

高校声乐线上线下混合式教学模式构建

皇甫华丽

(桂林师范高等专科学校 广西桂林 541001)

摘要:线上教学与线下教学相结合的混合式教学模式是我国教育在互联网技术、现代信息技术逐渐成熟、完善后深度融合形成的重要成果。在高等教育学校中应用线上线下混合式教学是当前阶段中提高声乐教学效果的有效手段。对声乐课教学模式进行创新,教师首先要明确教学内容、教学对象和教学媒体,为推动声乐线上线下混合式教学模式的建设和应用提供重要保障,通过构建促进师生互动、交流和共享的教学框架。本文将对高校教育声乐线上线下混合式教学模式的构建进行分析探讨,以期为我国高校声乐教学创新提供帮助。

关键词:高校声乐课;线上线下混合教学;教学模式构建

随着我国互联网技术与现代信息技术发展的不断加快,我国上下各类学校都积极地开展了线上教学活动,掀起了全国范围的直播教学的热潮。但是,声乐课是一门需要较为特殊的教学课程,需要学生们进行大量的实践训练,正由于这一特点,使得教师在声乐课的网络教学中,会存在各种各样的问题,导致学生学习积极性低,教学质量难以保证。因此,如何让声乐课线上线下混合教学效果更加理想成为了当前教师们急切关注的问题。

一、当前高校声乐课线上线下混合式教学模式的基本情况

线上线下相混合教学的模式是将现代先进的互联网技术与传统线下教学相结合全新教学款式。这种教学模式被认为是现阶段最有效的教学形式,不仅很好的符合了当前教育信息化的发展趋势,还有效避免了教育信息化转型中存在的一些缺点。高校声乐教学正处于教育信息化改革的浪潮中,要积极应对信息技术教学改革的重要现实,通过多种措施实现线上线下教学的有机结合。虽然高校声乐线上线下混合教学模式是一种必然的发展趋势,但该教学模式仍处于初步探索发展的阶段,教学体系中没有准确的统一标准,因此,教材建设也必须加强和努力。其中一些学生对线上学习的认可和接受程度也存在很大差异,广大声乐教师仍需自发地、自觉地探索教学改革^[1]。提出在线上线下教学模式高度融合的过程中,高校声乐教研部门和相关教师应克服新技术恐惧论和新技术全能论两种倾向。教学媒体、教学方法、教学风格等不同要素的耦合,不仅充分兼容和发挥线下课堂和网络教育的功能,还以丰富多样的声乐实践训练为支撑,提高高校声乐教学的针对性和有效性。

二、传统声乐课线上教学面对的问题

(一)、网络问题对声乐课教学产生影响

在传统的声乐课堂教学中,通常都是教师演奏歌曲伴奏,但是,声乐线上教学会难以避免的存在一些网络问题,导致师生之间存在一定的延迟,特别是教师和学生的网络信号不好的情况下,有时无法完成声乐教学合作。有时教师已经将伴奏弹奏到下一节时,学生的第一节伴奏演唱声音才传递来,使得课堂教学的效果收到极大地影响。若教师采用学生录制音频或视频演唱时,通常会需要消耗大量的时间来检查学生的演唱效果,在教育过程中出现较大的真空期,对教育整体的连贯性产生很大影响。

(二)、难以实现整体引导声乐课

与音乐学院不同的是,由于师资匮乏和教育目标不同,高校的声乐专业大多采用集体课程^[2]。如果是传统的唱歌课,当小组课上的学生同时唱歌时,老师可以识别声音来自哪个学生,进行纠正和指导。然而,在网络课程中,每个学生的课堂环境是不同的。由于不同的课堂环境,学生可以将不平衡的音质返还给教师,这会干扰教师的听力,导致教师无法进行统一的技术指导和规范。

(三)、声乐教学课堂质量难以得到保证

在进行声乐课教学的过程,学生们需要大量的歌唱练习。教师必须认真、清晰地倾听学生的歌声,如有问题,应立即进行调整和指导;在课堂教学中,如眼睛、动作和表情这些无声的教学语言能够充分激发了学生的歌唱。但线上教学具有的局限性使得上述教学方法不可能实现,导致教学效果不佳,学生无法领悟到教师想要传达的内容。

三、高校声乐课线上线下混合教学模式的重点

在高等教育学校中,声乐课是一种有效培养声乐人才关键课程,承担着振兴中华文化艺术的重要使命。有效的运用的互联网中具有的共性思维,将追求极致的艺术精神充分融入到高校声乐课堂线上线下混合教学模式的构建中,勇于探索挑战和困难,在高校声乐教学中努力提高声乐教学的网络教师,加强线上线下混合声乐教学工具的建设,努力开发科学的、合理有效的高校声乐线上线下混合教学模式。

(一)、对教学内容进行优化

声乐课堂是一门具有较强个性与特点的技能类课程。教师必须根据学生的个人情况进行实践训练,帮助学生不断提高和掌握技能。然而,高校的声乐线上课堂教学通常会面对着非常多的学生,需要教师根据学生具有的普遍特点进行思考,如何在学生个性化特点的基础上提高课程的通用性和使用性^[3]。线上课堂教学并不意味着将原有的教学内容转移到当前的教学载体上,而是从学生的声乐基础和情感需求出发,充分考虑当前教学的实际情况,为学生提供他们需要和感兴趣的学习内容和学习路径,并实现真正良好的在线教学效果。

(二)、完善教学载体

在高校的声乐课线上线下混合教学模式中,线下的教学载体时非常明确的,但线上的教学载体当前仍在建设和完善的过程中。线上解学载体是基于先进的互联网技术与现代信息技术的教学平台。线上载体一般由以下三部分组成:首先,声乐教学网站。从目前的情况来看,我国此类网站较少,专业性和系统性有待加强。国外此类网站相对较多。一些外国大学的音乐学院、特殊音乐学校和专业声乐机构也将创建更多的专业网站,如SLS(Speech Level Singing);其次,国际声乐等在线教育应用程序也可以在YouTube上浏览一些声乐学习视频;最后,有用于教师分享声乐学习指南的应用程序和微博、微信等声乐学习资源,也有用于教师和学生在学习声乐时相互交流的社区,如微信群、QQ群等。通过上述在线学习媒体,学习声乐被转移到互联网上,为学生提供随时随地学习的便利^[4]。

(三)、合理选择最佳教学策略

与其他类型的课程,声乐课堂教学具有一定的特殊性。尽管受

到了来自互联网时代的巨大技术冲击,声乐课堂教学不得不走出传统线下声乐课堂,但要将原来的线下教学转移到互联网上并非是一件很容易的事情。教师必须充分了解互联网时代高校声乐专业学生的学习规律。既要充分发挥网络声乐课的优势,又要弥补网络声乐课师生关系松散的弊端。不仅要做好声乐教学资源建设、开设课程微博、建立声乐教学微信公众号等基础工作,更重要的是,要深刻认识新的传播方式对声乐教学的转化效应,通过有效措施实现线上线下的完美融合,加强线下与线上教学的互补与衔接,有效提高高校声乐教学的实效性。

四、高校声乐线上线下混合式教学模式构建

在当前的社会背景下,教师应积极地学习互联网时代教育信息化的相关概念和方法,整合和分享基于互联网的思想,学习其他类型课程教学改革的经验做法,整合网络声乐教材,积极构建高校声乐线上线下混合教学模式课程,对高校声乐课程进行全面改革和设计,确保以声乐为重点的教师和学生能够共享最好的课程设计和课程资源,改变高校声乐教师各自为战的问题,过去不能形成合力,整体效果差。

(一)、提升学生学习积极性

高校适应当前互联网时代的发展要求,积极推进声乐教学线上线下混合教学模式的实施。高校声乐教学中线上线下混合教学模式的实践与研究已经有一段时间了,但现有的线上声乐课程资源更侧重于“教学”,与学生的互动不够,对学生自主性的激发不够。考虑到互联网受众的学习动机、需求和接受机制,以及教师和学生参与意识等相关因素的影响,针对自身能力和师生互动对线上线下混合教学模式的影响,可选择以采取闯关式、PK以及弹幕互动等当前流行的互动措施,激发学生的学习积极性,提高学生的参与度^[9]。

(二)、加强高校师资队伍建设

教师是高校声乐课程教学中非常重要的资源。高校声乐课的发展关系到歌唱课的可持续发展。在经典声乐课线下教学中,对教师个人素质的要求主要集中在声乐技能和教学能力上。然而,在互联网时代中,对声乐教师的要求有所提高。教师还必须拥有特定的网络信息技术,能够相对独立地进行声乐在线课程。

(三)、完善激励与评价机制

完善线上线下混合激励、评价和评价机制,是不断优化和完善高校声乐教学线上线下混合教学模式的关键。激励与评价体系应包括两部分:一是对教师参与线上线下混合教学模式教学成果的评价,这是衡量教师是否积极参与声乐教学改革的关键因素,也是一项重要指标,进一步优化和完善线上线下混合教学模式;二是评估学生参与线上和线下混合教学模式的学习效果。教师可以组织学生将自己的语言培训视频发送到学习小组或平台,由教师和其他学生进行评估,更有利于学生的自我提升^[6]。

(四)、建立多样化的师生互动方式

沙龙式集体讨论是声乐教学活动的一次讨论大会,是能够有效保证教学质量的重要环节,它的形式和内容并不局限于一种风格。沙龙式集体讨论可以讨论慕课课程的内容,也可以学习和讨论一些顶尖歌唱艺术家的大师班、公开课和讲座^[7]。在沙龙讨论中,教师只需给予指导和提示,支持学生自主学习,共同讨论,掌握研究方法,提高声乐技术。在学习慕课课程前后,教师和学生以沙龙的方式进行集体讨论和交流。教师可以充分向学生解释慕课课程的知识,了

解学生的学习状况,及时收到反馈,调整课程内容和教学方法。教师也可以在讨论中就课程的重点和难点提出适当的问题,以检查学生是否已经学习了课程内容,并对学生起到监督作用,提高他们的学习积极性。对于学生来说,由教师主导的沙龙式联合讨论是对课程内容的总结,可以加深印象和加深理解。在支持自己观点的过程中,学生的自主学习能力和音乐听力也会得到显著提高。

在学习完慕课课程的内容后,学生必须要通过QQ和微信等多种交流方式在线讨论,以沙龙的方式进行集中讨论。由于学生的听力在讨论过程中不够强,他们不可避免地会产生错误的理解或无法充分吸收课堂内容^[8]。教师经验更丰富,能够更准确、更深入地理解课程内容,并从课程中提取知识。对于同一个班级,学生可以表达自己的观点和意见,然后老师可以纠正、总结和总结。通过二者的比较,可以提高学生的音乐听力能力,提高教学效果。

五、结束语

综上所述,在新时期的高校声乐线上线下混合式教学的创新过程中,正面临着互联网时代媒体的巨大变革。为了促进和支持高校声乐教学的有效推进,既要遵循声乐教学的客观规律,又要遵循学生认知规律和诸多挑战,高校声乐教育改革。高校声乐教学线上线下混合教学模式的创新,应坚持优质内容理念,全力支持教学模式建设,努力做到:在教学内容上与高质量的声乐内容兼容,从传统的线下教学转向教师传统与现代的紧密结合,在教学资源方面,强调线下课堂教学策略和线上教学策略的综合运用,实现从以教师为中心的教學向以学生为中心的提高、单一的线下教学模式向线上线下混合模式的重大转变。通过对线下声乐教学的技术赋权,促进艺术课程的电脑化和数字化改革,确保高校线上线下混合声乐教学改革进程的稳步推进。

参考文献:

- [1]刘利萍,张如云.后疫情时代线上线下混合式学习的教学实践研究[J].办公自动化,2022,27(02):20-23.
 - [2]郑月圆.线上线下混合式教学模式下的声乐课程教学探究[J].戏剧之家,2021(35):189-190.
 - [3]龙丹,卢一舟,金一粟.线上线下混合式教学模式的研究热点与趋势——基于CiteSpace的可视化分析[J].湖南理工学院学报(自然科学版),2021,34(04):84-87.
 - [4]权莉,朱雨富,魏言春,柳森.线上线下混合式教学在当今高校教学中的应用[J].科技风,2021(31):121-123.DOI:10.19392/j.cnki.1671-7341.202131040.
 - [5]杨晓宏,郑新,田春雨.线上线下混合式一流本科课程的内涵、建设目标与建设策略[J].现代教育技术,2021,31(09):104-111.
 - [6]宋官东,肖彬.建构主义视角下高校线上线下混合式教学的理论与实践探索[J].高等农业教育,2021(04):72-77.DOI:10.13839/j.cnki.hae.2021.4.014.
 - [7]王海涛.浅议基于iSmart平台的线上线下混合式听说课教学模式研究[J].科技风,2021(18):49-50.
 - [8]高昕昱.基于线上线下混合式教学模式下的《声乐课程》教学探究[J].戏剧之家,2020(36):101-102.
- 皇甫华丽(1979.1--),女,土家族,湖南张家界人,副教授,硕士,主要从事民族声乐与民美结合方向