

浅析竹笛在吕剧音乐中的运用

李鑫磊

(新疆艺术学院 新疆乌鲁木齐 830049)

摘要:吕剧,是山东省最具代表性的地方剧种,已有百余年历史。吕剧以质朴亲切、通俗易懂的艺术特色、委婉柔美的曲调,受到了广大人民群众的青睐。竹笛,作为中国最古老的一种乐器,参与到吕剧音乐的伴奏中。笛子的表现力非常丰富,它既能演奏悠长、高亢的旋律,又能表现辽阔、宽广的情调。竹笛分为曲笛与梆笛,在吕剧音乐中,常用梆笛作为伴奏乐器,梆笛的风格刚进粗犷,音色饱满,声音高亢嘹亮,扩张力较强,在推动吕剧音乐中的情绪的变化起到了重要作用。

关键词:吕剧音乐竹笛运用

(一) 吕剧的起源

地方文化与语言可以通过音乐为载体进行展现与传承,在近百年的发展历程中吕剧已成为齐鲁文化中不可缺少的一部分,吕剧成戏前为山东琴书,这早已成为学界公认的事实,其最早起源于山东黄河三角洲地区博兴县、广饶县一代。据笔者查阅戏曲史料记载:

“人们在农闲时、经常三两聚集在田间地头演唱山东琴书,山东琴书的演唱形式为多人分别手持不同的乐器,分行围坐演奏,间有说白或对白”。长此以往,人们开始对山东琴书的坐唱的表现形式产生乏味,恰巧此时河北梆子、京剧、五音戏的各地的地方戏班争先进入演出市场,新戏曲演出形式的出现导致山东琴书的观演群体被吸引,观众群体的减少从而使琴书艺人的收入降低,为改变这一现象,山东琴书艺人时殿元决定对山东琴书的演奏形式进行创新。在1915年前后,以琴书艺人时殿元、崔云乐、谭明伦等为代表的表演艺术家首次在家乡演出了由山东琴书改编的剧目《王小赶脚》。剧目以山东琴书说唱音乐为题材,并将一人自伴自唱的表演形式改为演唱分离的形式,并加入服装道具的等肢体表演形式,在新剧目改编过程中充分汲取了京剧、梆子戏、五音戏等戏曲的艺术特色,使得新剧目的表演生动活泼、深受群众喜爱,演出获得成功,自此,时殿元正式将新的演出形式命名为化妆扬琴。首演的成功促使山东琴书艺人纷纷模仿,化妆扬琴由此也在山东各地流传开来,在演出过程中,由于不同的戏曲的相遇与结合,促使化妆扬琴在剧目、伴奏乐器、唱腔等方面的变化,推陈出新,使其有了较大的发展。化妆扬琴也因此由简单的地方小戏曲逐渐转变成了一个具有鲜明地方特色的独立剧种。由于化妆扬琴中成名剧《王小赶脚》里面最初采用的是驴形道具,观众们便将化妆扬琴戏称为“驴戏”,也因为化妆扬琴所演出的剧目大多数为爱情故事,观众也称之为“侣戏”。建国后的1952年,正式将化妆扬琴更名为吕剧。致此,吕剧被正式确立。

(二) 竹笛在吕剧音乐中的运用

在吕剧音乐的伴奏乐器中,受最初有限条件的影响,民间吕剧艺人们只能使用手头现有“扬琴”、“三弦”、“坠琴”、“琵琶”为吕剧伴奏,这四件乐器被称为吕剧伴奏的“四大件”。由于“四大件”的声部较为薄弱,并不能与唱腔做到真正意义上的相辅相成,在吕剧进入城市的发展时期,各类戏曲风格相互借鉴、相互影响,相互融合,从而为吕剧音乐的变革提供了重要基础,使吕剧在戏曲曲目种类、戏曲伴奏乐器、戏曲伴奏模式等方面得到不断的充实与丰富。在此背景下,竹笛作为一件重要的吹奏乐器,也随着吕剧由“四大件”到小乐队伴奏模式的变革下。以其丰富的表现力、婉转的曲调融入到吕剧的伴奏乐器中。竹笛的加入,使得吕剧在音乐伴奏的形式上得到了丰富与提升。

吕剧音乐中常用的竹笛及转调指法

吕剧发源于齐鲁大地,属于北方地区,在吕剧伴奏中,我们会选择北方地区的梆笛。梆笛为标准的六孔竹笛,笛身短小、声音高亢明亮有力,注重于吐音、滑音、剁音、花舌、历音等技巧的运用,

善于表现活泼轻快、豪放的情形,具有强烈的地域性音乐色彩,在笔者对专业乐团的调研中发现,大多数曲目中都会运用E调竹笛与F调竹笛。伴奏指法通常以筒音做SO与筒音做RE的指法演奏,并且在伴奏音乐中有正、反调之分。正调下降纯四度为反调,在吕剧音乐的伴奏中,伴奏人员可根据吕剧音乐中的调式不同,对竹笛伴奏中的指法进行变更调整。

竹笛在吕剧唱腔音乐中的运用

吕剧的唱腔中包含声腔和唱词,是音乐与文字相结合的形式。在吕剧唱腔音乐中,曲调委婉缠绵,优美流畅,适用于表达多种情感,塑造不同的人物与各种故事情绪。虽然吕剧的曲调很少,但是却富于变化,唱词也比较大众化,使听众更通俗易懂,吕剧唱腔以板腔体为主,主要以“四平”、“二板”、“曲牌”这三种类型构成。吕剧音乐中竹笛大多用“包腔”、“衬腔”、“对比复调”、“模仿”等演奏方法。在吕剧音乐艺术中,戏曲音乐的环节都有明确的划分,吕剧音乐中“过门”就是最为突出的形式,也是最能突出竹笛伴奏特色的部分,吕剧音乐特别注重过门的部分,竹笛在演奏过门的过程中既可以根据吕剧音乐情景的需求以独奏的形式出现或以乐队合奏的形式出现。以吕剧音乐中的“四平腔”为例,四平腔共有五种腔体过门伴奏方式,分别为开唱过门、“起”(头腔过门)、“承”(二腔过门)、“转”(三腔过门)、“合”(四腔过门)。这五种类型的过门刚好构成一个完整的乐段。过门是整个吕剧音乐中一个重要的组成部分,起到烘托氛围、渲染情感,衬托表演的重要作用。竹笛在吕剧“过门”的伴奏中,起到了重要的作用。由于竹笛声音高亢、饱满、洪亮。扩张力度更大,演奏技巧较为丰富,从而容易带动整个伴奏乐队的情绪与氛围,同时弥补演唱人员嗓音不足等情况。使音乐的表现力更加生动。在伴奏技法上,可分为严格按照固定曲牌过门的旋律演奏与自由的散板演奏两种模式,竹笛可根据情景需要,在乐句的某些需要加强情感表现的地方,加入颤音、琶音、历音、和声等小技巧,也可以在结尾处翻高八度演奏,增强人物的情感宣泄,使戏曲中的故事情节得以充分诠释。

竹笛在吕剧曲牌音乐中的运用

曲牌,在我国已有近千年的发展历程,在戏曲音乐的发展中成为重要的音乐载体,吕剧曲牌分为唱腔曲牌与吹打曲牌,其中唱腔曲牌多来源于其他戏曲曲牌或移植改编的山东地方民间小调,吕剧在借鉴其它戏曲的曲牌时,并不是直接移植使用,而是在曲牌音乐旋律中加入吕剧的骨干音,彰显吕剧的音乐特点,使移植曲牌,完全成为吕剧风格的曲牌。竹笛在唱腔曲牌中,只做开唱乐段与过门乐段的伴奏,伴奏形式与四平腔中的伴奏形式相差无几。随着演奏形式的变化与发展,吕剧传统曲牌也慢慢改为器乐合奏的形式,这种形式被成为吹打曲牌,吕剧的吹打曲牌一般都是以娶亲、拜堂、祝寿、庆功、宴宾等活动场合中演奏。以竹笛、唢呐、笙、板鼓、锣、碰铃等乐器构成。以吕剧传统吹打曲牌“五字开门”为例,五字开门是一首娶亲时所演奏的曲牌,具有烘托气氛、表现热闹的婚

礼场面以及人物喜悦心情的功能,乐曲以器乐合奏的形式进行演出,竹笛与唢呐、大鼓、板鼓、锣等扩张力较强的乐器共同演奏。乐曲为降 B 调,按照速度划分为三个部分,第一部分音乐速度为 80,共分为 30 个小结。在 1-10 小结中,为将音乐氛围烘托与展现,这里采取所有乐器齐奏的形式,以欢快的节奏形式将音乐展现出来。在 11-30 小节中,竹笛运用北派的吐音、上滑音(民间艺人将其称为抹音)、颤音、剁音等技巧,与打击乐一起,演奏主旋律,唢呐在中间穿插,与竹笛的演奏形成“一问一答”的演奏形式,从而表现出两位新人进门时,亲人对新郎新娘的问答祝福,衬托出愉快、热闹的音乐氛围。第二部分音乐速度为 100,共分为 30 个小结,此时,乐曲的速度越来越快,竹笛在演奏过程中也出现即兴性的演奏方式,在演奏中即兴加花变奏,同时加大气量,运用指颤音与花舌、连续碎吐等技巧将音乐分为推上高潮,50-60 小结为竹笛即兴独奏,竹笛以其明亮的音色、欢快的表现力与唢呐一起表现来访宾客参加热闹的婚礼,新人拜天地的愉快场面。第三部分音乐速度为 110,分为 26 个小结,这一部分以齐奏的形式出现,竹笛与唢呐共同演奏旋律,运用各类技巧将来访宾客闹洞房时的热闹场面表现出来,同时两件乐器也在音乐中相互穿插出现,表现出欢快的情绪,使其气氛热烈,彰显出吕剧音乐的特色,增强音乐表现力,使得这首音乐作品得到充分的展示。

结语

吕剧经过了近百年的发展,从民间地方戏曲逐渐成为山东省独具代表性的剧种,在吕剧从乡村进入城市演出时期,吕剧的伴奏形

式开始由“四大件”伴奏形式向小乐队伴奏形式转变的。竹笛作为一件重要的民族吹奏乐器始终伴随着吕剧的发展,为吕剧的唱腔曲牌伴奏。随着吕剧曲牌的发展变化,逐渐由吕剧唱腔曲牌演变出新的器乐合奏形式的吕剧吹打曲牌,竹笛成为了吹打曲牌中的主奏乐器,实现了由伴奏乐器向主奏乐器的转变。在吕剧音乐中,竹笛不仅作为伴奏乐器为吕剧服务,同时也在戏曲伴奏中汲取吕剧音乐的精华。受吕剧的影响,形成了地方性的演奏风格与技术上的特点,在当今时代,吕剧在不断的创新,竹笛也在不断的发展,人们的审美标准也在不断的进步,我们只有不断的创新探索,才能让竹笛与吕剧结合的更加紧密,发展的更加辉煌。

参考文献:

- [1]张维良.《竹笛艺术研究》,人民音乐出版社,2011 年。
- [2]侯穗光.笛子在戏曲伴奏中的技巧与情感把握[J].南国红豆
- [3]孙敏.浅析竹笛在琼剧伴奏中的运用技巧[J].戏剧研讨
- [4]李鑫磊.滨州地区吕剧音乐研究[J].艺术品鉴
- [5]刘堃.吕剧音乐形态变化研究[D].延吉:延边大学,2016.
- [6]苏远尚.山东吕剧调查与研究[D].临汾:山西师范大学,2010.

李鑫磊(1997.03--),男,汉族。籍贯:山东邹平人,新疆艺术学院,20 级在读研究生,硕士学位,专业:音乐与舞蹈学,研究方向:非物质文化遗产保护研究(音乐类)

(上接第 267 页)

以上的两点对策建议,对于我国企业管理中真正有效利用 Python 技术,实现企业可持续发展有着极为重要的参考意义。而在集体事件中,企业应该注意的问题是,选择哪些类型的编程语言与 Python 语言进行融合,以及如何使用 Python 语言对企业经营中的其他工作内容进行分析。这些问题的具体结论,还有待后续的研究中予以进一步的补足。

结束语:根据本次研究中的内容,能够发现,Python 技术对于企业的财务管理工作有着极大的实际应用价值。Python 技术在在企业管理的各项工作中得到了广泛的应用,稳固企业的退关关于应用,也意味着我国企业的管理工作正逐渐向着科学化、智能化发展。这一点对于我国社会中各行业的企业而言,是根本的发展趋势。在未来我国企业的发展中,要充分吸取当前我国企业在财务管理工作中应用 Python 技术的成功经验,以及其中共存在的细节问题,不断引入以 Python 技术为代表的智能化管理手段,推动我国企业的经营管理工作向着科学化、智能化的方向发展,在新的经济环境中始终保持自身的核心竞争力。

参考文献:

- [1]王诗清,王建伟,杨斌,袁广宝.一种使用 Python 实现 IEC61850 规约的全自动检测技术[J].测试技术学报,2022,36(03):236-243.
- [2]龚庆,林耿堃.应用型保险人才培养的课程设计探讨——以 Python 语言为例[J].保险职业学院学报,2022,36(02):92-96.
- [3]齐雪,阮俊斌,杨颖仪,葛奕辰.Python 工具介入的帕金森病护理干预新模式研究趋势[J].黑龙江科学,2022,13(08):110-111.
- [4]戴屹立,张建鹏,陈鹏,舒小鹏.基于 Python 的轨道交通安全质量检查问题大数据分析和可视化研究[J].现代城市轨道交通,2022(S1):123-128.
- [5]席楠.基于数据挖掘的使用和财务分析可视化[J].财会学

习,2021(29):16-18.

- [6]陈志奕.基于数据挖掘技术的财务分析与预警系统构建及应用[D].北京邮电大学,2021.DOI:10.26969/d.cnki.gbydu.2021.001329.

- [7]吴勇,何长添,方君,张超.基于大数据挖掘分析的财务报表舞弊审计[J].财会月刊,2021(03):90-98.DOI:10.19641/j.cnki.42-1290/f.2021.03.013.

- [8]唐昭君.基于数据挖掘方法的公司财务报表分析模型分析[J].经济管理文摘,2020(23):113-114.

- [9]李伟静,侯婉婷,苏雅哲,陈薇,谭润琳,王子莹.基于数据挖掘的企业财务风险分析[J].河北企业,2020(11):17-18.DOI:10.19885/j.cnki.hbqy.2020.11.006.

- [10]许彦.Python 在财务数据挖掘和分析中的应用[J].老字号品牌营销,2020(11):45-46.

- [11]王琼.大数据时代数据挖掘技术在财务分析中的应用——以 S 集团为例[J].经济管理文摘,2020(04):126-127+129.

- [12]谈晓玉.数据挖掘技术在软件企业财务管理中的应用分析[J].现代商业,2016(02):45-46.DOI:10.14097/j.cnki.5392/2016.02.024.

- [13]胡伟.基于数据挖掘的上市公司财务数据分析系统的设计[D].苏州大学,2014.

- [14]李莉.区域企业财务数据分析的数据挖掘方法研究.天津市,天津职业大学,2010-07-22.

- [15]欧阳君媛,聂永红.数据挖掘在企业财务管理中的应用——企业成本及财务指标分析系统的设计[J].广西工学院学报,2005(S3):61-64.DOI:10.16375/j.cnki.cn45-1395/t.2005.s3.015.

基金资助:2022 年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目(2022KY1789)