

重庆彭氏宗祠公共艺术空间艺术传承与提升研究

梁荣强

(重庆工商大学 重庆市 400067)

摘要:宗祠既作为祭祀和供奉祖先的场所,亦是承载着家族文化、家族管理以及举办节庆活动并兼有戏剧表演等功能,是我国民族文化的集中体现。随着人们生活水平的不断提高,人们对于生活质量的要求也不断增加,为了解决宗祠文化传承问题,使传统文化在新时代重新焕发生机,是新时代文化再生设计的重要问题。宗祠是连接家族之间情感的纽带,是传承一个地域传统建筑文化技艺的基础,彭氏宗祠不仅是祭祀祖先的场所,在宗祠内并建有碉楼,设置有炮口。彭氏建筑形制内,包含有戏台,宗祠的作用不仅有祭祀祖先,更有通过戏曲教化族人的作用,这种建筑形制具有很大的历史文化价值,应该得到很好的保护和传承。

关键词:宗祠;云阳;彭氏宗祠;传统文化;

Abstract: Ancestral hall is not only a place for sacrifice and worship of ancestors, but also carries the functions of family culture, family management, festival activities and drama performances. It is the concentrated embodiment of Chinese clan culture. With the continuous improvement of people's living standards, people's requirements for the quality of life are also increasing. In order to solve the problem of ancestral hall cultural inheritance and make the traditional culture revitalize in the new era, it is an important problem of cultural regeneration design in the new era. Ancestral hall is the emotional link between families and the basis for inheriting traditional architectural culture and skills of a region. Peng ancestral hall is not only a place for ancestor worship, but also a diaolou and a gun muzzle are built in the ancestral hall. The structure of Peng's architecture includes stage and ancestral hall, which not only plays a role of offering sacrifices to ancestors, but also plays a role of educating the clansmen through opera. This architectural structure has great historical and cultural value and should be well protected and inherited.

Key words: Ancestral hall; YunYang; Peng Ancestral Hall; Traditional culture;

一、研究意义

乡村公共空间是乡村建设设计中的重要组成部分,承载着聚会、通行、休闲、商业、避险等多种功能,丰富村民的业余生活,是村庄的文化政治中心,具有独特的景观综合性和良好的功能兼容性,满足人们的物质和精神两方面的不同需求。宗祠也是传统文化保存最为完整的地方,许多非遗文化以及传统建筑文化渐渐被人们所淡忘。

云阳彭氏宗祠,建于公元1803年,工期耗时20年¹,是川渝地区仅有一座保存最为完整、建筑最奇特的晚清封建地主庄园。彭氏宗祠规模宏大,布局严谨,雕刻精美,应该得到很好的传承和发扬。

二、宗祠建筑的主要功能

宗祠,又称为祖祠,是家族祭祀祖先、公共议事、管理家族、社会教化、节日庆典的地方。宗祠是族人对祖先的崇拜和认同,宗祠一直发挥着传统型的功能,随着时间的流失和社会的进步,宗祠的功能日益弱化。

2.1 教化功能

宗祠对人的教化作用主要通过族规以及戏曲,族规是有家族内有名望的长辈制定,是家族内成文的规定,俗语说,国有国法,族有族规,族长具有行驶族规的权利,违反族规会受到严惩,教化人们的言行。二而是通过戏曲来教人忠、孝、信、义等²戏曲是一种大众性活动,作为当时为数不多的娱乐活动,深受人们的喜爱。

2.2 规范功能

人类由最初的自然崇拜,不断演变,到图腾崇拜、祖先崇拜等历史进程,通过祭祀来表达对祖先的崇拜和认同。人们把祖先作为内心的信仰,认为自身的一切皆来自祖先的庇护,在祖先的感召下,人们走到了一起,渐渐有了祭祖这一仪式,彭氏族人对于祭祀活动特别重视,对于常年未祭祖者进行族规惩戒“有屢年不祀先,忘祖本者,责四十³足以见得人们对于祭祖的重视。

族谱有安定宗族,规范族人与治理家族的功能,家规族法,多为弘扬传统的高尚品格,在这些品德中,大多为我国优秀的传统美德,包括待人以信、为子当孝⁴勤俭节约等。族法的产生对家族的生存和发展起到了很好的规范作用,同时补充了国法,是辅助国家治理地方的一种行而有效的手段。

2.3 维系功能

彭氏宗祠内的戏曲活动除钱祖治丧外,生诞婚冠、华居落成等族中大事之期亦有戏曲演出的情况,统称大贺戏。“大贺戏,团拜、寿诞、喜诞、丧事、华居落成、戏台踩台等唱贺戏”,在家族重大活动,都会在宗祠祭拜,并举行盛大的活动。彭氏族人子女必须登

记入族谱,记录其生辰,并在宗祠置办酒宴,全族同乐,亦会出钱请戏,这是贺戏的一种传统形式,其目的则是向祖先和族人报喜。宗祠作为其中重要的场所,通过不同的节庆活动,把彭氏家族的人维系在一起,让家族文化和情感不会随时间而流失。

三、彭氏宗祠空间布局及造型特点

3.1 建筑屋顶

彭家宗祠建于清同治年,建筑颇具清代建筑风格,屋顶为硬山顶,覆青瓦,屋顶两侧建有烽火山墙,四周建筑相连接,形成一个闭合的整体,箭楼在建筑中间位置,为四角重檐攒尖顶,戏台顶部装饰天花板,建筑顶部雕刻有花纹,下面铺有小青瓦,戏台左右设有耳房,为演员化妆和后台装各使用,耳房上写有“出将”“入相”字样。廊房、左右耳房,戏楼形成一个方正的四合院。

3.2 建筑墙体

彭家宗祠的建造,为抵御外敌,建筑外墙采用石块建成。大门为木质结构,但表面附有铁皮,坚固稳定,进门后,第二道门位于东侧看房下层,第二道墙体表面附有铁皮,即使有外敌突破第一道门,也难以破开第二道山墙,同时会暴露在箭楼的攻击之下,整座建筑易守难攻,彭家祠堂是一个集祭祀,居住,军事防御于一体的多功能建筑,建筑规模巨大,极具文化价值。

3.3 建筑门窗

彭氏宗祠建筑形制为四合院结构,建筑门窗向内开合,外部墙壁仅有一排通风小口,建筑门窗为中式镂空雕花门窗,图案中心对称,技艺精湛,做工精美。箭楼共有九层,每层都布有炮口,每层炮口形状不一,有菱形、方形、多边形和圆形等,炮口前设有射击台。六层以下为石砌墙体,七到九层为重檐木构架,每层空间可容纳40人之多,九层可容纳900人,初时宗祠多用家族聚会和躲避战乱。

四、彭氏宗祠的建筑材料及地域文化

4.1 物质文化

4.1.1 建筑雕刻艺术

云阳彭氏宗祠是祠堂与坞堡结合的群体性建筑,集祭祀、防护、住宿为一体,布局严谨,规模宏大,俊逸雄奇,纹饰精美。彭氏祠堂在建筑顶柱上雕有精美花纹,技艺精湛,做工精美,为彰显家族的繁荣强大,彭氏宗祠邀请了多位近现代书法大师为宗祠题词篆刻,祠内现依旧存有国内著名书画家彭聚星书画石刻13通⁵彭氏宗祠是研究晚清川渝地区民居建筑风格和造型艺术的重要文物史料。

4.1.2 建筑材料文化

川渝地区木材丰富,建筑屋顶多以木构架为主,对于重庆的木结构屋顶防潮是非常重要的应对环境的技术,但是由于一些原因,

重庆传统天井建筑在防潮方面较为落后,有防潮手段,但是缺乏更加有效细致的做法,略显简陋。在石基与木构架衔接的地方,石材表面水汽渗入木头,加快木材的腐烂速度。所以常常可以看到石材和木构架衔接处开始腐烂的状况。

4.2 非物质文化遗产

4.2.1 宗祠文化

彭家宗祠历史悠久,规模宏大,传统文化博大精深,传承至今,很多人只是看到其表面,没有从本质上去了解它,宗教文化是传统文化中不可缺少的一部分,需要有人去继承和研究。

宗祠的基本功能就是祭祀祖先,通过祭祀庆典,把同姓血亲关系的聚集起来,以此来增加家族的凝聚力和亲和力。祭祖仪式有族长或者宗子主持,作礼设祭,到祠堂,先敬上天,然后到各家的墓地进行扫墓。虽仪式各异,但戏剧表演是不可或缺的,彭氏宗祠戏曲表演众多,族人犯错,会进行罚戏,所谓罚戏,就是族人触犯族规,要请人表演戏曲,全族聚众而观,达到经济和精神上的双重惩罚⁶并广而告之,来警示族人不再犯错。除罚戏外,婚嫁、寿诞等欢庆时节都有戏曲表演,频繁的戏曲演出,不仅教化了族人,增加了族人的娱乐生活,而且极大的促进了戏曲的传播和发展。

4.2.2 习俗文化

云阳地区是富有特色重庆传统村落,是云阳地区人民生存、发展的基本载体,也是非遗文化,传统建筑、传统习俗等多元文化并存的历史村落,乡村非物质文化遗产多样且丰富,例如土木建筑传统手工技艺、杜公酒酿酒工艺、糖画制作手工技艺、外郎藤编传统手工技艺、农坝竹草编传统手工技艺、祭祀、龙舟等多种传统文化⁷也包含了传统习俗、观念、社会关系等文化孕育而生的本土文化,具有很高的社会文化价值。

五、存在的问题及原因

5.1 交通不发达

彭氏宗祠为黎明村的山顶,三面临崖,只有一个出入口,重庆又是山地城市,交通通行困难,当地民居由于地理位置和环境不同,乡村的经济条件落后,交通不发达,多为传统老旧民巷。随着经济的发展,国民通行由以前的自行车和板车转变成现在的汽车,极易造成交通拥堵。乡村相对落后,环境条件差,所以多数宗祠无人修缮,一片破败之象,但是从残存的梁柱,墙壁来看,其完整时期应是十分宏大的建筑。

5.2 后继无人

乡村青年多为外出务工,乡村中空巢老人居多,老人生活节奏慢,形式较为单一,老人对于新鲜事物接受能力弱,传统戏曲是老人较为喜欢的艺术形式,但是不能引起年轻人的热爱和关注,不能很好的传承和发扬出来。年轻人多出生在城市,对与宗祠文化了解不够深刻。

六、保护原则

6.1 原真性原则

材料、颜色、造型、方向制造工艺等。使用当地材料,突出乡村地域特色。不改变传统砖石结构,依旧使用木头作为建筑主材。木头在拼接的时候可以将木头堆砌成墙或者圆形扇面堆砌,木材容易腐蚀,要注意防腐,在石基与柱子链接的地方,底部采用桐油纸包裹,隔绝水汽的渗入,可以在木头表面涂无色防腐漆。

6.2 完整性原则

云阳地区民居依山而建,有着独特的景观特色,气候温和,云阳地区的乡村空间布局崇尚整齐,依山就水,于山水之间,自由随意,错落有致,展现出人与自然融为一体的和谐美,通过人、建筑、环境之间形成一种秩序和谐的感觉,从而使身在其中的居民有认同感、安全感、温暖感等,从而让传统建筑不只有居住的需求,而对传统建筑产生感情和记忆。

6.3 永续性原则

加强该地区村民对传统建筑营造技艺的认同感和需求感。文化是连接村民之间情感的纽带,是传承一个地域传统建筑文化技艺的基础。要加强村民对于乡村传统文化的认同感需要从三个方面入手。第一个方面是加强宣传,过政府的支持,从线上、线下两个不同的途径对乡村文化进行宣传,打造特色的乡村形象。第二就是聘

请有经验的老工匠来讲解传统建造技术的历史、文化、习俗,使村民更多的了解传统建造技艺。最后一个方面就是举办与传统文化相关的活动,并将活动故事化,使所有村民参与其中。通过这种戏剧化的方式来改变村民们的观念,从而人们对于传统文化的兴趣与重视。

七、提升策略

7.1 改变空间功能

彭氏宗祠规模较大,但是功能空间多为生活性空间,改造宗祠,就要打破现有空间规划布局,利用宗祠本身现有空间资源,在不改变原有建筑结构,建筑外观的情况下,保留祭祀和民俗活动的功能空间,如图一是增加展示空间,展示建筑历史、家族发展历程、土木建筑传统手工技艺、杜公酒酿酒工艺、糖画制作手工技艺、外郎藤编传统手工技艺⁸农坝竹草编传统手工技艺、祭祀、龙舟等多种传统文化,还有村容村貌、非遗文化等,根据使用人群的不同,增加不同语音讲解设备,提高人们对建筑文化了解。二是增加商业空间,利用特色村落,发展旅游业,打造商业空间,设计特色周边产品,非遗文化手工艺品,适当增加现代商业空间,如民宿、餐厅、茶室等空间,三是增加学堂,彭氏宗祠功能较为完善,在建造时就增加学堂的功能,还曾经培养十多位科举秀才,可以把学堂空间重新利用起来,打造特色讲堂,讲解传统建筑文化。

7.2 加强宣传,

通过政府的支持,从线上、线下两个不同的途径对乡村文化进行宣传,打造特色的乡村形象。最后一个方面就是举办与传统文化相关的活动,并将活动故事化,使所有村民参与其中。通过这种戏剧化的方式来改变村民们的观念从而人们对于传统文化的兴趣与重视。

八、结语

随着城市化进程不断加快,乡村劳动力大量流失,在乡村建设发展中存在大量问题,传统村落文化资源丰富,既要保护又要传承和发展,彭家宗祠蕴含着优秀的传统文化,经历百年的历史发展,依旧保持结构完好,并保持着独特川渝地区建筑风格,彭家宗祠的改造,在不破坏历史文化的基础上,对空间进行重新梳理,保护空间肌理和传统形态,提高空间利用率和环境品质。通过空间重构,环境优化,设施完善等规划设计,从而促进当地经济快速发展。乡村的主体是农民,应该调动农民的积极性,主动的去改变,感受到新规划带来的幸福感,而不是被动的接受。应充分挖掘乡村文化价值,以乡村文化为依托,建设全新乡村发展理念。任何的乡村文化都不能脱离本土环境而独立存在,因此在保护历史文化遗产、创新乡村发展的同时,应于周围环境保持一致。

参考文献:

- [1]彭氏家族. 云阳智善堂彭氏族谱[M]. 成都:四川省图书馆存本.
- [2]李秋香:《宗祠》,北京:生活·读书·新知三联书店,2006年
- [3]司马云杰:《文化社会学》,太原:山西教育出版社,2011年。
- [4]巫清华.风水与历史文化村镇保护研究[D].湖南师范大学,2011
- [5]孙隆基:《中国文化的深层结构》,桂林:广西师范大学出版社,2011年
- [6]《中国戏曲志·四川卷》编辑委员会. 中国戏曲志·四川卷[M]. 北京:中国 ISBN 中心,1995.
- [7]李禹阶.论巴渝区域移民史的特点[J].重庆师范大学学报(哲学社会科学版),2013(2):65-72.
- [8]黄凤琼.番禺祠堂文化的调查与研究[D].中山大学,2010.
作者简介:梁荣强(1996-1),男,汉族,籍贯:河南省信阳市人,重庆工商大学艺术学院,20级在读研究生,专业:艺术设计,研究方向:环境设计
老师:胡虹(1962.12),男,汉族,学士,重庆工商大学,教授,研究方向:环境设计