样的观念和做法在当时已实属不易,这是她的反抗和精神上的觉醒。

美狄亚女性意识则体现在她在背弃时的呐喊——“我们女人算是最不幸的……离婚对于我们女人是不名誉的……一个男人同家里的人住得烦了,可以到外面去散散他心里的郁积,可是我们女人就只能靠着一个人。”^[4]这些独白和对话都反映了古希腊古典时期传统女性的悲惨处境。“重金购买”是指当时女子出嫁时要带很多的陪嫁和礼金,“不名誉”是因为在当时社会,男人离婚很容易,女人却相反,离过婚的女人名誉更不好,他们会被人指责甚至唾弃,而他们是没有任何话语权的。可见,绝望的美狄亚已经逐渐开始变得理性并开始抗争背弃的悲剧引发了他们女性意识的觉醒。

二、氓妇与美狄亚被弃后的不同

虽然氓妇和美狄亚在被弃之后都没有像传统女性一样接受命运的安排,都进行了反抗,但他们无论从思想观念上还是行为差异上,反抗的程度都不同。

1. 氓妇: 内省控诉、决绝离开

面对丈夫的背叛，氓妇没有低三下四苦苦哀求妥协对方，而是痛定思痛，借告诉斑鸠勿贪食熟透的桑葚来劝诫女子不要轻易相信男子，男子的爱太易变，女子想要挣脱却非易事。“信誓旦旦，不思其反”是她对氓强烈的控诉，曾经“言笑宴宴”而今“至于暴矣”，曾经“载笑载言”而今“躬自悼矣”。在理性的内省与控诉之后，她果断离去。与此相似不乏其人，卓文君在得知司马相如变心后写下《白头吟》以表明决绝态度。而汉乐府《有所思》中，女子闻君有他心，摧烧之且扬其灰，即使这些反抗的背后含有些许悲哀的色彩，却仍是我国古代女性独立意识觉醒的大进展。

2.美狄亚：感性抗争、疯狂报复

对于美狄亚这样一个养尊处优公主而言，从小别人对她只有尊重和服从，伊阿宋的移情别恋激发了她“阿克琉斯般的愤怒”也不难理解，她把所有对伊阿宋热烈的爱都转化成了暴烈的恨。美狄亚先是隐忍愤怒伪装屈服，为自己的疯狂的复仇计划铺路。在新婚之际，她用浸满毒药的金袍和金冠杀死了新妇和要驱逐自己的克瑞翁国王。她发赌咒诅咒伊阿宋，但这些远远不足以平息她的怒火，甚至，她为了自己的孩子免受敌人的侮辱，为了断绝伊阿宋的子嗣，更是为了让伊阿宋付出惨痛代价，她硬起心肠亲手结束了自己两个孩子的性命，自己坐在魔法召来的神龙上腾空而去。可见，美狄亚的反抗是彻底的甚至疯狂的。

三、差异的成因

无论是氓妇还是美狄亚，她们都选择自主追求美好爱情，都为爱情无私奉献贤淑忠诚却惨遭抛弃，但被弃后她们的态度和行为却全然不同，其背后原因是多方面的，笔者主要从地理环境差异和中西文化差异客观主观方面进行探讨。

1.地理环境差异

文学是人学，不同地域会孕育出不同的文化形态，而文学作品则是该时代、该地区主流文化的载体。我国主要领域在内陆，一定程度上这决定了它的狭隘性和封闭性，加之小农经济社会人们沿河而居，天然的地理环境造成了重农抑商的社会环境，男耕女织、日出而作日落而息的生活方式体现出人们对和平安宁的生活的追求。因此，我国古代传统文学很少描写探险搏斗、掠夺财富等题材，大都表现出对战争的厌恶与对幸福美好生活的向往。《氓》中婚后丈夫“至于暴矣”、兄弟“啜其笑矣”也是与农耕文明中的狭隘性和封闭性的特点分不开，但在某些方面农耕文明比海洋文明多了一些韧性，女子与氓相恋时没有过分张扬，背弃失意后也没有一蹶不振，而是内省控诉后决绝离开。

古希腊文明孕育于巴尔干半岛南部与爱琴海沿岸地区，这种海洋环境使得古希腊人选择了以海上经商、开辟海外殖民地等方式求生存，也培养起古希腊文明崇尚个人自由、追逐个体享受、重视原始情欲等性格特征。在面对爱情时，美狄亚大胆直白、热情奔放并倾其所有；被抛弃之后则展开了杀子惩夫式的疯狂报复。在当今社会，这种方式看似惨无人道、泯灭人性，让人难以接受，但在当时古希腊古典时期并未引起人们极大怨恨，这一点在故事的结局美狄亚乘神龙上腾空而去而非被囚禁折磨也有所印证。之所以她的残酷行为未引发众怒正是因为符合海洋文明对自由平等、人文主义的追求。

2.中西文化差异

我国的传统文化是儒家思想影响下的“德性文化”，讲求为人处世的“温良恭俭让”、“和为贵”等。尤其是在封建奴隶社会的春秋时期，不断加强的宗法制度更是像一张把“君君、臣臣、父父、子子”都紧密联系在一起的大网，这张网被贴上了严格的上下尊卑、纲常伦理等级等标签，而它的核心就是“三纲五常”。氓中的女子便是这种“德性文化”的牺牲者。氓妇婚前提出了“非我愆期，子无良媒”体现了女子还是考虑到嫁娶礼节的，这正是伦理纲常和礼法规范的体现。男子没有找媒人前来说和，却还要责怪女子，甚至要“怒”，女子本该义正言辞，维护尊严，却迁就男子“将子无怒，秋以为期”，反映了女主人公骨子里的软弱，也反映了在当时男权社会女子话语权的丢失。女子回家后遭到兄弟啜笑，而面对啜笑，她并未还嘴，只是哀叹控诉，女性失语的男权社会注定了她内敛软弱的性格。婚后面对丈夫的背叛能理性自行控诉后做出决绝离开的决定，这样的举动符合当时社会对妇女的要求，即便被弃也不能做有违伦理纲常之事，在当时男权社会已经是极大的反抗了。

然而，受英雄史诗和希腊神话的影响，古希腊人更注重人格独立和自我中心意识，追求自由民主。欧里庇得斯创作《美狄亚》时，无疑将这一特征扩大化，使读者可以更明了地观察到美狄亚的心理活动。剧本一开场，作者就借保姆之口向读者介绍美狄亚惨状，同时也告诉我们：“我知道她性子很凶猛，她不会这样驯服地受人虐待！”^[9]这就为后文描写美狄亚展开疯狂复仇埋下伏笔。美狄亚虽看似是被丈夫抛弃、被国王驱逐的失败者，但她同样是这场轰轰烈烈的婚姻战最后的胜利者，正是她疯狂的杀子惩夫行为让她重拾女性在男权社会应有的尊严。

文学作品是一个民族特定期情感生活的载体，背后也反映出各个民族由于地理环境、文化差异而呈现出的各自极具个性民族性格及文化内涵。

四、结语

作为中西方文学史上最早的“弃妇”代表，氓妇和美狄亚的典型意义是不辩而明的。她们都曾是自由恋爱的纯真少女，为了爱情无私奉献却惨遭抛弃，且被弃悲剧引发她们不同程度上女性意识觉醒。面对负心人的抛弃，氓妇选择内省控诉、决绝离开；美狄亚选择感性抗争、疯狂报复，差异的背后是身处地理环境与社会环境的不同，我们应以“文化多元、和而不同”的眼光正确看待这两种做法。或有一天，每个面对一份失败爱情的 女人，都能在争取自己合法权益后微笑离场，而非像氓妇一样独自哀泣，更不会像美狄亚一样杀子惩夫徒增痛苦。从某一方面来说，女性在任何国家、任何时代真正实现了独立，也正是文化交流、民族融合最好的佐证。

参考文献：

- [1]周振甫译注. 诗经译注[M]. 北京：中华书局，2013.
- [2]（德）古斯塔夫·施瓦布. 希腊神话和传说[M]. 楚图南，译. 北京：人民文学出版社，1959.
- [3]（古希腊）欧里庇得斯. 欧里庇得斯悲剧二种[M]. 罗念生，译. 北京：人民文学出版社，1958.

作者简介：李荣荣，女，汉族，陕西宝鸡人，陕西理工大学学科语文专业在读研究生，研究方向：学科教学（语文）。