

新课改下初中音乐课堂教学师生互动艺术

王亚军

(四川师范大学音乐学院 610199)

摘要: 本文主要从新课改下初中音乐课堂教学师生互动艺术进行阐述说明。现代教育在学习文化课程的基础上,更为倾向音乐、体育、美术等学科的全麦面发展。学好基础文化课程十分的关键,在音乐课程中需要让学生处于放松的状态,积极学习音乐的常识与技能。音乐课程不仅是教会学生学习歌曲,欣赏某一种歌剧,更为关键的是发展健全的音乐素养,促进学生的审美能力以及音乐潜能的激发,让学生始终对新鲜事物产生好奇的心理,对生活、学习充满热情,保持积极向上的心态。在初中音乐课堂教学中,为了保证高质量的教学发展,教师需要与学生之间积极互动,调动课堂学习的氛围,给予学生更多的启发。

关键词: 新课改; 初中音乐; 师生互动; 教学研究

引言: 初中阶段的课堂教学不仅需要格外注重文化课程,并且还需要注重音乐、艺术课程。因为音乐教学可以全面发展学生的艺术情操以及审美能力。音乐是一种艺术,不仅可以带来听觉上的感受,并且还可以使心灵得到愉悦,让人放松心情,缓解压力,进一步促进身心愉悦。在实际的音乐课堂教学中,需要营造更为良好、友爱的氛围,深化师生之间的互动,这是新课程改革所倡导的主要教学形式,可以保证学生在课堂中始终放松身心,在课堂中积极学习的知识,让学生更好的展示自我。但在教育中,师生之间的互动也格外注重艺术,彰显互动性模式的优势。由此可见,初中音乐教师需要积极探索师生互动的艺术,彰显教学的优势。

1. 初中音乐课堂教学的实际意义

音乐可以说是具有情感的艺术表现形式,包含了其中十分丰富的内涵与文化,对于这样的艺术情操需要从小就紧抓,不仅可以全面丰富学生的内心活动,并且还可以为学生带来不一样的美感。身为国家精神文明的象征,立国之本,国家的传统文化对于这个国家的发展实力以及今后在国际中的竞争地位有着较大的影响。首先,具有发展学生对传统文化知识掌握作用。在实际的发展中,实现中华民族伟大复兴的目标关键就是保证传统文化知识可以全面的流传。因此,在实际课堂教学的开展中,教师需要将传统音乐发展史的讲述安排在实际的教学日程上,进而为学生知识面的拓展提供较多的助力。其次,可以帮助学生树立正确三观。我国作为优秀传统文化发展的大国,使得传统文化具有较强的教育价值,促进传统文化在教学中的全面渗透,可以为学生树立正确的人生观、世界观以及价值观,保证学生的定位更加准确。最后,具有智育、美育整合,落实立德树人作用。音乐作为发展学生的认知世界的主要途径,我国优秀传统民间民族音乐较多,作为传统文化传承传播的根本载体,这些音乐可以给学生带来更多的美的感受,帮助学生了解我国的民族风情,感受民族之美,进而形成美育与智育整合的目的。对于教师来说,应当在音乐教学中全面融入传统文化的内涵,激发学生的民族情怀,加深对传统文化的理念,认真探索与摸索传统文化。

2. 初中音乐教学中师生互动的重要性

首先,优化课堂的教学氛围。结合教学实践可以发现,音乐教学的初衷关键就是促进音乐素养得到提升,并且对于素质教育的目标进行全面落实,以此来促进学生综合素质得到提升。也正是因为以上因素的影响下,初中音乐教学中师生互动环节的重要性格外突出。在教学开展期间,全面落实师生互动教学模式,全面解决课堂教学氛围严肃的问题,保证课堂从以往枯燥、拘谨的形式转变的

更加活跃与轻松,保证学生全面感受音乐学习的乐趣,创建良好的课堂氛围,这也是当前趣味化教学活动开展的根本前提。

其次,调动学生兴趣。在教育全面改革与发展的时期,注重以学生为主体的教育形式已经成为了当前教育发展的主要趋势。注重学生主体地位,激发学生音乐学习的积极性与热情等。但是结合实际的情况来看,学生的主体地位难以全面发挥,由此就需要运用一定的教学手段,调动学生的兴趣与积极性,全面发挥学生主体地位的作用。也正是因为这样,师生互动才可以全面彰显。音乐教学开展期间,师生之间的平等互动可以让教师了解学生的兴趣点,教师也可以依照学生的兴趣点全面开展教育活动。教师在洞察学生的兴趣之后,教师应当这一教学反馈,进行趣味化教学设计,调动学生的热情,促进音乐教学的全面开展。由此可见,师生互动可以对趣味化教学的有效开展起到关键的重要,并且将其付诸实践成为音乐教学的关键。

最后,促进教学的改革。近几年,教育改革在不断的推进,使得教学方式本身也发生了转变。正是因为这样的时代背景,师生互动成为了切实并且重要的教学方式。结合实际的情况来看,互动式教学模式的根本就是教学的主体转变为学生,改变传统的教学模式,促进教学活动的全面发展。并且,依照互动式教学模式,进行音乐课程的趣味化教学,可以促进学生更好的学习音乐技能。依照实践研究发展,传统的教学模式依托于此种互动,促进课程教学的开展,强化教师教学水平与学生的音乐技能。

3. 新课改下初中音乐课堂教学师生互动教学研究

在初中教育中,音乐课程属于特殊的存在。音乐教学开展的根本意义就是陶冶学生的情操,并且对文化教学进行全面的补充,促进素质教育的全面发展。结合学生成长与发展的角度出发可以发现,音乐教育对学生的发展有着积极的意义。主要因为学生在学习音乐期间,往往会受到音乐的熏陶,音乐课程的开展可以更好的陶冶学生情操,对学生的成长起到了全面的推动作用。并且,高效优质的音乐教学还可以促进学生的审美能力得到提升,发展学生健全的人格。

3.1 在音乐教学中落实游戏的引进

对于当前的初中阶段学生来说,正处于对外界事物十分好奇的心情,产生强烈的求知欲望,因为学生十分喜欢表达,具有强烈的好奇心与好胜心,教师需要在实际的教学过程中,通过这一点进行教学,积极创新教学模式,依照学生的兴趣爱好来创建学生感兴趣的言语游戏,整合比赛的形式全面保证学生参与其中。在此期间,教师也可以融入其中,深化师生之间的交流,掌握学生的兴趣,了解学生

的想法,由此促进教学方案得到优化,保证当前的教学迎合学生的发展需求,促进教学质量提升。并且,教师需要了解学生的音乐素养以及素质,在游戏中积极互动,教师可以做到这一点,才可以实现教学方案得到优化,迎合学生实际教学发展的需求,促进这样的教学方案可以满足学生素质的素养,深化学生综合素质能力的提升,发展学生健全的审美的素养,陶冶学生情操,丰富音乐素养。例如,在教学《我的未来不是梦》的期间,教师需要整合游戏的形式,促进教学更为丰富,加强教师与学生之间的交流。例如,可以依照学生直接接力演唱的形式,引导学生共同完成歌曲的演唱。在此期间,学生需要掌握节奏,相互配合,保证歌曲的共同演唱。保证在规定的时间内以组为单位进行演唱。在规定的时间内,出现卡顿次数最少,并且节奏与音频都正确的小组为获胜队。

3.2 改革教学方式方法,加强师生之间的互动

初中音乐课堂教学中,教师必须要明确教学目标和任务,从而将学生认识音乐和初步理解音乐鉴赏两个目标始终贯彻于音乐教学活动中。教师要根据学生的实际情况,在符合学生的认知水平和学习能力的前提下,对音乐教学方法进行不断的改革和创新,从而实现轻松、愉快课堂氛围的营造,为学生提供更加广阔的学习空间,促进学生在音乐方面的不断成长和进步。同时,教师要注重教学方法的合理性和科学性,从而使教学方法符合学生的性格特点和年龄特征,促进学生对音乐知识达到更加快速、熟练的掌握和运用,促进师生之间的互动,拉近相互之间的距离,营造和谐的师生关系。并且,教师在进行教学方式方法改革的同时,要注重引导学生更加牢固地掌握音乐基础知识,积极地与学生进行沟通,不管是课堂上,还是在日常的学习中,都要做到与学生的有效互动,促进教师与学生之间的紧密联系。例如,音乐课堂教学中,教师可以采取问题式的教学方式,增强与学生之间的交流和互动,从而激发学生的学习欲望,发挥学生的主观能动性,使学生能够更加自主地进行音乐知识的学习。作为音乐教师,还应当做到对每位学生的关注,全面掌握学生的学习情况。

3.3 在实际教学中激发学生兴趣

想要做到师生之间互动的趣味化,就需要明确教师才是学习的主体,虽然素质教育已经得到了全面推行,但是部分教师依然在运用灌输式的教育形式。传统的教育模式虽然会有师生互动,但是教学效果并不理想,尤其是音乐课堂教学,部分音乐基础理论知识过于枯燥乏味,教师的教学方式也十分传统,学生在课堂知识的学习中经常会出现注意力不集中的情况,难以促进学生兴趣的养成。因此,教师应当注重学生作用,学生才是课堂的主体,教师是学习活动的引导者。兴趣是成功的关键钥匙,兴趣是最好的老师,只有具备足够的兴趣,才可以使学生全面参与到知识的学习中,因此音乐教学对于发展学生的素养有着较高的意义,教师需要让学生具备充足的西贡区,积极主动的参与到音乐学习中。只有这样才能全面认识到音乐教学的实际意义,感受音乐知识对于发展学生自身能力的重要性。教师应当整合教材促进教学方案的优化,结合学生的情况,将学生的喜好的挖掘出来,促进喜好与教材之间的整合,彰显出师生互动的根本意义。例如,在教学《青春舞曲》的期间,教师需要彰显自身的模范作用,在课前依照示范的形式来吸引学生注意力,保证在示范下,学生可以更为清晰的了解歌曲的背景以及情感,促进课堂教学更为丰富。并且,教师也需要以课堂教学作为切入点,深化与学生之间的交流,传递更为正确的演唱模式与技巧知识,丰富学生对知识内容的全面了解。例如,教学《达勃河随想曲》期间,

教师可以发展抢答游戏,深化学生对民族管弦乐器的认识,并且在捉游戏的期间还可以激发学生的积极性,将学生的注意力始终集中于课堂上。教师可以带领学生聆听《达勃河随想曲》的音乐,为学生布置探索曲子中所表达的情绪任务,除此之外,还需要提升学生对不同民族音乐音色的掌握。最后,教师可以考察学生对传统音乐知识的掌握,给予学生奖励,强化学生的自信心。

3.4 注重教学内容的延伸

结合实际的情况来看,单方面的依照教材内容难以进行师生互动,由此趣味性教学也难以无从谈起。在师生互动教学模式实施的期间,教师需要依照实际的情况进行内容的延伸与拓展,之后在依照内容为出发点进行延伸,全面与学生之间进行互动交流,从而激发学生的兴趣,进而以兴趣为出发点作为教学活动开展的基础,在音乐教学开展的期间,全面落实音乐趣味化教学。并且对具体的教学内容进行全面的延伸,教师可以选择经典的音乐内容作为延伸,提升学生的兴趣,促进教学的全面发展。依照实际的教学为例,在进行带领学生进行音乐创作期间,应当对教学内容进行一定程度的延伸。可以将《黄河大合唱》作为教学延伸拓展的案例。之后在以此为基础,面向学生讲述《黄河大合唱》的背景,从而保证学生可以回归到 20 世纪风云年代。也正是因为在这样的情况下,可以以《黄河大合唱》为前提,引导学生进行交流,对学生提问:“《黄河大合唱》有哪些特点?《黄河大合唱》的发展历史?”在洞察学生兴趣点为歌词创作之后,可以面向学生提供慷慨激昂的音乐,保证学生可以依照配乐创作喜欢的歌词,从而使学生全面感受到音乐创作的来之不易,对学生给予反馈表扬,促进学生的音乐素养得到全面提升。

4、结束语

总而言之,音乐在带来听觉享受的期间,还可以使人愉悦身心,得到心灵上的满足。音乐教学在实际的开展阶段,对初中生艺术情操的发展有着积极作用。教师需要在教学中全面认识互动给的艺术行,促进与学生之间的互动。因此,教师需要创建愉悦的氛围,实现多彩的音乐活动,激发学生课堂知识参与的积极性。此外,还需要更为合理的运用课堂评价,为教师互动创建有效的路径,深化教学模式。

参考文献:

- [1]宋艳玲.新课改下初中音乐课堂教学师生互动艺术研究[J].新课程,2022(11):63.
- [2]郭晓瑞.新课改下初中音乐课堂教学“师生互动”艺术探讨[J].读写算,2021(32):7-8.
- [3]王银.新课改下初中音乐课堂教学师生互动艺术探讨[J].读写算,2021(09):1-2.
- [4]王芸.新课改下初中音乐课堂教学师生互动艺术浅谈[J].读写算,2020(20):2.
- [5]黄文敏.试论新课改下初中音乐课堂教学中的师生互动艺术[J].课程教育研究,2020(09):220-221.
- [6]卢蓓蕾.新课改下初中音乐课堂教学师生互动艺术研究[J].科幻画报,2020(02):274.
- [7]杜佳佳.谈谈新课改下初中音乐课堂教学师生互动艺术[J].新课程(中学),2019(10):26-27.
- [8]吕刚.新课改下初中音乐课堂教学师生互动艺术研究[J].祖国,2017(11):266.