

# 河北民间舞蹈传承与创新实践的实验研究

田丽萍 刘子康

(河北师范大学 河北 石家庄 050024)

**摘要:** 河北民间舞蹈历史悠久,在不断演变发展中形成河北地区民间舞蹈文化的标识。对具有代表性的河北民间舞蹈进行抽样资料分析,对其历史时期、传承人、行当特色、表演形式及动作风格进行实验定性资料分析研究,统计资料与数据;进而观察新时代所创作的作品的表演形式、人物动作风格的变化,说明时代与社会的发展是推动河北民间舞蹈传承和创新的原动力。阐释了传统民间舞蹈文化进校园是对民间传统文化的美育传承,弘扬了中华传统民间舞蹈文化所彰显精神内涵。

**关键词:** 河北民间舞蹈;传承与创新;实验;研究

## 引言

河北民间舞蹈在形成和发展中,深受当地民俗文化的影响。随着现代化社会的脚步不断加快,各地方传统民间舞蹈文化产生巨大冲击。据调查传统民间舞蹈在现代化社会发展存有诸多问题:第一,由于种种原因得不到有关部门的重视和扶持;第二,由于老艺人们的相继离世,使年轻人缺乏对民间舞蹈文化的了解;第三,现代社会对传统民间舞蹈文化的宣传力度不足。造成一批历史悠久的民间舞蹈正在消亡……河北民间舞蹈现状也不例外。现今处于世界大环境中的河北民间舞蹈多元文化融合的现象增多,正像费孝通先生所说的社会发展中体现出的“一体多元”文化,使其在现代传承与发展中不仅需要保留原生态,还要在民间舞蹈实践中充分与现代多元文化接轨融入时代元素,加强对青年人民间传统舞蹈文化的学习,在研究中关注传统性,同时又必须打破传统。只有这样河北民间舞蹈文化才能适应社会发展传承与发展下去。

## 一、河北民间舞蹈的历史传承

河北民间舞蹈历史悠久,种类繁多据统计有百余种,笔者参与对河北民间舞蹈研究,对最具代表性的河北民间舞蹈进行抽样,对其中昌黎地秧歌、井陘拉花和沧州落子的定性资料进行统计,综合分析出河北民间舞蹈历史发展历史时期,表演形式、人物行当、动作风格、道具等数据,以田野调查和舞蹈课堂为实验场,以定性资料的分析证明抽样为实验的可靠性依据对河北民间舞蹈进行研究。

河北民间舞蹈抽样资料表(1)

| 舞种      | 昌黎地秧歌 | 井陘拉花  | 沧州落子  |
|---------|-------|-------|-------|
| 历史时期    | 元末    | 清初    | 清中期   |
| 传承人(人数) | 23    | 24    | 29    |
| 表演形式(种) | 2     | 2     | 2     |
| 表演场地    | 地头、村街 | 地头、村街 | 地头、村街 |

表格(1)信息数据表明抽样的三种民间舞蹈历史传承已有百年,在传承发展中繁衍出多种表演形式及人物行当。表(1)中显示河北民间舞蹈通过传承人代代相传,其著名的传承艺人数据中沧州落子多达29人;井陘拉花有24人;昌黎地秧歌有23人。下面针对昌黎地秧歌、井陘拉花、沧州落子三种河北民间舞蹈抽样调查的定性历史资料进行全面解析。

昌黎地区的地秧歌在河北极具代表性。2006年被列入“国家级非物质文化遗产名录”。从至今仍保留着的“丑角”头戴元代士兵的“裘帽”和翻穿着羊皮袄等特征表明,其历史最早可以追溯到元末、明初。表演形式从民国初期“跑大场”集体舞蹈与京戏融合后逐渐变成“出子秧歌”的新表演形式“秧歌戏”。<sup>[1]</sup>使其传统祭祀性内容转化成生活内容的方方面面。在表演结构内部也发生了变化,如反映民间生活的《顶灯》等小型歌舞在民国时期形成生、丑、舞、

丑4种人物行当。随着社会不断发展,地秧歌随着人民生活不断变化而发展。据查昌黎地秧歌传承人有于振江、秦梦雨、周国宝、张谦、卢凤春、周贺华、张谦等23人。

河北井陘拉花历史以保留最早的祖传霸王鞭等舞蹈道具为线索,以及祖辈相传的老艺人推算出井陘拉花起源于清代初期,之后由于清代移民政策把满人移入河北,使井陘拉花在表演时身着满人服饰。到清代后期井陘拉花逐渐把蒙满歌舞元素融入其中,在当地的传统节日中深受百姓喜爱。早期传统井陘拉花的舞队由每组二人为一对的三组共同表演。一组为老翁、彩婆;二组为男青年和女子;第三组由少男、少女组成。到新中国成立以后,井陘拉花的传统装扮改变成为戏曲或秧歌服饰。其表演形式有“过街”和“打场子”。“过街”在行进中形成各种图案队形变化。“打场子”是拉花的核心表演。最早井陘拉花音乐伴奏分为器乐和歌曲,之后拉花的演唱部分逐渐被舞蹈取代,使其更具特色。<sup>[2]</sup>至今有记载的井陘拉花传承人有武新全、武庭、武连喜、杨晓泉、武祯禄等24人。

河北落子是戏曲莲花落的俗称,据《沧县志·礼俗娱乐篇》载,起源于清代嘉庆和道光年间,后来唐山落子发展为评剧,成为中国五大戏曲剧种之一。表演形式到解放后一直活跃在河北中部地区沧州落子深受百姓青睐,发展至今影响深远。据记载沧州落子传承人有梅鸿祥、梅春明、梅清通、梅宝荣、梅盛林、梅树旺、梅国良等29人。

## 二、河北民间舞蹈的内部结构

### (一)人物行当与道具风格

从河北民间舞蹈抽样资料中,对三种民间舞蹈的人物行当、道具及舞蹈种类做数据统计如下表:

河北民间舞蹈抽样资料表(2)

| 抽样舞种 | 昌黎地秧歌 | 井陘拉花 | 河北落子 |
|------|-------|------|------|
| 舞种   | 2     | 5    | 4    |
| 道具   | 4     | 6    | 4    |
| 人物行当 | 4     | 3    | 2    |

表(2)显示河北民间舞蹈中井陘拉花种类有:文拉花、武拉花、丑拉花、俊拉花、戏拉花共5种;河北落子舞种有沧州落子、武安落子、上党落子、唐山落子共4种;昌黎地秧歌舞种有:排街秧歌、场子秧歌共2种;人物行当最多为昌黎地秧歌;河北落子与井陘拉花分别有2种和3种;井陘拉花道具最多有6种;昌黎地秧歌与沧州落子道具相同。

昌黎地秧歌人物行当是“妞”、“丑”、“舞”、“公子”四个角色表演,其中“妞”为少女表演时表情多羞涩、动作较柔美;“丑”角表情较丰富、逗趣取乐;“舞”指中老年妇女是表演的核心人物,其性格豪放,性情粗犷;“公子”为青年男子表演风格为怯生生,

其道具有扇、巾、棒槌、烟袋为主。

河北拉花的人物行当分为文雅端庄、柔中带刚的“文拉花”和舒展大方、可习武术的“武拉花”。其中又可细分动作简便滑稽、幽默风趣的丑拉花；扮相俊美、动作妩媚的俊拉花；古装戏剧打扮、脚蹬小木跷的戏拉花。道具为扇、巾、花瓶、伞、背包、太平板、霸王鞭。

河北落子以沧州落子为主，其人物行当有以唱为主的文落子；武术与戏曲融合的武落子；文落子女角表演特征舞姿轻柔优美，称为“小风流”。随着社会的发展，沧州落子的人物行当小生、老生、净行变化发展较大。【3】道具主要以鞭、扇、巾、板为主。

### (二) 民间舞蹈(抽样)动作特征

河北民间舞蹈抽样资料表(3)

| 抽样舞种 | 昌黎地秧歌 | 井陘拉花 | 河北落子 |
|------|-------|------|------|
| 男舞   | 2     | 2    | 1    |
| 女舞   | 2     | 1    | 1    |

表(3)资料显示抽样河北民间舞蹈按照人物行当动作特征分为昌黎地秧歌男女舞为4种；井陘拉花为3种；河北落子有2种；昌黎地秧歌人物行当男子角色中的“公子”动作特征为酸溜溜油腻小生；“丑”的动作特征诙谐逗趣；女子角色“搵”的动作特征粗狂力量技巧为主；“妞”动作特征为羞涩、扭扭捏捏；

河北落子为男角色持鞭的表演动作特征以大气、粗狂为主；女角色则为“三道弯”细腻柔美端庄的动作特征；井陘拉花男角色动作特征为刚柔并济，粗犷豪放；女角色动作特征则为舒展、大方、稳健；动作有“抖肩”、“翻腕”、“扭臂”、“吸腿”、“撇脚”等。

### 三、河北民间舞蹈传承与创新的措施

河北民间舞蹈抽样资料表(4)

| 抽样舞种      | 昌黎地秧歌 | 井陘拉花 | 河北落子 |
|-----------|-------|------|------|
| 舞蹈作品(80年) | 5     | 7    | 10   |
| 舞蹈作品(20年) | 2     | 3    | 1    |
| 表演形式      | 舞台    | 舞台   | 舞台   |

表(4)显示80年代后三种河北民间舞蹈产生大量创作作品，其中昌黎地秧歌近10部：《跑驴》、《扑蝴蝶》、《锯缸》、《傻柱子接媳妇》；井陘拉花有6部：《走西口》、《下关东》、《盼五更》《买绒线》《闹五更》《居家乐》、《拉花新韵》等；河北落子有10部：《茉莉花》、《放风筝》《抱灵牌》《小喜子要嫁妆》等；20世纪后创新作品井陘拉花有3部；昌黎地秧歌有2部，河北落子有1部；表(4)同时表明表演形式由地头田间转到了舞台。

新时期立足于新的时代发展，复兴具有中国特色的民族传统文化战略为当前重中之重。当下中华传统文化的传承与创新尤为重要。针对河北民间舞蹈抽样资料的定性分析研究，对民间舞蹈传承创新提出以下举措：

#### (一) 开设民间舞蹈专业课程

利用地域优势积极开设民间舞蹈专业课程，让学生深入了解民间舞蹈的专业知识和技能。在抽样的民间舞蹈中对河北地秧歌人物行当的学习上保留传统元素加以创新。在舞蹈作品排练中，教师与学生共同制定商讨文本工作，最后以原生态舞蹈为基础，编创出主题核心动作，再回到课堂实验排练，观察是否符合内容主题，反复修改，最后完成舞蹈作品。学生在教师的带领下学习了原生态文化筑牢基础，再分别进行实验活动，结合实践实施课堂中的传承与创新。如河北地秧歌舞蹈作品创作中“妞”的形象动作特点突出拧、扭、舔腮，让动作轻盈灵动又透着活泼。对“搵”的形象教师让学

生先从胯部开始，出胯顶髋，屈膝开腿为下肢动作，上肢动作手持棒槌分别有单臂绕棒，双臂绕棒，交替绕棒等。在创作拉花作品时，让学生先了解河北井陘县独特环境，所形成的拉花的动作特点：一步两屈伸，抖拧肩，脚下快起慢落，舞动时将动作的力度和韧劲与抖肩和颤膝的优美相结合……

#### (二) 加强相关课程建设

除了加强河北民间舞蹈专业课程建设之外，需要增强相关理论课程建设尤为重要。增开理论课堂让学生掌握河北地秧歌、拉花、落子历史文化发展理论知识的同时加深对河北民间舞蹈的技术理解。地秧歌“丑”和“搵”的角色历史发展使其动作风格各具特色；井陘拉花“妞”与“货郎”，河北落子中文落子和武落子均是如此。不学习历史文化知识就不能全面掌握民间舞蹈文化的精髓。

#### (三) 田野调查与传承创新

任何舞蹈的创作都离不开生活，田野调查就是深入生活，接近舞蹈原型，保留原生态的舞蹈形象，才能加以传承与创新，以实现课堂作品编排与舞台作品的呈现。在前期田野调查统计实验资料数据之后，教师与学生商讨舞蹈文本，结合田野调查统计表，编创作品核心动作。教师带领学生学习原生态舞蹈，并结合课堂进行动作教学实验。将教学内容运用到舞蹈创作中去，引导更多学生认识河北民间舞蹈文化，进不断使河北民间舞蹈文化得以传承和发展。

河北地秧歌创新作品《俏婆子》主题内容围绕着媒婆说亲为历史原型进行改编的舞蹈作品，媒婆手持棒槌，动作幅度大，表情丰富，加上肩部动作颤抖，脚部灵活，腰随着上身和脚下的幅度进行相应的扭动。这些动作均在田野调查的基础上，深入学习挖掘人物性格及动作特点，才能够顺利完成人物塑造，进而作品得到观众的喜爱。经过河北民间舞蹈作品促成其创新和产业发展，尝试新形势下新信息源引导下的河北民间舞蹈的教学与创新。

#### 结论

经过观察和分析抽样民间舞蹈资料表(1)至表(4)说明，河北民间舞蹈历经百年传承发展至今，承载着河北地区百姓的民俗民风。进入21世纪后，挖掘和梳理河北民间舞蹈历史文化成为我们文化传承与发展的重要任务，对河北民间舞蹈文化的科学保护和传承创新是顺应新的形式发展需求，体现着传统文化时代风貌精髓。

习近平总书记指出：“中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉。”弘扬优秀传统文化，复兴中国特色文化是我们必由之路。河北民间舞蹈有着悠久历史，它的艺术形式承载着河北百姓热爱家乡的美好情感，其传统文化精神风貌在我们生活中有着不可替代的作用。新时期的传统民间舞蹈文化呈现多元化的交流与发展趋势，因此，我们不仅要掌握学习原生态河北民间舞蹈文化，更要多元化发展和创新。在传统基础上科学保护发展，使其更具新时代活力。

#### 参考文献：

- [1] 中国原生态舞蹈文化 巫允明 上海音乐出版社 2010.12
- [2] 《中国民族民间舞蹈集成·河北卷》中国舞蹈出版社。
- [3] 《中国大百科全书·戏曲·曲艺》中国大百科全书出版社  
作者介绍：田丽萍，教授，工作单位：河北师范大学，籍贯：河北徐水；研究方向：舞蹈学、舞蹈理论与实践刘子康：现在为河北师范大学2018级学生

本论文为河北师范大学《2021年河北省大学生创新创业训练计划项目》编号(S202110094042)成果