

# 浅谈民俗铜鼓文化在中学美术教学中的融入与传承

梁馨

(广西壮族自治区南宁市第十四中学高中部 530022)

**摘要:**铜鼓文化是我国宝贵的民族传统文化,是古代民族智慧结晶,在我国发展历史悠久,非常具有保护价值与传承意义。但是当前民族铜鼓已经淡出人们视线,为了避免民族珍贵文化流失、遗忘,必须做好铜鼓文化的传承工作。当前在中学美术课堂中加入铜鼓文化元素,达到动态传承的目的,本文就民俗铜鼓文化在中学美术教学中的融入与传承作出探讨与分析。

**关键词:**铜鼓文化;民族传统;动态传承;美术教育;方法措施

## 引言

铜鼓过去被用在宴会、庆祝活动、宴会等之中,不仅有着强烈的使用价值,而且蕴含大量文化价值,值得被广泛传承与保护。而近些年中,教育部门强调在中学美术课堂中加入民族文化教育,以铜鼓文化为例,需要运用有效方法,提高学生民族荣誉感,让更多的学生了解铜鼓、感受民族魅力。

铜鼓可被分为两大流派,滇系小体型和粤系大体型,铜鼓表面纹饰丰富、造型独特,同样,根据铜鼓的形制和花纹能够分为八大类型。这些流派及纹饰代表了人们在铜鼓之中寄予的美好情感,所以铜鼓仍然作为礼器而流传,出现在宗教活动、丧礼中。铜鼓具有的时代情怀、宝贵价值,值得被传承与保护。

## 一、中学美术教育现状分析

之前很长一段时间,我国学校教育都对美术学科缺少一定的重视与关注,教育事业更多地重心放在主流学科,如语文,数学,英语三门主课及应试考试上所以忽略了学生美术及艺术类技能特长的发展,所以我国缺少一些艺术素养高,创新能力强呢,人才同样忽略美术学科的教导是学生艺术素养,整体素质水平都得不到全面发展,有一定影响学生创新意识与实践动手能力,从长远来看是不利于国家人才储备,与学生自身发展的。

现代教育的改革随着时代的发展而不停的更新换代,所以艺术学科的培养是时代发展的必然现象,对于学生艺术审美,专业素养,技能的提升更显得重要,中学美术教育对于学生审美方面的培养有重要的作用。本文通过铜鼓文化,将这一民族传统文化元素融入美术教学当中,将更好地培养学生民族文化认同感、提高艺术素养。通过初步的介绍能力,让学生能在进入社会前提前学会分辨善恶美丑,能更快的适应社会、树立正确的价值观,人生观和审美观,在高压的学习氛围下,学生接受艺术的熏陶也能更好地放松身心,从而达到更好的学习效果,德智体美劳全面发展才是我国教育的最终要求,美术学科的培养,对于社会经济发展,人民生活需要有更重要的意义。美术的理解和美术的意义不仅仅只停留在画画层面,在传统家长人们的眼里,美术就单纯代表绘画,其实美术的种类较多,铜鼓文化同样也是一种美术类型。美术的实际也就是人们对于美的感受,对于艺术的鉴赏,是审美价值的体现,是人们自身美术理解的一种表达的方式<sup>[1]</sup>。

## 二、开展铜鼓美术教学的意义

### 1.应对社会、国家发展的需求

中学开展铜鼓美术课程教育是为了提升学生审美能力,是为了国家发展青少年整体文化素质、综合素养做出了教育第一步,铜鼓艺术课的培养不仅能锻炼学生艺术情操,丰富课外知识、提升学生整体自身修养,还能让学生接触更多不同的知识面,有更多角度看

待民族文化、看待社会,来面对后续五彩斑斓的社会生活,美术教育甚至能对学生终身受益,影响学生未来职业规划,美术教室不仅培养学生艺术能力,更重要的是将美术真正的内涵与意义让学生体会,在实践中优秀作品中感受到艺术的魅力。现在我国社会对于民族艺术的需求越来越多,类似服装设计、珠宝设计、视频图像处理的信息、互联网时代有关联的因素都与民族艺术有关,线下流行因素,时尚因素都与民族艺术分不开,这些事物都深刻吸引学生眼球,为了国家经济更好的发展,能更适应时代潮流,学生的民族美术培养刻不容缓<sup>[2]</sup>。

### 2.对学生层面

中学铜鼓美术课堂的开展,更多强调培养学生核心社会能力与艺术审美能力,在现在全民要求素质教育的背景下,学生必须要培养自己的价值观,自己的判断力才能更好地对学习,对生活产生帮助。铜鼓美术的教育,有利于在校园形成良好的艺术氛围,帮助学生养成健康正确的人生观,以丰富的民族艺术内容,开阔学生眼界,让学生全面发展,了解更多我国优秀的文化遗产。

### 3.有利于文化传承

铜鼓课堂的开展,帮助更多学生接触铜鼓、了解铜鼓文化,进而让更多学生对于我国独特的民族乐器、文化遗产感兴趣,这有利于民族文化、铜鼓文化的传承与发展。现在我国大量的非物质文化遗产丢失、淡忘,国家已经开始对于这种现象做出重视,大力鼓励、支持民族文化遗产得到传承、发展,所以在学校层面开展铜鼓文化的课程,将扩大民族文化影响力,让更多的人接触到这些国家遗产,给更多人未来就业、创业的发展方向,通过年轻人的创新思想以及对于潮流时尚的了解,将铜鼓文化与现代人民思想结合,能够更好地发展铜鼓文化新面貌,带来创新改变,甚至走出国家,走向世界。比如现在最为流行的互联网、信息技术,学生大可以将铜鼓艺术通过互联网、视频等形式发表在平台上,让更多人看到这些美丽的文化遗产。这也是对于铜鼓文化遗产的一种传承、保护工作<sup>[3]</sup>。

## 三、实现中学美术教育审美价值的策略

中学美术课程对学生审美能力的提升,需要教师不断摸索不断改进教学方法与教学内容,在美术教学实践中将艺术色彩的什么因素带入到学生的实际行动当中可以提高学生审美能力,需要从以下几方面入手。

### 1.加强教师师资队伍的建设

铜鼓美术的教育离不开优秀教师的指导,所以学校需要重视美术师资队伍的建设,引进大量优秀美术教师,让美术教师能够根据铜鼓文化贯彻培养学生审美价值艺术情操的能力。目前许多学校的美术教师都只是着立于绘画基础及基础美术教学,而缺少民族文化的引入,缺少带领学生感受美术艺术审美的步骤。为了应对新形势

下美术审美价值的发展,教育部门必须与学校联合加大师资力量建设,建立起培养学生艺术能力的美术课堂,让教师学习先进教学理念与先进教学技术,将铜鼓文化带到美术课堂中,提高美术课堂效率。学校的教师也多需要向西方发达国家艺术教育学习开放的师资队伍,以严格要求提升教师能力,学校更多邀请社会上的名家、大师来学校进行艺术演讲,介绍优秀铜鼓艺术作品,让校园充满艺术氛围,在过程中强化、增强学生艺术概念<sup>[4]</sup>。

## 2.国家政策上的改变

之前的中学美术课堂时间十分少,一周最多只有一节课的时间,为了更好地发展学生美术审美能力,国家政策应该调整课堂模式,将每周一次的美术课更改增添更多的课程。学生的审美能力、艺术性的提高,必须要有时间的日积月累、慢慢的掌握,所以必须要不断的熏陶、不断的学习才能真正理解美术的重要性。在新时代课程教育标准要求下,教师不得占用美术课堂时间,反而应该加大力度鼓励学生参加美术活动来拓宽学生眼界,提高道德情操,拓展思维空间等。这些活动的开展都离不开健全的教育体系,有着明确正确的国家政策支持,对于学生美术活动步骤的开展能有强大政策依据,最后慢慢走向成功<sup>[5]</sup>。

## 3.改进中学美术教学方法

先进的、优秀的教学方法能显著提高中学美术课堂质量,让学生更好的接受美术内容中学美术教师必须要不断学习,先进优秀,教学方法,提炼其中经典、重点部分,对学生进行有针对性的教导,同时教师要找到学生的闪光点,能够激发学生美术学习的兴趣,提高学生学习的积极性,让学生能够自己去主动进行艺术创作,感受艺术的魅力,对于学生自己的艺术表达。教师要多给予鼓励与表扬,给予学生足够的信心,其次教师要让学生融于生活与生活联系,让学生明白艺术是源于自己的生活,让学生能够在生活中寻找艺术,比如生活中的场景可以融入到自己的画作当中。

教师在美术课堂对于铜鼓文化的教授,可以通过图案让学生感受铜鼓内涵,使得整个课堂内容都围绕学生动手能力与实践能力,引导学生掌握铜鼓图案的印制、漏印技法剪刻和剪纸等。而且在课堂上可以向同学们展示铜鼓模型、铜鼓照片、颜料等材料,在此基础上导入问题,提问学生关于铜鼓的问题,比如上面的花纹雕刻是什么、展示的魅力有哪些?为什么南疆先民曲水纹、云雷纹、青蛙立体雕像于铜鼓之上,这些花纹代表了什么样的感情?让学生们通过交流来开展课堂内容,经过教师的总结与教导,让学生们能够明白这些花纹是对大自然的热爱以及对生活的美好追求。通过问题的询问以及课件的播放,用视频的形式呈现少数民族祭祀庆祝时,运用铜鼓的内容,让学生们更全面深入的了解铜鼓乐器,观看铜鼓花纹雕刻情况等。在完成课堂讲述以后,教师可以根据学生制定相应的课后作业,以小组或者个人完成铜鼓花纹图案设计,发挥想象力,融入作品之中,表达创意。以及最终可以将学生们的铜鼓作品进行展示,在班级进行评比,对于优秀作品进行表彰<sup>[6]</sup>。

## 4.教材内容的更新

我国现行的美术教材内容,大多是沿用以前的版本,素材较为陈旧,比较过时。当代艺术的高速发展,显然传统教材已经不太适用于现在的美术教育,很多概念以及形式都产生了巨大的变化,为了更好的迎接现在全新突破性的艺术模式改变,所以更新现在美术书籍与教材十分紧急也需要。对于铜鼓文化这种历史悠久的文化遗产,如果能够使用最新的教学教材进行学习,能够让学生感受到新、

老文化的碰撞,更加吸引学生兴趣。由于学生更多对现代艺术感兴趣,能达到他们的认知理解与认同感,所以较为创新的教材内容对学生的教育更为方便、快捷。学生认同感更高、更贴近学生需求的教材,对于美术课程的开展也更高效<sup>[7]</sup>。

## 5.互联网信息化设备的应用

信息技术的应用时,从本质上改变学生的美术学习方式,提高艺术理解能力。由于传统模式学生很难全程保持注意力,会遗漏很多重点、内容的缺失,课后又无法自己进行复习、再次学习,所以一定程度上会出现学习的问题。信息技术引入到铜鼓教学中,能够真正打破从前学习模式的限制,学生得到更多渠道,更多方式接触铜鼓、理解铜鼓艺术。学生在课后可以通过互联网查阅资料,弥补课堂上没理解、未掌握的内容,而且学生自己寻找问题的答案的同时也会增加学生对于自我学习的信心,更愿意自己去寻找解决问题的方法、学会学习的能力。学生在平日不敢跟教师沟通、不敢去请问问题,大可以通过互联网、微信、QQ等途径与教师进行交流,一定程度上解决学生内向、不好意思的心理,从而达到师生关系的改善、学生胆量的提升。教师需要对学生在互联网上查找资料、学习铜鼓文化内容那个给予及时的指导工作,引导学生正确的运用互联网学习,避免走弯路。

## 6.培养学生独特个性。

每一个学生都有自己的个性和特色,美术课程的目的就是要让学生在艺术上有自己的不同感受,让学生充分发挥自己的想象力。艺术的形式千奇百怪,千奇百怪,所以要让学生们能够接受各种艺术,而不是平庸,要保持自己独特的风格,把自己的风格和风格融合在一起,形成自己的风格。学生铜鼓艺术的学习,可以发挥自己的审美能力,表达出个人想象中的东西<sup>[8]</sup>。

## 四、结束语

综上所述,我们得知了铜鼓文化在中学教育中的引入很有必要,学校、教师更应该培养学生对于这些珍贵的民族文化的传承、保护工作,发展学生的民族荣誉感、自豪感。在实际的教学之中,注意方式方法,提高学生对于铜鼓文化的了解程度,相信在不久的将来,铜鼓文化将会得到进一步发展。

## 参考文献:

- [1]梁异.(2019).浅谈民俗铜鼓文化在小学美术教学中的融入与传承.教育界:综合教育(7),2.
- [2]黎家君.(2020).以铜鼓文化为载体,在小学常规美术课堂中弘扬传统文化的途径与策略研究.教师(34),3.
- [3]李琼.民俗文化传统在中小学美术教育中的传承与发展——以赣南客家民间美术形态为例.(Doctoral dissertation,赣南师范大学).
- [4]张英.(2022).得"文化"而入承"精神"而出——浅谈在小学美术教学中渗透传统文化的策略.基础教育论坛(5),2.
- [5]牛爱玲.(2021).用传统文化浸润学生的心灵——在小学美术教学中融入传统文化的思考.清风(6),1.
- [6]韦举钊.(2019).浅谈民族铜鼓纹饰在小学美术教育教学中的运用.家长(12),2.
- [7]杜桂平.(2019).浅谈小学美术课堂教学中乡土文化内容的融入.中学课程辅导(教学研究).
- [8]张燕.(2019).让小学美术更接地气儿——浅谈小学美术课堂教学中乡土文化内容的融入.新课程(上)(1).