

# 数字媒体专业关于《色彩构成》课程教学研究

赵雪娇

(西藏民族大学 陕西省咸阳市 712000)

**摘要:**《色彩构成》作为艺术类的专业基础课程,在数字媒体专业同样也作为专业基础课程进行授课,为实现艺术学领域下新工科与艺术设计学科进行的交叉学科——数字媒体专业,我们应该更加重视艺术专业基础课程的筛选和教学,在交叉学科的背景下,必须对原始的艺术专业基础课程进行改革,以达到匹配现在的交叉学科的教学需求。

**关键词:**数字媒体专业;色彩构成;课程教学

## 引言:

色彩是设计领域最重要的元素之一,在设计相关作品的过程中,色彩起到了非常重要的作用,特别是随着社会经济的发展,数字化时代的到来,传统的色彩构成课程教学模式已经无法满足当下整个社会行业的发展前景以及专业的需求。接下来在对数字媒体专业的学生的教学过程中,我们针对性的在工科的基础上加入艺术学科的专业基础课程,那么在这些艺术类的专业基础课程的教学过程中,老师将尝试将传统的教学方式和教学内容进行新的改革和融合,学生不单单是注重艺术理论的培养,更加重视艺术理论与工科技术的结合所产生的效果,即更加重视学生的思维开发,以及成果展示,将理论知识与技术相结合作出成果性的作品。

## 一、《色彩构成》在数字媒体专业的存在价值

数字媒体专业实际上是将技术和艺术等其他各个领域融合贯穿在一起的一门专业。色彩构成是艺术设计类的核心构成部分,相对来说在教师的引导下学生能够在掌握这门课程的过程中系统、全面地去了解色彩的原理,通过对色彩构成的学习和研究,能够培养起学生对色彩的方式能力和创造性思维能力以及设计能力/学生在学的过程中,如果能够更好地对这方面的知识进行了解、掌握,那么在未来设计某一个作品的过程中,将会提高整个色彩的综合素养。这里我们举一个例子:有一个很典型的小故事,消费者如何能够在最短的时间内决定购买一个商品,决定购买它最重要的因素就是色彩,几乎占据了一半以上,所以我们也能够领悟到色彩的设计作品中占据的重要位置。同样在教育行业也不例外,色彩构成对于数字媒体专业的创新发展来说,起到了决定性的作用。

怎样能够在数字媒体技术专业中强化色彩构成的课程教学研究,尽可能的培养学生的审美意识和能力,延伸拓展学生的创造性思维,提高专业色彩构成的教学质量,才是当下需要重点考虑的问题。在数字媒体技术这个专业中,色彩构成课程起到了至关重要的决定性作用。从另外一个角度来说,色彩是第一视角的语言,所以在观看它的过程中可能对于观众来说能够形成一种更加直接、迅速的影响,同样色彩对于情感的表达也起到了非常重要的作用,关系到了整个课程的学习质量和效果。

## 二、《色彩构成》教学现状概述

传统的《色彩构成》教学在理论教学的同时学生需要完成纸质版的主题作业,需要用水粉颜料进行脱胶或者买脱胶颜料再进行手工上色完成一幅作业,这样的过程耗时,费颜料,还有一些效果手工做不出来,所以达不到预期的效果,作业也只是作业,交完作业之后老师打完分数就再也没有什么用处了。但是在新的科技时代背景下,我们将课程作业主题与国家专业比赛主题相结合,作为作业布置下去;运用电脑、平板、数位板等科技产品进行制作,并且采用数字化手段进行呈现,不但省了很大部分的时间,同时也可以通过电子产品完成更多的效果,色彩搭配的选择性也更加的丰富,作品的质量和数量也更高。而且还可以让学生进一步运用人工智能的

手段,进行系列产品的直接输出,可以给自己的主题框架,在一分钟之内产生上百种选择,或者输出一个样图的不同风格效果。

## 三、《色彩构成》教学中存在的问题

### (一) 忽视了生源等情况,课程定位不清晰

现如今,高等院校的数字媒体技术专业是计算机科学与技术下属的二级学科,属于工科范围,招收进入此专业的学生绝大多数都是理科生。一部分学生在进入大学学习这部分知识之前,并不具备一定的美术绘画功底,而且色彩构成课程在传统的教学模式中也是采用水粉颜料创作的一种模式,这样的模式相对来说更多的是考验学生的绘画和水粉技能。对于没有美术功底的学生来说,在学习理解知识的过程中会有很大的难度,也会让他们产生心理上的抵触情绪,致使课堂教学的质量和效果大打折扣。数字媒体技术专业对色彩构成这门课程的要求,就是在对色彩进行感知之后可以利用数字化的手段进行深度的应用,比如说平面设计、游戏特殊效果等等,这种情况下所考验的就不是传统的绘画技能了。所以从这个角度来说,高等院校需要结合生源状况和专业的性质课程的内容,明确课程的地位,有针对性地开展教学,提高课堂教学的质量和效率。

### (二) 教育教学模式过于单一,与数字化技术完全脱节

数字媒体技术专业色彩构成课程在传统的教学模式中主要分为理论知识讲解、实际案例的分析、绘画技巧应用等。整个的课堂教学还是围绕着基础的水粉练习。首先由教师通过对色彩的感知加之一些图片视频的方式进行讲解,再让学生用水粉画的形式表现出来。但是在数字化的今天,色彩之间的关系完全可以通过计算机的运算能够迅速得到的结果,甚至是最重要的搭配方案。传统的教学模式,学生在应用色彩的过程中绝大多数还是以模仿和想象为基本方式,并不能全面的了解具体规律和基本的关系,在搭配过程中,都无法以一种更好的方式呈现出来。这种教学方式当然已经与现代化的时代所脱节,也会导致学生在感知色彩和运用色彩的过程中会出现“纸上谈兵”的情况。数字媒体技术专业其他的课程比如说平面设计、影视后期、三维建模,这些都需要应用数字化的形式,更加讲究的是色彩在搭配过程中最终呈现出来的效果,但是因为受到传统教学模式的制约,导致学生设计出来的作品在色彩感知、搭配方面会比较差,这种情况下学生学习这些知识的积极性也就会有所降低。

## 四、《色彩构成》教学改革需要遵循的原则

针对我们学校的办学特色,以及我们生源的特殊属性,我们那教师在教学过程中针对《色彩构成》课课程的改革除了对工具的使用进行改革之外还在对学生思想的培养上着重引导,主要为了突出我们西藏民族大学的专业特色。我在教学过程中主要从以下三个方面对我们的学生进行着重引导:

1.突出地域办学特色,弘扬中国传统文化。我们西藏民族大学是座落在陕西咸阳古城的一所有西藏特色的专业院校,结合本校的地域特点,我们可以在色彩构成课程中引导学生将藏族民族特色的

艺术精粹与陕西的文化底蕴以及陕西的艺术特色进行融合,同样也可以做纯藏族的艺术特色的作品,这样同样可以对藏族的文化进行宣传和普及。

2.突破传统作业形式,作业即产品。在传统的色彩构成专业课程中,作业的形式都是在卡纸上由学生手绘进行描绘以及上色,在新时代的背景下将科技手段融入到设计中来,不再是单纯的手绘作业,可以通过电脑、平板、数位板等科技产品对作业的形式突破了局限性,学生可以以任何方式、任何材料没有局限的进行创作,创作出来的作品可以用来参加专业比赛,也可以用来开发衍生品,通过互联网的渠道做成成品,进行作品到产品的转化,同时可以转化成创新创业的项目进行继续开发和研究。

3.在学生心目中树立“设计的价值”。传统的授课方式知识传授给学生理论知识,学生在完成作业的时候只觉得这是一次作业、一次任务,能够按时提交拿到这次作业的学分就算完成了任务。但是现在我们在授课的过程中需要不断给学生灌输“设计的价值”,我们学习了理论知识之后,需要对已学的理论知识进行整合、再开发,不再是照抄课本上的内容完成作业,而是理解理论知识进而进行二次创作设计出自己的作品,杜绝有抄袭和模范痕迹太重的作品。在课堂中要不断给学生灌输“以德树人”的理念,做一个正直的人,对自己负责,对自己的作品负责,做到传承、创新和融合,不断教育学生的价值取向,争取做到作品全原创,体现真正意义上的“设计的价值”。

现时代科技技术的飞速发展让我们不得不重视在传统教育过程中如何融入科技技术手段进行科技与技术的融合教育,这样可以让学生在学的过程中不仅能够提高学习的效率,还可以更加便捷以及直观的掌握知识要领。所以说我们新时代的教学已经离不开科技的手段作为载体进行知识的传授。

### 五、《色彩构成》教学改革的具体途径

在教学的过程中我们可以通过对数字技术——信息载体——艺术价值这三者进行搭建形成一种场景,这种场景特别适合作为我们艺术类教学的手段。

在《色彩构成》课程中,首先,我们需要通过对数字技术(也就是通过计算机技术中现有的软件技术):让学生们在做作业的时候将传统的作业制作手段与新时代的数字技术手段相结合,以前要完成一幅关于色彩构成的作品,学生需要准备很多的材料以及颜料等经过至少2天的不断绘制才能完成一幅作业或者作品;而在新时代数字背景下,我们可以让学生通过电脑或者iPad等计算机设备以及计算机软件和相关APP进行作品的绘制,省去了大量的材料和颜料的准备也提高了作业完成的效率,学生在2天的时间内可以作出同等质量中3-4倍数量的作品出来。其次,创作信息载体:对于我们色彩构成课程的学生来说,实践的作业每一个都可以作为自己的作品进行发表或者参加比赛。所以我们教师在教学过程中也可以多去联系比赛平台,让学生将自己的作业完成之后挑选优秀的作业进行比赛作品的投递,或者教师可以将学生的作业进行期末的校内的展览展示,让学生有一个平台可以展示自己的作业以及作品,这样学生就会有更多的兴趣以及积极性进行作业的原创性设计以及丰富的作品展示。这样的平台就是我们教师需要提供给学生的信息载体。最后,艺术的价值:色彩构成的作业形成作品之后都是具有一定的艺术价值的,我们教师可以组织学生将其作品的数字形式进行实体化,可以做成装饰画,可以印在丝巾或者围巾衣服等等物品上,可以做成鼠标垫等文创周边产品等等实物的东西进行明码标价在校园内进行展览和出售,这种物品的商业价值不会很高,但是其

艺术价值及意义是很重要的。这样对于我们学生来说不仅仅是收获了自己这门课的知识,同时也在这门课中树立了自身的自信以及对我们课程文化的自信。

我们对数字技术——信息载体——艺术价值这样一个场景的搭建就完成了学生在整个场景中一个闭环式的学习方式。学生会在学习只是的同时得到了计算机技术方面的练习;同时通过信息载体的方式对自身的创作性得到了认可以及有了更多的机会接触到其他院校以及优秀学生的作品和学习方法;最后通过对自己作品的实体化以及商业化的转化,学生对自己的能力有了一定的信心,完成了他们一次文化自信的完美塑造。

除此之外,目前信息化时代的到来使得数字化在社会各行各业的应用都非常普遍且广泛,所以从这个角度来说,高等院校数字技术专业色彩课程在教学的过程中需要提高使用网络平台的几率,转变传统的教学方式,帮助教师和师生之间形成一种快速方便的交流,让学生的问题作业都能够平台上进行互动,充分的激发学生学习的积极性,提高学生的主观能动性。随着科学技术的不断发展,社会大众对色彩的认知范围也在持续扩大,对设计出来作品的各方面要求也越来越高。在这种情况下高等院校四川课程的教学需要根据当下行业需求的主要方向,明确培养目标,丰富内容,教师需要在课堂教学的过程中,引导学生独立的思考科学合理灵活的运用各种知识,关注行业的发展情况,提高的课堂效率。

### 结束语:

总的来说,社会经济的发展,推动国内高等教育事业的进步。色彩构成课程是高等院校艺术类专业的基础课程,对于学生来说,除了要掌握理论知识以外,还需要高度重视实践操作的环节。所以说,教师在教学工作上课的过程中,需要根据课程的特点以及内容进行教学改革的创新,尽可能的满足学生的需求,帮助学生更好地理解这门课程,促进学生创造能力和想象能力的提升。当然对于《色彩构成》课程的探索改革过程中我们还在不断的摸索,不断的进步,争取在学生的教学过程中吸取更多的经验教训,结合时代的改革和变迁针对性的进行教学的改革探索。

### 参考文献:

- [1] 王小雪, 龙虎, 文玲玲. 数字媒体技术专业《色彩构成》课程教学的探索[J]. 电脑知识与技术, 2020.
- [2] 谭仲璇. 数字媒体技术专业数字色彩构成课程的教学改革与实践[J]. 教育界: 高等教育, 2019(2):2.
- [3] 姜希, 姜金仲. 数字媒体技术专业《色彩学基础》课程教学探究[J]. 明日风尚, 2016(11):1.
- [4] 陈彦艳. 数字媒体技术色彩构成课程的教学改革与探析[J]. 文艺生活: 下旬刊, 2015.
- [5] 韩玮. 数字媒体技术专业色彩课程改革与实践[J]. 时代报告, 2017(20).
- [6] 李晓娟, 刘纯. 论数字时代的色彩构成课程教学方法与内容[C]// 全国数字媒体技术专业建设与人才培养研讨会论文集. 2011.

作者简介: 姓名: 赵雪娇(出生年月: 1989.10), 性别: 女, 民族: 汉, 籍贯(陕西省西安市), 职称: 助教, 学历: 硕士研究生, 主要研究方向: 数字媒体艺术, 单位: 西藏民族大学

西藏民族大学校级教改项目: 《色彩构成》课程中理论结合实践研究——艺术教育科技的融合