

地方文化与中国传统文化

——以我的家乡道州的鬼崽岭文化为例

杨 晶

(兰州交通大学)

摘要:一方水土养一方文化,地域文化是文化自信的基石,特色鲜明的地域文化,是源远流长的中华文化的有机组成部分,是中华民族宝贵财富。湖湘文化是中国传统文化中不可缺失的一部分,地处湘南一隅的道州,虽然地理条件并不优越,但是其文化也是湖湘文化的重要组成部分。鬼崽岭文化作为道州文化的代表文化之一,也与中国传统文化有着千丝万缕的关系。本文拟从鬼崽岭的相关信息、鬼崽岭的神秘性和对鬼崽岭文化的展望方面对鬼崽岭文化进行研究。

关键词:地方文化;道州;鬼崽岭文化。

文化是有个性的,文化的个性首先基于它赖以生存的地域的差异。中国幅员辽阔、地形复杂、气候多样,在此基础上也产生了许多地方文化。这些地方文化共同构成了中国传统文化的一部分。位于湖南南处的道州,除了以周敦颐为代表的理学文化等,还有一种神秘的文化——鬼崽岭文化。鬼崽岭文化作为湖湘文化的重要组成部分,值得被更多的人发掘、了解。

一、鬼崽岭简介

1.鬼崽岭名字的由来

“鬼”字,在《现代汉语词典》中的解释是:“迷信的人所说的人死后的灵魂”。“鬼崽”是方言,“鬼”在道州方言里是指一个人聪明伶俐,而“崽”在道州方言中是一个后缀,用于表达对人或某事物的喜爱,比如“宝崽”、“狗崽”等,表达对自己孩子或者小动物的喜爱。因在鬼崽岭这个地方挖掘出了大大小小、形态各异、装束不同的石俑,且石俑多为空手人像,其次为拄剑、持刀人像等,形象可掬,都比较矮小,当地居民也不知道这些石像是什么时代的,于是称呼这些石像为“鬼崽”,“鬼崽岭”也因此而得名。

2.鬼崽岭的地理位置

鬼崽岭遗址位于湖南省道县祥霖铺田广洞村南一公里的鬼崽岭。鬼崽岭为田广洞村水源地,名蚕山,又名栎山,其所在的地貌属于平岗类型,土质肥沃。鬼崽岭往南临近萌诸岭,往东望去是九嶷山,西边是都庞岭,呈小盆地地形,属于温带季风气候。鬼崽岭处于湘南连接广西的交通要道上,地势低平,坡度平缓,且鬼崽岭与江永县江圩相邻,距离道州县城很近,二十分钟左右便可到达。

3.关于鬼崽岭的记载

其实早在1989年,当地就有人在鬼崽岭附近发现了大量的石像,当时还有村民拿着鬼崽岭的石像到文物部门去鉴定。但是,由于石像风化严重,有的已经面目全非,这批石像并没有引起文物部门的注意。《湖南省文物地图集》中对这一遗址有简明扼要的陈述:“分布面积约100平方米,约200余尊石像形态各异,其中以‘交趾’居多,高0.2—1米,雕刻粗犷。年代不详。”在这之后很久,尽管有当地媒体零星报道,但并未引起大范围的关注。1994年,《道县志》杂录篇《碑刻》一章登载了徐咏在清光绪29年撰写的《田文洞栎头源坛神记》的碑文,这篇文章记录了田广洞古石像群的所处环境、状态、传说故事及奇特的人文景观。这篇碑文公开之后,吸引了大批人员前去参观、调查。当时,大家都只是参观、考察了裸露在地表的石像。2005年,田广洞村支书协同考古人员在鬼崽岭遗迹处继续考察,发现在地表地下还藏着大量石像。考古人员分5层挖掘,挖了两米多深,每层有1000多个雕像,且每层的石像摆放得杂乱无章,毫无规则。2006年,湖南省文物专家及省外一些专家、学者和考古爱好人员先后到田广洞进行考察,对其所处年代等提出了一系列的看法。同年5月,鬼崽岭石像遗址被评为湖南省第八批省级文物保护单位。遗址真正引起大范围关注是在2008年年底,因为中央电视台第十套《科学探秘》栏目对此做过专题报道。对此

遗迹的研究延续至今,此遗迹也是我国迄今为止发现的数量最大、时代最久远的石俑雕刻群遗址。

二、鬼崽岭文化的神秘性

1.与江永的女书文化有关

江永女书是现在世界上现存唯一的女性文字——妇女专用文字。女书文字呈长菱形,笔画纤细均匀,似蚁似蚊,民间叫它作长脚蚂蚁字或蚂蚁字,因其专为妇女所用,学术界便将其称为“女书”。女书主要在中国湖南省江永县及其毗邻的县地区的妇女之间流行、传承,记录的是汉语江永方言上江圩一带的土话。形式包括女书法、篆刻、激光微雕、石雕等。女书文化经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录,并且也是湖南省向国家推荐申报联合国“世界非物质文化遗产”的唯一项目。

道州鬼崽岭的石俑经新闻媒体报道后,引起了社会各界广泛的关注。继道州报道出此消息之后,在道州隔壁的江永县也发文称:在江永女书的发源地江圩镇的一些岩洞里,也出现了数百个石雕人像,当地人称“鬼崽岩”。不仅如此,在江永县的松柏乡、允山镇的一些岩洞也发现了与鬼崽岭上的石俑相似的人像。这些“鬼崽”在“江永女书”的核心流转区域出现,并且不少石雕人像具有古代女性的特征,这说明鬼崽岭与“女书文化”有着千丝万缕的联系。

在江永女书的发源地附近有着“鬼崽”出现的痕迹,同时,在道州境内的新车乡、祥霖铺镇也有着江永女书出现的痕迹。我曾去新车乡的朋友家做过客。新车乡有个娘娘庙,听说以前香火很旺盛,现在已经衰败了。听村里的老人提起,在解放之前,娘娘庙的庙会非常热闹,周围的妇女们都会来此祈福求子、去病去灾,是女书活动的一个中心。此外,在祥霖铺镇的田广洞村里,也有一座观音庙,也是庙会的一个聚集地,不但如此,当地还有老人会写女书。由此可见新车乡和田广洞村里也受到了女书的影响。在这些出现的女书,也与鬼崽岭有着密切的关系。

女书文化与鬼崽岭息息相关,两者之间的渊源还未有具体的论据和事实佐证。二者之间的渊源为鬼崽岭文化增添了神秘性。

2.与“三皇五帝”中的舜帝有关

光绪29年,当地一位叫徐咏的秀才,在此立了一块碑。这块碑文讲述了“鬼崽岭”和石雕人像的传说,也是迄今为止对石雕人像唯一的记载。他从封建迷信的角度说,“此阴兵也,夜从山下来,闻鸡鸣而化石。”阴兵即鬼。解放前,逢年过节,或者是遇见干旱等灾祸,这里是村民求福降临、求神保佑、求降甘霖的地方,即一个村民祭祀的场所。祭拜的人便是舜帝。在鬼崽岭附近,有着一些与舜帝相关的遗迹。在鬼崽岭左边不远处的山上,有一座白象山,右边的山上,有一座禹王庙,且此处祭拜的是跟舜帝有关的人和事。此外,此处离九嶷山只有40公里。因此也有学者认为此处是舜帝真正的陵墓。

其原因有以下几点:第一,从雕刻手法等看,鬼崽岭中的石俑形态各异,粗糙精致皆有,集线刻、圆雕、透雕、浅浮雕等雕刻表

现手法于一体,说明这些石俑并非来自某一个时期,而是多个时期的不断累积。这些石雕人就像秦始皇陵兵马俑的人像一样,皆为随葬品,一个石像代表一个人追随死者而去。如此多的石雕人像埋葬在此处,说明此种祭祀行为乃是有组织的且参与人数众多。结合中国和当地的历史,也只有舜帝才有如此大的影响力,也只有舜帝才能被千千万万的人如此长久的祭祀。第二,在鬼崽岭上,传说“二号墓”的墓主就是舜帝。根据司马迁的《史记·五帝本纪》记载:“舜南巡狩,崩于苍梧之野,葬于江南九疑。”舜帝驾崩之后,是葬在九疑山这附近的,舜帝设有陵,但应有墓,舜在历史上的排位刚好是第二。纵观九疑山附近,也只有“鬼崽岭”坐东朝西、依山傍水,地势开阔,是风水学上的绝佳宝地,可做帝王陵墓。第三,象和禹在为其守灵。象是舜帝的弟弟,但是象刚开始并没有把舜当兄弟,反而将舜扔到井里,想联合他们的继母一起杀死舜。然而舜继位之后,不计前嫌,将象册封为“有庠圩”(即今道县)的诸侯。而禹的皇位,是有舜帝“禅让”而来。舜帝对象和禹有恩,他俩为舜帝守灵毫不为过。且白象寺和禹王庙的遗址皆在其附近,更加验证了象、禹为其守灵的说法。

总之,以上也都是各位专家的推测,不论这里祭祀的人是谁,能够拥有如此宏大、如此高的规模,非常人能够拥有的待遇,这个人都不是普通人。正是因为这些推测并未被完全证实,尚在研究,继而为鬼崽岭文化增添了一份神秘性。

3.与楚南巫文化有关

巫文化可以算是我国出现最早的一种宗教文化形式了。湘南巫教属于梅山巫文化体系。巫风作为一种宗教仪式,起源于原始社会的后期。主要是由于当时生产力低下,人们对自然界的各种现象认识不够产生的。人们认为是神的意志在主宰人类的命运。人们渴望通过巫术与神灵沟通,以求得神灵的庇佑。虽在北方的华夏诸国此种风气渐渐消失,但荆楚地区的巫风依然盛行,尤其是在偏远的湘南地区。在永州道县,当时的许多场合仍自觉或不自觉的保留着先古原始巫教的踪影。在当时的道州,田广洞村和相邻的何渊村还保留着“请神”和“敬神”的风俗。他们主要信奉的神灵主要分为自然神、图腾神、祖先神和坛神。这个神灵群体包罗万象,无所不有。道州地区自古便巫风盛行,对鬼神抱有崇拜和敬畏之情。柳宗元的《道州毁鼻亭神记》及《道州志》中皆有记载。我自己现在也深有体会,在部分农村地区,小孩晚上哭闹或者头痛,家长一般会先给祖先“烧纸”,然后嘴上念叨说小孩不懂事,是不是被祖先“多嘴”了,希望祖先能不要继续“多嘴”。若连续几天哭闹不止,也有人不去就医,而是让其亲属在门口或者特定地方“喊魂”。当然随着现在医疗的进步,这些现象也少了很多甚至没有了。但是道州的巫风盛行的说法确实是存在的。

根据徐咏的碑文题目《游栎头水源坛神记》我们可以知道,此处信奉的神灵应为巫风神灵体系中的“坛神”,且为坛神谱系中的社神,属于土谷神系列中的社工社母。道州远在一万多年前便出现了水稻生产。从道州玉蟾岩出土的几颗一万四千年前的古栽培稻谷粒,说明了道州是属于稻作文化的。在这种背景下,社神的祭祀必然会受到当地人的重视。且《周礼》中有记载:“二十五家为社,各树其土之所宜木。”古籍上记载的“桑林之社”、“栎社”,便是指以桑或栎为家的社神。碑文题目《游栎头水源坛神记》,这“栎头”正与古籍记载的“桑栎之社”相印证。说明此处祭祀的是社神。

在古代的湘南,人们认为只有顺从神灵的意志才能顺遂一生。古代巫的主要功能有二:一是事鬼神,包括占卜、祈祷、祭祀等来迎降神。二是治病消灾,石俑雕像便是巫教奉神的一种形式。据《游栎头水源坛神记》中记载,鬼崽岭的石俑“能祠福人生死,出云降雨,利济乎人,故至今香火甚盛。则数思,虽奇矣而未奇,而转喜

其遇之奇……今观此石,叹为神奇”。远古的人们相信自然有灵,便神化了自然和自然现象。湘南瑶族地区供奉梅山神,出门打猎之前和回来都要举行祭祀活动,并且要定时上供。因此,湘南人都将鬼崽岭的石像当做是神的化身,有着七情六欲,体现了巫教神灵“民神同位”与“民神杂糅”的意识形态。巫楚文化中,鬼崽岭的石俑雕刻是与楚文化的浪漫风格一脉相承的。所以徐咏才会说:“余素不爱奇,每闻人言奇辄心非之,故一生无奇节奇文奇行,因而无奇遇。今观此石,叹为神奇。”鬼崽岭的石像雕刻形态各异,神情生动,雕刻风格较为简约,既有鬼怪之神秘,又有凡人之灵性。鬼崽岭的石像与巫术文化有着密切的关系。这也为鬼崽岭的神秘性增加了浓墨重彩的一笔。

4.当地的民间故事

鬼崽岭上是一片松树林,整个山头松树苍翠茂密,灌木丛生,这些被称为“鬼崽”的石像藏匿其间,隐隐可见。因此当地一直有一个传统,那就是不能随意去触摸或者移动林里的石像,甚至是林里的一草一木。因为传说谁动了林里的“鬼崽崽”,就会招来报应。程度轻点便是家里养的牲畜、动物会生病或者是人生病,重则人死家门绝、灾祸殃及全村、甚至会有大面积的病乱。田广洞村里,人们始终保持着对鬼崽岭的敬畏,甚至有的老人都不敢去看一眼。村里的人经常提及“谁拿了一尊鬼崽崽,谁对鬼崽崽不敬,然后就遭遇了何种不测”的故事。这些民间故事也为鬼崽岭增添了一份神秘色彩。

三、对鬼崽岭文化的展望

鬼崽岭遗迹作为我国迄今为止发现的数量最大、时代最久远的石俑雕刻群遗址,其背后的文化和神秘性值得更多的人去发现和挖掘。鬼崽岭文化是在湘南的地域环境中产生的文化,对研究道州文化、湖湘文化以及中国传统文化有着重要意义。国家现在非常重视传统文化的传承和非物质文化遗产的保护,强调文化自信,因此国家可以尽可能多调集专家前往发掘研究,弄清楚其背后产生的历史背景等。当地政府也应当提高保护意识,注重保护文物的完整性和全面性,同时在当地加强人们对文物的保护意识,同时也要派人到当地收集资料,尤其是当地老人对于此文物的相关记忆,并且广聘各界考古专家前往研究。当地媒体也应加强宣传和报道力度,让鬼崽岭文化为更多专家、学者所了解,吸引更多人过来探秘研究,这对提高当地的旅游文化以及推动经济的发展也有重要的影响。

对文物的保护和研究需要一代又一代人的不断努力,鬼崽岭文化是中国传统文化中不可代替的一部分,我们每个人都要提高自己的文物保护意识,不断提高自己的学术研究能力。作为对外汉语教师,也应提高自身对历史的熟悉度。而作为道州人的我,也应当持续关注鬼崽岭文化的发展情况,将其文化传播到更广的地方去。

参考文献:

- [1]熊礼明,薛其林,杨建宏.道县文化旅游深度开发探讨[J].长沙大学学报,2016,30(03):10-14.
- [2]唐晓君.神秘“鬼崽岭”[J].新湘评论,2012(07):43-45.
- [3]唐晓君.探秘“鬼崽岭”[J].民族论坛,2006(05):29-30.
- [4]周飞战.巫文化背景下的道县鬼崽岭石俑雕刻[J].艺术教育,2012(02):110-111.
- [5]唐晓君.神秘莫测的“鬼崽岭”[J].新闻天地,2006(03):49-50.

作者简介:杨晶(1998—),女,汉族,湖南永州市人,学生,研究生在读,单位:兰州交通大学汉语国际教育专业,研究方向:汉语国际教育。