



本刊由谷歌学术、中国知网检索，所有录用文章通过国际权威检测查重系统“Crossref”的检测并经过专家审定，期刊在新加坡国家图书馆存档，本刊遵循国际开放获取出版原则，全球公开发行人，欢迎投稿和下载阅读。

教育研究



ISSN 2661-4960



11 >

2020[2]11
第2卷第11期
ISSN:2661-4960

11

9 772661 496034

《教育研究》

主 编 Editor-in-Chief

马 驰 甘肃省西和县何坝镇南义小学

编委成员 Editors

彭晓华 河北省石家庄市第九中学

韦爱芳 广西百色市第三中学

刘剑锋 湖南省新田县十字中学

聂竹明 安徽师范大学教育科学学院

魏 民 北京信息职业技术学院

曹 辉 江苏大学教学与评估中心

王占仁 东北师范大学

孙艳霞 中国海洋大学

林辉宏 江门市工贸职业技术学校

马明真 响水县第一小学

电 话: 010-80818140

邮 箱: gjkzxtg@126.com

刊 期: 月刊

出版日期: 每月 25 号

定 价: 20

出版单位:

73 upper Paya Lebar road #07-02B-03 centro bianco Singapore (534818)

期刊网址: <http://cn.usp-pl.com/index.php/jyyjuy/index>

目 录

基础教育

谈在初中地理教学中如何培养学生“低碳生活”习惯.....	陈娟1
初中语文教学中渗透传统文化的措施探讨.....	周维利2
如何通过绘本阅读培养幼儿的语言表达能力.....	麦木提努尔·萨德克3
儿歌插图创作技巧.....	冯慧丽6
中小学图书馆老师如何利用图书馆开展学生悦读成长课程.....	金林7
谈如何在小学美术教学中对学生进行德育教育.....	宋伟兰8
传统文化对幼儿素质教育的价值研究.....	赵巧俭9
幼儿园礼仪教育实践初探.....	张秋琳10

职业教育

高职院校内部质量保证体系建设难点问题研究.....	李荣娴 张伟龙 齐朝通12
多元智能视域下高职旅游英语项目式教学创新进展.....	尹凌燕13
快乐体育视角下的高职排球教学探讨.....	袁振丰14
应用型人才培养模式下中职旅游管理教学改革.....	许会颖15
中职学校学生实习质量诊断与改进现状意义及“8字形螺旋”模型设计.....	张井彦16

高等教育

高中数学“3观1原则”课堂教学探究.....	欧阳群壮 欧阳双18
解析视觉艺术在高校文化衍生品中的价值.....	红川 李铨锡19
基于实践辅助的设计心理学课程改革探析——以内蒙古某高校设计心理学课程改革为例.....	邹德志22

理论探讨

从文化角度看英汉恭维语的差异.....	曹杉杉 陈雪24
基于深度学习理论的混合式教学设计——以现代教育技术为例.....	黄克军 龚文芳26
言语行为理论视角探析电视剧《纸牌屋》中禁忌语的语言生态.....	雷芹28
浅谈积极班级文化在提升学生心理资本过程中的价值及具体运用.....	王春蕾30
基于层析图像的磷酸铁锂动力电池缺陷检测方法研究.....	夏庆国 刘呈呈32

“食品生物化学”课程思政教学探索与实践.....	程秀玮34
“互联网+”背景下80、90后青年的思想动态研究.....	杨冰35
马克思主义实践观及其现实意义.....	雷蕾36
海南医学院学生宿舍关系对心理健康的影响分析及干预研究.....	薛涛涛 陈文龙 何勇勇 黄琦琪 吴玲 马寅正38
普通高校钢琴艺术指导专业优秀教学团队形成机制和课程设置研究.....	迁志勇42
创新创业教育与思想政治教育融合的研究.....	郑禹彤45
通识教育理念下的社会工作专业课程教学思考——以《社会工作价值与伦理》为例.....	官心46
马克思主义廉政思想视野下廉政文化建设路径解析.....	陈慧48
浅析工匠精神与体育精神的统一内涵.....	吴斌49
美学语言学视域下新闻文本的语言对比与翻译——以英汉犯罪类新闻文本为例.....	解珂 刘辉50
学生课前书法欣赏习惯培养.....	鲁琳53
浅谈现代流行歌曲歌词中的汉语语法问题.....	李本燕54
普及老年群体摄影旅游文化增强沈阳人文内涵.....	石峰55
数字化领域的微课视觉语言传达研究.....	石峰56
大数据时代高校校园舆情研究.....	邵江明 王俊凯 王雨泽57
国有企业职工思想政治建设的相关思考.....	沈昊辰58
略论幼儿园环境创设对幼儿良好习惯培养的作用.....	赵巧俭59
中国茶文化与埃及咖啡文化之比较.....	杨慧60
新媒体变迁中我国外交形象的构建.....	张维佳 周俊萍 刘传庆 董星61
“以书会友，以文化人”在线社交平台的设计与实现.....	郑兴华 亓宏瑞62
船员培训线上线下智能船舶的高等航海教育变革路径.....	陈建明 唐德才 周健63
表决器的VHDL语言设计.....	陆健64

谈在初中地理教学中如何培养学生“低碳生活”习惯

陈娟

(张家港市崇实初级中学 江苏苏州 215600)

摘要: 低碳环保一直是国家可持续发展战略的重要内容,“低碳生活”是指对人口、资源和环境等合理利用进而促进社会持续发展的重要举措。因此,在教育中渗透“低碳生活”意识培养尤为重要。新课改理念倡导培养学生全面发展的能力,低碳意识不仅是终身发展能力的重要元素,更关乎生命教育。所以,在初中地理教学中有效渗透低碳意识,有助于培养学生正确的思想观念与积极的生活态度。本文就结合中学地理教学,探究地理教学中培养中学生低碳意识的有效途径,以期促进青少年全面发展。

关键词: 地理教学;低碳生活;习惯;策略

青少年作为未来社会的中流砥柱,其生活态度和思想态度必将影响社会发展。所以,青少年群体也是培养低碳生活习惯的关键群体。为使教育改革适应时代发展,新课改下的教师应将教学与生活有机结合,融入新理念,创新新思想。通过教学中渗透低碳意识,从而培养一种环保生活习惯和观念。那么,如何有效培养学生的低碳生活习惯呢?本文将从以下几方面展开深入分析。

一、地理教学中培养低碳生活意识的必要性

1.有利于培养学生科学价值观

低碳生活与科学观念息息相关,能够引导学生正确认识“低碳”,树立健康的生活习惯。而通过地理学科渗透低碳生活意识,更能够让学生明白“为什么要实现低碳生活?低碳生活对人类的发展有什么影响?怎样做才能够实现低碳生活?”等等。由于低碳生活涉及到我们生活的方方面面,所以,有助于学生树立科学价值观,培养健康的生活理念。

2.有利于培养学生社会责任感

青少年群体是社会发展的未来,青少年群体的思想也将影响时代发展。在地理教学中培养学生的低碳生活习惯,渗透低碳意识,能够让学生从小树立保护环境,节约资源的社会责任感。更通过地理教学帮助中学生理解人与自然之间的关系,了解人类生存所面临的为基。帮助学生树立社会责任感。

3.有利于端正学生积极生活态度

校园是学生生活和学习的场所,而营造一个积极健康的校园环境,将有助于激发学生的自我效能,培养学生健康积极的生活态度。而健康积极的校园环境同样有助于学生树立低碳生活习惯。教师通过鼓励引导可帮助学生将课堂所学的低碳生活知识与技巧运用到日常生活当中,逐渐积累低碳生活经验,改掉错误的消费习惯和生活习惯。比如学校举办班级评比活动,一月一评选,周一一检查,评选出“低碳宿舍”,给予“环保小卫士”的流动红旗荣誉。再如打造低碳食堂和低碳图书馆等等,通过点滴改变学生的生活环境,让学生逐渐享受“低碳生活”的意义,从而树立积极的生活态度。

二、地理教学中培养低碳生活习惯的有效途径

1.挖掘教材中低碳生活知识

地理教学中低碳生活意识的渗透需要教师进行有效的引导。所以,对教师自身低碳素养有一定要求。首先,应有效提升教师的低碳素养。如教育部门与环保局进行整合,为地理教师提供培训学习机会,有针对性地培养教师的低碳意识,更培养其低碳教育的方法。而组织教师参加相关的经验交流也有助于提升教师队伍的低碳素养。其次,在学校硬件设施方面,应创建绿色校园,如随处悬挂低碳行为经验,张贴生动的低碳环保行为宣传画等等。通过潜移默化的环境影响引导学生树立低碳意识。同时,应挖掘地理教材中的低碳生活资源。了解地球资源的取用关系,了解环境对废弃物的容纳能力,了解资源的高效利用等。如组织出版低碳教育的校本课程书籍,挖掘教材中与生活息息相关的环境保护知识。最后,还应借助社会教育资源渗透低碳教育。

2.打造低碳的课堂教学模式

边学地理知识边渗透低碳知识与技能,将有助于地理核心素养的全面发展。所以,教师可在教材中探寻相关知识点,创新教学方式开展低碳教学。如有针对性地设置低碳教育目标,组织低碳教育活动等等。首先,通过地理教学引导学生明确人口、资源、环境与社会发展之间的关系,明白资源利用与再生的危机性。并能够结合日常生活现象总结消耗自然资源为代价推动经济高速发展的严重教训。明确低碳生活是推动社会可持续发展的必然路径的道理。其次,梳理相关知识点,比如设置“尊重自然规律,具备可持续发展观念”的低碳教育目标。结合“气候”相关知识点,了解我们的生存需要洁净的空气,认识全球变暖的真正原因。在教学“人口与人种”相关知识点时,设置“人口增长英语资源、环境和社会发展相协调”的教育目标。在教学中中东国家等相关地理知识时,渗透“能源消耗大国,废弃物排放大国”等低碳教育目标。通过打造渗透低碳素养的教学模式,有效提升学生的低碳生活意识。3.设计低碳的实践教学活动在地理教学中结合地理学科开展低碳教育实践活动。组织学生参加公益活动,如低碳宣传和社会调查活动等等。通过不同层次和不同形式的实践活动,引导学生走入社会,应用所学的地理知识解决问题,从而获得丰富的学习体验。如组织“走进低碳生活”实践活动,以引导学生真正认识低碳生活的意义,让学生真正认识全球变暖对人类生存环境的影响。活动中驱动学生自主采集信息和分辨信息,激发学生的环保意识。首先,组织学生观看“马尔代夫风光”等视频或者图片资料,观看“全球变暖后马尔代夫环境的变化”的新闻。引导学生结合自己的所看所想,谈一谈面对全球变暖,中国和各国都做了哪些措施?谈一谈海平面的上升对各地地区的影响?接下来,学生为了证明自己的观点,自主搜集相关资料,包括干旱、洪涝、沙尘暴、冰山融化等图文。最终,提出自己的低碳生活倡议,如“地球熄灯一小时”等。写出自己的低碳宣言。活动中始终以学生为主,学生自主查找资料,分析归类,互动探究,总结等。通过实践活动,有效渗透了低碳教育,提升了学生的低碳素养。

三、结语

总之,在中学地理教学中渗透低碳教育,是提升青少年群体社会责任感和低碳环保意识的必然途径,是满足终身教育的有效方法。通过提升教师低碳素养,创新地理教学模式,开展丰富的低碳教育活动等,有效培养中小学生的低碳生活习惯,为社会可持续发展做出贡献。

参考文献

- [1]徐淑霞.依托地理教育、践行低碳生活[J].广州环境科学,2019,34(02):12-14.
- [2]郑会玲.践行低碳生活 促进美丽家园建设[J].新西部,2019(09):16+15.
- [3]成华萍.高中地理教材渗透低碳生活内容研究[J].文理导航(上旬),2014(12):70.

初中语文教学中渗透传统文化的措施探讨

周维利

(湖北省麻城市城东中学 438300)

摘要:现阶段,随着我国经济实力和综合实力的不断发展,我国语文教育就越来越注重培养学生学习传统文化。在初中语文教学中渗透传统文化,有利于提高中学生的文化素养,提升学生对国学经典的了解。教师要不断的将国学中优秀的知识整合到初中语文的教学上,取其精华、去其糟粕,随着时代的潮流进行不断改进。本文作者依据多年的初中语文教学经验和传统文化的研究,探讨初中语文教学中渗透传统文化的措施。

关键词:初中语文;语文教学;渗透;传统文化

近几年,我国的教育政策不断鼓励文化教育的增强,社会兴起了国学热的热潮,其主要形式是推崇国学文化、诵读经典文学词句等。我国拥有着悠久的历史,传统文化博大精深,值得人们思索,初中语文教学中融入传统文化,不仅能传承我国优秀的国学文化,还能很好的对初中学生进行人生启蒙,提高学生的情操和文化素养。初中教师注重传统文化在初中语文教学中的渗透,不断地培养学生的人文精神,提高学生的思想道德素质和文化素养。

一、初中语文教学中渗透传统文化的重要意义

(一)培养学生高尚的情操

我国博大精深的传统文化能够深刻的影响学生的精神世界,让学生在学传统文化的同时,培养高尚的情操。在初中阶段将传统文化渗透在语文教学中,能够引导学生在学现代语文课程内容的同时,加强对传统文化的了解和学习。优秀的传统文化的教育,不仅能够帮助学生形成正确的人生观、世界观和价值观,而且能够为学生学习语文提供优质高效的文化学习氛围。教师要不断引导学生学习传统文化,让学生深受课文中故事、人物高尚品格的熏陶,在潜移默化中培养自我的高尚情操,更好的接受传统文化的教育。

(二)塑造学生优良的品格行为

初中语文教学中,教材涉及的传统文化内容多为亲情、孝道、友情,弘扬善良、互助、奉献等正能量,与生活息息相关,更容易获得学生的认同感。现在的学生由于生活环境优越,亲身体验时间有限,就会造成学生对于一些情感的认同感较弱,也就不能体会到抗日战争时期的家国情怀;更不能体会到义薄云天的兄弟情深。这就需要教师在语文教学中渗透优秀的传统文化,让传统文化所包含的思想、高尚的品德植入学生的心中,不断塑造学生优良的品格行为。

(三)提升学生的文学素养

在学习语文课程知识时,将传统文化渗透到教学过程中,能够提升学生的文学素养,培养学生形成高尚的品格。对于一些优秀的传统文化,教师要不断引导学生进行学习理解,明白其中的深刻意义,提升自我文学素养。教师要多引导学生学习成语故事和文言文,帮助学生理解故事的背景,故事所要表达的思想感情,不断提高学生文学素养的培养。

二、初中语文教学中渗透传统文化的措施

(一)重构国学经典,学习传统文化

我国悠久的历史也留下来很多声情并茂、内涵丰富的经典故事,这些故事都是经过了成百上千年流传下来的,表达了我国古代人民的为人处世和优良的传统美德。一些故事也表达了古代劳动人民的智慧,其中包含了我国优秀的传统文化,对初中学生的语文素养的培养有很大的影响。但是由于一些故事是文言文或者比较晦涩难懂,就需要教师进行故事的重新编构,在不影响故事原本内涵的情况下,用初中学生易于接受的词句表达出来,让学生充分的感受国学经典故事的迷人经典之处,为学生形成良好的阅读习惯奠定良好的基础^[1]。例如:一些优秀的国学经典是文言文的形式,《论语》正是如此,但是《论语》对初中学生有着很大的启蒙开导作用。所以就需要了教师进行故事的编构。孔子就是一个满头白发,胡须很

长的老者,他有着很多的弟子,“三人行,必有我师焉”可编构为“孔子和两个弟子一起远游,每个人各有长处,在某一方面,弟子也足够可以当老师”这样通俗易懂的小故事,对学生进行文化的熏陶和智慧的锻炼。

(二)诵读国学经典,培养学生文学素养

国学经典的反复诵读有利于学生将经典熟记于心,慢慢内化,增强学生学语文的文化底蕴。但是反复诵读会使学生产生厌烦、疲惫感,所以需要教师在诵读时设计一些有趣的环节,让学生熟练诵读国学经典。教师采用一些有趣的形式进行文学经典的诵读,促使学生在朗读的过程中进行文学素养的提升^[2]。例如:教师可以分组进行诵读比赛,选出有感情、有代入感的诵读小组,进行嘉奖,充分调动学生参与诵读经典的积极性。教师也可以将国学经典改编成小剧本,让学生进行有感情的演绎,学生积极的进行传统故事的演绎和表演,能够促进学生更加深入的理解传统文化小故事表达的思想感情。这些有趣的形式不仅可以让学生熟练诵读国学经典,还能激发学生学语文的兴趣,提高对学习语文的积极主动性,从而达到语文教学的目的。

(三)拓宽学生的阅读范围,加强对传统文化的深入了解

进行初中语文教学时,需要教师不断引导学生进行传统文化知识的拓展,加强对传统文化的了解和学习,增加阅读传统文化的时间。拓展学生对于传统文化的了解,能够加强学生学传统文化的积极主动性,提高学生的文化素养。教师可以在备课时,选取一些适合初中生阅读、比较容易理解的文言文小故事,让学生在课余时间进行课外阅读^[3]。例如:教师向学生推荐一些传统文化的书籍,规定学生在寒暑假等假期内完成阅读任务,同时也要制定一定的监督机制,让学生写读书笔记和读后的心得体会等,也可以在开学时让学生讲述传统文化小故事。学生进行阅读有趣的传统文化故事,能够激发学生学传统文化知识的兴趣,使学生更加喜爱传统文化。

结束语:

综上所述,初中语文教学中渗透传统文化,不仅能够培养学生养成高尚的情操,而且能够塑造学生优良的品格,不断提升学生的文学素养。这就需要教师引导学生拓展阅读范围,增加阅读传统文化的时间,朗读背诵国学经典,增强学生学语文的文化底蕴。将传统文化与语文教学结合起来,不断促进学生积极主动进行学习,提高语文教学的质量和效果,促进传统文化的源远流长,使传统文化焕发活力。

参考文献:

- [1]史艳霞. 初中语文教学中渗透传统文化的措施探讨[J]. 中国校外教育, 2017(1):113-114.
- [2]麻树德. 初中语文教学中渗透传统文化的措施探讨[J]. 中华少年, 2018(20).
- [3]王璇. 初中语文教学中渗透传统文化的措施分析[J]. 新课程(中), 2018(9).

如何通过绘本阅读培养幼儿的语言表达能力

麦木提努尔·萨德克

(新疆乌恰县乌鲁克恰提乡萨热克巴依村幼儿园 新疆 乌恰 845450)

摘要: 绘本阅读是一门大学问,也是一片广阔的天地,其魅力是无穷的,教师要不断地探索怎么进行绘本阅读的讲授和引导,怎么发挥绘本阅读的作用,以提升幼儿阅读及语言表达能力,最大限度地促进幼儿的发展。本文首先阐述幼儿语言表达能力培养的意义,接着分析阅读对幼儿语言表达能力培养的作用在于提升语言理解水平、培养幼儿阅读兴趣、优化口头表达能力,最后提出通过结合具体案例,从注重良好氛围的形成、延伸绘本创设游戏活动、灵活运用绘本素材资源、想象情节促进思维发展、充分感知图画内容等方面提出阅读培养幼儿语言表达能力的方法。

关键词: 幼儿语言; 表达能力; 绘本阅读

引言

阅读绘本是学龄前语言教学的主要活动,阅读绘本主要是指 0 至 6 岁的孩子可以根据不同的图片,单词和颜色来进行理解的活动。这有助于发展幼儿的观察,思考和表达能力,通过阅读绘本提高他们的综合技能,并体现阅读绘本的价值。在为幼儿阅读绘本时,老师需要教幼儿进行有效的沟通,在绘画阅读活动中,添加幼儿般的活动,增加幼儿参与度。

一、幼儿语言表达能力培养的意义

(一) 有利于幼儿认知能力发展

幼儿的语言和认知发展相互协调,相辅相成。这个过程取决于幼儿的认知发展。在幼儿学习语言时,可以促进兴趣和记忆的发展,并扩大思维的深度和广度。

(二) 有利于幼儿心理健康发展

心理活动发生在幼儿时期,语言是心理活动的一种表达,发展表达语言的能力可以促进幼儿的心理发展。当孩子能够使用流利的语言与外界交流时,会感到情绪激动,对外界友善并同时学会互相尊重,这有助于孩子养成理性的生活。

(三) 有利于幼儿的社会性发展

随着幼儿的成长,社交互动逐渐增加,在幼儿早期主要通过玩耍发展社交,在游戏过程中,幼儿开始接触游戏规则并学会遵守游戏命令。在幼儿的学习实践过程中,语言对幼儿的成长有着重要的影响,培养幼儿的语言能力为他们提供了对外界交流的目标,因此,提高幼儿的语言能力可以促进幼儿的社会发展与实践能力。

二、绘本阅读对幼儿语言表达能力的促进作用

(一) 提升语言理解水平

在孩子的课堂上阅读绘本可以帮助提高语言理解能力,并达到促进孩子的语言发展的目标。可以从以下两个角度总结和分析此内容,大一点的孩子可以尝试理解新事物,绘本的特点是流畅,准确,可以适应幼儿的成长和认知需求。在动手学习中,孩子们可以通过结合图片,动作和语言来更好地理解绘本的内容,为提高语音理解打下坚实的基础。其次,幼儿阅读绘本的内容,使绘本与生活相关联,并通过联想分析来理解绘本的含义,因为阅读绘本与生活的现实息息相关,从而增强了绘本的意义,掌握学习和理解幼儿语言的

良好基础很重要。此外,在学习阅读绘本时,应从孩子的角度选择生动的绘本,以激发孩子的学习兴趣,使孩子们可以更好地了解现实生活 and 课程设置,有必要设计一种教学方法,培养基本语言训练。

(二) 培养幼儿阅读兴趣

提高幼儿的表达能力主要归功于幼儿阅读习惯的发展,而优秀阅读能力的发展可以成为幼儿未来语言能力的基础,绘本的教学主要通过书籍来进行。只有当孩子对阅读感兴趣时,才能放松和教书。用来教绘本通常都装饰有图画,绘本可以捕捉孩子的视力并看起来像阅读,在教书本知识时,老师需要采用不同的语调,并针对不同的角色使用不同的声音。通过这种方式,孩子们可以思考不同的角色,发现书的乐趣,并进一步提高他们学习书的欲望。

(三) 优化口头表达能力

阅读绘本可用于分析儿童的语言发展,并从优化表达技巧以提高分析质量的角度对其进行分类。首先,阅读可以提高孩子的词汇和语言能力,在实践中,早教的真正重要性变得显而易见。通过阅读和分析绘本,还可以下意识地认识到词汇量的积累,并为语言表达的发展奠定了基础。其次,绘本是幼儿交流的平台,不经意地使用自己的词汇来表达矛盾的含义,并通过不断的交流来优化自己的表达能力,从而达到建立坚实基础的目的,用于后续学习绘本。

三、通过绘本阅读培养幼儿语言表达能力的案例呈现

(一) 案例描述

毛毛,男,2岁半,喜欢广播,很活跃,并且和朋友一起社交,表达欲强烈。睡觉前,毛毛在玩要时举着“一寸虫”。老师刚走到绘本的角落。毛毛对老师说:“老师,请给我讲这个故事。”可以看出,孩子们喜欢听故事,所以老师拿起绘本并讲了故事。当讲到一寸虫说:“可以”时,他蒙住了旁边的眼睛,“我找不到一寸虫了。然后老师停下来,听着毛毛的话:“这个一寸虫为什么跑?”

(二) 案例分析

从这种情况可以看出,老师带来了绘本,并请老师讲故事,这表明毛毛对绘本很感兴趣。绘本封面上的一寸虫可能吸引了他,否则他可能以前听过。认为这很有趣,他仍然想听听。同时老师也达到了目的,老师没有大声朗读故事,而是展示了讲故事的艺术,并诱使孩子们读故事。当孩子突然跳出故事时,老师不会责怪他,而

是通过提问和向孩子介绍故事来调整孩子的行为，以便孩子在任何时候都保持“倾听”行为。这样，可以逐步发展幼儿的听力技能。

选择绘本时，老师将结合他们感兴趣的主体，选择不同主题和类型的绘本，并激发对聆听的兴趣。其次，在阅读绘本时，应该营造疑问，以使孩子们好奇并听取问题。当孩子问一个问题时，这意味着孩子对故事感兴趣。实时解决幼儿问题。如果孩子能够做出反应，则给他们足够的鼓励，及时加强他们的行为，并让他们知道，通过认真倾听他人的意见，可以获得有用的信息。

四、通过阅读培养幼儿语言表达能力的策略

（一）注重良好氛围的形成

幼儿处于生命的早期阶段，其智力尚未成熟。如果要帮助教师逐步打开通向新世界的大门，必须找到一种与世界联系的方式。积极向上的气氛将增强孩子们的积极性和主动性，绘本的有趣和讲故事可以吸引孩子们的注意力，并提高幼儿对学习的兴趣。在此基础上，老师可以为师生创造一个健康和谐的学习环境，同时也是读书的关键。

幼儿应更加注意鲜艳的色彩，例如，在绘本阅览室中，一位老师阅读课上“菲菲生气了”，“学生可以考虑一下，是否经历过这样的事情？”但是他们的父母却说你错了。那你现在感觉如何？孩子们会用“愤怒”和“生气”来回应，老师问学生：“这种颜色用什么颜色来表达他们的情感？”“孩子们的回答表达了他们的喜好，然后老师带领孩子们注意绘本的封面和内容。”今天我们来看这本绘本的人物和其他人一样吗？通过封面红色，金色和深蓝色的搭配，封面上的深蓝色是为了激发学生的阅读热情并营造和谐的氛围，从而使老师能够吸引学生的注意力，并使学生可以一起阅读。

（二）延伸绘本创设游戏活动

希望利用绘本阅读来发展幼儿的各种技能和语言活动的老师最有可能充分利用绘本资源，在一定程度上加以扩展，并加强各种支持活动。我们将尽最大努力发展幼儿的语言能力，以便能够获得语言的学习和探索。在一个特定的实现过程中，老师可以利用对常识和幼儿生活不同规则的理解来扩展和扩展绘本资源并开展游戏活动。游戏活动最初会激发孩子们对学习的兴趣和对语言表达的渴望，同时允许他们按照老师的指示使用绘本的内容。还可以设计各种实际的游戏活动，例如：绘本商店的绘本制作，绘本比赛和表演。在各种游戏活动中，教师可以专注于检查幼儿的语言技能，这具有提高幼儿的一般语言能力的作用。

首先，当老师制作绘本时，首先将幼儿和婴儿分成不同的研究小组。每个组选择一个主题，编辑图表，绘制与该图表相对应的图片，然后编辑绘本的内容做。在这项活动中，婴儿需要与同龄人深入沟通，这不仅包括意识形态冲突，而且还包括身体和语言之间的紧密协作与合作。幼儿使用它就绘本的内容进行谈判和合作。其次，绘本简介在表演活动中，每个小组必须结合绘本的内容，适当分配角色并划定界限。然后，幼儿和孩子进行一系列的模仿，叙述和对话。支持技能培训，以提高综合语言能力并加深宝宝的言语表达。

在一个特定的实现过程中，老师可以利用幼儿对常识和生活的各种规则的理解来扩展和扩展绘本资源并开展游戏活动。游戏活动激发了孩子的学习兴趣和表达语言的欲望，并使他们能够按照老师的指示使用绘本的内容。还可以设计各种实际的游戏活动，例如：绘本的制作，绘本的比赛以及绘本商店的表演。在各种游戏活动中，老师可以检查幼儿在不同地区的语言能力，这有助于提高孩子的综合语言能力。

“逃逸小兔”的封面非常梦幻，让人感到镇定。图片中一半以上的区域被蓝色蓝宝石占据，地面被绿草覆盖，到处都可以看到红色的花朵和浅绿色的区域。在图片的左下角，两只大兔子和一只小兔子坐在草地上。小兔子举起叶子，看见大兔子没有眨眼。似乎在谈论什么。大兔子静止不动，眼睛没有同时放开，像这样，两只兔子在静静的天空下开始说话。在书名中，“一个逃家”引起了初次读者并激发了好奇心。后面几行跳到纸上：小兔子对母亲说：“我会逃跑的！”还有“如果我逃跑了。”“你是我的孩子，所以我会追你！”隐藏的热爱开始了。这三个简短的句子告诉我，这个故事是“隐藏的”。它是对封面的补充说明，也是对故事起源的解释。年幼的孩子往往被吸引到一个平静而安详的故事中，但是他们可能无法仅通过看图片和文字就能理解这个故事。这并不重要。孩子们的想象力是隐藏他们的最佳老师。用绘本和文字使他们猜出来，不仅激发了他们的想象力和观察力，而且激发了他们对绘本的愿望。

（三）灵活运用绘本素材资源

幼儿处于生命的早期阶段，他们的智力也一样处于早期阶段，如果老师想帮助幼儿逐步打开世界之门，他们必须找到一种与世界联系的方式。扩大语言活动可以满足以下期望：老师将语言活动添加到幼儿的学习生活中，了解事物的规则和性质，并将语言表达自己和他人，帮助周围的孩子，并且对此有深刻的理解，世界可以得到改善。在语言活动方面，老师在阅读时向孩子们介绍了绘本，这激发了孩子发展语言技能，激发表达语言的欲望，加深了他们对语言的理解，并提高了他们的语言技能。

教师可以选择与孩子的实际能力和年龄特征相匹配的绘本作为基础教育资源，以确保孩子的语言发展。在一个特定的过程中，老师首先要求孩子阅读绘本资源的总代表内容，例如封面设计，书籍首页目录，版权页和其他相关信息，并使用短词。创造全面历史，使孩子们能够理解，分析和总结信息的能力。其次，利率刺激主要集中在绘本（即文本）的资源上，在这方面，允许教师以详细阅读的形式反复阅读课文，以加深对情节和各种精美图片信息的理解。最后，老师可以要求孩子们选择想开始演讲的页码，并告诉具体故事的内容。也可以用相同的方式进行汇总，老师使用这些不同的阅读方法来练习儿童的语音感知技能，重点是一读和综合阅读。这使孩子们被吸引到情节和美丽的照片中，并希望表达更多的想法。

（四）想象情节，促进思维发展

语言是思维的表达工具，而思维只能通过船上的语言为他人表达。在高质量教育的背景下，教育的重点不仅在于发展幼儿的思维能力，而且还在于发展幼儿的全面发展，幼儿具有很强的图像思维

能力,可以通过代表性的事物学习相关的理论和知识。同时,这一过程激发了孩子们的想象力,能够通过自己的理解来解释所学到的东西,语言和思维能力非常有用。一本好的绘本不仅要向幼儿展示故事的情节,而且要注意发展综合技能,以达到提高孩子思维能力的目的,在课堂过程中,老师需要特别注意发展孩子的口语和思维能力。

一种是利用绘本中的空白区域来扩大想象力,阅读说明的目的是为了填补幼儿想象力中的空白。孩子有不同的思维能力,不同的孩子对同一事物有不同的看法。示例:内容的第一页绘本是一本带老虎的绘本和一本带小偷的绘本。表面上有两层,但这是一本绘本,发生在同一条主线上,强调秩序,性取向和更灵活的表达方式使这个故事显得神秘。对于年幼的孩子来说,这类绘本更易于阅读,并为年幼的孩子留下了发展想象的空间。

第二个是从绘本的轮廓中猜测并想象,绘本的故事发展很快。对于孩子来说,故事的结尾很有意义,有时是无法预料的。在课堂上,老师首先阻止孩子看到故事的结尾,让他们猜测故事的结尾,引导他们运用想象力,然后在绘本中为故事的结尾建模。相反,会有矛盾的思想,给孩子丰富的经验和观点,并训练语言和思维能力。示例:“爷爷必须让步。”故事围绕“小天花板”的变化而展开,绘本的张力更大。为孩子们发挥想象力。小毯子还能变成爷爷的手吗?孩子们可以与现实生活保持联系,并回答夹克和手套。通过这种想象力和表达方式,为孩子创造一个轻松有趣的学习环境,让他们喜欢阅读。

例如,在绘本“在森林里”中,一个小男孩正拿着一捆纸和纸纽扣在树林里散步,狮子经常在小象,大熊猫,袋鼠,鹤,猴子和小兔子的面前活跃地迁徙。跟随小男孩,一个安静的森林突然热闹起来。作者曾经住在一个有湖泊和森林的小镇。绘本中的森林是抚慰作者灵魂和形象的地方,鼓励幼儿深入学习一本绘本的故事,而无需深入了解这幅画本身的故事。当他们阅读这本绘本时,孩子们将学到很多东西:“兽王狮子准备跟随这个神奇的小男孩!”你见过一只小动物吗?“老师们可以预测会发生什么,并引导学生们领会不仅仅限于特定情况的不同想法:”这个小男孩在森林里发现了许多动物,猜猜他还会遇到什么其他动物?他会玩哪种游戏?“基于绘本,它不仅限于绘本。多向思维可以帮助幼儿找到不同的方式,增加故事的内容,并大胆地说出他们在发展幼儿思维能力方面所需要的知识,还可以提高说话的勇气和能力。

(五)充分感知图画内容

在绘本中,绘本是原始编号的生命,许多绘本可能不使用单词,但是好的图画书的内容将使幼儿能够通过图画来阅读故事的一般含义。在课堂上,老师经常使用图片来练习幼儿的口语技能,老师和父母应该充分利用资源来抚养孩子,引导他们用文字看图片,鼓励他们说出自己看到的美图并表达语言,发展自己的技能。

只有通过足够的语言练习活动才能保证良好的语言学习效果,语言学习的目的是使用语言,并且使用语言的过程也可以提高表达语言的能力。绘本的句子结构通常并排列,基本上所有段落都具有相同的句子结构。这种句子放置方式适合幼儿学习,在课堂上,老师首先显示前一部分,然后要求孩子通过细化和模仿重复的单词来阅读另一部分。

在绘本中,整个情节更直接,人物更直观,对话更丰富。老师还可以组织孩子在现场表演中展示绘本的内容,表演期间,教师应格外小心。还可以想象并创建限制,限制和鼓励幼儿的现有文本,用自己的语言替换图画书语言,或者在演出期间以自己的语言讲故事。这样,孩子的语音表达水平大大提高了,孩子的语言自信心也得到了有效提高。

结语

整体而言阅读绘本是对幼儿的一种独特的教育方式,可以通过直观的教学图片呈现教育内容,并间接提高幼儿的表现力。阅读绘本时,有必要有效地训练幼儿阅读绘本,以便能够积极探索对绘本的理解并创造良好的学习环境。可以思考和阅读一本绘本,通过思考后学到的知识加深理解,并通过最终理解的动作来表达自己的,从而提高语音表达能力,阅读绘本在学前教育中起着非常重要的作用。

参考文献

- [1] 吉喆.绘本与幼儿园语文教学[J].洛阳师范学院学报,2015(03):125-128.
- [2] 刘勇慧.立足成才在绘本阅读中培养幼儿语言表达能力[J].成才之路,2014(12):47.
- [3] 王维.为孩子开启阅读与交流之门——利用绘本提高学生语言表达能力的策略[J].语文天地(小教版),2015(3):56.
- [4] 戴凤莲.绘本教学中提升幼儿语言能力的途径[J].读与写(教育教学刊),2018(4):131.
- [5] 施洁.在绘本教学中促进幼儿语言能力的发展[J].读与写(教育教学刊),2017(12):71.
- [6] 周兢.给3-6岁孩子的60本图画书[M].深圳:海天出版社,2017.12.
- [7] 林剑萍.悦中读·早期阅读[M].江苏科学技术出版社,2018.9.
- [8] 周兢.幼儿园早期阅读教育活动设计[M].教育科学出版社,2016.11.
- [9] 吕燕.幼儿园绘本教学中多元教育资源开发利用的实践研究——以幼儿绘本教学五大领域为视点[D].硕士学位论文,杭州师范大学,2015.
- [10] 毕迎春.大班幼儿图画书阅读指导的问题及对策研究[D].济南:山东师范大学,2015.

儿歌插图创作技巧

冯慧丽

(南阳幼儿师范学校 河南 南阳 474150)

摘要:我们为儿歌配上合适的插图,不但能够为儿歌所表达的内容作辅助解释;同时,也增强了儿歌的趣味性和艺术感染力。本文通过主题、形象、风格、位置四个方面阐述了为儿歌配插图时要注意的事项。

关键词:儿歌;主题;主次分明;风格;位置

儿歌,这种艺术形式通俗易懂,语言押韵,朗朗上口。深受人们的喜爱,并广为传唱。生活中,大家都能够或多或少的哼唱几首儿歌!儿歌合辙押韵、节奏明快、语言活泼,在诵唱儿歌时,孩子们接受到了新的知识,和文学艺术的熏陶。所以在学前儿童教育当中,它的作用是举足轻重。当我们把儿歌整理成册,或在进行语文教学时,对于只有文字表达的儿歌,我们可以为文字加插图。插图不但能够对文字所表达的内容作辅助解释,添加艺术感染力;同时,也增强了儿歌的趣味性。那么如何给儿歌配上合适的插图,使其图文并茂,锦上添花呢?

我们在为儿歌创作插图时,要注意以下几点:

一、理解儿歌主题

首先,我们先要读懂该儿歌的主题。创作之前,一定要反复阅读,理解此首儿歌的主题和内容。知道该画什么,怎样画,做到心中有数后方能动笔。这样可以避免太过草率,乃至图文不对,闹出笑话来。

二、精选形象,主次分明

1、一首儿歌应该刻画那些形象?怎么刻画?首先,我们要先确定主要形象。大家经过思考,都能准确地判断出来主要形象。因为儿歌的标题或者开头前两句中出现的形象,往往就是要刻画的主要形象。例如儿歌《小熊过桥》,“小竹桥,摇摇摇,有个小熊来过桥。走不稳,站不牢,走到桥上心乱跳。头上乌鸦哇哇叫,桥下流水哗哗笑。……河里鲤鱼跳出水,对着小熊大声叫……”;这首儿歌的主要形象是“小熊”,它从标题和前两句中已明显表示出来了。而儿歌当中的乌鸦、鲤鱼、流水等都是做为次要形象出现的。

2、次要形象在画面中也起到很重要的作用,它可以在画面当中充当“绿叶”。衬托主体。即使一首儿歌的文字内容形象单一,没有涉及到次要形象。为避免画面单调,我们要通过自己的想像,在主要形象的周围,添画一些和主题相关的背景或其它形象,以丰富画面,使主题更加突出。例如儿歌《葡萄》:“葡萄藤,爬的高,爬到架上吹泡泡;吹了一串又一串,串串都是甜葡萄。”整首儿歌只出现一个形象——葡萄。若我们的画面当中,只出现一串葡萄,虽然贴合儿歌主题,但画面单调,缺乏趣味性。那么我们根据一些生活情境,比如,在葡萄旁添加蜜蜂,或者葡萄架旁添加一位小朋友正把泡泡吹向葡萄,和它比大小。通过这些次要形象的添加,不但丰富了画面,同时趣味性也产生了。当然,添加次要形象要适当,避免繁琐。另外我们还需把握主次形象的关系,只有把次要形象和主要形象的关系摆正,整幅画面才会主次分明,完整统一。

三、确定风格

插图可以是手绘、摄影、简笔画、涂鸦、表格等等多种表现手法。我们要围绕儿歌内容,科学的选择最适合的表现手法,确定画面整体风格。我们可以先从主要形象入手,根据儿歌的主题思想为主要形象确定合适的表现手法,选择最佳角度、最生动的造型,这是首先要完成的重要步骤。因为先确定好主要形象就等于抓住了要害,选准了突破口,也就开了个好头。这样画面的整体风格就确定

了。有的儿歌,形象单一,比较容易把握。但有的儿歌当中,会出现多个形象。我们一定要使各种形象的表现手法风格一致,要用简笔画形式,就统一用简笔画造型;若用写实手法表现,就画面统一使用。一般来说,儿歌针对的人群,是儿童,所以插图大多数都会选择小朋友们喜爱的生动有趣的简笔画、卡通漫画造型,或者更为直观的摄影造型。

其次,对儿歌中所涉及的其它次要形象,也要根据主要形象的画面谨慎选择。这些形象虽然起的是对比陪衬作用,但处理的好了,整幅画面就会锦上添花,画龙点睛。否则,就会破坏整幅画面的和谐,从而影响整体效果。当然,如果以绘画的方式来表现,光有灵感和想法,还是不够的。因为想要画好,还是要靠自己绘画的技术和功底,我们每个人都需要持续不间断地练习和进步,才能画出好的插画作品。

四、主次位置巧安排

主要形象和次要形象如何在同一幅画面中摆正关系呢?这就要看如何巧妙安排它们在画面中的位置了。主要形象通常要放在画面的重要位置上,既要坐“主位”,何为主位呢?无论对于摄影作品还是绘画作品或是其他的艺术形式,在画面中都有黄金分割的位置。“黄金分割”是由古希腊人发明的几何学公式,其比值约为1:0.618。很多时候,这个比例关系被运用到美术当中,因为遵循这一规则的构图形式被公认是“和谐”的,是最能引起美感的比例关系。画家们发现,按照这个比例关系,能画出最优美的画,在达芬奇的作品《蒙娜丽莎》、《最后的晚餐》中都运用了黄金分割比例。还有一些知名建筑,像古埃及的金字塔,巴黎的圣母院,法国的埃菲尔铁塔,都有黄金分割的足迹。可见,黄金分割在画面当中的重要性。在二维平面图画中的黄金分割位置,就是所说的“主位”。简单的来说,就是我们可以运用“三分法则”将整个画面在横、竖方向各用两条直线分割成三等份。然后将主要形象放置在这六条直线形成的任意的一个交点上,也就是画面大约三分之一的位置上,这是画面最吸引眼球的位置。这样画面就“活”起来,避免了刻意与呆板。接下来再把次要形象,围绕着“主位”安排。另外,主要形象的尺寸要大,让人一眼就能注意到它,就如同舞台上的主角,总是处在聚光灯的光环包围当中。而次要形象放在画面的旁边或四周,形体尺寸同主要形象相比要稍小一些,以免喧宾夺主。

我们在为儿歌创作插图时,做到上述四个要点,就可以避免很多问题。若想创作出优秀的插图作品,我们就要从多方面吸取灵感。生活中的所见,音乐,影视作品等,都能激发我们的想象力,成为我们的创作源泉。所以,我们一定要多读书,勤观察,当一位有文学素养的创作者,才能创作出生动有趣的插图。

参考文献:

- [1]张媛.美妙的“黄金分割”.安徽电子信息职业技术学院学报(J)2006(04):32—35
- [2]陈敏.儿童书籍插图(M).杭州.浙江大学出版社(2006)

中小学图书馆老师如何利用图书馆开展学生悦读成长课程

金林

山东省济南市山大附中千佛山校区图书室 山东 济南 250000

摘要: 为了有效贯彻落实党的十六大关于建设学习型社会,“全民阅读活动”已经开展有一段时间。特别是中小学阶段,阅读对孩子的学习有很大帮助。因此,对于青少年来讲,提高学生自身修养,为学生学习夯实基础,是实现教育的有效途径。因此,作为图书馆教师如何借助图书馆开展悦读成长课程值得思考。因此,本文就从以下几个方面,采取有效策略使学生在图书馆能够快乐“悦”读,提高自身综合素养。

关键词: 图书馆; 学生悦读; 成长课程

引言

当前,受应试教育的影响,很多学校在教学中对于分数过分看重,学生学习压力大,对学习就会慢慢下降。因此,为了有效激发学生在学习方面的兴趣,学校图书馆要充分发挥自身优势,充分发挥图书馆资源的作用。帮助读者掌握获取信息的方法和技能,培养学生教育和整合信息的能力,鉴于此,图书馆应该加强对学生的阅读辅导工作的重视程度。

一、图书馆开展悦读成长课程重要性

随着素质教育的普及,学校对学生个人素质培养加以重视。在课堂教学中中学生学习的知识面有限,对于当前学生的眼界有所局限性。因此,这就需要教师充分发挥图书馆的功能,让图书馆教师能够针对不同年级,不同阶段的学生开展相应的阅读成长课程。在此过程中需要图书馆老师对学生阅读情况进行策略调整,最终制定科学合理的教学计划,能够让学生在学校课余时间走进图书馆,畅游在阅读的海洋。作为图书馆教师要充分了解学生需求,了解学生阅读兴趣、内容、教学活动,对他们在阅读方面进行指导,帮助提高他们的阅读修养。由于他们刚进入校门,阅读技能还在发展中,因此需要对他们进行相应的阅读技能培养和训练,帮助他们树立正确的人生观、价值观、世界观。最后,还要注重阅读开展的方式,让学生在阅读中不仅能够身心愉悦,还能有积极向上的心态,去快乐的感受阅读带来的魅力。

二、图书馆老师开展学生悦读成长课程的策略

1. 加强图书馆管理,满足学生需求

作为学校图书馆教师,在进行图书馆里工作时,最重要的工作就是了解图书对学生的重要性。满足他们在阅读上的需求,学生能够走进图书馆,一方面是为了解决课堂上的问题,另一方面是为了满足自身阅读爱好。图书馆教师在进行学校图书馆管理方面,可以促进学校图书馆工作的顺利开展,图书馆教师要做好对图书的管理和整理。根据学生的年级段不同,对图书的阅读需求不同,强化管理,加强这环节的管理,使图书管理在规范化的轨道上前进了一大步。实践表明,图书馆好的建设,好的管理,加上服务工作做得好,图书资源在素质教育中发挥了较大的作用。

1. 开展图书阅读活动,激发学生参与兴趣

作为图书馆的教师,最主要的服务就是借阅。因此,教师为了有序开展悦读成长课程。可以在不同的时间段开展不同的阅读活动,根据活动效果来调整自己的管理策略。如“针对学校低年级的学生可以开展书签制作大赛”,让学生通过书签制作来参加图书馆活动爱上阅读,让学生在参与过程中获取兴趣,从而激发学生在图书馆阅读图书的快乐。另一方面,图书馆教师可以采取另外一种方式吸引不同阶段的读者。譬如在闲暇之余打造一个书香气息的“角色扮演”大会。图书馆准备一些古代的服装,通过各种道具,让学校的“小诗人”读书爱好者,体验下过去诗人的生活,感受读书的快乐。或者可以举办一个“以诗会友”的活动,来参加的学生可以身着汉服等有书香特色的衣服来参加活动,学生与学生之间进行交流,这样提高学生的思想道德素质和科学文化素质。培养学生良好

的阅读习惯,增强学生的自学能力。图书管理人员要经常采取多种形式宣传馆藏书,推荐各种图书,让学生产生兴趣,积极地去阅读,从中丰富知识,学习课内学不到的东西,满足自己的求知需要,提高自身的素质。

2. 搞好阅读辅导,提高阅读质量

导读也是利用图书馆资源提高学生素质的重要环节。在调动学生的阅读积极性后,图书馆管理者还应主动介绍阅读方法,传授阅读经验,提高学生的阅读质量。这就要求图书馆员必须学会阅读,善于阅读,才能言传身教,取得好的效果。同时,还可以动员教师引导学生阅读,让从阅读中收获颇丰的学生介绍自己的经验,组织阅读研讨会,利用各种渠道引导学生阅读。随着阅读质量的提高,它对学生素质的提高起到了很大的作用。另外,特别值得注意的是,学生在阅读课外书时要分清是非。一些书中描述的社会生活是复杂的。有些学生不理解这本书的内容。他们只是觉得很新奇,盲目模仿。他们会犯一些错误。因此,要求学生认真思考,正确理解书中的内容,辨别是非,弄清楚学什么和不学什么。有些书是为成年人写的,不适合年轻学生阅读。他们应该更加重视歧视和选择。当然,我们学校图书馆没有黄皮书,大部分是适合学生阅读的,但也有只适合老师阅读的书,所以学生应该限制借阅。辨别是非的能力是学生学习阅读不可缺少的。只要我们不断提高这种能力,就能更好地提高学生的阅读质量。

3. 积极开展各种阅读活动

图书馆是学校教育的辅助机构和社会教育机构,是学生的第二课堂,它是以图书为重要教育工具,全部活动以围绕组织和引导学生“多读书,读好书”这一中心展开。作为学校图书馆教师在工作中应该提高学生的阅读兴趣,适当开展各种类型教学活动,真正的有计划提高阅读活动,这个过程也是有效落实教书育人的具体表现。所以说,教师要从图书馆里开展各种活动。阅读活动可以有多种多样。例如:图书馆管理员可以定期在校开展“报刊剪辑比赛”,每周都有一次班级提交学生制作的报刊,报刊内容可以是各种阅读素材,像当下新闻、成语故事、风俗习惯等等让学生通过多读书介绍所学知识。阅读活动的方式方法灵活多样,内容丰富多彩,都促进了学生素质的提高。

三、结束语

综上所述,阅读不仅能够体现学生的学习能力,更能够让以后的生存能力得到提高。因此,本文阐述了开展阅读辅导的重要性,详细地分析了现阶段中学图书馆开展阅读辅导工作的现状,并提出了中学图书馆开展阅读辅导工作的策略。衷心希望能够为中学图书馆阅读辅导工作提供参考性的意见。

参考文献:

- [1]张丹丹.浅谈中学图书馆如何开展数字阅读服务[J].兰台内外,2019(20):75.
- [2]冯爱芳.浅谈中学图书馆如何促进学生阅读[J].新校园:阅读版,2018(6):187.

谈如何在小学美术教学中对学生进行德育教育

宋伟兰

(惠东县西枝江小学)

摘要:培养学生德、智、体、美、劳全面发展是当今最新的教育理念,科技在发展,时代在进步,传统的教育理念已经不符合新时代的要求,新时代要求发展高素质人才教育,小学美术教育也从边缘化逐渐走向舞台中心,素质教育越来越成为家长和教师关注的重点,要注意个性化教育,培养学生的美术兴趣,帮助学生建立正确的世界观和人生观,树立正确的目标,养成良好的学习习惯。

关键词: 素质教育; 兴趣; 个性化

良好品质的养成要从小培养,小学生正处于一个心智发展相对不成熟的阶段,家长和教师作为其成长道路上的领航标,要给予其正确的人生导向,帮助学生建立乐观的生活态度和良好的人生品德,增进其对学习美术的兴趣,注意个性化教育,尊重学生自身意见和建议,根据学生的发展规律,制定具体的教学计划和方案,保障素质教育贯穿于小学美术教育的始终,提高学生的艺术素养,陶冶情操。

1 德育教育在小学美术中的作用

在物质水平高度发达的今天,精神文明建设成为人们重点关注的问题,家长和教师不再仅只关注于学生的学习成绩,同时更关注学生的德育发展水平。为了迎合当今时代需求,教师要改变刻板的教学模式,将德育融入小学美术教育当中,要将美术教学与德育教育相结合,首先教师要以身作则,教师的行为对学生的发展起到至关重要的作用,俗话说尊师重道,就是要学生尊敬师长,但是人与人之间的尊重是相互的,学生对教师尊重,教师也要给予学生尊重,教师不能将自身的意愿强加给学生,要将学生作为教学的主体,教师要注意提高自身素养,为学生树立一个优秀的榜样。其次在小学美术德育教育中,教师要注意将教学内容与生活实际相联系,对于不同年龄段的学生来说,其接触的事物和人生经历不同,教师要因材施教,根据学生的知识层面展开教学^[1]。通过德育教育,学生可以建立强大的思维逻辑,学会独立思考和总结,同时,德育教育可以提高学生的团队意识,缩短学生与教师之间的距离,增进学生之间的友谊,帮助学生建立良好的沟通平台,学生可以通过该平台交流艺术,从而使其在交流的同时激发美术创作灵感。

2 在小学美术中展开德育教育的策略

2.1 培养学生的观察能力

各个科目的产生都与生活息息相关,美术也不例外,其是通过对生活观察,感受生活中的真善美,进而用不同的色彩表达出来。艺术的创作需要生活来激发灵感,小学生正处于一个对世界充满好奇的年龄,其大脑有很大的开发空间,以往的教学模式往往忽略了学生的好奇心,一味的传授文化知识,却不注重与生活实践相结合,枯燥的学习模式使学生对美术逐渐产生了厌烦感,不利于日后学生的学习^[2]。因此如何在小学美术中展开德育教育,并将其与生活相联系成为当今教学重要解决的问题,学生的学习主要通过两种方式,一种是直接经验的获取,另一种是间接经验的获取。间接经验的获取往往是现代学生学习的主要模式,这种方式的局限在于学生不能通过自身感受生活,造成知识点抽象,学生接受起来相对困难。而直接经验的获取有利于提高学生的观察能力,所以教师要有意识的培养学生自主思考,主动去通过观察探索世界。让学生通过周边事物感受到美的真实意义,进而可以形成良好的品德。例如在进行手工教学过程中,教师可以让学生利用周边废物制作小物件,进行二次循环,发动自己的想象力,根据手上现有材料的形状特点,进行创新,制作出对人们生活有用的小产品,小发明。这种教学模式不仅可以改变严肃的学习环境,营造良好的课堂氛围,人们生活在一个共同的家园,地球是人类的母亲,生活中要节约资源,保护环境,废物利用这节课可以让学生懂得环保的重要性,帮助学生树立了正确的环保观念,从而达到德育教育与提升美术素养同时开展的教学目的。

2.2 培养学生的动手能力

小学美术教育内容不仅包括培养学生的绘画能力,而且还培养学生的动手能力。动手能力的培养有助于提升学生对劳动的热爱,因此,教师可以将动手能力与劳动之间联系起来,让学生在不知不觉的进程中感受到劳动的快乐,从而热爱劳动。例如教师在开展绘画课时,可以让学生用画笔描绘一幅家长做家务的劳动场景,在描绘过程中感受做家务的不易,然后让学生在班上对其所作的绘画进行讲解,同时教师要留相关的课后任务,让学生体会美好生活来之不易,帮助家长做家务,在做家务的同时感受家长的辛苦。在进行第二次上课时,让学生展开想象,通过再次绘画将第一幅画具体化、形象化和生动化,将两幅图画进行对比,从中观察两者的不同,对其进行总结,学生通过实际操作会从中体悟不一样的人生感悟,真正的做到艺术来源于生活,并为生活所服务。培养学生热爱劳动的过程,少不了家长与教师之间的配合,教师和家长要采取鼓励式教育,对学生的绘画要给予一定程度上的鼓励和赞扬,而家长在学生做家务时要在一旁给予正确的引导和帮助,从而使学生感受到劳动是一种美德。教师与家长之间要增进沟通,使教师可以及时了解学生动态^[3]。

2.3 培养学生的审美能力

美在不同人心中有不同的看法,审美能力作为美术中的必备技能,可以帮助学生多角度看世界,并将其所思所想用绘画表达出来。虽然每个人对美的看法有所不同,但美的定义是一样的,热爱祖国是美,铺张浪费是错,团结友爱是美,自私自利是错。因此要告知学生什么样的观点是正确的审美,以及什么样观点是错误的审美。学生在进行绘画中,要传递乐观能量,要通过作品传递好的事物和观点,对于错误的观点,教师要及时给予纠正。例如教师在美术教育中开展合作观的教育时,要告诉学生团队意识的重要性,集体精神是这个社会发展必不可少的要素,大到整个社会,小到一个班级,集中力量办大事是这个时代所宣传的重要精神。教师可以让学生利用火柴或筷子作画,通过其组成不同的形状,进而可以形成一幅作品。教师要告知学生在这幅作品中,每一根筷子或火柴都有其应有的作用和能力,缺一不可。这就是团队意识,并告知学生众人拾柴火焰高,独立的一根筷子不能夹菜,而一双筷子才可以发挥其本来的作用,所以合作尤为重要。德育教育是在潜移默化中展开的,教师一边进行教学,一边告知学生与其相关的人生哲理,新的教学模式有利于调动学生的积极性,将人生大道理变得具体化,贴近学生的生活,便于学生的理解和领悟。

结束语:

为了使学生身心可以得到健康发展,要注意德育教育与美术教育的融合,培养学生的爱国情怀,为学生树立积极向上的价值观,帮助其建立远大的理想抱负,最终成为为社会可用的人才,教师要改变传统教学观点,注重全方位素质教育。

参考文献:

- [1]高艳.谈如何在小学美术教学中渗透道德教育[J].数码设计(上),2019,(9):225-226.
- [2]吕红娟.谈如何基于小学美术手工课发展学生的道德品质[J].学周刊,2019,(14):145.
- [3]朱继伟.小学美术欣赏课教学中的德育渗透探究[J].科教导刊-电子版(中旬),2020,(8):181.

传统文化对幼儿素质教育的价值研究

赵巧俭

(肇庆市高要区第二幼儿园 526040)

摘要:我国是有着上下五千年悠久历史文化的文明古国,有着博大精深、瑰丽灿烂的传统文化,她所闪烁的精神基因注入华夏子孙的血脉中,成为历史瑰宝。本文进一步阐述了传统文化对幼儿素质教育的意义以及幼儿教育中融入传统文化的具体方法。

关键词:传统文化;幼儿素质教育;价值研究

中图分类号:G210.7 文献标识码:A 文章编号:20200498858

一、引言

我国是有着上下五千年悠久历史文化的文明古国,有着博大精深、瑰丽灿烂的传统文化,她所闪烁的精神基因注入华夏子孙的血脉中,成为历史瑰宝。然而,在科技飞速发展给我们的生产生活带来日新月异变化的今天,我们吸收了太多的西方文化,尤其是很容易为外来新奇事物所吸引的孩子们,他们会一口流利的英文、会玩电脑游戏,喜欢麦当劳、肯德基、米老鼠、唐老鸭、圣诞节、嘉年华游乐场,但是对传统文化中的精华缺少了解。因此,幼儿教师应该从传统文化教育入手,循序渐进地让幼儿在平时的游戏、学习中体会到传统文化的乐趣,并能激发其学习兴趣,进而热爱传统文化。

二、传统文化对幼儿素质教育的意义

2.1 激发兴趣,增加识字量

众所周知,中国汉字有别于西方国家的字母文字,是象形文字。幼儿教师可以设计“有趣的汉字”教学活动,让幼儿从汉字的起源开始了解,认识象形字的含义,感知汉字与人们生产生活的重要关系;在由浅入深的识字活动中,孩子们自然而然地扩大了识字量,有利于幼儿的右脑开发,并能促进智力发育,开发潜能,为将来的阅读夯实基础。幼儿认识的字多了,阅读量大了,知识量也就丰富了。同时也提高了幼儿的自学能力,养成了良好的思维习惯。

2.2 获得知识,增强自信

阅读可以增长知识、开阔视野。阅读活动能开发幼儿智力、开阔思维、提高认知能力。具有早期阅读能力的幼儿比起同龄的孩子有更强地获得新知识的能力和理解能力。比如在幼儿园学习诵读《三字经》和《千字文》,早期阅读的孩子能更快地理解和背诵下来,可以在家人、老师和其他小伙伴面前熟练背诵,获得鼓励和认可,使幼儿获得成功感,变得更有自信。

2.3 整理学习,增强记忆力

现代心理学研究,人在5—13岁是记忆力发展的黄金时期。幼儿大脑快速发育的特征即是巨大的记忆潜能,背诵记忆是幼儿最自然的学习方式,如果错过这一时期就会错过人生的最佳记忆期。通过对中国传统文化的认知和积累,让孩子在幼儿时期的学与玩中获得知识,对他们将来的终身学习和可持续发展具有重要意义。

三、对幼儿进行传统文化教育应注意的问题

3.1 在幼儿进行传统文化教育之中要结合幼儿的兴趣进行教学

比如我国的传统文化有国书法、篆刻印章、中国结、京戏脸谱、皮影、武术等,教师可以进行画图的形式让幼儿把自己理解的传统文化在纸上展现出来,以幼儿的兴趣作为教学的突破口进行教学,并与家长老师做好交流,老师与家长合作,并在校方的积极配合中发展幼儿自信心的培养教学。通过这样的方法,就能够大大提高幼儿的“思维品质”和“学习能力”内容,这样自信心不仅仅是一种品质,是一种境界,是幼儿完成挑战和面对新鲜事物的第一步。

3.2 注重课堂的传统文化教学气氛和实践活动

幼儿教师要多开展丰富多彩的和传统文化相关的小组活动。幼儿大多上课注意力不集中,这就需要激发幼儿在课堂上的一个注意力,所以,教师不能死板地讲传统文化内容,要将教课的重点放在小组活动来丰富幼儿们的画面感,提升教学课堂的一个有效性,用热情、丰富多彩的方式来吸引幼儿们的注意力,提升他们自身的自信感。

与此同时,对于传统文化的选材的时候要注意,选择优秀的传统文化内容,对于糟粕要及时摒弃,要让教师对幼儿的教育通过日常学习《三字经》《弟子规》等背诵古诗词等方式展现出来,背诵的内容教师和家长选择传统文化的相关内容,在锻炼记忆力的同时还可以学习我国传统文化,对于孩子来说,这是一种双赢的局面。

四、幼儿教育中融入传统文化的具体方法

4.1 重视传统节日随着时代的发展,人们越来越不重视传统节日的开展,但是想要让传统文化在学生心中扎根,就要运用相应的传统节日促进幼儿对于中国传统文化的了解。在相应传统节日的时期,教师就可以给学生介绍传统节日的来历,其中蕴含的含义是什么,传统节日的风俗有哪些,就这样学生才能够注重传统节日,同时,蕴含在传统节日当中的传统文化和中华民族五千年的精神文明就会在传统节日当中被一代一代的传承下去。因此其中也暗含着孝顺父母、孝敬老人的道理,通过这样的形式可以促进学生对传统文化的了解,同时不断的树立学生心中良好的道德。

4.2 创设传统文化环境开展幼儿教育的过程中,仅仅运用口头语言让学生感受传统文化的魅力远远不够的,教师在开展课堂教学时,还要创设一定的传统文化的环境,让学生能够全身心的投入到传统文化当中,亲自感悟到传统文化的魅力所在。例如,教师可以组织学生去参观有关于传统文化的展览,带学生去参观一些泥塑作品或剪纸作品。通过这样的形式,学生会手艺人创作泥塑作品和剪纸作品的过程中,感受到艺术作品的精美之处,赞叹中国传统文化的博大精深,从而产生对中国传统文化极大的兴趣。这样的形式一方面可以继承和发扬中华的传统文化,另一方面可以加强学生的艺术鉴赏和艺术审美水平,促进幼儿的健康成长。

五、总结语

中国传统文化是中国文化的根本所在,只有让下一代传承和发扬中华传统文化,中国的根基才能在世界的潮流中站稳脚跟,这是每一位幼儿教育者的责任,也是每一位中华儿女的责任,因此,在开展幼儿传统文化教育的过程中,教师要将传统文化与幼儿教育相融合,不断促进学生对传统文化的掌握。

参考文献:

- [1]柴娜.传统文化对幼儿素质教育的意义探讨[J].新教育时代电子杂志(教师版),2019,(37):17.
- [2]郝慧琦.传统文化对幼儿素质教育的意义[J].林区教学,2017,(5):124.D0I:10.3969/j.issn.1008

幼儿园礼仪教育实践初探

张秋琳

(新疆石河子市实验幼儿园)

摘要: 礼仪是中华民族的传统美德, 长期以来, 它一直被视为衡量待人接物的道德标准之一, 幼儿园开展礼仪教育, 不论对幼儿个体发展、还是社会发展均有重要意义, 幼儿园开展礼仪教育活动的途径主要通过创设环境、主题区域活动、角色游戏、家园共育、日常文明礼仪行为渗透等多方面来实施。

关键词: 幼儿; 礼仪教育; 文明行为

一、幼儿期开展礼仪教育的重要意义

一方面, 礼仪教育是儿童全面发展的需要。在幼儿园开展文明礼仪教育, 不仅创新和促进幼儿园道德教育, 更能提高儿童文明素质, 培养幼儿良好行为习惯。另一方面, 幼儿期是养成习惯的关键时期, 教育家蒙特梭利指出, 儿童养成良好行为的最佳时期是2岁半至6岁。如果我们错过了这个机会, 就像在编织毛衣时失去一针。即使被发现, 将来也总会有修补的痕迹。如果找不到, 丢失的针迹将来可能会成为一个大漏洞, 只是毛衣丢失针迹可以拆掉重织, 而儿童行为习惯的教育却无法重来。因此, 幼儿期礼仪教育的发展将为他们一生良好的行为习惯打下基础。

二、幼儿园开展礼仪教育的途径与策略

(一) 创设优质环境, 营造浓厚氛围

开展儿童文明礼仪教育, 必须从儿童年龄特点入手, 合理建构适合儿童行为发展的外部环境, 并利用环境的微妙影响加深儿童内在理解, 促进其形成良好的文明行为习惯。

1. 突显教育

我班活动室的墙壁装饰会根据主题的变化而定期更改——春天“花儿的世界”主题环境, 提醒孩子从身边开始, 爱护环境, 保护大自然。秋天“让我们一起捡落叶”亲子主题绘画, 带领孩子们走进大自然, 捡落叶, 制作叶子粘贴画, 并在主题活动中渗透垃圾分类的教育理念, 孩子们努力成为保护环境的守护者。

从“入园、离园礼貌小明星”、“礼貌待人、帮助同伴小明星”、“进餐有序、文明干净小明星”、“讲究卫生、爱护班级公物小明星”、“遵守秩序、做事有序小明星”、这五方面入手, 创建生动有趣的课堂环境, 全面展示儿童的文明行为, 使他们能够在各种教育活动中感知行为并内化品质。

2. 内容趣味

儿童的思维较具体形象, 容易受外界影响和控制。礼仪主题环境的创设必须符合儿童的认知特点, 引起儿童的兴趣并与之产生有效的互动。经过讨论和统一规划, 各教研组在校园内布置了文明礼仪宣传窗口, 在醒目的位置张贴了适合儿童阅读的卡通标语, 并充分利用醒目的礼仪儿歌, 走廊上的礼仪故事, 和绿草地里温馨可爱

的提示语, 让环境说话, 内化于心, 使孩子和家长可以自觉接受文明礼仪环境的熏陶。

(二) 塑造师德形象, 发挥榜样作用

1. 规范教师文明礼仪行为

幼儿园教师是儿童的启蒙教师, 在培养幼儿良好的文明习惯和行为方面起着示范作用。在开展儿童礼仪教育活动中, 幼儿园组织教师认真学习, 规范自身文明礼仪行为, 从礼仪的内涵, 礼仪的重要性, 个人礼仪(装扮和化妆), 课堂礼仪和与父母互动时应注意的礼仪渗透教育。

2. 注重教师潜移默化的影响

儿童的模仿天性非常强。教师的言行可以辐射到儿童的认知世界, 不可避免地会影响儿童道德的形成。因此, 教师必须注重细节, 严格要求自己的行为惯性。教师是孩子们的一面镜子, 举手投足会照亮他们的心。

(三) 定期开展活动进行随机教育

1. 在日常生活中进行礼仪教育

教师要做一个有心人, 善于抓住机会, 从细节上进行随机教育。将养成、节约、感恩等礼仪教育渗透到区域、角色游戏及日常生活的各个方面。如入园时要求幼儿穿着干净整洁, 入园前与父母道别, 进班主动向老师和同伴打招呼, “老师早晨好”“××早上好”、离园时鞠躬: “感谢老师的辛勤教育, 老师再见!”, 进餐时文明用餐, 要求幼儿保持桌面整洁干净, 吃完自己的一份饭菜, 用餐前说: “谢谢食堂叔叔阿姨、你们辛苦了! 请长辈先吃”, 餐后自觉收拾餐具, 饭后养成擦嘴漱口的好习惯。用完餐说: “我吃好了, 你们请慢用”; 盥洗时“文明入厕、节约用水、”行为的培养; 上下楼梯“有序排队, 你不推我不挤”; 户外活动时“不随地大小便; 不采摘花草”, 小伙伴摔倒或遇到困难时及时相助等。由于各类礼仪教育已融入环境中, 营造了积极健康的花园文化氛围, 儿童受益匪浅。

细节彰显文明, 礼仪注重实践。在丰富的一日活动中, 幼儿不仅不受集体设定规则的限制, 而且在一定范围内更加自主和自由。经过一段时间的尝试, 孩子们的文明礼仪规则得到了明显加强, 很多良好的行为带到幼儿园以外的生活环境中。

2.结合主题活动,培养幼儿礼仪和文明意识

我园各班级开设了《幼儿礼仪常规教育》课程,该课程分为五个主题:基本礼仪,幼儿园礼仪,家庭礼仪,公共礼仪和节日礼仪。每个主题根据内容的不同设有“看一看、说一说、做一做、家庭渗透、温馨提示”五个版块。将这些礼仪行为应用到现实生活中,逐步养成良好的礼仪习惯。班中开展了“文明礼仪小明星”活动,师幼、幼幼互评,每周评选一次“文明礼仪小明星”。获得礼仪明星的幼儿胸前佩戴“大笑脸”集体合影,获得心理满足,从而更乐于做这些工作,幼儿潜能也更容易发挥出来。

此外,我班针对中班幼儿的年龄特点,有目的、有计划地开展“睡前宝宝讲礼仪故事”、“小鬼当家—我是值日生”、“做个爱劳动的孩子”等系列礼仪活动,让幼儿通过当小老师为同伴讲礼仪故事,当值日生为同伴服务、当小主人为班级服务,培养幼儿关心集体、帮助同伴及组织管理能力。

3.在区域、角色游戏活动中体验文明行为

班级教师创设了符合幼儿年龄特征的区域和角色游戏环境,并且贯穿了文明礼仪教育。在角色游戏中把“懂礼貌、乐表达”作为礼仪实施的重点,在每次游戏之前,教师会和孩子们一起回顾上次游戏的细节,并组织讨论“您想与他人合作并分配角色时该怎么说?”“餐厅服务员怎样有礼貌的招待顾客?”“理发店搞促销活动怎么让顾客知道?”等,能运用礼貌性的语言表达自己的想法,征求同伴的意见,寻求合作。

大班“亚克西烧烤店”,老师与孩子们一起游戏,引导孩子们学习礼貌地招待客人并成为文明服务员;中班“娃娃家”,引导孩子们学会在家中尊重和照顾长者,并尽其所能。小班“咪咪玩具店”,培养幼儿不争抢玩具,有序放置和整理玩具。

(四)家园教育合力,共建文明行为

《幼儿园教育指导纲要》指出:“家庭是幼儿园重要的合作伙伴。应本着尊重、平等、合作的原则,争取家长的理解,并积极支持、帮助家长提高教育能力。”在开展文明礼仪常规教育活动时,要注重引导家庭教育与班级建设,保持教育的一致性。

父母是孩子的第一任教师,文明礼仪教育仅靠幼儿园实施是远远不够的,幼儿园教育要与家庭教育保持一致性、连贯性,共同为孩子们搭建健康家园,在“家长座谈会”上,首先组织家长学习如何在家庭教育中为孩子提供文明礼仪的生活环境,其次是家长之间交流体会,介绍经验,反思不足,最后是班级与家长达成共识,有的放矢的为幼儿找准当下需要改进的教育计划及下一步的培养目

标。

1.召开家长会、达成教育共识

父母是孩子的第一任教师,而家庭是孩子最早进行礼仪教育的地方。父母对子女的言行的重要性不言而喻。为避免“一个宝宝在家在园两个样”现象,我班通过《家园礼仪教育》讲座——向家长宣扬了礼仪教育的重要性;带动家长积极学习文明礼仪知识,注重言传身教;在个别访谈和日常交流中,自觉加强与父母沟通,使父母对自身的责任和义务更加明确,促进文明礼仪活动有效地渗透到家庭中来。

2.利用节日实践、渗透礼仪教育

我班充分利用传统节日对孩子进行文明礼仪教育,在心中种下感恩的种子,家园合作取得事半功倍的成效。如:每逢“国庆节、重阳节、中秋节”等重要节日时,班中适时开展“我为祖国妈妈献支歌、画幅画”“我为爷爷奶奶捶背洗脚”主题活动,温馨提示父母和孩子文明出行,尊重老人,在走亲访友时,争做文明小使者。

3.发放《我是礼仪好宝宝》记录表,见证孩子成长

我班每周一离园时发《我是礼仪好宝宝》记录表,下周一老师对上交记录表统计,针对各项细节每周进行反馈总结。每周一评出上周礼仪小明星。通过这样一个日积月累的方法培养孩子懂礼貌、负责任等好习惯。

幼儿文明行为习惯的养成,不是一朝一夕的工作,而是一项长期、持续的工作。我班的“礼仪小明星”活动正是基于这个目的而贯穿于孩子的一日生活,通过活动学习基本的社交礼仪,起到潜移默化作用。心理学家约翰·戈特曼的研究结果显示,那些会以恰当的方式与人交往和有良好礼仪习惯的孩子,其身心更加健康,而且更会关心他人,更富有同情心,朋友更多,学习成绩也更好^[1]。

经过一年的实践尝试,深深感受到幼儿的文明礼仪素养渐渐提高,孩子们变得懂事、大方、有礼貌了。早晨来园时与家长有礼貌的再见,在门口看到不是自己班的老师也能热情打招呼声,许多家长也时常写来表扬信反映孩子胆子变大了、自信心增强、更加懂礼貌了,家里有客人来能主动打招呼并热情招待!孩子们的沟通能力、语言能力、礼貌行为等在自身基础上得到了不同程度的发展和提高。相信我们携手同努力,塑造孩子良好的行为习惯,启迪孩子幼小的心灵,孩子们的礼仪教育一定会留下烙印卓见成效的!

参考文献

[1]张慧英.幼儿园礼仪教育的实施途径[J].学前教育研究,2010,10(10):61-63

高职院校内部质量保证体系建设难点问题研究

李荣娴 张伟龙 齐朝通

(河北交通职业技术学院 石家庄市 050035)

摘要:为解决高职院校内部质量保证体系建设存在的重形式轻内涵、平台滞后等问题,本文从两链打造与实施、螺旋建立与运行、引擎驱动与成效、平台建设与应用等四个方面对内部质量保证体系建设过程中的难点问题进行分析,重点介绍引擎驱动和平台建设的优化策略。

关键词:内部治理;引擎驱动;平台建设

为提高人才培养质量,深入推进学院治理体系建设,解决学院内部质量保证体系建设存在主体不明确、目标不清晰、重视程度不足、信息化程度滞后等问题,学院党委确立了“以诊改为抓手,以信息化为支撑,全面推进学院治理体系建设”的工作思想,

院长亲自部署、全员全程参与,各层面多元联动,交叉研讨标准内容和诊断点设计,建立了一套既契合实际、又引领发展的实施方案。本文从两链打造与实施、螺旋建立与运行、引擎驱动与成效、平台建设与应用等四个方面进行阐述,重点介绍引擎驱动和信息化平台建设成效。

一、两链打造与实施

两链的打造,是内部质量保证体系建设的难点之一,也关系到最终学校五个层面发展的方向和结果。科学、先进、合理、有效、切合实际又众望所归的目标取决于设置的过程。优化调整目标并实现关联传递,在业务工作中发挥导向作用,并在实施过程中根据需要继续调整优化。

二、螺旋建立与运行

螺旋建立和运行方面重形式轻内涵,五层面“8”字型质量改进螺旋的建立和运行与学校的实际结合不紧密,针对性不明显,部分存在机械照搬的现象。针对此类现象,需进一步加强对“8”字型质量改进螺旋内涵理解和学习,细化和完善诊改运行指导意见,加强专业和课程层面的运行过程监测和预警。

三、平台建设与应用

为确保目标标准落实,动态监控目标实施进展和质量状态,支撑各层面质量改进常态运行,学院依托职业院校数字校园实验校建设项目,以诊改引领驱动学院数据、业务、服务中台化发展,打造智慧环境、提升智慧管理、促进智慧教学,提升学院综合治理现代化水平。

1.不断完善业务系统。上线业务系统40多个,包括目标任务管理系统、OA协同办公平台、教务、学工、科研、人事、公寓、图书、一卡通等,数据容量223T以上。自主开发上线实名认证、招生查询、疫情防控、档案申请、兵源潜力调查、干部任免信息等微服务。建立了泛在式、精准化、一站式、扁平化的智慧校园应用生态体系。

2.充分丰富教学资源。以“智能+”改造道路与桥梁工程技术、物流管理等专业群;基于智慧教室、在线教学平台、虚拟仿真实训中心等打造智慧教学支撑体系,解决多层次生源、1+X多形式教学、跨地域共享与个性化导学等职教新需求,混合式教学覆盖率达到100%,实现自主、泛在、个性化学习。

3.建设校本数据中心。完善了全领域数据标准库、构建了全量校本数据中心,实现数据管理中台化,为学院质量保证体系建设提供智慧可视化决策支持。

4.上线内部质量管理平台。依托全量数据中心,通过内部质量管理平台实时观测各层面诊断点目标与现状的对比情况,精准监控质量生成过程和结果中的关键要素。

5.理顺数据管理机制。出台《信息系统数据管理办法》,学院各部门按照“谁产生数据,谁负责管理”的原则,负责本部门数据的采集、维护和使用等工作。建立校级、部门及个人的三级数据应用体系,实现数据的统一和标准化管理,构建跨部门、跨系统的数据分析和展示平台,运用大数据开展教学、管理过程监测,实现管理

的精细化和基于大数据的多维度智能评价,展示师生个人在院内的工作、学习和生活等方面的数据和画像信息,推动学校管理方式变革,全面提升学校管理水平。

6.确保数据安全。建成了省内高职首家全方位、立体式、自适应的校园网络安全防御体系,学院核心业务系统完成等保二级定级。

四、引擎驱动与成效

1.创新激励机制,激发发展活力

学院实行ABC业务绩效量化考核,把目标任务按重要程度分为品牌打造、重点任务、常规工作三类,遵循实事求是、成果导向、具体量化、协作共赢的目标验收原则,在细化验收标准的基础上,把重点任务分为组织实施、共同实施和独立实施三种类型,促进部门协同,考核结果分行政单位和教学单位分别排序,学院奖励绩效发放和各单位绩效排名挂钩,个人奖励绩效发放和个人业绩考核挂钩,同时绩效结果和各项评优评先结合,大大激发了处室、系部及每个师生员工干事创业的热情和集体荣誉感。

2.厚植质量文化,助推持续诊改

在内部质量保证体系建设与完善过程中,注重发挥质量文化的引擎作用,引导全院教职工持续提升质量意识,从制度、物质、精神、行为四个维度,营造“人人追求质量、人人创造质量、人人享受质量”的质量文化价值观,建设“协同共生、全面渗透、全员内化、人人参与”的质量文化体系,实现了质量文化的传承与创新,进一步压实了质量主体责任,时时、事事、处处关注与创造质量成为行动自觉,既有效保证了五个层面的目标达成,又进一步助推了学院教学诊断与改进工作常态化运转。

3.内涵建设和质量提升成效显著

通过三年多的体系建设和运行实施,学院各层面建立了环环相扣的目标链和标准链,夯实了各层级的质量主体责任;建立了诊改运行制度,完善了学院激励考核机制,全员参与推动各层面质量改进螺旋的持续运行,聚焦目标达成,破解发展难题,内涵建设和质量提升成效显著,标志性成果不断涌现:荣获全国五一劳动奖状、获评全国创新创业典型经验高校、全国职业院校数字校园建设实验校验收结果为优秀;道路桥梁工程技术和汽车检测与维修两个专业通过了国际IEET认证;12门课程被省教育厅评为省级精品在线开放课程,在高等教育出版社智慧职教平台公布的在线资源贡献度排名中,位列全国第三;建成1支国家结构化教师创新团队,教师获信息化教学大赛国赛二等奖2项、全国职业院校教师教学能力比赛三等奖3项;学生荣获全国职业院校技能大赛二等奖3项、三等奖6项;毕业生初次就业率均稳定在97%以上,用人单位满意度在95%以上,进入国企、央企、大型股份制企业占比61.79%,在同类型院校中处于领先水平。

参考文献:

[1]任占营.职业院校教学工作诊断与改进制度建设的思考[J].国家教育行政学院学报,2017(03):41-46.

课题:河北省教育科学研究“十三五”规划2017年度课题《河北省高等职业院校内部质量保证体系建设研究》编号:170231

李荣娴,女,硕士,副教授,研究方向:职业教育

多元智能视域下高职旅游英语项目式教学创新进展

尹凌燕

(泰山职业技术学院)

摘要: 随着全球文化旅游交流的日益频繁, 社会对于高职院校旅游专业人才的要求也越来越高, 传统的教学方法已经难以适应社会市场快速发展的要求。因此, 本文对当前高职院校旅游英语专业教学当中存在的问题进行了一定的分析, 并结合多元智能对高职院校旅游英语项目式教学方法进行了探析, 以期能够为我国培养出更多优秀的旅游专业人才。

关键词: 多元智能; 高职院校; 旅游英语; 教学方法

当前, 我国很多高职高专教育改革也在不断深化, 许多院校都加入了创建示范性高职院校的行列当中, 这些院校在课程设置、师资建设等方面也投入了较多的资源, 为高职高专教育的进一步发展奠定了基础。高职院校教学目标的基点是如何使受教育者具备从事某一特定职业所需要的的应用型能力, 然而从当前我国高职院校旅游英语专业教学的现状来看, 其距离这一目标还存在一定的差距。

一、多元智能理论

多元智能理论这一概念是由哈佛大学认知心理学专家霍华德·加德纳于上世纪八十年代提出的。他认为多元智能之相对于传统的一元智能来说的, 在传统的观念上, 人们认为语言和数理逻辑能力合二为一的综合能力是判断一个人智力水平高低的核心要素。后来, 人们发现这种一元智能的判断标准相对来说比较片面。人作为独立且具有社会化的个体, 在解决问题的过程当中仅仅依靠一元智能是远远不够的, 其需要结合不同的外部条件合理运用多种智能, 这些智能范畴相对独立同时又存在一定的联系, 被称为“多元智能”。

二、高职旅游英语教学的现状分析

(一) 旅游英语教学与当地经济发展相脱节

随着我国旅游业的蓬勃发展, 旅游人才的就业也呈现出上升的状态, 高职院校应该紧紧抓住这一历史机遇, 对课程设计和教学改革等进行调整和改革, 进而培养出与旅游业同步发展的高素质旅游英语人才。当前, 在我国高职院校当中, 很多学校都开设了旅游英语专业, 但是很多学校的旅游英语专业都缺乏特色, 教学内容几乎千篇一律, 因而在教学效果方面也难以取得应有的成效。旅游英语教学不仅仅是向学生传授一些旅游方面的专业英语知识, 其还应该与本地的经济及旅游进行有机联系, 充分发挥出本校的专长和特色, 将当地旅游资源的相关内容融入教学当中, 为本地培养出高素质、有特色的旅游涉外人才, 这样不仅能够为本地经济的发展提供智力支持, 同时还能够解决毕业生的就业问题。

(二) 师资力量存在欠缺

当前高职院校旅游英语专业的教师符合能力存在一定的欠缺, 适合高职教育的“双师型”教师数量不足, 其主要表现在一些英语专业教师的英语教学水平比较高, 但是在对于旅游专业的知识了解却相对较少, 因而授课方面也是将重点放在了词汇、句式的讲解方面, 从课程设置来看, 学生学习的是旅游英语但是从实质上来看, 学生学习的依然是公共英语, 最多就是在公共英语当中加入了一部分与旅游相关的内容。这样的旅游英语教学对于学生以后的就业而言, 还存在着较大的差距, 学生对于旅游英语的认知会存在一定的局限性, 不利于其以后的发展。这一问题同时还存在于教师方面, 这些教师由于受到自身知识的局限, 无法将旅游英语当中的一些专业内容传授给学生, 教学内容当中也体现不出学科的时代性和全球化的特点, 这就使得教学内容与社会实践生产脱节, 无法使旅游专业英语学生在旅游和英语两个方面的综合优势得以充分展现。

(三) 实践教学效果不理想

高职教育是向社会培养一线技能人才的教育, 其实践教学对于人才的培养具有重要的作用。但是当前在我国很多高职院校当中, 实践教学一直是高职教育的短板, 校内外缺乏专业的实训基地, 导致实践教学无法有序开展。旅游专业英语课程是一门具有很强实践性的课程, 其中导游词的实训、餐饮实训等众多需要实践的内容都需要进行在实训基地进行锻炼, 这样才能够使旅游专业英语课程更加生动化和形象化。

三、多元智能视域下高职旅游英语教学改革

(一) 灵活运用多元智能

新时期, 高职院校旅游英语专业学生能够具备和灵活运用多元智能是当前社会对于旅游英语专业提出的新的要求。作为一名合格的大学生, 学生在日常学习当中需要不断夯实专业知识, 特别是英语的听说读写译的能力, 并且要将这些能力与旅游专业的相关知识进行有机融合, 从而充分做到能够在日常交流及文字描述当中用英语对旅游景点以及相关事项的叙述。在具体操作当中, 教师可以从导游的欢迎词、欢送词、服务语言等方面加强对学生的引导, 使学生能够根据不同的景点和要求对专业用语规范进行学习。

(二) 注重学生潜能的开发

高职旅游英语专业学生虽然基础薄弱, 但是其也具有各自的特点和潜力。多元智能理论提出人的八大智能特点, 如果在教学当中知识根据学生的考试成绩来进行学生能力的划分, 那显然是不科学的。高职院校旅游英语专业学生在毕业后大多是选择进入服务行业, 其对于学生的人际交往能力和人机关系处理能力具有较高的要求, 这一点仅仅是通过卷面的考试是很难准确反映出来的, 因而教师在旅游英语教学当中应该注重学生的个性化发展, 尊重学生的个体性差异, 因材施教, 将学生的潜能开发出来, 真正培养出拥有人际智能品质的学生。

四、结语

多元智能理论在高职院校旅游英语专业教学中的应用对于提升学生的学习效果具有重要的价值和意义, 其能够有效提升学生的学习能力和职业能力。在旅游英语专业教学当中, 必须要加强对实践教学的重视程度, 通过实践教学提升学生对旅游英语的应用能力, 进而促进学生智能的全面提升。

参考文献

- [1]刘统, 周新云. 高职英语专业“三双”人才培养规格的研究[J]. 佳木斯大学社会科学学报, 2020, 38(06): 218-220.
- [2]李斐. 产教融合视域下高职旅游英语教学模式探索[J]. 中国多媒体与网络教学学报(中旬刊), 2019(04): 129-130.
- [3]于环. 多元智能理论在高职旅游英语景点讲解教学中的应用研究[J]. 亚太教育, 2015(35): 215.
- [4]孙晓桂. 高职旅游英语专业人才培养目标定位研究[D]. 广东技术师范学院, 2013.

快乐体育视角下的高职排球教学探讨

袁振丰

(天津商务职业学院)

摘要:近年来,任何阶段的学校在对学生进行教育时,都提高了对素质教育的重视程度,让学生在学习知识的同时还能提高自己的综合素质,从而提高学校的教育价值。对于高职院校的排球教学来说,其在高职院校的体育教学中非常重要,学生进行排球运动时,既能提高学生的肢体协调能力,还能培养学生的团队作战能力,全面提高学生的体育素养。近年来,高职院校在对学生进行排球教学时,开始广泛使用快乐体育的教学理念进行教学,让学生在排球运动中体验到运动的快乐。除此之外,运用快乐体育的教育理念进行教学,能充分调动学生对排球学习的积极性,从而提高排球课堂的教学质量。本文针对快乐体育视角下的高职排球教学策略进行简单分析。

关键词:快乐体育;高职院校;排球教学;有效策略

引言:

排球运动在我国的体育教学中一直很重要,多数学校在体育教学中都会开设排球教学,但是,部分高职院校的排球教学没有取得良好的教学效果。有些高职院校在对学生进行排球教学时,并不是以锻炼学生的身体素质,提高学生的体育核心素养为教学目标,而是以竞技运动为主要教学目的,学生在上课过程中只是机械的学习相关运动的技能,被动的接受教师的教育,无法从排球课堂上体会到运动的快乐,久而久之,就会降低学生对排球课堂的兴趣,无法主动的参与到排球运动中,阻碍了学生的发展。为了改变此现状,高职院校应提高对快乐体育教学理念的重视程度,保证教师在教学中能根据快乐体育的教学理念进行教学,激发学生在排球运动中的主动性与创新性。

1 快乐体育的内涵

快乐体育这一教学理念起源于德国和日本,主要是指学生在体育课堂中能够主动参与到体育运动中,从不同的体育运动中感受到体育运动的快乐,从而来激发学生对体育课堂的兴趣。教师在应用这一教学理念进行教学时,应充分尊重学生在体育课堂的主体地位,在体育教学中和学生建立良好的师生关系。除此之外,教师在体育教学中不仅要提高学生的身体素质,还应对学生的身心进行教育,让学生在体育运动中学习体育精神,从而帮助学生树立终身参加各种体育活动的意识^[1]。

2 高职院校排球教学现状

2.1 排球教学中存在着浓厚的竞技运动色彩

排球运动在我国体育运动中一直具有极高的地位,近年来,我国女排在体育竞技比赛中一直保持着优异的成绩,增加了教育部门以及其他人们对排球的关注程度。因此,多数高职院校在制定排球教学目标时,都存在着一定的竞技运动意识,要求教师在教学过程中应将教学重点放在学生的排球成绩上,通过采用不同的方法提高学生的排球技能,导致教师在教学过程中使用排球竞技运动的战略技术对学生进行教学,忽视了学生的实际情况,多数学生都无法理解教师的战略部署,更无法按照教师的要求完美的完成排球训练,降低了学生的学习质量。除此之外,多数教师为了快速提高学生的排球成绩,在教学过程中都以讲述作战战略为主,忽视了对学生基本动作技能的教学,导致多数学生都无法熟练的掌握排球运动的相关技能,无法提高自己的排球水平^[2]。

2.2 学生在排球课堂学习中处于被动地位

从我国高职院校的排球教学情况来看,多数教师在教学过程中都是作为体育课堂的主导地位为学生讲授相关技能的知识,学生只能被动的接受,降低了学生在体育课堂中的主动性,导致学生无法融入到排球运动的学习中。除此之外,多数排球教师在对学生讲授完相关动作时,都会为学生留下大量的时间进行练习,学生为了完成教师布置的任务,将大量的时间都留给了练习,无法去思考学习排球运动的主要意义,也无法体会到排球运动中蕴含的体育精神,降低了高职院校排球课堂的价值。

3 教师在高职院校排球教学中运用快乐体育教学理念的教学策略

3.1 教师应简化排球教学内容,在教学过程中培养学生对排球的兴趣

对于高职院校的学生来说,排球运动只是体育教学中的一部分,其在学习过程中更多的都被动的学习排球运动的相关内容,对排球运动缺乏一定的兴趣。并且,多数高职院校在制定排球的教学内容时,都是以排球的基本动作以及相关战略部署为准,由于学生对排球运动缺乏一定的了解,所以其无法快速的理解教师讲授的内容,从而就会减少学生对排球学习的兴趣。因此,教师在应用快乐体育的教学理念进行教学时,应调整自己的教学计划,将教学的重点放在培养学生的兴趣上,当学生对排球运动产生浓厚的兴趣时,就会主动的参与到排球课堂中,为高职院校排球教学的发展带来新的活力。

3.2 教师在进行排球教学时应树立“以学生为本”的理念

快乐体育教育理念的内涵要求教师在进行排球教学时应尊重学生在课堂中的主体地位,因此,教师在教学过程中应树立起“以学生为本”的理念。改变原有的高职院校排球课堂的教学模式,根据学生的情况选择学生感兴趣的教學方法,增加排球课堂的趣味性,以此来调动学生在排球课堂中的主动性,引导学生主动的参与到排球运动中^[3]。

3.3 提高高职院校排球教师的教學能力

高职院校为了将快乐体育的教学理念顺利的应用在个排球教学中,首先应加深排球教师对快乐体育内涵的理解,对教师进行培训,当教师掌握快乐体育的教学理念后,才能采用恰当的方法对学生进行教学。除此之外,高职院校在排球教学时都缺乏一定的教学能力,依然采用传统的教师示范、学生练习的体育教学模式进行教学,教学过程过于单一,缺乏一定的趣味性。因此,高职院校应鼓励教师从多种渠道学习先进的排球教学方法,可以选择参观其高职院校的排球课堂,也可以利用互联网技术查找排球教学视频进行观看学习,从而提高教师的教學能力,利用多样的教学方法增加排球课堂的趣味性,还能提高排球课堂的教学效率。

结语:

综上所述,高职院校为了提高排球课堂的教学质量,应改变教师的教育理念,鼓励教师广泛使用快乐体育的教学理念进行排球教学,让学生在快乐中进行排球运动,体会排球运动中蕴含的体育精神,激发学生对排球运动的兴趣。

参考文献:

- [1]程水养,廖香根.快乐体育视角下的高职排球教学研究[J].智富时代,2018,000(07X):237-237.
- [2]曾秋红.快乐体育视角下的高职排球教学研究[J].文学少年,2019,000(013):1-1.
- [3]吴君.快乐体育视角下的高职排球教学研究[J].农家参谋,2020,649(06):287-287.

应用型人才培养模式下中职旅游管理教学改革

许会颖

(洛阳旅游学校 471000)

摘要:随着我国旅游事业的不断发展与进步,我国的各大高等院校相继开展了教学改革,尤其是中等职业学校的旅游管理专业教学改革也已经进入到了如日中天的改革阶段中,与当前应用型人才培养的新时期发展方向相适应。但是,就目前我国旅游发展的大环境来看,旅游管理人才出现了两极分化的严重特征,一方面旅游管理专业的学生的就业难,另一方面旅游企业招不到合适的人才。为了有效转变这种现状,文章针对应用型人才培养模式下中职旅游管理专业的教学改革展开系统的分析与探讨。

关键词:应用型人才培养;中职院校;旅游管理专业;教学模式改革

一、转变教学思想,适当的调整课程体系构架

应用型人才培养模式下,传统的中职院校旅游管理专业教学内容与教学形式已经不能够满足学生的实际学习需求,与当前新时期的时代发展以及人才市场竞争机制体系产生严重的脱节^[1]。为了有效提升中职旅游管理专业的实践教学改革目标,增强人才培养模式的实效性,需要学校与教师与时俱进、推陈出新,积极转变传统的教育观念与教学理念,将传统旅游管理专业课程中以教师主讲类的课程内容调整为学生自主实践类的课程类型,有效提升学生的动手实践操作能力与社会实践体验,促进学生的全面发展。比如,可以将原本教材中用来教师主讲理论基础内容的低48学时调整为38节学时理论课程与10节实训课程,有效培养与锻炼学生的实际动手操作基础上,还能够为学生提供各种多元化的社会实践体验机会,丰富学生的学习体验与实习感受,全面提升中职院校旅游管理专业学生的实践动手操作能力与专业技能训练水平。

二、加强对学生实习实践的投入,有效健全旅游专业实践课程体系

应用型人才培养模式下,采用实践性教学方法能够在学生掌握一定的理论基础前提下,通过实践探究的形式有效锻炼与传承实践能力,不断强化旅游管理专业学生与专业技术人员的实践操作能力与专业综合素养能力,不断增强中职院校旅游管理专业课程的实践性与有效性。但是,就目前我国大多数中职院校管理改革过程中,由于课程数量过多,学生参与实训的机会较少,学生的实训课程训练基本如同形式,并没有充分发挥其实质作用,造成了教师与学生并没有真正意义上认识到旅游专业管理教育的含义与重要性,即便是参与了短暂的实践训练,也不能够深入的理解其核心内涵,只是略懂皮毛^[2]。基于此,中职院校有必要延长对学生实习、实践的训练时间。比如可以将对即将毕业的大三学生的专业实习实践由原来的3个月调整为6个月,为学生提供更加宽裕的实践锻炼时间,让学生能够利用充足的实践锻炼时间深入到企业学习更多的具有实质性的东西,有效领悟与感受到专业实践学习的真正意义与学科教育内涵,实现应用型人才培养的教育目的。另外,中职院校还需要增加旅游管理专业的实习投资,与具有资深能力的旅游企业建立长效的合作关系,让学生在具有较大企业规模与管理规范化的旅游企业进行实习,最大程度的将学生培养成为新时期应用型旅游专业人才。另外,中职院校还需要不断完善旅游管理专业的实践性教学体系,积极加强旅游专业课程的基础建设与改革,不断创新与优化课程教学内容与教学形式,加强校企合作、构建学生学习实践基地等,为学生的实习教学、开放式互动教学创造良好的先决条件,不断提升自身的专业技能能力与综合素养水平,同时还能够在实习锻炼过程中不断增强学生的工作职业意识、服务意识与敬业精神,促

进学生职业生涯的健康可持续发展。

三、打造一支强有力的教师师资队伍,增强课堂实训有效性

无论是哪一门专业课程都离不开教师的引导与教育,因此,对于中职院校的旅游管理专业课程教学改革而言,积极打造一支强有力的师资队伍尤为重要。首先,应用型人才培养模式下,应该有效提升旅游管理专业实践教学专职教师的教学素养,努力培养与提升教师的教学水平与实践应用指导教学能力,将旅游管理专业的专职教师打造成为一支实用性高、稳定性强的高质量教师团队^[3];其次,从教师本身出发,有效转变教师的传统教学理念与教学模式,积极采取“教学合一”的教学策略增强学生的学习自主性,让学生重新做回课堂教学的主人。因此,教师在开展旅游管理专业的实践课程过程中,应当全面、系统的了解学生的学习基本情况,及时的找出学生在学习与动手实践过程中的不足与缺陷,对学生展开有针对性的课堂教学引导与实践训练,有效增强课堂实践教学的实效性,最大限度的提升专职教师的实践教学水平与综合素养能力;最后,教师要充分利用课余时间为自己充电。比如,利用假期到旅游行政部门、风景区以及旅游企业中亲身体验与积极参与一些具有教育意义的旅游规划、旅游服务、旅游咨询等社会实践性活动,不断提升自身的旅游实践经验,为学生提供更加多元化的教学实践素材与旅游专业新知识,开阔自身与学生的学习眼界,促进教师与学生的共同成长与进步。

结语:综上所述,应用型人才培养模式背景下,中职院校的旅游管理专业应当积极面向旅游业的未来发展方向,将学生培养成为高素质、应用型、创新型的旅游管理新人才,不仅能够全面提升在校学生的基础服务技能与实际业务操作能力,还能够不断提升学生的专业综合素养能力与创新能力,全方位的解决旅游行业中的各项管理工作中的疑难杂症,成为顺应社会时代发展的高潮实践操作技能人才与时代接班人。

参考文献:

- [1]黄震方,黄睿,侯国林.新文科背景下旅游管理类本科专业课程改革与“金课”建设[J].旅游学刊,2020,35(10):83-95.
- [2]刘溪辰.新媒体技术背景下高职旅游教学改革探讨[J].辽宁师专学报(社会科学版),2020(05):66-67.
- [3]张瑞星.应用型人才培养模式下旅游管理教学改革——旅游高校与酒店业的人才对接问题研究[J].太原城市职业技术学院学报,2016(04):122-123.

作者简介

姓名:许会颖 单位:洛阳旅游学校 性别:女 籍贯:河南省偃师市 民族:汉 出生年月:1984年11月 学历:本科 职称:讲师 研究方向:旅游管理

中职学校学生实习质量诊断与改进现状意义及“8字形螺旋”模型设计

张井彦

(长春职业技术学校)

摘要: 在诊改背景下,通过对中等职业学校学生实习质量诊断与改进现状意义分析,研究构建中等职业学校学生实习质量诊断与改进“8字螺旋”模型设计,以实现实习目标链、标准链、课程、教学资源、组织实施、数据监测、改进提升等多个环节设计,提升与改进学生实习质量。

关键词: 学生实习;教学诊改;“8字螺旋”

依据教育部《关于做好中等职业学校教学诊断与改进工作的通知》、《中等职业学校教学工作诊断与改进指导方案》等文件要求,中等职业学校要自主进行教学质量的诊断与改革工作。

教学质量诊断与改革工作是推动职业院校提高教学整体水平的重要手段。《教育部等五部门关于印发职业学校学生实习管理规定的通知》(教办发[2016]3号),清楚地表明,职业学校只有通过科学安排学生教学实习实践教育环节,这一环节是教育人才培养的重要组成部分。

研究构建诊改背景下中等职业学校学生实习质量保障体系,从不同层面设计与改进学生实习教学目标、教学标准、教学计划、教学实施等环节,是专业建设的重要内容,有助于学生实习质量的提高。因此,研究设计学生实习质量诊断与改进“8字形螺旋”,是实现学生实习质量诊断与改进的前提和手段。

一、中等职业学校学生实习质量诊断与改进现状

长久以来,对于中等职业学校学生实习状况与理论方面的研究,大多都集中在实习基地建设的研究层面。建立在教学诊改背景下的中等职业学校学生实习质量的研究,几乎是空白。

各类职业学校对学生实习质量与实习管理,在教学实践管理中,一般,实施了实习松散型管理,缺乏对学生实习全过程的跟踪评估,缺乏对实习质量评估的反馈和改进机制。解决职业学校学生实习质量保证与控制这一问题,职业学校应当建立起一个系统的、全方位的、全过程的、规范的学生实习质量保障体系,建立学生实习质量的目标和标准设定、过程监控、效果诊断与改进环节,实施全过程管理与控制。

二、学生实习质量诊断与改进的意义

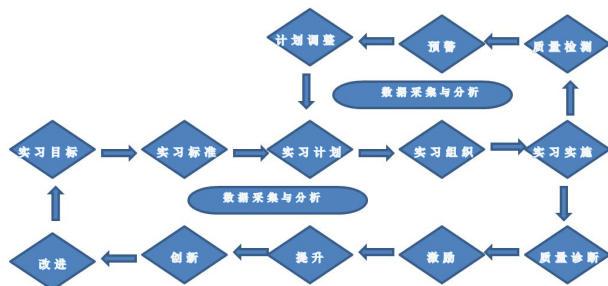
基于诊改背景下,在学生实习质量控制中,实施学生实习质量诊断与改进,是贯彻教育部、省市各级教育行政主管部门等文件精神,体现学校教学质量控制的主体责任。

因此,职业学校教学质量诊断与改进的背景下,科学设计学生实习目标、实习标准、实习计划、实习组织与实施等环节,建立学生实习质量监控、诊断与改进保障体系,是实现学生实习质量保障的前提,而科学设计学生实习质量诊断与改进“8字形螺旋”模型,是学生实习质量提高的重要手段。

三、中等职业学校学生实习质量诊断与改进“8字形螺旋”模型设计

学生实习质量诊断与改进“8字形螺旋”模型设计,是以职业学校教学诊改运行机制的“8字形螺旋”模型形态为基础进行设计,以提高学生实习质量诊断与改进为目标。学生实习质量诊断与改进“8字形螺旋”模型,由“静态”和“动态”两个螺旋组成。

学生实习质量诊断与改进“8字形螺旋”模型如下:



四、解析中等职业学校学生实习质量诊断与改进“8字形螺旋”模型设计

(一) 学生实习质量“静态螺旋”模型设计

1. 实习目标链

以职业学校专业人才培养方案为基础,研究确定学生专业实习实训课程目标,对各级实习目标进行科学规划,明确实习目标和预期结果,最终形成实习目标链设计。

2. 以学校实习目标链为基准,设计实习标准链。包括实习建设标准、实习培训标准和实习评估标准设计,由每个专业人才培养目标和实习目标确定。

实习建设标准,包括实习管理系统、组织、课程系统和基于实习实训的基地场所、设备等建设。

实习培训标准,包括师资队伍建设和学生专业技能和学生专业素质培养标准。

实习评估标准,包括学生实习标准、评估报告、评估系统,教师评估系统、实习工作评估系统等内容。

3. 实习计划

依据学生实习目标和实习标准,制定实习计划。实习计划内容要满足时效性和可操作性,要保证计划按时间能够顺利完成,并达到实习目标。

以学生实习目标实现为根本,科学设计实习课程。通过专业实习教学环节,来提高学生的实践技能和专业知识,包括认识实习、跟进实习和顶岗实习。每个阶段的实习,对实习质量控制点的设计,都要贯彻始终。

4. 实习组织

依据实习计划,由各专业教学部门自行组织或有学校统一协调组织进行。以专业实习计划为出发点进行实习组织。

教学资源组织。主要包括学校内部实习实训(室)中心、校外实习基地及学校师资队伍的组织。

学校内部实习实训(室)中心,主要是实习实训(室)中心的硬件和软件设施组织与建设。学校外部实习实训场所和基地的联系与建立,保证提供学生实习实训岗位数量充足,实习实训基地培训条件,能够达到的学生实习实训预期效果,满足实现实习目标的要求。组织足够的实习实训师资,主要是双师型教师的人数,具备实习实训指导所需的专业能力。

5. 实习实施

职业学校必须遵守安全生产法律法规,选择具有合法运营,标准化管理和完整实习设备的合作单位,为学生提供实习实训实践场所。同时,按照教育部学生实习管理的相关规定,学校在安排学生实习前,要组织教学与安全方面的人员对合作单位进行各方面的考察和评估,包括合作单位的资信情况、企业性质,能够提供的实习岗位、岗位劳动保护、工作环境条件、每天工作时间等;对危害学生健康的工作环境和岗位一律不能入选,考察结果要形成书面考察报告,报学校审核批准;学校通过后,组织力量,按照实习计划,由实习组织部门按照实习计划实施。

6. 质量监测

以数字化校园平台为依托,针对学校质量诊断与改进工作,建立学校质量管理数据库,作为质量诊断检测的保障,进行实习质量全过程数据采集及管理,并进行实时监测。同时,针对实习管理,建立数据系统,使用移动客户端实施在线管理,打卡、编写在线日记、每周日记、每月日记、实习报告等,实施实习监控,通过月报告、季度报告,创建实习质量分析报告,提供诊断、协调和实施计划;再进行新的监控和预警,以及分析反馈和工作协调,对学生实习质量保证实时监测。将监测结果与实习目标、标准比对,作出相应预警,便于下一步进行方案调整。

7. 预警

根据监测数据结果比对实习目标和标准,发布适当的预警,生成实习质量分析报告,提供诊断要点。协调和实施实习计划,执行新的监测和预警,分析反馈和工作协调,以确保学生的实习质量。

8. 计划调整

依据实习质量分析报告,提供的诊断要点,对实习计划、课程设置标准进行调整,确保学生的实习质量。

(二) 学生实习质量“动态螺旋”模型设计

“动态螺旋”学生实习质量诊断与改进“8字形螺旋”模型的设计,它是一个完整的工作流程:实习目标-实习标准-实习计划-实习组织-实习实施-质量诊断-激励-提升-创新-改进。

1. 实习目标、实习标准链

实习目标、实习标准链的设计,在“静态螺旋”循环中不予更改,在本循环中进行提升和更改。

2. 实习计划、实习组织、实习实施

在这个循环中,实习计划、实习组织和实习实施过程基于自我诊断,它是一个完整的动态工作流程,与“静态螺旋”模型相叠加,根据实习质量监控与预警结果,可随时调整实习计划。

3. 质量诊断

在这个过程中,根据整个实习过程质量的监控,对实习质量进行分析和数据采集,形成质量诊断报告,为实习改进提高理论依据。

4. 激励、提升、创新

依据实习质量诊断报告,组织专业教学人员分析专业知识领域的发展空间与知识的创新点,预设的实习目标与实习标准与现实或未来的知识点的偏差,及能够激励本专业产生新的学习动力与创新性实习目标的动力。通过组织人员进行行业专业领域考察学习,提升专业的认知度,拓展专业的知识面,提升专业人员素质,激发创新性思维,为专业人才培养实习标准设定更高的目标。

5. 改进

以质量诊断为依据,以激励、提升、创新为手段,改进实习目标,为实现专业人才培养质量提供保障。

(三) 中等职业学校学生实习质量诊断与改进“8字形螺旋”模型实践性应用

1. 体现专业性的特点

学生实习质量诊断与改进“8字形螺旋”模型实践性应用,应以不同职业学校的基础条件,不同专业的人才培养方案、不同的课程计划、不同的课程标准等条件和特点,进行实习目标链、实习标准链、实习计划、实习组织、实习实施等环节的具体设计,设计要体现出专业性的特点。

2. 以学校教学质量诊断与改进为前提,借助网络数据平台进行实施

对于学生实习质量诊断与改进,必须以学校教学诊改为前提,借助网络数据平台,提供数据采集与支撑,为数据分析提供保障,为学生实习质量诊断与改进提供依据。

3. 必要的资金支持

学生实习质量诊断与改进“8字形螺旋”模型应用,要借助学校教学质量诊断与改进平台,有必要的资金作为支撑,建立数字化、智慧化校园,实现学生实习质量全过程的数据采集、分析与控制。

综上所述,基于诊改背景下,研究科学设计中中等职业学校学生实习质量诊断与改进“8字形螺旋”模型,是解决学生实习质量诊断与改进问题的突破口,是实现提升学生实习质量重要手段。

参考文献:

- [1]《职业学校学生实习管理规定》教育部官方网站
http://www.moe.gov.cn/jyb_xwfb/s271/201801/t20180112_324419.html
- [2]《关于做好中等职业学校教学诊断与改进工作的通知》教职成司函〔2016〕37号
http://www.moe.gov.cn/s78/A07/A07_gggs/A07_sjhj/201604/t20160408_237263.html
- [3]汪建云《培育“8字形螺旋”夯实诊改基础》中国教育新闻网-中国教育报 2017.11.07
- [4]廖广知《基于成果导向人才培养体系下的顶岗实习管理研究》[J].教育现代化,2018年第34期

高中数学“3观1原则”课堂教学探究

欧阳群壮¹ 欧阳双²

(1. 桂林市第十八中学 541004; 2. 桂林旅游学院 541006)

摘要: 如何提高课堂教学效益, 提升数学教学质量, 成为数学课堂教学改革关注的焦点问题。本文根据多年的课堂教学实践提出了3观1原则课堂教学改革指导方法。

关键词: 高中数学; 3观1原则; 教学探究

新课程改革不仅改变了学生的学习方式, 而且改变了教师的教学模式。笔者经过多年探索, 结合高中数学课堂教学改革实践谈几点体会。

一、3种观念

教育观念的更新, 是开展课堂教学改革的前提, 教师必须树立“以学生为本”、“启迪学生终身发展的智慧”的教学理念, 并以培养创新型人才为自己的责任, 创新教学方法, 提高课堂教学效益。

(一) 快乐教学观: 转变教师角色, 教师应把“学生学什么”作为教的内容, 就是乐于引导学生去质疑, 去发现, 去探究, 去判断, 去总结, 去反思, 去把本来你要教的东西变为学生自己去探索他所应该学的东西, 教师只是起引导作用, 教师要用自己的人格魅力感染学生, 要快乐教学, 教师教数学很快乐, 学生学数学更快乐;

(二) 快乐学习观: 转变学生学习的方式, 从心理学角度分析, 学生只有在自主愉快学习的情况下, 效率才是最高的, 创新的火花才会不断爆发。因此, 教师应积极调动学生的主动性, 让学生在教师的引导下, 自主探究学习; 老师要把课堂还给学生, 数学好玩! 要让学生体验、感悟、发现和享受数学的内在美, 让学生快乐学习, 真正地成为课堂学习的主人。

(三) 动态教学观: 教学有法, 但无定法(动态教学), 重要的是用法。

老师与学生的关系与其说是一桶水与一碗水的关系, 不如说是两条流动河水交汇,

互相碰撞, 产生浪花(创新); 一是学生的知识、能力、情感等综合素质与时俱进; 二是教师的知识、经验、能力综合素质与时俱进; 三是社会发展和知识更新与时俱进; 故教与学与时俱进!

二、1个原则——适度教学原则

它是指对数学教学内容的精准选择, 教学视角的恰好切入, 师生互动的有效展开, 准确地把握教情与学情, 随时随地调整教学内容、教学方法和课堂节奏, 使课堂逐渐靠近“适度”的轨道, 让课堂教学适度而又具有温度、深度、高度和广度的教学。

古人云“乐极生悲”, 含有很深的人生哲理! 无论做什么, 对“度”的把握进行研究, 意义深远。有些人喜欢极左或极右看问题, 历史证明会付出沉重的代价。“适度”与“辩证法”的关系, 体现教与学的相互统一, 教师要做好以下几点:

(一) 育人要把握好“度”。先表扬, 后批评, 要使学生心服口服, 现在学生的个性都很强, 既要保护, 又要磨练, 要注意训练学生能承受一定挫折的能力, 对“度”的把握显得极其重要。

(二) 备课要把握好“度”, 备一节课的内容, 要预计有多少学生能听懂, 多少学生只听懂一半, 多少学生听不懂, 与这节课有关联的新旧知识或经验是什么, 学生对此的占有率是多少; 学生的心理状态如何, 师生的协调关系如何; 教学时间的分配是否科学, 是否符合学生的生理规律; 重点难点出现的时刻及课堂气氛如何等等, 都是需要教师, 事先预测和课堂上灵活运用, 这叫做“不变中有变, 变中有不变”。

(三) 课堂教学要把握好“度”, 掌握好“火候”, 既不能严肃有余, 也不能随意过火, 要创设一种既愉快又严肃、既活泼又沉思的张弛有度的教学环节, 即讲到什么层次, 应留下悬念, 值得研究。

(四) 学生的学习与生活要把握好“度”, 尤其是“自控能力”

的培养, 比如在学校学生使用手机的问题? 引起了家长、学校、社会和教育行政管理部门高度关注的问题, 目前学生使用手机是一把双刃剑, 因手机里信息量大, 正能量负能量的信息都有, 智能学习平台、手机游戏等, 看学生的爱好和自控能力, 一部手机可能造就一个学生, 也可能害了一个学生, 关键是“度”的把握。

(五) 课堂教学设计有度, 每一堂课都要规划与设计, 一是挑战了什么? 给了学生什么样的挑战? 挑战产生了哪些兴趣和需要? 二是突破了什么? 三是提升了什么? 重点解读课程标准、教材; 基于学生立场, 解读学生, 学生的实际状态成为教育教学的起点和出发点, 成为教学目标制定的重要依据, 提高课堂教学效益取决于教师课前的准备, 课堂的互动发挥, 课后的反思, 注重五方面: 一是教师: 备课+上课+反思; 二是学生: 预习+听课+交流巩固+反思提高; 三是科学规划课堂40分钟, $1=1/2+1/4+1/4=$ 讲解+交流+巩固; 四是科学使用多媒体教学: 关键是增加容量, 突破难点, 而不是电灌; 五是快乐教学与学习, 上课要有激情, 要暴露知识的形成过程与解题的思维过程, 要让课堂教学充满生机与活力。

(六) “选题、讲课、练习、考试”把握好“度”, 是提高教学质量的灵丹妙药, 经过多年实践, 我筛选了100个左右平面几何题, 凡是我培训的学生做完100道题, 参加全国高中数学联赛, 平面几何大题均可做出; 高考复习, 能否估出一个做题的数量度, 提高数学科高考复习的效果值得研究。对度的研究是一门科学, 也是一门艺术。

多年思考: “能不能找到一种方法, 老师轻松, 学生也轻松, 效果却好的方法呢?” 用心研究每个老师的讲课风格, 博采众长、锐意创新, 关注学生在数学上的情感、态度、思维、意识。“用自己的人格魅力感染学生”是我对自己教学风格的要求, 我探索和实验“适度教学原则”, 侧重培养学生的自主学习能力。学习数学的目的就是让学生更加聪明, 怎样才能让学生聪明起来呢? 关键在于培养创新思维能力, 使学生在生动活泼的学习过程中, 知识、能力、觉悟同步提高。教学是双边活动, 是教与学的统一, 不但要研究教法, 更要探讨学法。‘适度教学原则’就是侧重促进学生学的方法的改善, 使学生从‘学会’向‘会学’转变, 从而培养学生的自主学习能力和创新思维能力。

数学教学要回归数学的本质, 回归学习的常态, 回归教学的原点, 就必须遵循适度教学原则。通过适度的教学预设、适度的互动交流、适度的倾听表达和适度的反馈评价, 激发学生数学学习的内驱力, 让学生培养自主学习能力, 提升学生六大数学核心素养。

总之, 在数学课堂教学中, 要多思考、多准备, 善于设计高效课堂教学, 不断更新知识结构和教学理念, 为学生打造更加宽松和谐的学习氛围, 让学生乐于思考、积极探索、主动参与, 全身心地投入到课堂学习之中, 课堂教学定会高效率。

参考文献:

[1] 好玩的数学[M]. 中国少年儿童出版社 2012.

第一作者简介: 欧阳群壮(1968.06—); 性别: 男, 籍贯: 广西桂林人, 学历: 本科, 毕业于广西师范大学; 现有职称: 正高; 研究方向: 教育教学;

解析视觉艺术在高校文化衍生品中的价值

红川¹ [韩] 李铨锡²

(1. 韩国东西大学数码内容学部, 云南师范大学商学院; 2. 李铨锡, 韩国东西大学数码内容学部。)

本文是云南省教育厅科学研究基金项目《中国节庆文化的设计活化与高校品牌建设相结合的研究》阶段性成果, 项目编号: 2018JS760。

摘要: 目前大多高校为了提升本校品牌的知名度, 纷纷设计出彰显校园特色的文化衍生品, 这些产品不仅有利于高校自身文化的传播, 也给高校迎来了更多的发展机会。本文基于高校品牌建设的背景下, 对文化衍生品的类型进行梳理, 对文化衍生品优缺点以及开发现状进行了分析, 并从实用、艺术、经济三个角度探究视觉艺术在文化衍生品中的价值。高校中文化衍生品所体现的价值, 不仅促使师生与学校之间、老师与学生之间某项荣誉、某段记忆以及某种情感铭记于心, 更是把品牌价值与目标顾客的共同期望紧密联系在一起, 推动高校的稳定发展。

关键词: 高等院校; 视觉艺术; 文化衍生品; 价值

前言

就目前而言, 高校视觉艺术设计的文化衍生品, 就是视觉识别系统应用部分的重要体现。以视觉艺术美学为前提, 衍生品需要呈现出特色的图案设计、文字设计以及色彩设计, 充分体现出高校的文化内涵、独特的办学理念, 不仅具备独特的艺术性, 同时也具有较强的实用性^[1]。这些产品的形成不仅完全保留“校园文化”的外部特征, 同时也利用视觉艺术的创造意境, 结合高校发展历史, 将高校文化内容以直观的艺术形式诠释出来, 因此文化衍生品在无形之中, 凸显了价值, 宣传了品牌。

品牌是企业生存和发展的灵魂, 品牌是一种无形资产, 品牌是知名度, 有了知名度就具有凝聚力与扩散力, 就成为发展的动力。品牌包含了有形的物质、无形的感受、顾客的情感、互动因素, 代表一种价值与承诺。品牌的外显功能包含了名称、标记、符号等, 内隐功能包含了社会责任、精神追求和价值取向, 希望获得消费者认可。在教育的竞争市场中, 学校品牌也有着上述品牌的特色^[2]。近年来, 随着学生生源以及高校“双一流”建设的竞争, 高校也需要建立优质的品牌形象, 把品牌价值与目标顾客的共同期望紧密联系起来, 以此来吸引更多的资源。为此, 本文基于高校品牌建设背景下, 从校园文化衍生品开发的角度, 探讨视觉艺术在高校文化衍生品中的形成的价值。

1. 高校视觉艺术文化衍生品的类型

1.1 有形物质的设计

首先, 学校品牌同样具备了上述品牌的有形的物质, 其中有形因素乃指学校名称和学校标志, 如: 校色、校花、校门造型、整体布局、建筑风格和环境设计等。作为高校的校徽, 不仅凸显出高校的办学理念, 也体现了院校特色文化, 蕴含意旨的图形经过巧妙的设计, 寄托了象征意义。校训, 它既是一个学校办学理念、治校精神的反映, 也是校园文化建设的重要内容, 是一所学校教风、学风、校风的集中表现, 体现了高校的精神文明以及核心价值内容。就我国高校目前而言, 市场中出现了多种多样的高校文化衍生品, 其中校徽及校训居于首位, 针对这种创意性的设计通常是在售卖产品的表面直接印刻校徽及校训图样及字样^[3]。

校园文化衍生品中通常会选择高校的标志性建筑物, 或者是花草树木中的代表性物等, 例如古月堂是清华大学的标志性建筑、樱花是武汉大学的标志性植物, 由此具有代表性的元素被逐渐开发成衍生产品。

1.2 无形因素的设计

无形因素如高校的历史传承、教学品质、组织文化、学校风气、学生身心发展等, 把这些抽象的概念用艺术的形式呈现, 就需要设计遵守化繁为简、活泼可爱的原则。比如综合所有因素的吉祥物设计, 形象生动有趣, 颜色特色鲜明, 象征意义十足, 便于识别, 体现新时代的审美理念。无形因素的设计, 这也是区别与同行的竞争需要重点开发内容。

2. 校园文化衍生品的优点、缺点以及开发现状

2.1 校园文化衍生品的优点

高校文化衍生品有效传承了本校独具特色的校园文化, 与其他文化传播形式进行有效比对, 校园文化衍生品的优点体现在以下方面。

2.1.1 有助于推广校园品牌形象

校园文化衍生品彰显出高校独特的文化, 同时也将抽象的文字通过艺术设计以具象化的实物体现出来, 促进校园文化的传播, 推动校园文化建设有序开展。通过校园文化衍生品的不断开发, 为学校塑造了良好的品牌口碑, 不仅有助于人们全面了解该校的办学理念, 同时也促使人们直观获得该校的特色文化印象, 与概括性的文字相比, 这种文化衍生品不仅具备一定的传播时效, 同时也为高校之后的招生奠定稳定基础, 拓展招生空间。

2.1.2 有助于增强师生的归属感

校园文化衍生品具有自己独特的表现形式, 在实际使用过程中满足了教师及学生的各项需求, 对于情感方面, 师生找到情感归宿。不仅如此, 学生对母校、教师对单位产生极其强烈的集体荣誉感, 有助于师生与学校之间、老师与学生之间建立起深厚的情感。

2.2 校园文化衍生品的缺点

2.2.1 文化衍生品缺乏创意, 相似度较高

就当下校园中或者市场中出现的文化衍生品, 相互借鉴, 相似

度极高。开发的产品缺乏创意,同时对产权保护认知不足,导致各高校研发产品同质化现象严重。部分高校开发者没有将校园文化与本土地理位置所处的独特文化进行融合设计,失去了开发出经典的文化衍生品的机会。如果开发者对于新产品没有明确的定位,即使开发了文化衍生品,也是很难在消费市场中获得持久的认可。如果文化衍生品种类过于单一,缺少创新,最终形成的产品实用性与观赏性无法并重,因此无法将高校的特色文化体现出来,无法引起广大消费者的注意力,产品销售额也会受到影响。由此可见,标新立异的创意设计是多么重要。

2.2.2 高校不具备自己的生产部门

我国大多高校并没有自己专门的生产部门,通常都是依靠经验丰富的产品生产厂家开展合作模式,然而在实际制作过程中,没有专业的人员对其进行时时监督管理工作,进而最终生产的产品质量层次不齐,无法有效保障质量,因此直接影响了高校的整体质量。相关设计人员对文化衍生品认知能力不足,同时不具备一定的运营管理能力,也没有构建完整的运营团队,直接阻碍了校园文化衍生品更长久的发展。

2.3 校园文化衍生品的开发现状

与国外高校相比,国内大多高校在文化衍生品方面依然落后于其他国家,还处在初级阶段,除去一些知名度较高且双一流的大学之外,例如北京大学、清华大学、南京大学等,这些学校形成了独具特色的文化衍生品。除此之外,多数高校在研发文化衍生品时不具备相应能力,其具体行为是模仿因素极强,表现方式过于简单,仅仅是将自己学校的校徽校训等标志图案及文字印刻在衍生品表面上,这些衍生品种类单一,在这种环境中形成的文化衍生品并没有体现出学校自身的文化内涵,学生很难找到自己的归属感^[4]。

部分名校具有较高的知名度,充分借助这一优势发挥学校在社会中的品牌效应,进而建立起设计研发团队,不仅可以独立完成设计、研发工作,同时还具备一定的运营能力,最后设计生产出独具特色的文化衍生品,这些衍生品一旦投入到市场中,必定会掀起畅销热潮。

目前我国科学技术的高速发展,推动了VR虚拟现实技术与5G移动通讯技术的不断提高,在新时期大背景下,应牢牢抓住校园文化传播的最佳时机,将VR虚拟现实技术融入到文化衍生品的设计工作中,并将其转变为实用性强且具有价值的产品,满足诸多购买群众的各项需求。例如具备个性化、私人专属品等,由此,强化了文化衍生品在虚拟领域的进一步发展。

3. 视觉艺术文化衍生品的价值体现

高校开发的文化衍生品不仅具备实用价值,同时也具备多样化的功能需求,例如:相互沟通功能、传播功能、精神功能。将所处城市的风土人情和高校所在教育领域的特点融合起来,在文化衍生品设计、开发过程中,无论设计出具象性作品还是抽象性作品,针对购买者与接受者来说,此种代表性作品始终具有独特的魅力。

3.1 视觉艺术中高校文化衍生品的实用价值

3.1.1 院校中常用的办公用品及表彰奖品

在高校中通常可以见到带有标志图案或者文字的办公用品,比如体恤衫、文化帽、笔记本等,这些办公用品种类较多,校园内热

度周期较长,使用率较高,又拥有快捷传达的功能,为展现出高校内部整体形象不失为一种重要的宣传方式。不仅如此,工作中使用到的文化衍生办公用品具备双重性能,既体现出视觉的识别性,也凸显出公务的实用性。这些产品对高校视觉形象有着直接宣传的作用,也逐渐拉近了高校中在职人员与学校之间的心理距离。对于高校视觉艺术下的文化衍生品,不仅需要具备规范化的设计,同时也需要科学化的管理,条理清晰、规划统一。为高校良好作风的形成奠定稳定基础,提升在校职工的自尊心和自信心,同时也端正了在校职工的工作态度,提高工作效率。届时,在校级,各系、各部门以及各处开展的表彰大会上向表现优异的教职工颁发具有校园文化特色的衍生品,强化与校共情的荣誉感。

3.1.2 公共关系的纪念品

针对公共关系中的纪念品,通常是指高校中的在职人员以及学生或者是高校本身赠送的产品,也可以是在当地旅游的游客来学校文创店选购衍生品,这是高校与外界情感交流及沟通的重要方式。下面进一步说明。

首先,目前大多高校办学模式趋于开放性发展,越来越社会化。促进了高校与社会中不同层面的紧密衔接,多样化的外事交流活动以及校级之间的交流活动越来越多,在活动开展过程中,往往会设定纪念品赠送环节,由此深刻体现出对到访人员的友好慰问,同时也希望借助这种赠送形式,希望给对方留下完美的印象。其次,展现校园文化的衍生品突出表达了广大师生对母校的自豪感。在校师生穿着印有彰显校园特色文化图案的服饰,同时胸前佩戴本校校徽,以此显示自己在校园文化创意中获得强烈的自豪感。最后,校友购买纪念品,这是校友与母校之间产生情感共鸣的重要纽带,寄托了校友对母校的思念感恩之情,拥有这些纪念品就是对母校深深的怀念。

依托视觉艺术的创意展现,树立自己学校的高大形象。为了各个群体对其各种要求得以实现,在开发层面,应充分考虑衍生品在日常生活中的使用价值,加强了高校文化的可持续发展。

3.2 视觉艺术中高校文化衍生品的艺术价值

高校文化衍生品在内容上的创意不仅要体现学校的愿景,在造型设计上还要体现独特的视觉美学。将高校的有形因素与无形因素融合,按照艺术美学中的节奏与韵律、统一与变化以及平衡与对称的设计原则,选择现代时尚的颜色进行搭配,根据用户的互动反馈改进方案,根据人们各年龄段的审美趣味开发的产品将会受到更多消费者的认同。例如云南师范大学商学院文化衍生品设计团队,通过调查问卷的形式对文化衍生品的种类、题材、图案以及消费者对产品偏好等内容进行搜集和整理,分析消费者的产品诉求,设计出“商院四季”、“商院节庆”、“商院未来”为主题的设计作品,并参加“创意云南2019文化产业博览会”展览^[5]。



云师大商学院在文博会展览现场 01



云师大商学院在文博会展览现场 02

高校为培养人才做出了巨大的贡献,不仅担负起人才培养的重要任务,而且还是传播优秀文化的重要场所。文化在实际传播过程中,高校形成的文化衍生品已经成为重要的媒介,将高校秉承的文化意义及风格全部体现出来。针对这一情况相关人员做出实际调查,针对福建某所科技大学,就入学开始到现在,存在遗憾的反馈,就“没有录制入学场景”占有率高达 57%，“在校期间没有拍下校园场景”占据 25%，基于此，彰显高校校园文化的衍生品必须将其内容有效拓展^[6]。所以，高校文化衍生品在设计过程中，从新生的角度出发，开发入学时的“新奇”、“忙碌”、“担忧”、“平静”为主题的体验式文化衍生品，是需要共情与创新。全面掌握高校的文化内涵，与时俱进，换位思考，进而设计出独具匠心的文化衍生品。综合高校校园文化衍生品实用性与艺术性，可以营造出独具特色的文化氛围来。例如我们在校内用餐时，使用的餐具在造型上是区别于普通餐具，根据校园文化独立设计而成的衍生品，餐具上面印刻着高校的标志或字样；餐桌和椅子经过创意设计形成具有象征意义的产品，使用中独特的艺术感官给体验者留下深刻的印象，流连忘返。

3.3 视觉艺术中高校文化衍生品的经济价值

高校文化衍生品的多样性开发，不仅可以满足高校内部的同学和老师的多项需求，同时对部分慕名而来的参观者在购买衍生品时提供了更多的选择。这种消费市场是真实存在的，有计划地开发这种潜在的购买资源，不但可以提高高校在社会中的影响力，而且还获取可观的经济效益。

欧美发达国家中大多数高校已经设计出象征本校的文化衍生品，经营范围广泛，品类多样，以文体用品、服饰、生活用品、校园模型、吉祥物、益智玩具开发为主。虽然这些产品在定价时往往

会高于市场中同类产品的价格，但是它的设计巧妙别致，文化寓意深远，任然受到在校师生及大多参观者的青睐。对于部分高校的品牌在社会上已经获得了很高的荣誉，甚至完全可以代表所在城市的文化形象，针对这样的高校设计出的文化衍生品，自然获得众多购买者的欣赏，并演变成这座城市的旅游必购的典型纪念品，创造了一定的经济价值^[7]。

结论

高校欲求持续发展，有效吸引学生入学，必须在品牌建设上进行基础性的革新，但是品牌建设是一个庞大的课题。为此在高校品牌建设的背景下，文化衍生品的开发只是其中一部分内容，高校特色文化的衍生品将高校在办学历程中积淀的大量丰富的文化、品质、理念以及精神都逐一展现出来^[8]，塑造学校特有的个性化品牌。这个品牌，不仅激发师生与学校之间、老师与学生之间某项荣誉、某段记忆以及某种情感铭记于心的回忆，更是把品牌价值与目标顾客的共同期望紧密联系在一起，这种存于顾客心中的综合性体验，是一种无形的无价的资产。文化衍生品是高校文化宣传的最佳载体，实用性与艺术性相结合，还带来可观的经济效益，是高校品牌建设的“动力之源”。

参考文献

- [1]杨晓惠.符号学视野下的城市文化衍生品开发[J].集美大学学报(哲学社会科学版),2020,23(04):80-85.
- [2]蔡金田.学校品牌建构与行销管理之探究[J].国民教育研究学报,第23期:139-160.
- [3]李秋芳,雷静雯.南京博物院文化衍生品现状及其设计开发研究[J].美术教育研究,2019,(19):72-73.
- [4]郭秋源,施爱芹.道教神仙图形文化的衍生品设计原则及开发价值研究[J].大众文艺,2018,(18):124-125.
- [5]红川.高校校园文创产品设计研究[J].中外交流,2019年18期.
- [6]陈巍.浅论普通高校公共视觉艺术课程的教育价值取向[J].戏剧之家,2018,(14):188.
- [7]李刚,张晓雁,李唯羽.视觉艺术在高校文化衍生品中的价值研究[J].设计,2018,(03):56-57.
- [8]李博.黑龙江省本土文化在动漫衍生品中的商业价值研究[J].艺术教育,2016,(01):131-132.

基于实践辅助的设计心理学课程改革探析 ——以内蒙古某高校设计心理学课程改革为例

邹德志

(内蒙古工业大学建筑学院 内蒙古自治区呼和浩特 010051)

摘要:设计心理学,作为设计学和心理学两大学科的交叉科学领域伴随社会的不断进步而产生了更为细化的门类分支,从科学分析的角度它研究人在设计策划、设计过程、设计结果以及产品使用等各个环节过程中的心理变化,并通过这种心理变化来影响设计,同时也可以通过设计产品影响使用者的行为和心理感知来反馈设计,所以设计和心理二者之间存在着相互作用的关系。从一门学问的角度分析设计心理学作为设计学学科的一门课程,在课程设置、讲授和学生学习方面是一门基础理论课,也是拓展学生研究和思考设计学理论的一个有效渠道。文章通过对设计心理学课程进行课程改革,融入实验环节,使得学生在理论学习过程中运用心理学实验方面的知识和技能思考设计在这个过程中所展现出来的不同作用,也是通过教学改革使得课程能够更加理论联系实际,具备可操作性,由一门基础理论课拓展到研究型基础课程。

关键词:实践;设计心理学;课程改革

唐纳德·诺曼在其《设计心理学》丛书中提到“在任何设计中,本能、行为和反思这三个不同的层面都是相互交织的。没有一种设计能完全独立于这三个层面之外。不过,更重要的是,要知道这三个成分是如何与情绪和认知相互作用的”[1]。此内容清晰的表达了人与设计之间的相互关系,意识感知与人的行为之间有一个先后过程,这些都是促使设计顺利进行并通过设计作品加深人对产品的感知行为。王续琨总结了设计科学在中国发展的概况和学科体系进程的梳理,详细介绍了设计学在国内的发展脉络[2]。无论是作为一个科学的研究方向还是一个学科的发展,设计学始终围绕的对事物的改变进行,设计心理学将设计提升到依据人的意识变化而开展的事物改变行为,这种依据人的思维变化产生的行为活动,使得设计和人的心理之间有了一定的相互关系,设计学下的设计心理学课程也正是通过这一个基本概念入手去教授学生如何运用设计心理学开展实际的设计工作。

一、现有课程改革条件

设计学硕士培养过程中,理论教学中的史论方面内容占有相当一部分比例,这些课程在加强这个学科的研究生在本科学习阶段的内容深度方面具有很大的推动作用,也可以配合学生在进入研究生阶段科研起步的一个整体思路行程过程。相对于设计心理学这样的交叉学科课程,很多学生在本科阶段接触的很少,甚至没有涉及,这正是设计学下不同方向研究生在交叉学科理论研究方面欠缺的部分。设计心理学作为一门设计学一级学科基础理论课,开设的目的是为了加强设计学学科硕士研究生的过程培养,能够本学科专业学习的培养目标和应用相结合,理论学习与设计实践相协调,提升跨学科方向专业学生的设计能力,从理论层面解决设计的根本行为意识问题。

内蒙古某高校设计学一级学科自招生以来,设置了三个二级方向,每个方向研究的内容和学生的本科学习都分属不同专业,通过一门课程把几个方向的学生在一年级的的时候调整到一个共同的思路是本门课程开设的难点之一。同时受限于学时的数量,对本门课程的讲授就更加需要课程内容的精细化和相对概括化。在现有条件下,改革课程所具有的优势是三个二级方向代表了本学校

开设专业的全部门类,分别包含环境设计、服装设计、工业设计,三个方向各有各的特点,同时三个方向所处的大学科背景也都不尽相同,环境设计存在于大建筑学领域,服装设计存在于纺织工程领域、工业设计存在于机械工程领域,所以三个学科方向都具有一定的工科背景。劣势方面则由于三个二级方向分属不同学院,在招生、培养、毕业环节等方面各自还有不同的要求和规定,这对设计学一级学科方面的课程设置和课程建设要求就要想较高。

对于设计心理学课程而言,自开设之初为满足三个不同二级方向学生的学习需求,本课程在原始课程设置方面主要分为三大部分的内容:设计学延伸板块、心理学过度板块、设计心理学交叉板块。通过几年的教学总结,这三大部分中,由于自身专业的特点加之心理学专业知识的匮乏以及对知识点的掌握难度较大,导致结尾部分是三个方向相对感兴趣的部分,而此部分也正是本课程的核心部分。但是也通过这些课程内容的讲授发现,如果让三个二级方向的学生很好的掌握设计心理学这门课,就要加入针对心理学在设计课程中的需求和研究生开展科研工作的需要的内容。设计学本身作为文科类专业,学生在很多领域惯用文科思维开展相关研究,涉及到心理学方面的研究,很多需要结合一定的实验工作,此部分为设计学学生不擅长的内容。课程改革的方向就是要加入实践内容,使得研究生的课程要更加充实,更加有针对性。通过心理实验介入课程设计的作品,在通过课外人员反馈作品心得,得出心理实验和设计作品之间的因果关系。

二、课程教学改革目标和过程

本项研究中的课程改革需要调整授课思路和方法,目的是让学生通过某一门课程的学习掌握一系列的研究视角和研究方法,进而结合各自学科方向开展独立研究。设计心理学作为一门设计学下的交叉学科课程,其内容不应局限在相应的理论层面,而是需要通过心理学实践的相关培训引导学生将设计和心理二者有机结合,也需要在教学过程中通过一系列心理学实验来改善理论教学的授课方法,特别是围绕“为谁设计的”这个根本出发点去设计课程和相应的知识点,并有针对性的加入实践内容,让学生从自身去寻找问题的答案,这样就有效的拓宽了理论教学的思路。设计心

理学的研究就是要在问题中发现进而推动设计进程[3]。

在课程的改革中最应该明确的是让设计学的学生知道在设计这样的引领前沿潮流的学科中扮演什么样的角色是尤为关键的。让学生理解不论是哪个研究方向其目标都是针对为人类设计的前提,所以在学科方向方面存在很大的共性问题,在这些共性问题的基础上开展相应的理论课程改革研究有利于个方向共同进步和发展,形成互相促进的借力之势。

课程改革融入的内容主要是结合人居环境科学下的设计心理学思路,加入心理学实验、环境行为学实验、人因工程学实验、

乃至人工智能等前沿内容,让文科背景下的学生了解实践环节的科研辅助作用,通过对设计心理学课程改革更多地融入心理学实践内容,可以有效充实设计学科理论课程体系。具体到课程内容上而言,首先将原有的课程内容集中压缩,涉及到心理学方面都融入到后期教学内容中;其次,通过对设计心理学课程的引导性内容,将设计和心理学两个内容逐步结合到一起,同时与研究生设计课深度配合,让学生在策划过程中就使用设计心理学的内容开展深化设计;最后选取上文提到的几种实验类型或者组合实验,评价设计结果。

表 1 近三年学生授课数据情况统计

学生人数	理论学时分配	实践学时分配	课下补充用时(约)	开展试验次数(课上/课下)	实验种类	数据获得(组)	是否支撑硕士论文	学生反馈
3	12	4	16	2/4	1	1	是	良好
5	10	6	20	2/5	4	18	是	良好
6	10	6	40	2/5	6	30	是	良好

*注:以上数据为平均数值

在实践环节中,需要分配一定的学时,更需要学生课下开展大量的实践调研,策划设计,最后运用实验手段进行设计验证,整个实践过程需要的工作量要多于理论授课,但是这个过程的完成需要学生自主性更高,这也符合培养研究生自我学习和科学研究的初衷,由于课程开设的时间基本都是一年级第二学期,这个时间也是研究生确定研究方向的关键时期,把这些科研方法教授给学生更有利于对个人科研的顺利开展。

实践过程中主要是通过现有实验条件充分将课程需要的设计影响人的心理因素初步进行梳理和总结,特别是在针对环境设计方向,结合研究生专业设计课中的设计需求,通过虚拟现实技术,将心理学考量指标、人体舒适度标准等一系列内容加入到虚拟现实设计工具中,将各项指标体系数据进行归纳,找出其中的耦合关系,在通过回归模型找出其中的规律。在这些关系的梳理方面,作为设计学学科的研究生在课程中既学会了运用理工科的思维方式开展设计,同时也可以运用心理学知识和手段完成设计目标。

课程改革的实践还调整了整个授课方式和方法,把老师和学生之间由教与学的关系拓展到教、学、研,实现了设计心理学课程改革最初的目标,把学生将学习和研究的路线疏通,同时修改了整个课程设计,教学大纲,致使设计心理学课程由普通的理论基础课作为设计学专业研究型课程加强建设。



图 1 虚拟现实实验环节

三、总结

经过实践环节的融入,目前使得部分研究生已经了解到了实验手段,通过这些实验取得了一定的数据,在文科背景下的研究生,逐步对数据的科学性以及文科的理论性相融合,这就是以实践为基础的理论学习成果。特别是学习方法的掌握,让学生思考问题的思路变宽,取得的科研成果科学性更强,在人居环境科学背景下,学科融入度更高。总之,基于实践背景下的设计心理学课程更适合新时期的设计学研究生培养,也更符合当代教学规律。

参考文献:

- [1]唐纳德.A.诺曼,设计心理学 3[M],中信出版集团股份有限公司,2015年
 - [2]王续琨,设计科学在中国:发展概观和学科体系[J],大连理工大学学报(社会科学版),2011,32(04):131-136
 - [3]柳沙,谭宇,设计心理学研究方法与研究设计[J],装饰,2020,(04):10-15
 - [4]巩熠,设计心理学在移动端在线课程建设中的应用[J],科技传播,2020.10(上):136-138
 - [5]毛佳,体验式教学法在设计心理学课程教学中的应用[J],美术教育研究,2020,(07):150-151
- 基金项目:内蒙古工业大学研究生教改项目(基于实践辅助的设计心理学课程教学改革研究阶段性成果,项目编号:YJG2020008)
- 作者简介:邹德志(1982-),男,硕士研究生,内蒙古工业大学建筑学院,副教授,研究方向:数字化节能设计。

从文化角度看英汉恭维语的差异

曹杉杉 陈雪

(吉林师范大学外国语学院 130000)

摘要: 恭维语作为一种特殊的言语行为,在跨文化交际中占有非常重要的地位。它是一种十分常见的语言现象,具有问候、感谢、鼓励、开启话题以及如何应对矛盾等作用。因此,了解恭维语有助于建立和谐的交际关系。首先讨论了文化角度下对英汉恭维语研究的重要意义以及恭维语的定义。本文从恭维语词汇,恭维语长度以及内容这三个层面对英汉恭维语进行了对比分析。最后,本论文指出在跨文化交流中,相对于语言本身更应该熟悉语言背后的文化及其差异,这对于跨文化交流具有重要意义。

关键词: 恭维语 ;跨文化交际 ;文化差异

一. 引言

众所周知,每个国家都有自己的文化和语言。每一种语言都反映了本民族独特的特点。语言是一个民族独特性的最重要标志之一。反过来,民族独特的文化对语言的形式和内容有很大的影响。由于受不同的文化影响,不同的语言表现出不同的内容和形式。恭维语作为一种复杂的语言现象,也不例外。中国文化和英国文化有很大的不同。一些语言现象在英语社会中很普遍,而在中国社会中却发生了很大的变化。一些在英语国家表示友好的恭维话,在中国可能会引起冒犯。缺乏对这些差异的认识必然会在交流中造成障碍,造成不成功的跨文化交流。

二. 恭维语词汇对比

受不同社会文化、文化观念、意志形态等因素的影响,恭维语受社会文化规则的影响,形成了不同的特点。通过分析美国中产阶级的恭维行为,发现在词汇层面都存在相当多的模式。在词汇方面,恭维语的使用范围也非常有限。英语恭维语和汉语恭维语都以形容词为主,形容词是对其积极意义的回应,使用形容词的频率不同。在英语语料库中80%的恭维语依赖于一个形容词来承载积极的语义负荷,而可以使用的积极形容词的数量几乎是无限的。语料库中三分之二的形容词恭维语只使用了五个形容词: nice, good, beautiful, pretty, and great。在汉语恭维语中通常有形容词(44%)、副词(41%)和动词(5%)承担正语义负荷。经常出现的形容词有“棒、好的、美丽的”等,副词“非常、很、太、特、那么”。形容词在汉语恭维语中的使用频率低于英语恭维语。那是因为他们们在日常生活中把赞美当作问候,在某种程度上。所以他们喜欢使用诸如“nice”和“good”之类的形容词,这些形容词缺乏具体性,几乎可以用于任何主语。这些形容词用来构建恭维语,既简单又方便。

44%的汉语恭维语依赖形容词来承载正的语义负荷,其次是副词(41%)和动词(5%),它们在汉语中承担着正语义的作用。还有一个数据表明,绝大多数(96%)的中国恭维语使用副词。汉语恭维语中副词的高出现率不仅包括承载正语义负荷的副词,还包括作为正形容词和动词加强语的副词。副词可能是中国恭维语的必要组成部分,而这种现象在英语恭维语中很少出现。这是因为中国人的说话习惯比较间接。中国人不喜欢西方人直接表达他们的情绪、态度和建议等。中国人喜欢委婉点,所以当一个人表达赞美的时候,

他会添加一个副词来强化正面的形容词或动词来表示他真的是这个意思。如果你只是赞美“你舞跳得不错”(You dance well)。”这在英语社区很常见,但在中国社区是不能接受的。看来你不够真诚,不够严肃,不符合汉语的规范。

三. 恭维语长度对比

首先看下面的例子。

以下是汉语恭维语的例子:

- (1)你的皮肤真好,又白又有光泽。
- (2)你的孩子真聪明,学什么一点就通。
- (3)你买的这房子真划算,价位不高,地段却很好。

以下是英文恭维语的例子:

- (1)You are nice. (你真好。)
- (2)Nice shirt! (多么漂亮的裙子啊!)
- (3)Well done! (你做的真棒!)

通过以上例子,我们可以了解到中文恭维语通常比英文恭维语长。汉语恭维语的长度与形容词的长序列和精心修饰有关。这是英汉两种语言对恭维言语行为不同态度的结果。在英语社会中,称赞更多的是对某事或某人的真实评价。当他们说你很好的时候,他们认为你是真的很好。恭维语常被用作传统的问候语,因此很少注意恭维语的结构。似乎赞美越短,交流就越方便。而中国人则认为称赞是一种客观判断,非常重视称赞。他们认为赞美越具体,就越真诚。就像上面给出的例子,“You dance well.”(你跳得很好)太笼统,似乎缺乏诚意。因此,接受者可能认为你不是认真的,造成一个不成功的赞美。因此,在中文中,你应该尽可能地使你的恭维语具体化,这必然导致长句结构。

四. 恭维语内容对比

将称赞的主要话题分为三类:个人外貌、技能和努力的结果以及个性。对个人外表或财产的赞美是最常见的赞美类型。绝大多数的赞美都集中在个人外表上,尤其是服装和发型,而外表方面“是刻意努力的结果”尤其容易吸引评论。然后,关于能力的话题“通过收件人的技能或努力而产生的质量”,例如一个做得很好的工作或一个有技巧的游戏,总是受到人们的赞扬。对于中国人来说,虽然外表和能力是最常被访问的话题,但是对于个性的称赞比对于外表和财产和能力的称赞更容易被接受。毫无疑问,中文恭维语和英

文恭维语不仅在词汇和长度上存在跨文化差异,而且在话题分布上也存在很大差异

在英语国家,人们把减肥当作庆祝的理由。看起来苗条或者减肥被认为是一个积极的特征,因为它是健康的标志。所以像“哦,你瘦了”“你看起来真苗条”这样的赞美,经常出现在英语的赞美中。尤其是女性,希望得到这种称赞,因为在现代社会,瘦也被看作是美丽的。然而,在中国,瘦了被认为是一个值得关注的问题,也许你生病了,或者你有很多工作要做,或者你有麻烦了。总而言之,你一定经历了什么不愉快的事情,让你瘦了。因此,在中国社会,“你瘦了”不是恭维,而是来自朋友的警告,表达了说话者的关心。相反,对一个非常瘦的人说“你长胖了”是一种恭维。这是因为不同的文化对减肥的态度以及不同的文化规范的理想体重不同。由此我们可以知道,不同的文化价值观影响着参与者对话语意义的理解。

根据中国文化,年龄可以是“体验长寿和道德美德”的象征。老年人应该受到青年人的尊重。自古以来,尊老敬老就是中国人非常重要的道德原则。因此,在中国社会,把年龄作为一个恭维话题是很常见的。你可以经常听到这样的话来赞美老人,例如“老当益壮”和“姜还是老的辣”。这些恭维语很少出现在英语恭维语里,因为在西方国家,年龄是一个非常敏感的话题,人们不喜欢提及任何与年龄有关的事情。这种恭维会被误解为“你看起来比实际年龄年轻,所以实际上你已经老了”这很容易冒犯接受者。说出“You haven't changed much.”(你没什么变化)意味着你看起来比实际年龄年轻,这在中国可以被看作是一种恭维。但是,在西方国家,这并不是一个受欢迎的话语,因为在他们的文化背景下,他们非常重视“改变”。

五. 结论

本论文主要从文化的角度探讨中英恭维语的差异,主要从词汇、长度和恭维内容三个方面分析了两者的差异。由于英语社区和中国社区的文化背景不同,对这三个方面的赞美有很大的差异。就恭维语的形式而言,汉语恭维语使用副词较多,英语恭维语使用形容词较多,汉语恭维语比英语恭维语更长。在话题归因方面,中国

恭维语倾向于赞美自然的吸引力,而英国恭维语倾向于赞美个人外表的某些方面,这是刻意努力的结果;中国恭维语不以减肥为话题,而英国恭维语以减肥为话题;中国恭维语以能力为主,英国称赞语则相反。可以肯定的是中英恭维语在这些方面或其他方面存在着差异。在本论文研究中,由于方法的局限性,不能全面的说明中英恭维语的差异。本论文研究采集的样本均来自大学生和老师。他们的言语社区简单而有限,不能代表整个汉英言语社区。但本论文的研究结果与其他中国研究者的研究结果是一致的,并且是真实可靠的。总之,在不同的社会文化的影响下,了解英语恭维语和汉语恭维语的差异,清楚地认识如何恰当地给予恭维语以及如何恰当地给予恭维语是非常重要的。

参考文献:

- [1] Gao, W. Compliment and its Reaction in Chinese and English Cultures[A]. Working Papers in Discourse in English and Chinese[C]. Canberra: Canberra College of Advanced Education, 1984.
- [2] Gu, Yueguo. Politeness Phenomena in Modern Chinese[J]. Journal of Pragmatics, 1990, (14): 237-257.
- [3] 蔡春驰. 英汉恭维语的对比研究[J]. 浙江教育学院学报, 2003, (2): 46-49.
- [4] 陈启川. 口才学[M]. 福州: 福州科学出版社, 1985.
- [5] 段成刚. 恭维语的跨文化对比研究[J]. 四川外语学院学报, 2001, (2): 74-77.

基于深度学习理论的混合式教学设计

——以现代教育技术为例

黄克军¹ 龚文芳²

(1:衢州学院电气与信息工程学院 浙江衢州 324000; 2: 衢州学院教务处 浙江衢州 324000)

摘要:深度学习是混合式教学的内在追求,它倡导建立“学习共同体”,是培养学生高阶思维能力的重要基础。《现代教育技术》课程是师范类专业学生的一门必修课,随着混合式教学的不断开展,在改善课堂教学氛围、提高教学质量的同时,也有一些需要继续进行尝试改进的地方。文章总结了笔者在《现代教育技术》课程中,尝试通过建立深度学习任务,为学生搭建学与做的桥梁,重塑学习观,将信息技术与教育教学深度融合,促进学生全面发展。

关键词:深度学习;现代教育技术;混合式;教学设计

随着 MOOC、SPOC 教学形式的普及和发展,传统教学和互联网不断融合,更加强调以学生为中心的教学理念,深度学习理论所倡导的“学习者积极主动、高投入、批判性理解的学习过程”“突出学习结果的迁移和综合引用”也显得越来越重要。本文旨在分析深度学习理论的基础上,提出促进学生深度学习的混合式教学设计。

一、深度学习的基本理论

1976年深度学习由美国学者马顿和萨尔约提出,受到全世界各国的关注,他们在对比两种不同的学习类型的基础上,将学习分为浅层学习和深度学习,并认为“相对于浅层学习而言,深度学习中的个体广泛使用各种策略来理解所学习的材料,并将所学应用到真实情景当中。”深度学习倡导学生在理解的基础上,对所学知识进行深度加工,并能够运用新的知识联系现实背景解决真实问题,顺应了当今教育的发展形势。

1.强调新旧知识的联系

深度学习视角下,要求学习者在学习新的知识中建立新旧知识的相互联系,从而将新知识内化为自己的知识体系,促进学习者核心素养的达成。

2.强调建立学习共同体

深度学习强调在共享性的、协作性的学习活动中形成和发展学习共同体,由学习者和助学者共同构成,成员间通过沟通交流,分享学习资源,共同完成学习任务。

3.强调知识的迁移和应用

学生如果不能将自己的所学知识和实际生活联系起来,那将不能适应社会的发展。在深度学习中,有了目标的引导,学生不再是知识的被动接收者,而是开展积极探究的行动者。学生在教师的指导下发展和构建学科的知识体系和逻辑框架,形成对学科知识的整体性认识,并获得关联紧密的知识组织方式。

4.强调持续性评价

基于深度学习理论的评价,更多关注学生在问题情境中的真实表现,学生能否掌握学到的知识,并运用所学知识解决问题,提出一些自己的创造性想法与方案。与此同时,关注学生能否在合作、交往情境中展现相关核心素养。

二、《现代教育技术》网络资源建设情况

《现代教育技术》是我校师范类专业的一门必修课程,实践性和创新性都很强,该课程帮助学生结合自身专业特点,在教学设计理论的指导下,科学运用现代教育技术手段,进行知识整合,适应社会发展的需求。我们运用网络课程平台,在数学与应用数学专业、学前教育专业、小学教育专业学生中开展了混合式教学。

1.提供丰富的课程资源

针对课程和学生的学习特点,我们逐步建设起丰富的教学资源库。首先根据总体教学目标进行任务分解,即分为教育技术基础知识、教学系统设计、多媒体素材、多媒体课件四个教学单元模块。再对每个单元模块依据知识重点难点、设计方法、技术技巧等类别分解成相应的微单元。

教学单元模块	微单元	内容	教学目标
教育技术基础知识	2	现代教育技术 教学媒体与信息技术	理解教育技术的内涵 了解多媒体技术
教学系统设计	2	教学设计案例分析 教学系统设计方法 过程	掌握信息技术环境下的教学系统设计
多媒体素材	5	文本编辑 Photoshop 图形图像处理 音频录制剪辑 视频录制剪辑 Flash 动画制作	掌握各媒体的加工、处理技术
多媒体课件	4	课件脚本设计 课件界面设计 PowerPoint 课件设计 Flash 课件设计	掌握课件的设计方法 掌握课件的集成技术

这些立体化教学资源不断完善更新,满足学生个性化的深度学习需求,学生预习、复习、巩固、拓展等都可以在网络教学平台上开展。

2.编辑整理微视频

微课虽然短小精悍,但教学目标非常明确,进行合理的教学设计是非常必要的。课题组花费了大量的精力在微视频的录制上,结合学生学情进行分析,对每一节微视频进行了设计,注重知识的实用性和结构的系统性,时长控制在10-15分钟左右,包括课程导入、知识技能讲解、案例分析、任务布置、总结等。微视频成为成为网络教学开展的重要载体。

三、深度学习视角下《现代教育技术》混合式教学设计

随着混合式教学开展的不断完善,笔者根据深度学习理论,在《现代教育技术》课程中进行更为科学的混合式教学设计。

1. 教学目标设计

在课堂教学中,始终将高阶思维的发展作为教学目标的一条暗线,伴随课堂教学的始终,无论是知识与能力、过程与方法,还是情感态度与价值观方面,都应始终将“分析、评价和创造”作为教学目标的重点关注对象。在教学目标的设计上要将知识转化为一个个的教学任务,注重学生知识的迁移和应用,从而将知识转化为高阶思维能力。

2. 教学内容设计

运用知识解决实际问题

深度学习视角下,学生要能够对知识进行主动的建构、有效的应用,并能解决真实的问题。笔者根据深度学习教学目标,结合课程特点,重组教学内容,为学生提供有利于其知识建构、整合及迁移的任务化教学内容,有吸引地呈现出来,驱动学生积极思考和探索,并给予他们足够的空间,培养创新思维与团队协作能力。

3. 教学方法设计

(1) 课前自主学习阶段

对学生的情况、课程资源以及课程目标进行深入分析,考虑学生有哪些知识储备,组织学生线上预习:

①学生课前通过观看微课,完成教师布置的微练习,记下疑惑不解的知识点、收获、学习心得,便于与同学、教师在课堂上交流。

②在学生线上学习的过程中,教师承担答疑指导工作,利用各种沟通工具解答学生在学习和操作中遇到的难题,学生也要更多地学会与同伴进行交流。

(2) 课中合作学习阶段

①组织课堂讨论交流。解决课前自主学习阶段搜集到的问题是课堂教学的第一个环节,教师针对课前线上学习中的有代表性的问题、困难、收获等进行集中交流,根据问题的类型可以组织探究式课堂或者讨论式课堂。

②组织完成典型任务。在完成问题解答后,根据微单元的知识目标,教师设置典型任务并进行必要的提示,根据任务难易程度学生或自主探究或小组协作学习,教师或在旁边观察学生操作情况或与学生交流讨论,教师进行适宜的个别辅导或集体讲解,最后完成任务形成学习作品,实现知识(技能)的建构和内化。

③组织协作学习小组的作品展示、交流评价。

(3) 课后巩固学习阶段

教师在平台上发布拓展任务,学习形式以个人探究、小组协作为主,学生课后自主安排学习,对课程拓展任务的案例或项目认真思考创作,按照要求以个人形式或小组形式提交作品。

4. 教学评价设计

深度学习侧重学生综合素养的体现,强化以能力为主的过程考核,把期末大作业考核和平时能力提高结合起来,综合考虑各个学习阶段的学习效果,将网络学习、个人汇报、成果展示、小组讨论、课堂交流活跃度等都纳入到考核中。

四、效果及分析

课题组通过建设网络课程,录制微视频,丰富和优化教学资源(含案例、项目等),充分利用深度学习的有效途径——混合式教学,将面对面传统课堂教学和在线学习结合起来,灵活运用小组协作学习、自主探究学习、任务驱动学习等模式开展教学,课内外教学体系形成闭环,实现知识的连续性传递,激发学生学习的积极性,提高《现代教育技术》课程教学效果;有选择的教学内容和有梯度的拓展练习,体现出了个性化差异,能满足不同层次、不同专业背景的学生学习需求,同时让学生有更多独立思考、独立实践的学习机会,充分调动不同类型学生的学习潜能,以达到深度学习的目的。

虽然目前该课程还处于不断完善应用的阶段,但我们获得了正面的激励,在课堂上,我们感受到了气氛的活跃;在平台上,我们看到了学生的学习记录;从调查问卷以及平日和学生的沟通来看,大部分同学对这种学习形式持肯定态度,对课程的兴趣度有所提升,碎片化的学习符合他们的学习需求。这进一步说明深度学习视角下的混合式教学模式对学生深度学习能力与认知水平的发展有明显促进作用,有助于学生在未来的生活和工作中不断学习新技术,解决复杂问题。

参考文献:

[1] 刘曲.基于深度学习理论的教学设计[J].语文教学通讯.2020.

[2] 朱文辉.指向深度学习的翻转课堂的教学设计[J].教育科学研究.2020.

[3] 黄克军, 龚文芳.《现代教育技术》网络课程的建设与思考[J].科学文化.2018.

基金项目:本文为衢州学院在线开放课程建设项目的阶段性研究成果。

1.作者简介:黄克军,男,讲师,硕士,研究方向为教育技术应用。

言语行为理论视角探析电视剧《纸牌屋》中禁忌语的语言生态

雷芹

(衢州学院外国语学院 浙江 衢州 324000)

摘要: 利用大数据创作的《纸牌屋》全面地反映了美国的语言生态,从言语行为理论的四个维度研究《纸牌屋》中禁忌语的使用,可以揭示禁忌语的语言生态。《纸牌屋》中禁忌语重要语言生态之一就是赞美功能。对于朋友,对于亲人,爱之极,只能用禁忌语来表达。不了解这一点,语言习得的结果是不完整的。

关键词: 言语行为; 禁忌语; 语言生态

引言

禁忌语的语言生态是指禁忌语在社会生活中的存在状况或禁忌语在特定的话语语境中如何使用。语言生态学影响较大的著作应属菲尔和米尔豪斯勒的《生态语言学读者:语言、生态学和环境》^[1]。这本书中第五部分如何通过话语语境正确理解口语是最重要的内容之一。研究禁忌语的语言生态,必须选用具有典型性的语言材料。《纸牌屋》是历史上第一次用大数据的方法创作的电视剧。主创人员根据网上点击量最高的热词和聊天室聊到最多的电视剧和电影内容进行创作,使得《纸牌屋》2013年在美国赢得最高收视率。收视率说明了美国公众对电视剧中表现的语言生态的认可。研究该电视剧中禁忌语的使用,才能对禁忌语的语言生态做深入地了解。

一、《纸牌屋》中禁忌语的三种言语行为和适配条件

言语行为理论是本语言生态研究的工具。1962年奥斯汀创立了言语行为理论,后经赛尔发展。“言语行为理论是第一个完整的重要语用学理论。奥斯汀认为:实施一个说话行为,一般也是,而且本身就是实施一个(我所谓的)‘行事行为!’”^{[2]98-99}“奥斯汀认为‘大多数情况下,一个人在说话时同时实施三种行为:言内行为、言外行为和言后行为。’”^{[3]51}言内行为是用主观世界的语言来表现、描述一个外部世界的客观事物或客观存在,对外部事物的人说明某种意义。言外行为是语言所包含的通知、命令、警告、行动等意义。言后行为是语言带来的客观效果。奥斯汀在进行言语行为研究中,考虑的另外一个重要因素就是“适配条件”。在下文中,笔者将从言内行为、言外行为、言后行为和适配条件四个维度着手来研究《纸牌屋》中禁忌语使用的语言生态。

(一) 禁忌语使用的言内行为

奥斯汀认为“言内行为粗略相当于说出具有某种意义或进行某种推论的句子,也就是粗略相当于传统上的‘意义’”^{[2]109}。《纸牌屋》第8集:桑蒂诺军事学院准备用民主党众议院非常有影响力的议员弗兰克来重新命名该校的图书馆。在正式命名会议前一天的校友会上,军事学院的希金斯校长是这样赞誉这位参议员的:“Tonight we’re

going to turn it over to a man who needs no introduction because we all know what a son of bitch he is.”(今晚我们要把时间留给一人,这个人不用介绍,这是因为我们都清楚他是怎样一个狗娘养的。)该句话句子的意思是基于这样的推理:外部世界有这样一个人不用介绍,我们只能用“what a son of bitch”(他是怎样一个狗娘养的)来形容他。这样这个说话人就产生了一个“言内行为”。

(二) 禁忌语使用的言外行为

与此同时,校长还实施了一个言外行为一赞美,也就是所说的话具有一定(传统的)分量”^{[2]109}对奥斯汀来说,说话人的目的不仅仅是制造具有某种意义和推理功能的句子,他说话的目的是一种独有的互动以进行沟通。这里说“what a son of bitch”意在赞美弗兰克这位非常成功的政治,这个案例的赞美是话语份量的一部分。

(三) 禁忌语使用的言后行为

“我们还做了‘言后行为’:通过说某些话而带来或者获得某种结果,如使相信、劝告和阻止。”^{[2]109}听到“what a son of bitch”这句话,大厅里的众校友欢声雷动,弗兰克面带微笑,信心满满地,显然命名大会的主角和场内众校友心领神会。

(四) 禁忌语使用的适配条件

赛尔就适配条件提出了如下观点:

“结婚行为的适配条件包括史密斯先生和琼斯小姐结婚,某个棒球比赛的适配条件包括:在第十一局,道奇队以3比2打败巨人队。更简单的,我手中有张5美元的钞票,去除适配条件,它只是一张纸,纸上有多个灰色或绿色的标记。这些适配条件都包含整体的规则系统。每个适配的事实都依赖于套规则,即‘形式A依靠在语境C中的Y’。我们的假说是说话也就是在进行某个言语行为,这个言语行为根据某套规则进行”^{[3]51-52}。所谓适配条件的关键在于言语背后的“某套规则”。显然以上案例相联系的规则是:“爱之极时用‘Son of Bitch’,这些禁忌语才过瘾。”

二、《纸牌屋》中禁忌语的语言生态

语用学的核心是语境。通过以上的有关言语行为研究,笔者可

以得出结论:《纸牌屋》中禁忌语用来赞美的语言生态环境或语境体现在朋友之间的对话,即圈内人的对话。

“许多语言中,都有法语中的 tu—vous (T/V)的区别,从语法上讲 tu 是单数,表示你, vous 是复数表示你们。但某些情况下,单数也要求使用 vous, 熟人用“T”的形式,“V”用于客气的形式。英语本身曾经有这样的区别—thou/you。”^[4]对生人客气,对熟人随便,直至使用禁忌语来赞美。墨雷在他的研究报告中记录了一个回答者的看法:“在 80 年代,想要别人理解你,就不能不说脏话”^[5]。“人们之所以这么多、这么随便地说脏话,有着深刻的社会原因。因为禁忌语的使用能够把一个团体的人团结起来”^[6-7],“海伊的研究详细调查了新西兰混合性别组在交谈中诙谐地使用禁忌语的情况,她组织一组三女四男年龄在 20 岁至 26 岁之间、土生土长的新西兰人进行角色扮演,通过录音搜集数据,得出结论:禁忌语的诙谐使用提供了一种表现团体成员团结的策略。她写到:‘无论什么性别,融入团体最深的那些人也是使用禁忌语最频繁的人。’”^{[7]88}“赛尔诺所做的研究显示男性使用脏话发出信号‘我们是一伙的’比女性频繁”^[8]。“凯珀研究了橄榄球更衣室中男球员之间打招呼用语,同样发现他们用性侮辱来表现他们是这个集团的成员”^[9]。

三、结语

《纸牌屋》中使用禁忌语来表达赞美是美国语言生态的组成部分。我们要特别注意这种语言使用的特殊语境—亲戚或朋友的圈子内。如果作为一个外国人,在美国贸然用禁忌语去赞美某些人,肯定会引起误解。原因很简单,我们不是他们的亲朋,不是他们的圈内人。我国的英语教学和英语习得如果缺失了禁忌语语言生态研究,语言习得的结果会变得不完整,因此有关禁忌语的赞美用法对英语教学和英语习得的影响不容忽视。

参考文献

- [1] Fill, Alwin, Peter M ü hlhäusler. The Ecological Reader: language, Ecology and Environment [M]. London: Continuum, 2001: 275.
- [2] Austin, John L. How to do Things with Words [M]. UK: Oxford University Press, 98、99、109.
- [3] Searl, John R. Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language [M]. Cambridge: Cambridge University Press, 1969: 51-52.
- [4] Wardhaugh, Ronald. An Introduction to Sociolinguistics [M]. N.J. USA: Wiley- Blackwell, the sixth edition, 1998: 255.
- [5] Murray, T. Swearing As A Function of Gender In the Language Of Midwestern American College Students. Who Does It More, What Do They Say, When and Where Do They Do It, And Why Do They Do It? [J]. Maledicat - The International Journal of Agreswsion, 1995(11): 148.
- [6] Daly, N, Holmes J, Newton J, etc. Expletives As Solidarity Signals in FTAs On The Factory Floor [J]. Journal of Pragmatics, 2004(36): 945-964.
- [7] Hay, J. Abuse In Mixed Gender Interaction [D]. New Zealand: Victoria University of Wellington, 1994:38.
- [8] Selnow, G. Sex Differences in Uses and Perceptions of Profanity [J]. Sex Roles, 1985, 12 (3 & 4): 303-312.
- [9] Kuiper, K. Sporting Formulae In New Zealand English: Two Models of Male Solidarity[C]// Jenny Cheshire. English Around The World: Sociolinguistic Perspectives (pp.). Cambridge: Cambridge University Press, 1991: 200-209.

浅谈积极班级文化在提升学生心理资本过程中的价值及具体运用

王春蕾

(首都师范大学 北京 100048)

摘要: 心理资本是一种积极心理状态,能正向预测青少年的心理健康,有助于青少年的健康发展。本文分析了积极班级文化提升学生心理资本的可能性,并提出了构建积极班级文化的相关措施,对构建积极班级文化有重要意义。

关键字: 心理资本; 积极心理学; 积极班级文化

心理资本是一种积极心理状态,包括韧性、乐观、希望和自我效能感四个核心成分^[1],可正向预测青少年的心理健康和主观幸福感。积极班级文化是以积极心理学理论为指导,在班主任有意识地引领下,由全班学生和任课教师共同参与建设而形成的一种独特的班级文化^[2]。积极班级文化能激励、发掘学生的潜能,使学生感受到积极的主观体验,体会到集体的温暖和团体的力量,培养学生的自信心,有助于学生心理资本的养成,促进学生健康成长。

一、积极班级文化提升学生心理资本

(一) 积极班级文化提升学生心理韧性

心理韧性是一种普遍的适应能力,是指当个体在面对灾难或压力时,减少、适应甚至克服不良因素对自己造成的破坏性影响的一种较稳定的心理特质,在缓解创伤性压力给个体带来负面影响和维持机体正常心理状态时具有一定的促进作用^[3]。心理韧性可以促使学生尽快从困境和挫折中恢复,并得到积极的成长。积极班级文化的形式多种多样,是一种能够促使学生发展积极本性的环境。在这种氛围里,学生能悦纳自己的不完美、学会合理归因、正确面对奖励与惩罚,心理韧性得到提升,不断茁壮成长。

(二) 积极班级文化塑造学生乐观品质

乐观是积极心理学所关注的重要心理品质之一,是对当前和未来的积极信念,乐观者能够更多地寻求社会支持和健康的生活方式,保持积极的情绪状态,从而保持身心健康。有研究者把乐观看作是一种稳定的人格特质,即乐观人格;也有研究者认为乐观是人们习惯性地解释生活事件的方式,即乐观解释风格。持乐观解释风格的人们常把积极事件归因于自身、持久和整体的原因,把消极的事件归因为他人的、暂时的、局部的原因,这种定义从侧面证明乐观可以在后天的生活过程中加以塑造和培养。积极班级文化可以通过培养学生的归因能力来塑造学生的乐观品质,任课老师在授课过程中可以有意识的培养学生的合理归因和积极归因,班主任也可以通过个体和团体心理辅导以及主题班会等形式培养学生对消极事件的乐观解释能力,逐步培养学生的乐观品质。

(三) 积极班级文化培养学生希望品质

希望作为一种具有积极导向的心理特性,是个体成长和发展过程中重要的心理资本,是个体应对压力的重要资源,也通过多种途径努力实现目标的积极动机状态。著名心理学家查尔斯·斯奈德认为希望包括“意志和策略”两个成分,一个有希望感的人既要有意志去实现自己的目标,更要懂得实现自己目标的策略和方法。通过积极班级文化活动可以锻炼学生的意志品质,教会学生实现目标的策略和方法,从而培养学生的希望品质。有学校老师运用斜木桶理论培养小学生的希望感,达到了非常好的效果。

(四) 积极班级文化提升学生自我效能感

自我效能感是指一个人对自己是否能够完成和进行某项任务的主观预测和判断,高自我效能感的个体有勇气面对困境、愿意付出意志努力、坚持时间更久^[4]。在面对挑战性任务时,有高自我效能感的学生更倾向于相信自己有能力取得成功。积极心理学理念可以引导学生的价值观念、增强自我肯定、强化自我效能感,从而促进其发展。从理论的角度来说,增强个体自我效能感可以通过增加个体成功的体验或者培养个体合理的归因两种方式,提高学生的自我效能感也可以从这两个角度出发。积极班级文化使得班级氛围健康、文明、和谐、向上,在这种环境中,学生更容易感受到成功的体验,学会合理归因,提升自我效能感。

二、积极班级文化的建设路径

班级是学生在学校活动时间最多的场所和环境,所以班级文化对学生的成长与发展至关重要,班级文化建设也是每个教育管理者需要重点关注的领域。积极心理学带给教育管理者们一个新的视角,针对目前班级文化建设中出现的种种问题,倡导积极班级文化具有现实意义。

(一) 发挥学校的引领作用

新课程改革的核心理念是“一切为了每位学生的发展”,其含义是尊重、关心每个学生,关注学生的情绪、情感体验、道德和人格的养成,这与积极心理学的理念不谋而合。学校要践行新课程改革发展理念,推行积极班级文化,全面推进素质教育,注重学生的身心发展,从而发挥学校的引领作用。有学校这个坚强的后盾,建

设积极班级文化可以更迅速有效的推行。

（二）发挥班主任和任课老师的能动作用

班主任是班级文化的“设计师”，是班级文化建设的主导人员，在班级文化形成过程中起重要作用。任课教师与学生接触最多，对学生学业成绩、心理健康、价值观有重要影响。班主任和任课老师在日常的班级管理和教学过程中要渗透积极心理学的理念，关注学生的积极主观体验，注重培养学生的积极人格特质，引领学生树立正确的价值观。班主任要不断提升自己的管理能力，先用积极心理学理念武装自己，再去影响班级成员。把积极心理学的理念融入到班级管理的方方面面，诸如相关的主题班会、班级个体和群体的心理辅导等，培养学生积极向上的精神状态。任课老师要不断提升自己的境界，不只是做一个经师，更要做一个人师。要用高尚的品德感染学生，不断给学生补充给养，使学生充满正能量。

（三）创设“有温度”的班级物质文化环境

我们通常所说的班级物质文化环境就是指班级内、外部环境和各种教学设施等物质形态环境。苏霍姆林斯基说：“无论是种植花草树木，还是悬挂图片标语，或是利用墙报，我们都将从审美的高度深入规划，以便挖掘其潜移默化的育人功能，并最终实现连学校的墙壁也在说话的远大目标。”班级的物质文化是学生每天都会接触的，会直接影响学生的主观体验，所以班级的物质环境需要精心设计，让教室内的每面墙都变得有温度，每个角落都充满了能量。例如，可以在教室设立“绿植一角”，每天有“自然使者”照料绿植的生长。不仅让教室变得有朝气，也发挥了学生的主观能动性，让学生体验到成就感、愉悦感。

（四）开展“多维度、成体系”的班级活动

积极心理学主张激发人自身内在的优秀品质和积极力量来帮助普通人最大限度地挖掘自己的潜力，并获得良好的生活，所以开展“多维度、成体系”的班级活动非常有必要。高质量的班级活动不仅能发挥教育的功能，而且可以满足学生们各种需要，激发学生的潜能。班主任事先根据教育目的、班级特点以及学生的心理发展阶段进行设计和规划多维度、成体系的班级活动，有助于学生的可持续性发展。活动的组织和实施可以全权交给同学们，班主任负责整体的引导以及活动后的总结。班主任需要鼓励同学们积极参与，在活动中发现同学们“深藏不露”的各种技能，后期给与更多发挥的机会。

（五）建立起支撑作用的班级制度文化

班级制度文化的建设是为了每个同学有一个良好的制度环境，使同学们在其中得到均等发展的机会，使其感受到自身在班级中的意义。积极心理学非常关注积极机构的建设，探讨了积极机构的特征，形成的制度文化是其中至关重要的部分。班级制度文化为学生的积极发展起支撑作用，班级制度可以由班级成员共同制定，表现好会受到制度的奖励，犯错误会受到制度的惩罚。班干部的选举可以是投票选举、自荐、轮岗等各种形式，使每个同学都得到锻炼。好的班级制度像大管家一样，使班级有条不紊的运行，也使每个同学都感受到公平。

（六）建立积极向上的班级精神文化

精神文化是班级文化的核心，精神文化建设的缺失是班级系统运行过程中众多问题的根源。和谐的师生关系、积极向上的班风和学风、健康的班级舆论体现了一个班级积极向上的风貌，生活在这种环境中的学生可以从中汲取更多成长所需的养分来达到自我成长和自我实现的目的。班级精神文化由所有成员一同建立，又以一种整体的文化状态影响着每个成员。积极心理学所倡导的 24 种积极特质，对每位班主任和任课老师都有较强的借鉴作用，教育者们可以有选择地将其融入到自己的管理和教学中。先培养自己的积极特质，再同时关注每个成员的状态，帮助班级成员认识到自己身上不合理观念和缺点，在整个班级中倡导积极向上的精神文化，以身作则，言传身教。

三、结语

基于积极心理学下的班级文化建设是一项长期、具有挑战性的工程，每个班级有其自身的特点，每个教育管理者和对积极心理学的理解建构也都不同，所以每个班级的班级文化也没有固定统一的模式。这就要求我们建设积极班级文化时要不断探索，结合新的理念，建立独特的班级文化，促进学生全面健康的成长。

参考文献

- [1] Luthans F, Youssef C M, Avolio B J. Psychological capital: Developing the human competitive edge[J], 2007.
- [2] 马彦昌. 培育积极班级文化促进学生健康成长[J]. 基础教育参考, 2014(7): 72-74.
- [3] 崔月 尚. 心理韧性的研究综述[J]. 卫生职业教育, 2020, 38(16): 157-159.
- [4] 周铨铨. 大学生自我妨碍与自我效能感的关系研究: 自尊的中介作用[J]. 潍坊工程职业学院学报, 2020, 33(06): 52-58.

基于层析图像的磷酸铁锂动力电池缺陷检测方法研究

夏庆国 刘呈呈

(湖北文理学院理工学院 湖北 襄阳 441025)

摘要: 顺应保护环境的可持续发展理念, 新能源汽车产业的呈高速发展趋势, 进而推动着新能源电池的发展。但新能源电池存在自放电, 功率和容量衰减等缺陷, 对电池寿命影响极高, 制约着新能源产业的发展。本文主要研究层析图像的磷酸铁锂动力电池缺陷检测方法。首先介绍了研究目的, 其中对新能源发展背景和磷酸铁锂电池特性做了简要概述, 之后从国内国外两个角度说明了电池缺陷检测技术的发展现状。然后对电化学性能检测原理和基于层析图像电池性能检测原理分别进行介绍, 最后阐述了基于层析图像的缺陷检测法步骤。

关键词: 新能源汽车; 磷酸铁锂动力电池; 电池缺陷; 层析图像

一. 研究目的

在如今讲究效率和金钱的时代, 交通的便捷性减少了人们对时间的浪费, 几乎家家户户都购买了汽车, 传统汽车使用燃油发动机会带来噪音污染和环境污染。人们的环境保护意识日益增强, 传统汽车产业急需进行产业变革。《“十三五”国家战略性新兴产业发展规划》中明确提出了研发新能源汽车的必要性。新能源汽车的发展也在推动着新能源电池的研究, 新能源电池是新能源汽车的“心脏”。新能源电池为新能源汽车提供驱动力, 也叫动力电池。动力电池分成很多种类型, 包括镍镉电池, 磷酸铁锂电池, 三元锂电池, 铅酸电池。目前, 应有最广的为磷酸铁锂电池和三元锂电池, 本文主要对磷酸铁锂电池进行研究。

磷酸铁锂电池是用磷酸铁锂作为正极材料的锂离子电池。磷酸铁锂电池内部的组成物质难以被分解, 遇到高温时不会出现形成氧化物质或者局部发热等现象, 安全性较高。磷酸铁锂电池的热值范围最高可以达到 500℃, 具有耐高温的优点。此外, 磷酸铁锂电池不含任何重金属元素, 是一种绿色环保电池。但是磷酸铁锂电池同样具有缺陷, 在使用过程中会出现容量减少和自放电等现象, 会使电池的寿命降低。为了弥补新能源电池的缺陷, 延长磷酸铁锂电池的使用寿命, 促进新能源汽车产业的发展, 本文进行了基于层析图像的磷酸铁锂动力电池缺陷检测方法的研究。

二. 研究现状

2.1 国外研究现状

国外对于电池缺陷检测时间早于国内, 早在 2003 年, 美国学者通过设置不同参数, 对锂电池容量衰减进行检测, 通过对相应规律进行分析处理建立了电池衰减模型。同年, 通过充放电实验以及已有的电池衰减模型, 建立了容量损失时间模型并且发现了固体电解质界面膜的老化作用对电池容量的影响。2011 年, 美国研究人员根据电化学阻抗谱对磷酸铁锂电池进行不同温度下的实验, 对电池特性以及容量衰减进行了研究分析, 发现较低的温度电池的主要缺陷是电池功率的衰减。电池功率的衰减主要是由于较低温度下, 固体电解质界面膜的生长会导致电解质电阻和界面电阻的增加。

2.2 国内研究现状

2011 年, 研究人员对扣式电池缺陷进行研究分析, 采用图像处

理化算法, 实现了智能化识别扣式电池正极和负极面的缺陷检测。同年, 重庆相关技术人员针对磷酸铁锂离子电池进行研究分析, 从自放电和充放电两个维度进行实验模拟, 研究了磷酸铁锂离子单节电池容量在使用过程中的变化情况, 发现了电池充放电性能的影响因素是单节电池容量的衰减。在 2014 年, 电池极片缺陷在线识别系统研发成功, 他可以自动分割图像阈值, 利用缺陷面积进行排序法找出电池中的最大缺陷目标, 用高斯混合模型对缺陷目标进行分类, 极大的提高了缺陷特征识别的精准度。

以上虽然只列举了部分电池缺陷检测的已有成果。但他们有共同的缺点, 在对电池结构形态进行缺陷检测时, 主要采用微观检测方法进行检测研究。不仅会对制样造成破坏, 而且观察范围也很小。对电化学性能部分进行检测研究时, 通过建立电池缺陷理论模型或者设计相应的系统, 所用的时间较长, 无法满足快速检测和实时监测的需求, 导致检测所得数据误差较大, 具有随机性和片面性。因此, 针对目前研究现状的不足, 提出了层析图像检测方法。

三、磷酸铁锂动力电池性能检测原理

本节主要从电化学性能角度和层析图像性能角度两部分, 分析层析图像的磷酸铁锂动力电池缺陷检测原理, 找寻电池层析结构对缺陷的影响。

3.1 电化学性能检测原理

在基于层析图像的磷酸铁锂动力电池缺陷检测方法中, 对单体电池进行检测时采用电化学性能检测法对比电化学参数。磷酸铁锂动力电池中的化学参数是用于衡量电池的充放电特性, 温度特性以及容量等性能的物理量。

磷酸铁锂动力电池充电方式是采用恒流和恒压两种模式相结合完成充电, 恒流充电是指在充电过程中电池内部一段时间或全部时间电流保持不变, 恒压充电是整个充电过程中电压均要保证恒定状态不变。因此, 对于充电性能的检测, 先使用恒流的方式对电池进行充电, 当到达一定的电压之后转变模式, 采用恒压模式进行充电。此结合模式避免了充电初期电流过高或恒流充电不足的现象发生。记录所得实验数据并绘制相应图表, 通过对图表中相关参数变化情况对电池的充电特性进行评测。

电池的放电包括恒流放电, 定电流放电, 间歇放电以及恒压放

电几种模式,最常用的是恒流放电法,恒流放电电路组成包括电流,电压,电池,开关,恒流源等,同样将数据整合绘制图表,通过数据分析,观察电压对放电容量的影响。

电池容量特性等其他特性同充放电特性检测方法基本一致。

3.2 基于层析图像电池性能检测原理

首先是获取电池层析图像,利用计算机层析图像检测系统可以获得磷酸铁锂动力电池内部的参数。层析图像的获取原理为首先通过X射线发射器将发射出的射线穿过电池截面,与上面的物质融合产生相应的化学反应,光电效应,电子对效应等,使得入射能量产生相应的光信号同时能量产生衰减。通过研究产生的光信号,可以分析出电池缺陷相关结构信息。获取缺陷的相关特征则要对原始的层析图像进行特定操作。最后对层析图像进行相应处理,磷酸铁锂动力电池结构形态包括多种特征,电池层析成像的过程中许多特征会进行相应的重合,无法通过肉眼进行识别。因此需要对图像进行相应处理操作,首先将图形进行分割操作,然后对特征进行依次提取操作。通过得到的层析图像参数信息,可以得出磷酸铁锂动力电池缺陷参数与自放电,电池容量以及功率之间的关系。

四、基于层析图像缺陷的检测原理

选取待检测的磷酸铁锂动力电池作为检测对象。首先对电池进行充放电实验操作,记录相应数据并绘制图表,观察影响电池容量衰减的因素。之后对电池进行恒温储存实验,记录实验过程中电压的变化数据,再一次的进行充放电实验观察磷酸铁锂动力电池的剩余电量,将以上所得数据进行分析处理得到电池自放电程度。获得电池电化学性能参数后,再将电池放到扫描装置上,发射X射线穿透电池的断层面,产生光电效应,将产生的光电效应转化为相应的数字信号存放到计算机设备中进行重建和数学图像分析。进而得到层析图像,通过对比所得电化学性能参数和层析图像分析电池缺陷的特征。

基于层析图像缺陷的检测是基于两个系统来完成的,电化学性能检测系统和层析图像检测系统。其中电化学性能检测系统主要部件为充放电设备测试仪器和恒温箱以及内阻测试仪器。充放电设备测试仪器实现恒流充放电,恒流恒压充放电以及恒压充放电三种模式。层析图像检测系统主要包括扫描仪,X射线发射仪以及计算机等设备完成层析图像分析。其中X射线发射仪用于产生X射线能量源,计算机主要用于对数据信息的处理以及相关设备的控制。

五、结束语

近年来,世界各国工业化发展建设不断推动新能源产业的发展,新能源汽车的发明可以有效的减少环境污染问题。新能源汽车产业发展,不可避免会推动新能源电池的发展,新能源电池可以为新能源汽车提供驱动力,磷酸铁锂动力电池就是新能源电池的一种。在电池的使用过程中会出现自放电,容量变少,电池功率衰减等缺陷,而以往对电池缺陷的研究具有随机性,片面性等缺点。本文主要使用层析图像法对磷酸铁锂动力电池缺陷进行研究,综合运用电池化学性能和X射线层析成像技术,通过对电化学性能和相关层析结构分析,发现电池极耳的连接方式和形态是造成磷酸铁锂动力电池缺陷的重要原因。该检测及时可用于快速实时检测,可为新能源汽车企业提供精准且无损检测数据。

参考文献:

- [1]周喜超,王楠,徐街明,赵梦欣,张晨光.磷酸铁锂电池管理技术及安全防护技术研究现状[J/OL].热力发电:1-9[2021-01-26].<https://doi.org/10.19666/j.rld.202011265>.
 - [2]李贵麒.新能源汽车电池关键技术故障及其创新解决方法的研究与实践[J].时代汽车,2020(23):82-83.
 - [3]张毅翔.基于动力电池开发的技术创新研究[A].中国汽车工程学会(China Society of Automotive Engineers).2020中国汽车工程学会年会论文集(6)[C].中国汽车工程学会(China Society of Automotive Engineers):中国汽车工程学会,2020:4.
 - [4]卢娜丽,张邦胜,刘贵清,张帆,王芳.废旧磷酸铁锂电池回收技术综述[J].中国资源综合利用,2020,38(02):105-109.
 - [5]高丹.新阶段下新能源汽车产业的发展现状研究[J].营销界,2019(51):148-149.
 - [6]金家文,吴义刚.新能源电池产业现状及产能过剩研究[J].黑龙江八一农垦大学学报,2018,30(04):131-137.
 - [7]许源沁.基于层析图像的磷酸铁锂动力电池缺陷检测方法研究[D].华南理工大学,2016.
- 基金项目:2020年度湖北省教育厅科学研究计划指导性项目“基于光学超精密检测的新能源汽车电池表面缺陷检验”(B2020374)

“食品生物化学”课程思政教学探索与实践

程秀玮

(天津现代职业技术学院)

摘要：“课程思政”是新时代高校落实立德树人的重要途径。本文以《食品生物化学》课程为研究对象，探讨在高职专业课程教学过程中开展思政教育的方法和路径。通过组建跨专业的课程思政教学团队、优化课程思政教学设计，以及深化基于“互联网+”的线上线下教学模式，从而实现信息化教学中将知识传授与价值引领有机融合。

关键词：食品生物化学；课程思政

2018年5月，习总书记在北师大座谈会上的重要讲话指出习近平总书记指出：“人才培养一定是育人和育才相统一的过程，而育人是本，人无德不立，育人的根本在于立德，这是人才培养的辩证法”。在《食品生物化学》课程中实施“课程思政”就是践行习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上指出的要用好课堂教学这个主渠道，使各类课程都要与思想政治理论课同向同行，形成“育人和育才”的协同效应。因此，本文以食品加工专业《食品生物化学》课程为例，探讨在高职专业课程教学过程中开展思政教育的方法和路径。

1 组建跨专业课程思政教学团队

“食品生物化学”课程思政教学中不仅涉及食品生物化学专业知识，还涉及医药、健康、环境、安全等方面各种知识，所以搭建一个食品、制药、思政等跨学科、跨专业的综合性教学团队各施所长尤为重要。发挥教学团队不同专业教师的专业强项，同时又能充分利用思政教学团队的思政专业优势，为思政元素融入课程、职业素养融入课程打下坚实的思想政治基础，引导学生将个人理想与国家社会发展、个人学习和就业需要紧密结合，引导学生形成正确的价值观、职业观。在课程思政教学过程中，教师应该在传授专业知识和思政点拨中纵横捭阖自由切换，因此，课程思政的课堂对教师的授课能力提出了更高的要求。在教学团队建设中要注重教师对历史、政治、哲学等知识的学习，开展专题培训、专业研讨、集体备课提升驾驭课程思政课堂的教学能力和教学魅力。

2 优化“食品生物化学”课程思政教学设计

“课程思政”不是一堂课、更不是一堂课里用以调节气氛、轻松课堂紧张的一个点、

一个梗，它是时刻都在缓释释放、滋润“渠”和“田”的营养剂，因此，只有实现从课程目标、内容、实施和评价等方面进行系统性、整体规划和设计，才能保证专业课程时刻“滋润、滴灌”的作用。

2.1 课程目标的设计

在原有课程目标中的知识、技能目标设计外，增加思政目标，以反映食品生物化学专业课程育德功能。思政目标的设计要充分体现学生情感、态度、行为、价值观等方面的思政元素，注重渗透科学、探索和创新精神；要充分融入爱国主义、社会主义核心价值观、中国传统文化；融入马克思主义价值观方法论等；同时要融入从事食品行业的良好职业道德和职业操守。

2.2 课程思政内容的梳理和思政元素的挖掘

围绕情感、态度、行为、价值观等思政目标对原课程内容整理，并挖掘相应的思政元素。例如，绪论部分的生物化学发展简史，帮助学生认识到科学发展的规律，其中1954年我国科学家完成了结晶牛胰岛素的人工合成，激发学生的爱国情怀；蛋白质部分蛋白质含量测定方法，联系三鹿奶粉事件，培养学生从事食品行业的诚信观；在讲授脂肪甘油三酯、胆固醇部分，可以与生活健康、科学饮食相联系；在讲授胆固醇功能作用及对人体的影响时，可结合事物两面性、主要矛盾和次要矛盾等马克思主义哲学认识论帮助学生正确认识胆固醇的作用，从而科学合理的摄入胆固醇；在讲授全酶组成时，联系部分与整体的关系，讨论个人与集体的关系等等。而在实验教学部分中正确填写记录、实验数据，培养学生实事求是严谨

的科学精神。

2.3 考核评价方式的建立

对应课程教学目标中知识、技能及思政目标，建立多元化评价与过程性评价相结合的评价方式。科学、合理地设计课程思政评价指标，包括教学设计评价、教学组织实施过程评价和教学效果评价。教学设计评价包括教学目标设计是否合理，尤其是课程思政目标设定是否契合教学主题；思政融入的评价，结合专业课程所挖掘的思政元素是否与课程主题相吻合、是否巧妙无痕地融入到专业课程中；教学组织实施的评价包括是否以学生为主体，讲练结合，理论与实践相结合，知识围绕应用展开，教学方法灵活多样，善于启发引导学生进行探究性学习等；教学效果评价包括专业知识技能掌握情况、在本课程学习过程中思想认识提升、变化情况，职业道德、职业操守培养情况等。

3 深化基于“互联网+”教学模式

本课程积极借助“互联网+”，借助“云课堂”平台搭建在线开放课程平台，开展线上、线下教学实施《食品生物化学》课程思政教学。课程平台现有微课、动画及视频资源187个，时长共计1074分钟，非视频资源如教学课件和教案等共计141个，作业习题总数393道，考试试题总数795道，同时还有头脑风暴、讨论等平台互动活动，能够满足该课程线上线下课程思政教学。学生于平台观看微课、动画等微视频预习课前内容，把握课程重难点，同时在线完成头脑风暴、问题讨论等活动，教师后台跟踪监督学生完成情况；带着疑难点，学生来到课堂，在教师启发、引导下进行针对性学习，随后学生根据教师设计的专题进行练习或汇报；课后学生登录平台完成课后作业、习题、测验等，还可在讨论区发帖提问，同学互答或教师回答等。鉴于《食品生物化学》是专业基础课，受众面很广，且平台的丰富资源和平台操作的简便性，因此，本门课程的在线学习平台无疑是一个非常好的对学生进行思政教育的渠道。

4 结语/展望

在《食品生物化学》教学中实施课程思政是一个循序渐进、不断改进的系统性工程。不断提升专业教师思政教学能力和水平、优化课程思政教学设计，以及不断深化基于“互联网+”的教学模式将不断提升《食品生物化学》课程思政水平，有助于实现在专业课程中的价值引领作用，培养德才兼备全面发展的人才。

参考文献

- [1]王丹丹.职业教育“课程思政”研究现状与展望[J].中国职业技术教育,2020,5:0046-0051.
- [2]蔡丽梅.如何发挥思政课在高职院校大学生思想政治教育中的主渠道作用[J].智库时代,2019,(51):76-77.
- [3]高德毅.从思政课程到课程思政:从战略高度构建高校思想政治教育课程体系[J].中国高等教育,2017,(1).
- [4]张增田,赵庆来.教师教育共同体:内涵、意蕴与策略[J].首都师范大学学报(社会科学版),2012,(6).
- [5]卢杨,刘芳.高校课程思政建设的关键点位思考[J].高教学刊,2019,23:146-166.

基金项目：2020年度全国食品工业职业教育教学指导委员会教育教学改革与研究项目(SH366)；

2020年度天津高等职业技术教育研究会项目(2020-2-4054)

“互联网+”背景下 80、90 后青年的思想动态研究

杨冰

(北京青年政治学院)

摘要：自 2015 年国务院《关于积极推进“互联网+”行动的指导意见》正式出台后，借助“互联网+”增强行业内生动力并激发传统行业创新潜力便成为社会经济发展的战略趋势。受此影响，包括思想政治、教育与传播等领域也日渐加快了与“互联网+”的深度融合，成为引领青年思想政治工作的时代潮流。

关键词：互联网+；西方思潮；青年引领；社会实践；

一、80、90 后青年互联网使用现状

80、90 后青年人群由于工作时间较为固定，互联网成为年轻人主要获取信息的来源，无论是新闻客户端、社交媒体、还是短视频渠道，都成为青年人群使用频率较高的应用软件。短视频的发展推动了内容短、平、快地传播，很受年轻人喜爱，减少了看《新闻联播》和阅读报刊的压力和限制。并且可以以极短的时间让青年了解新闻内容。对于对传统新闻播报就没有耐心、随时都会“离开”的年轻用户来说，短视频新闻提供了一种更加“高效”、直观的新闻呈现形式。社交媒体已成为我国多数移动网民日常生活的重要信息来源，用户渗透率持续增长。据《新媒体蓝皮书：中国新媒体发展报告（2020）》内容显示，通过数据分析发现，我国网民在接收新闻信息时，倾向于通过移动端从微博、微信、抖音等新媒体渠道获取信息，电视、纸媒等传统媒体在信息传播方面占有率大大下降。同时，艾瑞 User tracker 多平台网民行为监测数据也显示，在 2020 年 2 月新冠肺炎疫情期间，中国移动端社交网络应用渗透率达到 61.4%。对使用频率较高的社交媒体平台进行调查。研究发现，80、90 后青年人群使用微信的频率最高，其次是微博和 QQ，知乎、豆瓣等用户较少。

二、新媒体时代影响下青年思想产生的问题

随着中国与世界联系的加强，国际国内形势正发生着深刻变化，各种思潮通过互联网呈现在青年眼前，使 80、90 后青年在价值观的形成过程中面临众多选择。他们一方面适应时代要求，积极向上、锐意进取；另一方面又有相当多的青年在理想信念问题上，走进了一个“怪圈”，眼前迷雾重重。人生观、价值观、世界观方面产生不同程度的困惑和焦虑。

（一）追求个人利益最大化

80、90 后青年在价值判断上虽然很多都认同奉献精神、社会责任感、国家和集体利益，但由于受西方存在主义、实用主义思潮的影响，受市场经济负面作用的影响，因此十分关注自身的生活状态和现实利益，更加注重个人专业学习、自我发展、自我实现，更加关注个人健康以及幸福、名誉、地位、前途、发展、爱情、家庭等。不少青年把入团、入党作为实现个人利益的一种手段，并不愿意真正承担起团员、党员的政治、社会责任。

（二）就业和择偶观念发生变化

由于互联网上各种不良思潮的冲击，使部分 80、90 后青年的人生价值观向“自我”倾斜，被“金钱”扭曲，出现了“功利化”、“多元化”的倾向。部分青年认为金钱多少、权力大小、地位高低、

生活舒适与否对幸福的作用很大。因此就业愿意选择金融、证券、房地产、建筑行业。部分青年认为体力劳动低于脑力劳动，随社会发展，劳动的意义正在衰退，会逐渐退出历史舞台。婚恋观方面更加看重户口、家庭背景、物质条件、外貌条件，而非道德品行、个人性格、志同道合、学业成绩等因素。研究发现女性青年比男性青年更加看重志同道合、经济状况、家庭背景因素；男性青年比女性青年更为看重外貌长相因素。

（三）缺乏积极的生活态度

不少青年存在思想上迷惘、工作上没有目标的情况，沉迷于各个社交平台，丧失了工作的动力，缺乏进取精神，并出现大量的“啃老族”，而由于经济下行压力，社会对于“啃老族”的包容度上升，甚至提出“慢就业”等概念。

三、加强对青年思想引领工作的关注

80、90 后青年思维活跃，视野宽广，是富有理想和抱负的一代，他们是我们时代的希望。但我们也要清醒地意识到，互联网自诞生以来便以其海量资讯与光速传播吸引青年眼球，它给我们带来的是机遇与挑战并存。

当前，大部分青年依旧对当代重要的马克思主义思想存在认知模糊的情况。因此，要改善现阶段的理想信念教育效果，就必须增强此类思想教育的针对性。要根据不同层次、群体及所处不同环境青年的特点，进行认真深入的调查，结合其实际情况，进行针对性教育。并且，针对当前青年理想信念教育过于宽泛的特点，我们应通过“具体问题具体分析”的方式，对深层次的思想问题进行探讨，使得青年能够深入的理解，领会当代马克思主义思想的内涵。从青年的实际出发，把解决青年的思想问题与实际问题结合起来。

社会实践活动是当前青年信念教育中的薄弱一环。青年崇高的理想信念如缺乏对社会现实的足够认识，将会变成空想。因此，在青年理想信念教育工作中，我们应重视社会时间活动对于青年思想方面的作用。我们应通过组织青年参加各类社会时间活动，让其充分认识到我国社会的真实现状，使得青年群体的理论知识与实际工作通过社会时间活动做到良好的结合。提高青年对现实的分析研究能力，增强社会责任感，坚定他们服务社会、奉献社会、报效祖国的理想信念。

参考文献：

[1]王金枝,李韦璇,田竹.高职院校“互联网+”学生管理工作模式的实践探索[J].学园,2017(1):157-159.

马克思主义实践观及其现实意义

雷 蕾

(湖南师范大学马克思主义学院 湖南 长沙 410006)

摘要: 实践在马克思主义理论中占有重要地位,在《提纲》中,马克思在批判旧唯物主义和唯心主义的缺陷时指出了实践活动的意义,从旧唯物主义忽视了认识事物时的主体性和唯心主义忽略了事物的客观性,在这两者之间追溯出了实践活动。认识上的革新、对人的理解、对社会历史的理解都建立在了实践活动的基础上,进而提出了新唯物主义改造世界的任务,实现了对以往实践思想的超越,这不仅对于无产阶级革命具有指导作用,而且对于新时代的我国社会主义现代化建设也具有重要现实指导意义。

关键词: 实践;新唯物主义;新时代

一、《提纲》中的实践思想

马克思于1845年写的《关于费尔巴哈的提纲》被恩格斯称为“包含着新世界观天才萌芽的第一个文件”,在《提纲》中,马克思通过批判唯心主义和着重批判旧唯物主义来阐述他的新世界观,从而确立了新世界观的任务,与旧唯物主义、唯心主义划清了界限,为无产阶级革命提供了全新的革命指导思想。

马克思批判以前的旧唯物主义对事物的理解只是从直观的形式去理解,而忽略了人的主观能动性,“而不是把他们当做人的感性活动,当做实践去理解”。¹所以唯心主义发展了能动的方面,但是唯心主义只是抽象的发展了能动的方面,因为唯心主义是“不知道真正现实的,感性活动本身的”。²马克思揭示了旧唯物主义和唯心主义的缺陷,即忽略了主体性和事物的客观性,两者都没有从实践的角度去认识、理解客观对象。而对于实践,费尔巴哈把实践贬低为卑污的犹太人的活动,马克思也正是从旧唯物主义和唯心主义的缺陷之间追溯出了实践活动意义,进一步打开了马克思实践本体论;接着,马克思强调:“人应该在实践中证明自己思维的真理性”。³指出了实践是检验认识真理性的标准,使真理从自身范围内跳了出来,检验真理的标准不再是某种理论或者某一种思想,而且实践活动;在人与环境的关系上,人只有通过社会实践活动才能实现人与自然的和谐一致,环境对人的塑造具有重要作用,但人也可以通过实践活动来改造环境;在宗教的产生上,费尔巴哈把宗教世界归于世俗基础,但是他没有看到这源于世俗基础的自我矛盾和自我分裂,而这一矛盾只有通过革命的实践活动才能得到解决;在人的本质问题上,费尔巴哈从抽象的层面上来讨论人的,他所谓的人是大写的孤立的人,是生物学意义上的人,离开人的社会性来定义的人。“但是,人的本质并不是单个人所具有的抽象物,在其现实性上,它是一切社会关系的总和”。⁴马克思将人置于特定的社会关系中来考察人的本质,注重人的现实性,社会历史性,人是社会历史的主体,是实践活动的主体,所以,他指的人是从事社会实践活动的人。

与此同时,马克思在实践活动的基础上解决了一系列社会历史问题,社会存在决定着社会意识,在人类历史上,物质生产活动是人类历史的第一个活动,现实的人是社会历史的前提,将社会生活建立在实践的基础上,实践构成了社会生活的基本领域,即实践构成了社会生活的经济领域、政治领域、精神生活领域,实践活动也是推动社会历史发展的动力。马克思通过实践阐述了唯物史观的基本问题,提出了新唯物主义的历史任务,“旧唯物主义的立脚点是市民社会,新唯物主义的立脚点是人类社会或社会化了的人类;哲

学家们只是用不同的方式解释世界,而问题在于改变世界”。⁵马克思自己称自己的唯物主义为新唯物主义,有新的立脚点,就是实践活动。新的检验标准,不再是一成不变的教条,也不是某一句话,更不是人们头脑中的各种思想观念,而是社会实践活动;新的目标,以前的旧唯物主义的目标在于解释世界,而新唯物主义有了新的目的,其任务不仅要解释世界,更重要的在于改变世界,借助实践这一联系主体与客体之间的桥梁来改造现实世界,同时,也只有改造世界的这一实践活动中才能证明人本身。人的社会性来自于交往,人是现实性上一切社会关系的总和,只有通过实践活动才能进行交往,才能建立起人与人、人与自然、人与社会的关系,实践是建立一切关系的桥梁,也是解决一切矛盾的关键,只有付诸于实践活动,才能引起客体的变化,按照主体的愿望,改造客体,进而实现主体的需要。

二、马克思主义实践观对以往实践思想的超越

关于实践的思想,在西方哲学史上,在不同的哲学家那里实践有着不同的含义,但一直都被视为一种非对象性活动,不是人的本质力量外化的表现。苏格拉底认为,认识人的活动就是实践活动;亚里士多德把实践理解为一种人们日常社会生活的伦理行为;康德认为实践是理性意志自由和道德自由;黑格尔认为实践是绝对精神外化的运动的表现;费尔巴哈则从卑污的犹太人活动的表现形式去理解实践活动,把实践贬低为卑污的犹太人的活动。他们都没有把实践理解为对象性的、客观的、感性的物质性活动,而马克思从人与人的关系、人与自然的关系、人与社会的关系背后追溯出了社会实践活动的,进而揭示了实践活动新的内涵与特征,奠定了实践在马克思主义哲学中的基础性地位,从而确立了科学的马克思主义实践观,相对于以前的旧唯物主义而言,实现了哲学史上的变革,在一些方面超越了以往的思想,即对实践的理解、以及在实践基础之上解决矛盾的方式也发生了重要的变化,正是由于这些变化,才使得马克思主义实践观更具思想性、彻底性,理论只有彻底才能说服于人。

实践是认识的来源,不管直接的认识,还是间接的认识,都是通过实践活动获得的,而在实践活动的基础之上,认识也实现了对以往直观认识的超越,在认识论发展史上发生了巨大的变革,认识产生于实践活动,同时,对实践活动也具有指导意义。马克思主义认识论最重要的是将实践思想和辩证法引入到了认识领域,赋予了认识论新的品质,使认识既克服了旧唯物主义的直观性,又避免了唯心主义忽视对象、事物的客观性。实践活动产生认识,也检验认

识的真理性,在认识的指导下实现了预期的效果,即检验了认识的正确性,没有达到预期的目的,则在实践经验的基础上再完善认识,实现创新。实践与认识是双向的互动而不是单向的决定。实践是连接主客观之间的桥梁,是主体能动的改造世界的社会性的物质活动,对于人们的认识具有决定作用,同时也只有通过实践活动,才能知道自己的认识是否与事物、对象相符合,才能检验认识的真理性,认识也只有与实践相结合,指导实践活动才能促进认识的进步与完善。马克思实践思想具有革命性、批判性,通过批判旧唯物主义和唯心主义来阐述新唯物主义实践思想,通过批判实现自身的创新,引起客观世界的改变,其任务更重要的在于批判现存世界,从而改造世界,向人的自由而全面发展的共产主义靠近。人通过实践活动来认识世界,认识对实践具有指导作用,不是直观的反映与抽象的夸大,也非盲目的实践,而是双向的作用,是辩证的认识与实践。

三、马克思主义实践观的现实意义

马克思主义实践思想不仅具有重要的理论意义,它是马克思主义哲学的基石,也是马克思主义理论的重要组成部分,在马克思主义哲学及其哲学发展史上都具有重要意义。与此同时,马克思主义哲学观不仅在资本主义社会,而且在我国社会主义现代化建设的当下也具有重要的现实价值,对进入新时代的我国更具有指导价值。

其一,马克思主义实践观在资本主义社会对于无产阶级革命具有重要的指导价值,不仅要在思想上使无产阶级意识到压迫的根源在于资本主义制度,对于人民群众的压迫和剥削,都在于资本主义制度,而要改变现状,必须付诸于实践活动,要用实际的行动才能改变自身的生存环境,这不仅要有思想上的认识、科学理论的指导,更重要的还要有行动上的表现,不仅要有思想,也要有组织、有计划,除了解释世界之外,更重要的是去改造世界,改造不合理的制度安排,推翻资产阶级政权,建立无产阶级专政,创造人民幸福生活。不仅要破,更重要的是立,增强社会主义信念,靠实干才能实现理想,实现目标,社会主义现代化国家的建设是一步一步建立起来的,而要逐步向共产主义过渡,向人的自由而全面发展靠拢也需要实践来实现。尤其是当下,面对新冠肺炎疫情席卷全球的时候,更是需要科学的世界观和方法论来指导,马克思主义实践观倡导要从实践出发,在实践的基础上检验人们对于疫情的认识,进而完善认识,在正确认识的指导下用实际行动抗击疫情,维护人民生命和财产安全。

其二,在我国传统文化中,有强调知行合一的思想,马克思主义实践观的思想与我国传统文化中的知行合一有许多相似之处,都要求理论与实践的统一,进而引起外部或者自身的改变,这对于借鉴外来优秀文化,创新传统文化,推陈出新具有重要价值,也是当下我国文化繁荣发展的现实需要,同时,这些相通之处也是马克思主义何以能够中国化的一个原因,即它们有相通之处。其次,实践的发展创新促进了理论的创新与发展,只有在实践的基础上才会有先进的理论。在我国新民主主义革命时期,从我国实际出发,农村包围城市,武装夺取政权的革命实践,产生了独具中国特色的新民主主义革命理论。随着实践的推进,我国进入了新的历史阶段,中

国特色社会主义进入了新时代,面对新的时代条件,会遇到新的问题和社会矛盾,这就需要新的实践活动来解答,实践的发展没有止境,理论的发展也没有止境,向前是方向,实践是支撑。新时代,新的思想,在新时代中国特色社会主义思想的指导下,解决新的时代课题,不仅要有创新的思想理论的指导,还要有创新的实践活动来解决,这不是仅仅停留新时代这一个阶段,而是要在新的条件下继续促进实践的发展,继续解决新的时代的时代课题。

其三,我国目前最大的实践活动就是改革,在马克思主义实践观的指导下坚定不移的推进全面建成小康社会、全面深化改革、全面依法治国、全面从严治党,解决深层次结构性问题,以及深层次解决我国社会发展过程中所面临的问题,推动理论和实践的相结合。“批判的武器不能代替武器的批判,物质的力只能用物质的力量来摧毁,理论一经掌握群众,也会转化为物质的力量”。^[1]理论不能代替实践活动,理论只有与实践相结合,在实际中指导实践活动,这样才能发挥改造世界的作用。实践活动只有在理论的指导下才具有目的性,才不至于盲目的实践所以要坚持马克思列宁主义在意识形态领域的指导地位,推动马克思主义大众化、具体化,用马克思主义实践思想武装人民大众,从而转变成为真正改造世界的物质性力量,激励全民推动社会主义现代化建设,切实践行以人民为中心的发展思想,在实践活动中丰富经历,提高认识,在习近平新时代中国特色社会主义思想的指导下,实现“两个一百年”的奋斗目标,不断彰显社会主义制度的优越性,社会主义是实干出来的,最终向着共产主义的靠拢也是实干出来的,同时,在实干中也是在不断地丰富和发展马克思主义,为其增添新的时代光彩,与时俱进,体现其时代性,丰富其思想性。

最后,相对于个人而言,马克思主义实践观对于我们学习马克思主义也具有的指导作用,不管是学习还是生活,都要付诸于实际行动,不仅停留在口头,只有实践活动才能创造美好生活,才能缩小理想与现实之间的差距。目前有些学者称马克思主义哲学为实践哲学,这说明了实践观在马克思主义理论中具有重要地位,学习马克思主义实践观对于个人来说也具有现实意义,不仅使我们进一步了解了实践在马克思主义发展史中的基础地位,了解到了马克思主义哲学所包含的思想智慧,更加明确了马克思主义实践观对于黑格尔、费尔巴哈实践思想的批判与超越,激发学习的兴趣,不断开启对智慧的追求,永远保持积极向上的心态。作为新时代的青年,要有对知识的渴望,要投身于当下社会的建设,为两个一百年的奋斗目标奉献自己的力量,也要在实践活动中继续改造主客观世界,不断提升自己。不管身处何地,都要用马克思主义实践观不断武装自己的头脑,时刻要有实践思维,做事不拖拉,从而在创新创业的过程中勇于突破,勇于实践,勇于改造主观世界,创新思维,推动实践创新,不断完善自己,做符合新时代的追梦青年。

参考文献:

- [1][2][3][4][5]马克思·关于费尔巴哈的提纲[M].北京 人民出版社 1995.
- [6]杨世超·浅析马克思主义实践观的转变及其当代价值[J].马克思主义研究, 2019.

海南医学院学生宿舍关系对心理健康的影响分析及干预研究

薛涛涛 陈文龙 何勇勇 黄琦琪 吴玲 马寅正

(海南医学院, 海南海口 571199)

【摘要】目的: 调查海南医学院大学生宿舍关系的现状及影响因素,并对宿舍关系进行干预研究,提出改善大学生宿舍关系的措施,为改善大学生宿舍关系及心理健康提供建议。方法:采用自制的学生宿舍关系调查问卷以及GHQ-12量表对海南医学院学生进行问卷调查;采用团体辅导对符合干预的对象进行实验研究。结果:不同年级与宿舍关系状况的差异($\chi^2=107.109, P=0.000$)具有统计学意义;偷盗、侵犯行为($t=-6.298, P=0.000$)等是影响宿舍关系的主要因素;1011名调查对象有心理健康问题阳性者占23.05%(233/1011);宿舍关系与调查对象心理健康问题的差异具有统计学意义($\chi^2=28.930, P=0.000$);实验组处理后,宿舍人际关系诊断量表前后两次测量结果差异($t=2.422, p=0.024$)具有统计学意义。结论:当前海南医学院大学生宿舍人际关系状况总体状况良好;不良的生活习惯等5种因素是影响宿舍关系的因素;约23%海南医学院大学生可能存在心理方面的问题;舍关系的状况与心理状态之间的差异($\chi^2=28.930, P=0.000$)具有统计学意义。

【关键词】宿舍关系; 干预; 心理健康;

一、引言

在大学生的人际关系中,宿舍是大学生各种人际关系的一个主要方面。宿舍关系可以影响大学生心理健康,从而导致一些不愉快的事情发生,更有甚者可以发展为犯罪。宿舍关系的和谐与否对大学生的心理健康非常重要^[1],在大学中有超过一半的时间是在集体宿舍里度过^[2]。宿舍作为学生经常发生人际交往的场所,可以反映出大学生人际交往能力与心理健康状况。对宿舍关系不满的学生常常会表现出一些心理问题。而在和谐宿舍关系中生活的大学生,具有积极乐观的心理状态^[3]。本课题通过调查海南医学院大学生宿舍关系的现状及影响因素,对大学生宿舍关系进行研究、分析,并设置干预组对其进行干预,分析干预结果,提出改善大学生宿舍关系的措施,为改善大学生宿舍关系及心理健康提供建议。此课题对大学生的人际关系及心理健康有着积极意义,还可促进学生宿舍关系的发展。

二、研究内容与方法

2.1 内容

通过自制的《学生宿舍关系调查问卷》以及GHQ-12量表调查海南医学院大学生宿舍关系的现状、影响大学生宿舍关系的因素,以及宿舍关系对心理健康的影响作用。通过团体辅导的干预措施对符合进入标准的宿舍进行团体辅导治疗,并评价干预效果,提出改善大学生宿舍关系的对策及方法。

2.2 方法

2.2.1 海南医学院宿舍关系状况

以海南医学院全体学生为研究对象,采用简单随机抽样方法,从海南医学院大一到大五的学生中随机抽取约1100人。用《学生宿舍关系调查问卷》以及GHQ-12量表进行横断面调查。发放调查问卷1100份,收回有效问卷1011份,问卷有效率92%,调查对象具体情况见表2.1

表 2.1 调查对象基本情况

分类		人数	百分比
性别	男	354	35.0%
	女	657	65.0%
年级	大一	273	27.0%
	大二	217	21.5%
	大三	228	22.6%
	大四	200	19.8%
	大五	93	9.2%
是否独生子女	是	263	26.0%
	否	748	74.0%

2.2.2 海南医学院宿舍关系干预研究

采用宿舍人际关系量表(杨荣)对海南医学院公共卫生学院1-3年级学生进行基线调查,以总分 ≥ 7 进入团体,以出现宿舍人际关系问题的个人所在宿舍为单位,选取8个宿舍总计47人。得到每一位研究对象的同意后,采用单盲法,按照分层随机分组,以性别为分层,分为干预组和对照组各4个宿舍。在干预前对研究对象用症状自评量表(SCL-90)与宿舍人际关系诊断量表(杨荣)测量其影响因素及心理得分。对照组为空白组不施加干预,干预组采用团体辅导进行干预,辅导方法为:(1)形成团体(2)认识自己,了解舍友(3)建立积极的宿舍关系(4)相互信任(5)学习宿舍沟通技巧(6)分享参加辅导的感想。团体辅导三次,每次一个小时后,两组再次填写SCL-90量表和宿舍人际关系量表(杨荣)。

三、海南医学院学生宿舍关系调查结果与分析

3.1 分析方法

使用SPSS22.0进行资料分析,根据获得的资料,单因素分析采用t检验、 χ^2 检验,多因素分析采用多重线性回归分析。

3.2 宿舍关系调查结果

3.2.1 宿舍关系的状况

1) 不同人群的宿舍关系状况

表 3.1 不同人群宿舍关系状况

分类	十分和谐	偶有矛盾	常有矛盾	χ^2	p	
性别	男	164	180	10	4.729	0.094
	女	258	379	20		
年级	大一	184	84	5	107.109	0.000*
	大二	76	137	4		
	大三	79	141	8		
	大四	55	136	9		
	大五	28	61	4		
是否独生子女	是	111	143	9	0.320	0.852
	否	311	416	21		
宿舍成员组成	同班	348	460	27	1.942	0.922
	不同专业	24	35	0		
	不同年级	18	26	1		
其他	32	38	2			

注* $P<0.05$

由表3.1可以看出,宿舍人际关系十分和谐占比41.7%(422/1011),人际关系偶有矛盾的宿舍占比55.3%(559/1011),人际关系常有矛盾的宿舍占比约3%(30/1011),这说明目前海南医学院学

生宿舍关系状态较为良好。不同年级 ($\chi^2=107.109, P=0.000$) 的宿舍关系状况差异具有统计学意义, 在宿舍成员组成、是否独生子女方面差异不具有统计学意义。

2) 大学生对宿舍发生矛盾的态度

表 3.2 大学生对宿舍矛盾的态度

	直接说出	委婉提醒	背后吐槽	保持沉默	一笑而过
人数	178	540	59	159	75
占比	17.6%	53.4%	5.8%	15.7%	7.4%

由表 3.2 可以看出, 当前大学生对于宿舍发生矛盾时的处理态

度较多, 其中发生矛盾时委婉提醒对方占大多数为 53.4%, 直接说出型占比 17.6%, 保持沉默型占比 15.7%, 一笑而过型占比 7.4%, 背后吐槽型占比 5.8%。这说明大多数学生在处理宿舍矛盾时保持积极态度, 对于发生矛盾时关系缓和持有很大的希望, 渴望建立一个积极的宿舍人际关系环境。但是, 也有一部分同学处理矛盾的态度消极, 应该给予充分的重视。

3.2.2 影响宿舍关系的因素

本次共调查 11 种不同因素与宿舍人际关系状况之间的关系, 并与宿舍人际关系状态进行多重线性回归分析, 具体情况见表 3.3。

表 3.3 宿舍关系的影响因素分析

变量	B	标准误	标准回归系数	t	p
常量	1.493	0.042		35.653	0.000
不良的生活习惯	0.112	0.042	0.087	2.652	0.008*
擅用他(她)人物品	-0.024	0.040	-0.022	-0.597	0.551
性格不合	0.097	0.039	0.084	2.509	0.012*
不尊重他(她)人	0.028	0.042	0.025	0.667	0.505
相互不够包容	0.046	0.038	0.042	1.202	0.230
与室友的贫富差距大	0.131	0.054	0.081	2.412	0.016*
不顾及室友的感受	0.131	0.040	0.112	3.275	0.001*
大呼噜说梦话	0.018	0.054	0.011	0.329	0.742
偷盗、侵犯行为	-0.301	0.048	-0.273	-6.298	0.000*
不尊重他(她)人隐私	-0.075	0.047	-0.069	-1.591	0.112
室友间不信任	-0.019	0.041	-0.017	-0.469	0.640

注*P<0.05

由表 3.3 可以得出, 不良的生活习惯 ($t=2.652, P=0.008$)、性格不合 ($t=2.509, P=0.012$)、与室友的贫富差距大 ($t=2.412, P=0.016$)、不顾及室友的感受 ($t=3.275, P=0.001$)、偷盗、侵犯行为 ($t=-6.298, P=0.000$) 是影响宿舍关系的主要因素, 其中偷盗、侵犯行为影响程度最重, 与室友的贫富差距大影响程度最轻。

3.2.3 宿舍关系对心理健康的影响作用

1) 调查对象的 GHQ-12 量表总分分布情况。

GHQ-12 总分分布情况见图 3.1。由图 3.1 可以得出, GHQ-12 得分区间为 0-12 分, 中位数为 1 分。以总分 3 分作为分割值, 即 GHQ-12 总分 ≥ 3 分为可能有心理健康状况不良, 即心理健康问题阳性者^[4]。1011 名调查对象有健康问题阳性者占 23.05% (233/1011)。

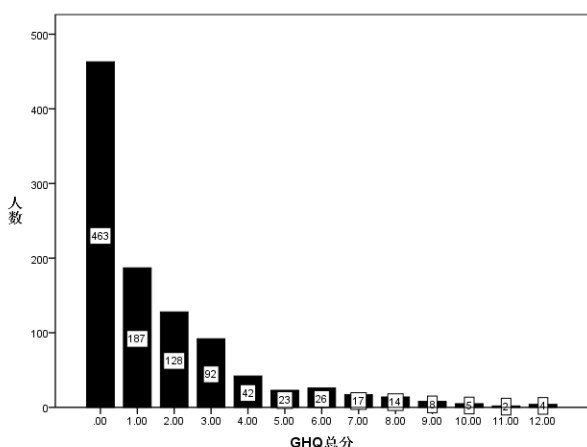


图 3.1 调查对象的 GHQ 总分

2) 宿舍关系与心理状况的作用分析

由表 3.1 得, 本次调查将海南医学院宿舍人际关系状况分为四个等级, 并与调查对象的 GHQ-12 总分进行卡方检验, 分析宿舍关系与心理状况之间的联系, 具体情况见表 3.4。

表 3.4 宿舍关系与心理状况的作用分析

	心理阳/阴性	关系状况	人数	χ^2	p
GHQ-12 总分	阳性 (GHQ 总分 ≥ 3)	十分融洽	71	28.930	0.000*
		偶有矛盾	145		
		常有矛盾	16		
	阴性 (GHQ 总分 < 3)	非常紧张	1		
		十分融洽	351		
		偶有矛盾	414		
		常有矛盾	12		
		非常紧张	1		

注*P<0.05

由表 3.4 可以得出, 宿舍关系十分融洽的心理问题阳性率为 16.8% (71/422), 宿舍关系偶有矛盾的阳性率为 25.9% (145/559), 宿舍关系常有矛盾的阳性率为 57.1% (16/28), 宿舍关系非常紧张的阳性率为 50% (1/2), 宿舍关系与心理健康之间的差异具有统计学意义 ($\chi^2=28.930, P=0.000$)。

四、宿舍关系干预研究

4.1 结果与分析

1) 以海南医学院公共卫生学院 1-3 年级学生的《宿舍人际关系量表》总分 ≥ 7 分进入团体, 以出现宿舍人际关系问题的个人所在宿舍为单位, 选取 8 个宿舍总计 47 人。调查对象具体分布情况见表 4.1

表 4.1 宿舍关系干预研究调查对象分布情况

	分类	对照组人数	实验组人数
性别	男	11	12
	女	12	12
年级	大一	0	7
	大二	15	17
	大三	8	0
是否独生子女	是	5	12
	否	18	12

家庭所在地	农村	12	8
	城镇	11	16

注*P<0.05

由表 4.2 得, 实验组进行干预后, 诊断量表前后两次测量结果差异 ($t=2.422, p=0.024$) 具有统计学意义, 对照组前后两次测量结果差异 ($t=1.486, p=0.151$) 不具有统计学意义。

4.1.1 干预研究前后测结果分析
2) 《宿舍人际关系诊断量表》的结果分析

《宿舍人际关系诊断量表》, 是杨荣修改郑日昌的人际关系行为诊断量表, 分半信度 $r=0.9724$, 量表内容效度和效标关联效度较好^[9]。对两组的诊断量表的两次结果进行配对 t 检验, 具体情况见表 4.2。

2) SCL-90 前后测结果分析。

症状自评量表包括 90 项条目, 共五个等级 (从 0—4 级); 量表包括躯体化、强迫症状、人际关系敏感等 9 个症状因子^[6]。对两组前后测结果的 9 个方面 分别进行配对 t 检验, 具体情况见表 4.3。

表 4.2 诊断量表的 t 检验结果

	分组	M	N	SD	t	p
宿舍人际关系诊断量表	实验组(前)	1.375	24	2.780	2.42	0.02
	-后)	00		95	2	4*
	对照组(前)	0.858	23	2.770	1.48	0.15
	-后)	70		41	6	1

表 4.3 实验组与对照组 scl-90 总分比较

	分组	干预前 (M+SD)		干预后 (M+SD)		t	p
躯体化	对照组	2.70	4.76	3.22	6.81	-0.494	0.626
	实验组	1.50	2.67	0.83	2.34	2.798	0.010*
强迫症状	对照组	8.09	8.38	7.35	8.41	0.699	0.492
	实验组	4.17	4.53	2.96	3.47	1.818	0.082
人际敏感	对照组	4.96	6.20	5.17	6.79	-0.192	0.849
	实验组	2.25	2.63	1.63	2.68	1.502	0.147
抑郁	对照组	4.74	7.29	4.48	7.01	0.192	0.849
	实验组	2.79	3.27	1.92	3.12	1.556	0.133
焦虑	对照组	3.39	4.92	3.78	5.93	-0.437	0.666
	实验组	2.33	3.16	1.29	2.44	2.720	0.012*
敌对	对照组	1.48	2.37	1.91	3.26	-0.951	0.352
	实验组	0.79	1.38	0.71	1.43	0.624	0.539
恐怖	对照组	2.74	3.70	2.65	4.24	0.117	0.908
	实验组	1.42	2.15	0.67	1.52	1.940	0.065
偏执	对照组	2.04	3.40	2.65	4.37	-1.151	0.262
	实验组	1.29	1.76	0.71	1.43	2.070	0.050
精神病性	对照组	4.39	6.41	3.48	5.25	1.027	0.316
	实验组	2.08	2.39	1.75	2.75	0.763	0.453
总分	对照组	37.39	47.17	37.48	51.26	-0.011	0.991
	实验组	20.04	22.79	13.46	20.84	2.410	0.024*

注*P<0.05

由表 4.2 得, 实验组干预后, 在躯体化 ($t=2.798, p=0.010$)、焦虑 ($t=2.720, p=0.012$) 方面的差异具有统计学意义, 在强迫症状 ($t=1.818, p=0.082$)、恐怖 ($t=1.940, p=0.065$)、偏执 ($t=2.070, p=0.050$) 方面的变化接近显著性差异, 在人际敏感、敌对、精神病性的差异不具有统计学意义。对照组前后测结果, 在躯体化、强迫症状、人际关系敏感、抑郁、焦虑、敌对、恐怖、偏执、精神病性的差异均

无统计学意义。实验组 SCL-90 总分两次测量结果的差异具有统计学意义。对照组的总分两次测量结果差异不具有统计学意义。

3) 实验组与对照组的 SCL-90 结果与全国常模比较分析

对研究对象的 SCL-90 和实验组辅导后的各因子分数与全国大学生常模的 9 个分别进行配对 T 检验, 具体情况见表 4.3。

表 4.3 调查对象 scl-90 总分与全国大学生常模比较

	分组	测试对象 (M+SD)		全国大学生常模 (M+SD)		t	p
				N=4141			
躯体化	总	2.09	3.84	1.45	0.49	1.133	0.263
	干预组	0.83	2.33			-1.294	0.208

强迫症状	总	6.09	6.91			4.072	0.000*
	干预组	2.96	3.47	1.98	0.64	1.381	0.180
人际敏感	总	3.57	4.87			2.246	0.030*
	干预组	2.25	2.63	1.98	0.74	0.504	0.619
抑郁	总	3.74	5.64			2.33	0.024*
	干预组	1.92	3.12	1.83	0.65	0.136	0.893
焦虑	总	2.85	4.10			2.024	0.049*
	干预组	1.29	2.44	1.64	0.59	-0.699	0.491
敌对	总	1.13	1.94			-2.269	0.028*
	干预组	0.71	1.43	1.77	0.68	-3.640	0.001*
恐怖	总	2.06	3.05			1.359	0.181
	干预组	0.67	1.52	1.46	0.53	-2.552	0.018*
偏执	总	1.66	2.69			-0.486	0.630
	干预组	0.71	1.43	1.85	0.69	-3.914	0.001*
精神病性	总	3.21	4.89			2.137	0.038*
	干预组	1.75	2.75	1.69	0.59	0.107	0.916

注* $P < 0.05$

由表 4.3 得, 47 名调查对象在强迫症状、人际关系敏感、抑郁、焦虑、敌对和精神病性方面与全国大学生常模的差异具有统计学意义, 在躯体化、恐怖和偏执方面与常模的差异不具有统计学意义。实验组干预后, 在躯体化、强迫症状、人际关系敏感、抑郁、焦虑、精神病性方面与全国常模的差异不具有统计学意义。

五、结论

5.1 研究结论与建议

5.1.1 研究结论

1) 当前海南医学院大学生宿舍关系状况总体状况较好。其中, 宿舍关系十分和谐占比 41.7%, 关系偶有矛盾的宿舍占比 55.3%, 关系常有矛盾的宿舍占比 2.8%, 非常紧张占比 0.2%。在处理宿舍矛盾时, 大多数宿舍成员保持积极的态度, 希望创立一个良好的宿舍成长环境。但有一部分学生处理宿舍矛盾持消极态度。

2) 在本次调查的 11 种因素中, 不良的生活习惯、性格不合、与室友的贫富差距大、不顾及室友的感受、偷盗或侵犯行为是影响宿舍关系的主要因素。

3) 由 GHQ-12 量表的调查得, 约 23% 海南医学院学生可能存在心理问题。宿舍人际关系的状况与学生的心理状态之间的差异 ($\chi^2=28.930, P=0.000$) 具有统计学意义。

4) 在干预研究中, 实验组的宿舍人际关系诊断量表两次测量结果的差异具有统计学意义; 由 SCL-90 量表两次测量得, 实验组在躯体化、焦虑等方面的差异具有统计学意义, 而对照组在 9 个症状方面均不具有统计学意义; 与对照组比较, 可得出干预措施起到了一定的效果。调查对象的强迫症状、人际关系敏感、抑郁等方面与全国大学生常模之间的差异具有统计学意义, 得出调查对象有某些心理问题。

5.1.2 研究建议

1) 亚隆认为, 可以使用团体的办法解决人际之间的矛盾^[7]。根据调查结果, 海南医学院一部分宿舍在宿舍关系状态以及处理宿舍矛盾时存在消极态度, 应该对这些宿舍采用本研究的干预方案进行干预, 以免造成更严重的后果。

2) 处理大学生之间的关系矛盾, 就要加强大学生的自身素质^[8], 应该加强大学新生宿舍关系入学教育, 及时对新生宿舍进行调整, 从入校开始就创造一个积极、良好的住宿环境, 使宿舍产生良好的心理成长环境。

3) 造成大学生人际之间的矛盾有几个方面, 分别是个人、家庭和社会原因^[9]。结合此次研究结果, 在学校层面应该及时对问题宿舍的调整。在学生层面, 应该使自己融入宿舍的环境, 改变自己的陋习, 和舍友和谐相处。

5.2 研究不足与展望

1) 由于问卷篇幅有限, 本次调查设计的学生宿舍关系调查问卷在设计方面未能完全反映影响宿舍关系的因素。因此在以后的调查中, 应该全面考虑各种情形, 合理设计问卷。

2) 由于研究经费和人力有限, 本次调查所选的样本量较小, 未较好的反映海南医学院宿舍人际关系状况和影响宿舍人际关系的因素。因此在以后调查中, 应该从经济和人力等方面综合考虑课题的可行性。

3) 在海南医学院宿舍关系干预研究中, 由于实验措施的适用范围以及研究对象的配合程度有限, 研究对象仅选自公共卫生学院的 47 名同学, 影响研究结果外推到整体。因此在以后的研究中, 应该加强干预措施的适用性和加强研究对象的配合程度。

参考文献:

- [1] 陈露. 大学生宿舍人际关系与其心理健康的关系探析[J]. 读与写(教育教学刊), 2016, 13(01): 51.
- [2] 黄芳. 高职学生宿舍人际关系及其心理健康探析[J]. 淮南职业技术学院学报, 2018, 18(04): 43-44.
- [3] 刘欣. 不同宿舍人际关系类型对大学生心理健康的影响研究[J]. 中国行为医学科学, 2006(06): 557.
- [4] 王金龙. 中国援外医疗队员心理健康状况及其影响因素分析[D]. 中国疾病预防控制中心, 2019.
- [5] 杨荣. 师专生宿舍人际关系现状及干预研究[D]. 上海师范大学, 2005.
- [6] 文心. 症状自评量表(SCL-90)测试[J]. 职业教育(下旬刊), 2016(07): 55-57.
- [7] 马宁. 欧文亚龙模式下的团体治疗在高校学生工作中的应用[J]. 校园心理, 2010(3): 169-170.
- [8] 姜美霞. 大学生同学间人际冲突及应对[D]. 湖南师范大学, 2007.
- [9] 刘树芬. 大学生人际交往困扰及心理干预研究[J]. 山西青年, 2020(15): 117-118.

普通高校钢琴艺术指导专业优秀教学团队形成机制和课程设置研究

迁志勇

(佳木斯大学音乐学院 154007)

摘要:钢琴艺术指导专业是我国音乐学院在近年来引入的一门专业,虽然对于我国而言是一门新兴的专业,但是在国际上已经拥有了近百年的发展史,钢琴艺术指导也是与声乐演奏者进行合作完成作品的一种艺术手段,是钢琴艺术发展的重要标志,因此在利用钢琴进行声乐伴奏前需要与演唱者一起联系,以增加彼此的默契,更好的把握音乐风格、音乐情感以及演唱者风格,进而加强音乐作品的感染力。笔者通过对钢琴艺术指导人才培养方案和课程设置的改善途径展开以及如何与演唱者进行有效合作进行阐述。

一、对钢琴艺术指导要有观念上的新认识

对于钢琴而言,独奏与伴奏有着很大的差别。独奏一般是以独立演奏家的身份来进行自主的作品演绎,而钢琴伴奏则需要与演奏者进行密切合作,通过对演奏内容的共同理解和达成共识来完成演奏作品。钢琴独奏者需要以一己之心来宣泄自己的情绪,而伴奏者需要与演唱人员同心同德,共同表达情感。钢琴艺术指导虽然与钢琴独奏和钢琴伴奏有着紧密地联系,但是钢琴艺术指导绝不是平时我们概念中简单的钢琴伴奏。它是合作艺术的学科,包含了与声乐、器乐和歌剧的合作。在具体实践中,钢琴艺术指导会与器乐演奏者、声乐演唱者、舞蹈表演者磨合如何与音乐更好地融合与表现^[1]。想要培养一名优秀的钢琴艺术指导,就需要从以下四个方面来进行着重培养,分别是:扎实的演奏能力、熟练掌握多国语言、具备综合的音乐能力以及过硬的专业素养。声音和语言的关系在声乐演唱中十分重要,演员们要从字词关系上、不同语言的逻辑中找到乐感。这就需要钢琴艺术指导下足功夫,了解不同语言的发音规则、逻辑重音等。另外,艺术家在表演过程中需要创造力,而钢琴艺术指导所具备的创编能力会让作品更加立体丰满、更富有新意,能为歌唱者的音乐与表演锦上添花。所以,钢琴艺术指导不仅需要有具备一定的创编能力,还需具备以下几点基本素质:专业的音乐理论基础、对歌曲的把控力以及即兴演奏能力和伴奏能力。优秀的艺术指导对音乐艺术水准的整体提升至关重要,钢琴艺术指导是作曲家与歌唱家之间沟通的桥梁。要知道,钢琴艺术指导不仅是战略家,也是具体的战术人员。他需要了解作品中的语汇、剧作大方向上的情感表达,同时也要注意每一个细节:哪个字如何处理、哪个乐节如何延长、气息如何把控、音高音准如何调整等。将作曲家的需求正确传递,并把歌唱家的问题及时反馈,是一名优秀钢琴艺术指导的工作重点。除此之外,钢琴艺术指导还能够拉近歌剧与钢琴之间的关系,一般情况下,一部歌剧写完会有钢琴谱和总谱这两个谱子。而钢琴艺术指导就能把作曲家的钢琴谱变成乐队演奏时用的总谱,因此,钢琴艺术指导还需具备强大的阅读和演奏总谱的能力^[2]。乐曲中的一个音用哪种乐器更贴合?哪种音质更适于表达剧作情感?这些细节都是钢琴艺术指导在编写总谱时需要考虑的问题。而想要用乐器呈现出良好效果,不仅要有强大的音乐专业素养,更需要不断协调作曲家与歌唱家双方的需求,起到纽带作用。钢琴艺术指导并不只是单纯的弹钢琴,演奏的同时还要充当助理指挥、助理导演等。他们是音乐作品幕后必不可缺的中坚力量。所以,钢琴艺术指导不仅仅与音乐家进行简单的合作,而是一种更为高级的对话。实际上,钢琴艺术指导实际上是给合作者一个支持,同时也是对音乐的结构叙事引导。

二、钢琴艺术指导的培养方案思考

(一)以基础课作为重要前提

对于学习声乐的学生而言,基础课是非常重要的前提。基础课对于学生专业能力的形成有着非常明显的促进作用。针对钢琴艺术指导课程而言,基础课主要包括以下内容:钢琴伴奏实践课、总谱

法课、音乐欣赏课。首先就钢琴伴奏实践课而言,不仅针对钢琴专业的学生,甚至钢琴基础弹奏能力是很多音乐院校学生都必须掌握的技能,也是学生进行钢琴艺术指导学习的主要基础力量^[3]。所以钢琴艺术指导专业教师在进行课程设置时,需要加强对学生钢琴弹奏能力的培养,还需要制定出实际的教学计划。在进行总谱法课教学时,首先教师需要引导学生明确总谱是什么,总谱不仅包括了一般的钢琴伴奏谱法,同时还包括了歌剧协奏曲的谱法。教师在进行总谱法课教学时,主要的教学目标就是学生对总谱的阅读理解能力,同时还需要拓展学生对总谱的取舍能力和整合能力^[4]。最后音乐欣赏课也是钢琴艺术指导专业学生的一门基础课,因为钢琴伴奏不仅是钢琴艺术指导专业的重要内容,同时还会涉及很多的音乐流派,音乐作品以及音乐风格不同的音乐作品,都有着独特的艺术表现,所以学生只有保证了自身欣赏的广泛,才能够充分的理解作品内涵。

(二)专业课作为重要依托

对于钢琴艺术指导专业学生而言,专业课就是为其特别开设的一些课程,同时也是对该专业学生基础课的一种拓展。专业课对于钢琴艺术指导人才的培养有着非常重要的作用。而钢琴艺术指导专业的专业课主要包括声乐指导方向和器乐指导方向两部分内容。其中声乐指导方向就是最常见的钢琴艺术指导的形式,其课程设置需要根据学生的学习状况,学习能力和声乐的门类方向进行确定。除此之外,钢琴艺术指导专业的教师还需要加强声乐课的教学训练,结合乐曲中的各种特点,引导学生提升钢琴伴奏的熟练度。在此过程中,教师可以引导学生进行正谱伴奏,正谱伴奏不仅可以提升学生的钢琴伴奏能力,还可以提升学生的应变能力和想象能力^[5]。而器乐指导不仅需要钢琴指导专业的学生熟练掌握正谱视奏能力,还需要提升学生的舞台实践能力。另外,器乐的种类较多,表现形式也较为丰富,有着很高的应用性,不同的器乐在材料构成和演绎方式上都存在着不同,所以针对不同器乐而言,钢琴伴奏的重点也不同,教师在进行课程教学时需要不断融入钢琴重奏课程和4手连弹课程,这样可以有效提升学生的综合音乐表现能力。

(三)充分保障实践课程

对于钢琴艺术指导专业来讲,不仅需要加强理论课程的教学,还需要重视学生的实践能力培养^[6]。可以说理论课程教学是对学生进行实践能力培养的基础,而实践类课程则是加强学生对理论知识的记忆,有效提升学生声乐能力和弹奏能力的主要方式。在目前的课程结构中,理论课程占了主要的部分,而对学生的舞台操作能力和实践经验的培养却并未得到重视,甚至从整体上弱化了实践教学。所以钢琴艺术指导专业的教师需要加强对实践课程的重视,充分保障实践课程,需要设置出固定的时间来进行实践课程,同时还需要在实践课程中引导学生进行声乐或者器乐的表演,在学生进行表演实践的时候,专业教师需要观看,倾听,同时针对学生的表演状况给予指导。除此之外,钢琴艺术指导专业教师还可以常常举办一些形式丰富的音乐类实践活动,比如音乐会、表演课,以及舞台

表演等,这样不仅可以提升学生的钢琴艺术指导能力,还可以锻炼学生的心理情绪控制能力和合作能力,对学生的舞台表现能力有着非常明显地提升作用,促进了学生的综合能力全面发展。

三、钢琴艺术指导的课程设置

对于我国高校的钢琴艺术指导专业而言,由于课程起步较晚,学生的水平也参差不齐,甚至有些学生在进行专业学习之前并未系

统学习过钢琴伴奏。在第一次进行伴奏时,会出现紧张、迷茫以及不知所措的状况。同时大部分的学生由于缺乏专业训练,其演奏速度较慢,应变能力也较差,所以需要寻找一套适合我国教育体系的钢琴艺术指导课程就变得异常重要^[7]。在进行钢琴艺术指导课程设置的时候,应该遵循由浅入深,循序渐进,细化分组的模式,需要注重对学生进行课堂实践能力的培养。具体如下表所示:

学期	课程内容	备注
第一学期	视奏、转调,上下全音	视奏选段巴洛克时期作品进行练习
第二学期	熟悉除高低音谱号外的其他谱号、三声部合唱谱、四重奏识谱	四重奏识谱需要抽出其中带有中音谱号的两行
第三学期	视奏,古典时期的作品 4 升降号内转调	
第四学期	上下大小二度三声部合唱谱、课堂实践中加入四重奏	在进行课堂实践时,需要由声乐或者器乐专业的学生与钢琴艺术指导专业学生进行组合搭配,共同来完成一首作品,另外每周一节的艺术指导课需要由两名学生上来,艺术指导教师只需要在此过程中对学生进行引导,这样不仅能够帮助学生学会配合演奏,还能够提升整个作品的质量。
第五学期	视奏,浪漫时期的作品 5 升降号内转调,大小三度	
第六学期	分为声乐艺术指导与器乐艺术指导两个方向独立设置课程	对于声乐方向的学生而言,需要进行艺术歌曲,作品分析,法、德、意、英外语基础教学,四重唱作品练习;对于器乐方面的学生而言,需要安排基本乐器特性分析,四重奏练习
第七学期	视奏,现代,当代作品 6 升降号内转调,即兴伴奏基础	
第八学期	对于声乐方向的学生而言,需要进行声乐伴奏,实践是做合唱谱,合唱团伴奏;而对于器乐方向的学生而言,需要进行乐器伴奏实践,视奏交响乐总谱,乐队伴奏排练	
可参考书籍:《斯科拉帝奏鸣曲》、《小奏鸣曲集》、《海顿四重奏集》、《莫扎特重奏曲集》、《歌剧曲集》以及《巴赫 BWV439—507 和声练习》等。		

从上可以看出,钢琴艺术指导不仅需要进行钢琴伴奏,还需要进行歌剧演唱指导,是目前音乐学院钢中最主要的专业之一,钢琴艺术指导可以有效促进学生的声乐学习。但是目前我国开设钢琴艺术指导专业的学院并不多,所开设钢琴艺术指导专业的院校中,对于钢琴艺术指导专业人才培养和课程设置还是存在着一定的问题,为钢琴艺术指导人才培养和课程的设置提供了理论依据,那么,钢琴艺术指导对象是什么呢?它与声乐演唱该如何处理好关系呢?

四、钢琴艺术指导在声乐演唱中的合作基础

(一) 增强双方的合作意识

声乐演唱要想呈现最佳效果,离不开多方的共同努力,特别是钢琴艺术指导与声乐演唱者之间的合作。因此,钢琴艺术指导要想与声乐演唱者之间的合作实现理想化,首先要让双方有合作意识,让他们认识到合作的重要性。在增强双方合作意识的过程中,钢琴艺术指导要通过不断地学习提升自己的综合素养,通过不断地练习提高自己的技巧和水平,以此准确把握声乐演唱者的演唱节奏和演唱风格,加深对作品内涵的理解,为表演的成功奠定坚实的基础。此外,钢琴指导者还应该与演唱者加强彼此间的交流,让声乐演唱者与钢琴指导更默契的进行表演,让表演效果实现最佳化^[8]。

(二) 明确作品的内涵

音乐作品种类繁多,不同的作品有不同的创作者,以及不同的创作风格和情感表达。因此,钢琴艺术指导与声乐演唱者合作表演前,要认真分析创作者的创作背景,以及作品背后的含义,并探究作品的音符,寻找适合的表演方法,以便更好地进行表演。此外,在解读作品内容的基础上,钢琴艺术指导与声乐演唱者还需深入挖掘作品的内涵,对作品进行升华。在这个过程中,钢琴艺术指导应该发挥自己的作用,帮助声乐演唱者更好处理歌词,让作品的情感得到充分的展示,让作品的感染力得到进一步的提高^[9]。

(三) 提高双方的技术合作

除了增强双方的合作意识,在表演过程中,提高双方的技术也

是至关重要的。因此,钢琴艺术指导需要根据声乐演唱者的演唱风格,结合不同唱法的特征,对声线和音量进行相应的调整,而声乐演唱者需要将各个声部完美结合,掌握不同的唱法,以提高自身的演唱技巧;钢琴艺术指导还需要根据声乐演唱的技巧提高自身的技巧,钢琴艺术指导如果不能跟上声乐演唱的水平,那么就无法保证演出的顺利完成^[10]。因此,提高钢琴艺术指导与声乐演唱者的技巧,不仅可以增加彼此间的默契,还可以促使双方的合作更完美,从而确保表演效果。

五、钢琴艺术指导在声乐演唱中的能力体现

(一) 钢琴艺术指导与声乐演唱的结合

声乐演唱的过程中需要将里面的句子进行合理划分,并用钢琴伴奏进行内容诠释,以便更完美的将作品展示出来。钢琴艺术指导作为声乐演唱的组成部分,能够促使声乐演唱更加稳定,帮助演唱者精准把握音准,将作品的含义充分表达出来^[11]。因此,声乐演唱与钢琴艺术指导结合时,首先要对歌词断句进行准确把握,促使钢琴伴奏的速度与演唱力度尽量保持一致。如,在演唱一些激情澎湃的作品时,旋律一般比较清晰,很容易把握节奏,但是也有一些情绪曲折,思想丰富的作品,只有将钢琴伴奏与之配合,才能将作品的美感诠释出来。此外,还要把握钢琴伴奏织体与歌唱,钢琴织体一般表现为依靠和声功能的和声性织体、多个旋律共同组成的复调性织体以及将和声性织体和复调性织体结合的综合性织体。这三种织体中的前两者经常运用于钢琴伴奏中,分开把握比较容易,但是要想做到协调统一就会有一定的难度。因此,将钢琴艺术指导与声乐演唱进行结合,不仅可以充分展示作品内涵,还可以促使钢琴伴奏者与声乐演唱者在表演时保持一致,从而为作品的完美演出奠定坚实的基础。

(二) 钢琴艺术指导对声乐演唱高潮的烘托

每部作品中都有高潮部分,包括高潮和小高潮,其吸引人的也是作品的高潮部分,声乐也不例外。高潮作为整个作品中的关键部

分,对作品有着画龙点睛的作用,因此,在演唱过程中,演唱者必须对作品的整体有个把握,并将高潮部分完美展现出来,以此,促使作品的层次感更强、结构更完整。在声乐演唱中,演唱者要先对作品进行分析,找出作品中的高潮和小高潮,对高潮部分和小高潮部分中的内容认真解读,找出其中的演出要点,并对其中的节奏和情绪进行把握,提前酝酿好演唱情绪,为演出的完美提供基础。而钢琴伴奏作为重要组成部分,需要在了解作品的基础上,准确把握作品的旋律,尤其对高潮前后的钢琴伴奏进行深入分析,掌握高潮处的变化,以及高潮处的情感^[12]。如在表演前,演唱者与钢琴艺术指导一般都会对高潮处的音乐节奏、速度变化、音型等进行分析,并根据分析结果处理三者间的关系,以便将高潮部分处理的更加恰当,让高潮部分的作用发挥到最大,从而促使作品的灵魂得到凸显,让作品更具感染力。

(三) 钢琴艺术指导对声乐演唱结尾的处理

声乐的尾部就是指演唱过后还有钢琴伴奏的一部分,它起着延续作品情感的作用,让观众获得更多的情感体验,可见,尾声在声乐作品的重要性。中外很多的作品对尾声的处理都进行着高度的重视,在处理尾声的时候,都是根据作品的特点选择合适的处理的方式。如,根据作品的差异,可以选择渐慢式的处理方式、渐快式的处理方式以及原速的处理方式。在演唱快节奏的歌曲时,处理尾声就用渐快式的方式,以延伸作品情绪,对于慢节奏的作品,可以用渐慢式的方式进行尾声的处理,对于不快不慢的作品,就可以保持原速进行尾声的处理。因此,钢琴艺术指导在进行作品尾声的处理时,不仅可以延伸作品的情感,给人意犹未尽的感觉,还可以将整部作品的美感表现得淋漓尽致,促使作品结构的呈现更加完整,思想表达更加深刻,从而达到拉长作品思想感情的目的。

四、钢琴艺术指导在声乐演唱中应具备的素养

(一) 学科知识素养

音乐作品是旋律和词谱构成的艺术作品,所凸显的是创作者的情感与时代特点,所以,在演唱的过程中,要想更好的将钢琴艺术指导的作用发挥出来,钢琴艺术指导就必须具备良好的学科素养,掌握扎实的理论知识,只有这样钢琴指导才能更深入的了解作品,理解作品中所要表达的情感,把握作品的创作主题,以及作品的旋律和节奏^[13]。可见,具备良好的学科素养,不仅可以更好的理解作品,还可以更容易探究作品背后的深刻含义,从而促使钢琴艺术指导的核心素养得到有效提升。

(二) 音乐文化素养

钢琴艺术指导的音乐文化素养要求是很高的,除了不断的加强自身学习及提高综合素养之外,关键还是要掌握一些行之有效的学习方法,深入研究,主要包括以下几点,1.个人兴趣的培养,艺术是丰富的想象力和创造力的结晶,音乐文化素养也不例外,还有创造的灵感,完善审美心理也是很关键的。2.乐感的培养,这一点是最重要的,不论是看演奏,演唱,CD 还是向老师学习,乐感一定要有。3.音准的培养,当学生有了很强的乐感后就培养他们的音乐听觉,这样可以很好的提高学生的音乐技能,4.聆听的培养,首先要了解音乐表演过程中的各个基本要素。使其具有敏感的感知能力,其次要感受音乐作品的情感内涵,给自己留下鲜明又深刻的印象。具备这些知识,才能算真正拥有了音乐文化素养。

(三) 音乐技能素养

掌握音乐演奏技巧是钢琴艺术指导的基本素养,对演出效果起着重要的作用。因此,要想达到理想的演出效果,技能必不可少,如果在实践中缺少必要的专业技能,即使有丰富的理论知识作保

障,也无法弥补实际演奏当中出现的音调不准、节奏不一致的问题,所以,在平时要加强钢琴指导的音乐技能的培训,让钢琴艺术指导掌握更多的音乐演奏技巧,只有具备极高的专业钢琴伴奏技巧,才能够更好的为声乐演唱者提供伴奏,帮助声乐演唱者更好的完成演出,从而达到更高水准的演奏效果^[14]。

(四) 舞台实践素养

舞台表演是评估钢琴演奏成效的有效方法,优秀的钢琴伴奏者会对声乐演唱者起着重要的辅助作用。因此,要加强钢琴艺术指导与声乐演唱者的实践,让两者尽可能多的参加各种大型的演出,促使他们通过参加演出积累表演经验,为提高自己的演出水平奠定坚实的基础。显然,让钢琴艺术指导越声乐演唱者参加较多的各种表演,不仅可以锻炼表演者的心理素质,促使他们更好的完成演出,还可以培养他们的控制舞台的能力,促使演奏者可以在舞台表演中更加自如地发挥,从而促使钢琴艺术指导与声乐演唱者的综合能力得到最大化的提高。

综上所述,声乐演唱要想完美的展现出来,钢琴伴奏必不可少,只有钢琴伴奏与声乐演唱的默契配合,才能将作品的应有之义充分表现出来。因此,要增强钢琴伴奏与声乐演唱的合作意识和合作技巧,要运用钢琴艺术对声乐的高潮、尾声的处理,要让钢琴艺术指导在声乐演唱中最大化的发挥自己的作用,以此,促使作品的完整,确保演出的成功,从而提高作品的感染力,展现作品的魅力,将作品的原本意境充分展现出来。

参考文献:

- [1] 杨洁. 探讨钢琴伴奏在声乐教学中的艺术指导性[J]. 魅力中国, 2020, (1)
 - [2] 史宏强. 钢琴艺术指导在声乐演唱中的重要意义[J]. 中国民族博览, 2020, (8)
 - [3] 凌志丽. 论钢琴教育对声乐钢琴艺术指导培养的重要性[J]. 北方音乐, 2020, (15)
 - [4] 张敬一. 论钢琴艺术指导课程的教学思考与探究[J]. 黄河之声, 2020, (15)
 - [5] 彭家齐. 钢琴艺术指导对声乐演唱的教学指导——以《鸟儿在风中歌唱》为例[J]. 艺术评鉴, 2020, (6)
 - [6] 陈泓宇. 钢琴伴奏在声乐教学中的艺术指导性[J]. 青春岁月, 2020, (20)
 - [7] 白学良. 高校舞蹈学专业中钢琴艺术指导的实践教学研究[J]. 艺术评鉴, 2020, (15)
 - [8] 白雪莹. 浅谈钢琴艺术指导在声乐演唱中的合作与艺术指导性[J]. 艺术家, 2019, (009)
 - [9] 章竞文. 钢琴艺术指导在声乐教学与演唱中的作用分析[J]. 人文之友, 2020, (004)
 - [10] 张乐妮. 钢琴伴奏在声乐演唱中的艺术指导作用[J]. 民族音乐, 2020, (1)
 - [11] 卡米力·毛拉. 声乐艺术指导在声乐演唱中的重要性[J]. 传播力研究, 2020, 4(22)
 - [12] 侯星辰. 声乐演唱与钢琴伴奏契合的艺术效果探讨[D]. 2019.
 - [13] 彭家齐. 钢琴艺术指导在声乐演唱中的作用[J]. 黄河之声, 2020, (008)
 - [14] 吴兆萍. 钢琴艺术指导在声乐演唱中的重要性[J]. 中国文艺家, 2019, (005)
- 本文是: 2018 年黑龙江省教改项目《普通高校钢琴艺术指导专业优秀教学团队形成机制和课程设置研究——以黑龙江省高校为例》的研究成果, 立项编号: SJGY20180498

创新创业教育与思想政治教育融合的研究

郑禹彤

(徐州工业职业技术学院)

摘要: 中国正处于百年未有之大变局, 国家综合国力的竞争归根结底是人才的竞争, 因我国创新创业教育起步较晚体系尚不成熟, 将创新创业教育与思想政治教育相融合更是薄弱, 将创新创业教育与思想政治教育相结合十分迫切。

关键词: 创新创业教育; 思想政治教育; 融合; 可能性

中国正处于百年未有之大变局, 国家综合国力的竞争归根结底是人才的竞争, 在高等教育大众化影响下, 就业难的情况更加突出, 创新是国家发展的动力源泉, 更加注重人才培养, 大学生思想政治教育影响着国民素质和思想政治教育水平, 创新思想与创新能力间接影响国家经济与科学发展, 因我国创新创业教育起步较晚体系尚不成熟, 将创新创业教育与思想政治教育相融合更是薄弱, 将创新创业教育与思想政治教育相结合十分迫切。

当今大学生处于“数字化、网络化、智能化深入发展的时代”, 接触到更多新鲜事物, 这就需要提升大学生的鉴别能力, 牢固树立社会主义核心价值观。受高等教育大众化的影响, 高等教育的普及让更多毕业生就业竞争十分激烈, 就业创业不仅可以缓解毕业生就业难的问题, 更可以学以致用, 缓解就业压力。

一、思想政治教育与创新创业教育发展现状

(一) 强调创新创业的社会经济价值, 忽视精神价值的引领

高校重视学生创新意识、创新思维、创新方式方法的培养, 给予学生展现创新能力的平台的同时并没有对学生的价值精神观念与精神层次方面给予更多引导。就会导致过分强调主观能动性, 导致个人功利主义与享乐思想盛行, 长远看与创新创业教育与思想政治教育背道而驰。

(二) 强调创新创业的个人发展价值, 忽视社会价值的引领

在大学生达到创新创业目标的同时, 更多的只注意成果是否达成, 能给自己获得何种荣誉从而忽视背后的社会主义核心价值观的引领。良好的价值观的形成不是一蹴而就的, 而是要通过日积月累的反反复复练习与潜移默化的影响而自然形成的, 忽视社会价值引领的创新创业是走不远的。

(三) 强调创新创业的知识技能作用, 忽视价值选择的引领

随着现代化科技的不断发展, 大学生接触到更丰富的世界, 良莠不齐的各类信息铺天盖地的涌入大学生的世界, 学生为了赢取更多的资源而努力汲取知识的养分, “唯分数论”的思想把学生变成“考试机器”, 学再多的辅导班也无法缓解自身的焦虑。只注重创新创业知识与技能, 却忽视了价值的引领, 会导致学生学习的课程需求化, 参与教育教学活动功利化。

二、思想政治教育与创新创业教育相融合的可行性

(一) 目标一致

创新创业教育与思想政治教育都是以培养人才、服务社会、服务国家为宗旨。人才培养模式随着时代的发展来进行调整, 根据经济社会的不断优化人才培养方案, 以此来适应和引领不断发展的社会。创新创业教育是培养学生的创新意识、创新思维、创新能力。

思想政治教育亦是培养人才为导向的教育教学模式, 旨在树立学生良好的世界观、人生观和价值观, 已良好的思想导向引领创新创业, 因此两者并不重提, 培养目标具有高度一致性, 将创新创业教育与思想政治教育具有融合提供了基础。

(二) 内容互通

创新创业教育与思想政治教育的教学内容互通。创新创业教育是为了培养学生的创新精神与能力, 提升学生素质教育, 创新创业教育包含了太多思想政治教育的内容, 如果对创新创业教育无约束, 可能会产生触犯到法律法规的“新想法”。思想政治教育无处不在, 创新创业教育是思想政治教育的完美延伸, 引导学生到祖国最需要的地方建功立业, 养成良好的社会主义核心观念, 培养优秀的团队意识, 将社会主义核心价值观融入到日常的创新创业中。

(三) 效果互促

创新创业教育主要通过创新创业课程、创新创业比赛的模式进行教育, 将思想政治教育融入在日常的教育教育过程中并产生了更强的时效性与针对性。思想政治教育较多为理论与文字上的教育, 学生有时会感到乏味单一, 将思想政治教育融入创新创业教育中, 让学生体会沉浸式教育, 让学思想政治教育与创新创业教育同频共振。

新时代更需要注重培养创新创业型人才, 要确保创新创业型人才为中华民族伟大复兴添砖加瓦, 为通向社会主义道路筑路搭桥, 思想政治教育在创新创业教育中起到价值引领作用, 就需要将创新创业教育与思想政治教育相融合, 虽然融合的道路是曲折的但前途是光明的, 需要在多方的努力下搭建更好地教育教学平台, 实现美好的中国梦。

参考文献:

[1] 习近平. 用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人贯彻党的教育方针落实立德树人根本任务[N]. 人民日报, 2019-3-18(01)

[2] 习近平. 全国高校思想政治工作会议上的讲话[N]. 人民日报, 2016-12-09(1)

作者简介: 郑禹彤(1992-), 女, 山东日照人, 教务处行政秘书, 云南师范大学高等教育学专业硕士研究生, 研究方向为高等教育管理。

基金项目: 本文系2018年度徐州工业职业技术学院创新创业类专项研究题目“创新创业教育与思想政治教育融合的研究”(项目编号: XGY2018D003)。

通识教育理念下的社会工作专业课程教学思考

——以《社会工作价值与伦理》为例

官心

(中山大学新华学院, 广东 广州 510520)

摘要: 社会工作价值与伦理作为社会工作的核心专业课程, 在专业课程体系中起基础和引导作用。其教学效果直接影响学生实务实践的价值选择和伦理坚守。本文从课程教学现状分析入手, 分析社会工作伦理课程的困境, 以通识教育理念为创新提出教学改革方向, 为社会工作价值与伦理课程教学改革提供新策略。

关键词: 社会工作价值与伦理; 社会工作; 通识教育; 课程改革

大学教育是综合性教育, 一定要面向现在, 面向未来, 为社会服务。¹ 大学生的人文素养培育成为了近年来的热门话题。本土化通识教育理念, 成为了这个话题的一个指导方向。通识教育 (General Education), 起源于希腊的自由教育, 也在中国香港和台湾地区称之为“博雅教育”, 其最终目的是培养具有健全人格的社会公民。通识教育的内涵丰富, 没有统一的定义。² 通识教育理念下的大学教育能够更为全面地培养高素质人才, 而非传统意义上的“专才”。

我国社会工作专业高校教育中存在着不少问题, 大专院校鲜少开设专业价值观及伦理课程, 仅是对学生进行专业理论和技能以及社工资格证的应试教育的教学, 是对市场“专才”资源缺口的回应, 但最终却不利于全面性高素质人才的培养, 社工违背伦理道德的新闻也频繁出现, 专业人才的培养过程中对“为人”教育的缺失值得关注, 因此需要对社会工作专业课程教学进行反思和改革。

一、社会工作价值与伦理课程的教学现状

1、课程定位

《社会工作价值与伦理》是社会工作专业必修课, 也是核心课程之一。社会工作价值与伦理普遍存在于专业教育的每一个环节当中, 与社会工作专业本身的独特性息息相关。社会工作价值与伦理是在长期的社会工作实务实践中形成的, 决定了社会工作专业的使命与核心关怀所在。体现了社会工作专业的信念与理念、专业活动标准、道德操守和伦理守则等。该课程不仅局限于课堂上教授的专业理论和知识背景, 更重要的是需要使学生能够充分地将知识、价值与技巧运用于提供实际服务的工作过程中去, 并且为其他实务专业课提供价值取向和行为准则 (如个案工作、小组工作等)。本课程在专业课程体系中凸显其基础地位和引导的作用。

本课程的宗旨最终是让学生掌握具有变通性和文化适应性的价值取向和伦理判断工具, 灵活运用和选择社会工作实务方法实践社会工作服务, 社会工作不仅是强调实操实务的专业, 还是一门强调批判性思维的学科。伦理价值的学习有利于促进学生成为具备人文精神和批判性思维的“全人”。《社会工作价值与伦理》作为高校道德实践课程, 不能生搬硬套, 需要从学生出发, 克服教学困境, 激发学生学习动力, 从而提高教学质量。

2、社会工作价值与伦理课程的困境

(1) 教学教材缺乏标准, 教学缺乏专业指导

我国社会工作专业发展尚处在起步阶段, 尽管社会工作机构遍

地开发, 但专业化、制度化的教育建设还不完备, 特别体现在师资不足和教学教材不足上, 且现有国内教材之间内容差异较大, 缺乏统一标准³。我国现有的社会工作价值和伦理界定过于书面化且无具体操作规定, 尽管上海等地已经开始发展当地的伦理标准和评估标准, 但全国尚未达到统一, 且内容笼统抽象, 模糊且原则化, 无法进行具体实务实操的指导。因此承担课程的教学老师大多以西方国家同行的或个别地区国家认可度较高的专业价值和伦理守则作为授课内容, 不利于本土化学习的发展。因此, 教师需要自行整理范式, 自行设计课程, 缺乏足够的权威理论参考, 难以形成主题框架, 内容容易散漫, 且学生学习过程中容易受主观的价值伦理观影响。

(2) 价值伦理课程与专业课堂的不适应

我国高等教育领域, 较少专业课程会单独开设专业伦理的相关内容。价值伦理相关的课程大多在大学生的课程里设置为大学公共通识课, 学生容易产生对专业课和通识课的错误定位的认识。将该伦理课程“次等化”。而实际的专业教育中, 有关伦理的问题是贯穿始终的, 无论是理论知识, 还是实务技能, 都证明着社会工作价值与伦理的重要性和必要性。

除此之外, 价值观与伦理是个体成长过程中社会化的结晶, 这也对专业课堂的教学提出了质疑——是否可以通过课堂教学来促进学生形成专业价值观和伦理。目前, 课堂教学停留在书本和阅读材料, 尚未接触实务工作, 难以帮助学生联系实际, 如何帮助学生联系实际, 理解社会工作专业价值观和伦理, 教师的教学方式起着重要的作用。

(3) 伦理能力的考核具有特殊性

课程上的价值观传导和培养, 如何落在实践中, 也是另一个被诟病的教学成果问题。伦理价值观的实践具有持续性, 并非能够通过课堂测试和平时作业来进行测试和判断, 因此决定了伦理课程需要“过程评估”的重要性。由于没有实务工作的实践, 需要打破学生受到个人价值观、集体价值观和社会价值观的约束, 和学生自身的社会阅历和经验的局限。这也意味着课堂学习互动的有限性。需要从多角度和长期地观察学生的学习过程, 从而形成较为可观的持续性过程评估。如何考核伦理能力, 也是该课程的一大难题。

二、社会工作价值与伦理课程的教学改革方向

1. 教学内容的通识化

“社会工作”课程需要各门学科的知识融合, 特别在《社会工作价值与伦理》课程中, 涉及到法律法律、公共治理、行政建设、

福利保障等,学生必须在不同的情境下讨论伦理困境和做出抉择。教学教材的选择不可局限在某一本书籍即教科书上。且在当下,一本非常适合中国社会工作师生使用的社会工作价值与伦理的教材也比较稀缺。国外的教材虽多但是却有情境和文化的差异,缺乏有机的整合,不符合我国国情;国内的教材比较零散,大多是国外的译本,知识系统不完备。因此在教材选择上要多样并且要进行大量的筛选工作。

一般的社会工作教科书关注社会工作专业服务中的对个人、团体以及社区等的治疗方法、沟通技巧和行动策略,伦理困境的讨论过于理想化,缺乏本土的调研结果和反馈,缺乏对人性多元的探讨。通识教育理念下,师生不仅需要关注社会专业领域的一般方法,更需要开放式地讨论,探讨社会问题的可能性,提高学生对自己、他人乃至社会的认识和社会责任感。当教材覆盖社会关注和讨论的热点,又符合社会工作的专业方向和关注服务点,更有利于学生拓宽批判性学习思维。

教师在选定一本教材后,还要广泛汲取其他教材和专业的知识,更新和优化教学内容。根据社会发展的新形式、新特征、新需求,不断更新和充实教学内容,使教学内容更贴近生活实际、贴近服务对象、贴近教学对象。不断追踪科学前沿方法和手段,关注社会改革中的新生事物。比如结合十九大的议题,适时引导学生对于养老话题的关注,养老服务中服务对象和社工助人服务过程中的伦理困境,国家资源与养老服务需求不平衡的问题,诸如此类的内容会引起学生对社会问题的理性思考。因此,教师需要建立丰富多元的案例库,根据课堂所需灵活引用,引导学生进行思考和练习。

2.教学方式的多样化

教学方法是教师和学生为了实现共同教学目标,在教学过程中运用的教学方式和手段的总称。目前,社会工作相关课程的教学方法一般是传统教学的讲授法,倾向于被动的理论灌输而非主动式的思考。而通识教育的理念是要求培养学生的思辨能力和学习能力,因此要改革教学方式。

教师要在潜移默化中熏陶学生的思维,鼓励他们形成批判的思维模式。因此,要大力提倡参与式、体验式、启发式教学,情景模拟、角色扮演、小组讨论、专题辩论、个人演讲、课题展示等方式要多运用,摒弃教师为主的方式,采用师生互动的方式来提高学生的专注力和学习兴趣,进而培养他们自主学习和思辨的思维模式。比如在讨论伦理困境的主题时,教师采用启发式教学,运用典型的电车难题,层层递进的案例,添加各种不同的场景和伦理问题,显然答案是没有绝对的,鼓励学生采用过去学习的抉择方式,道德绝对主义还是道德相对主义的选择?社会功利的原则?邀请学生表达自己的思考,使学生了解不同专家 and 不同思维方式的观点,继而引发对伦理困境的理解。这个过程中,教师是协助者和引导者,让学生在不同的观点下进行头脑风暴,提高思辨能力。除此之外,角色扮演是社会工作非常常见和有效的课堂学习方法,如关注双重关系的伦理问题,邀请学生扮演不同的身份(如社工、机构同事、案主等),模拟表演案例场景。表演完成后,邀请表演者由自身角度去理解案例中的人物的需求,由观察者的其他同学来分析案例存在

的伦理困境和提出问题,双方角色的互问互答,促进对伦理问题的理解和思考。教师在整个过程中,把教学主体放在学生身上,让学生提高自身专业素养,又可以体现通识教育理念下的学生自我潜能发展和人文精神的彰显。

3.考核方法的灵活化

传统考试都是以闭卷考试为主,大多侧重对知识点的记忆背诵情况,思辨能力容易受到压制。尤其关于案例分析问题,是不能要求学生对社会现象和社会问题的理解是千篇一律的标准答案的。社会工作价值与伦理课程的案例讨论本就可以采用不同的知识框架,站在不同的理论背后,对伦理困境和问题提出创新和思考。社会工作价值与伦理课程与通识教育的目的性是一致的,强调学生在思维上的开发。因此,需要改革考核方式。

因此,在一般性考试的基础上,增加其他考核方式,引进过程导向的形成性评价的考核方式。利用“超新学习通”等平台,打破学生学习时的空间限制,能够通过平台发布小组项目、讨论等方式,实现学生学习周期内全过程的记录,掌握学生动态学习过程,由平台系统来捕获学生的形成性评价,更有效地对能力进行检测。除此之外,发挥师生互动、生生互动的作用,让学生成为参与者的同时也是监督者和评价者,在互相学习的过程中推动能力的发展,也能够让学生在讨论交流中发现思维的自由度和社会的多元化,还能培养学生尊重与接纳差异的价值观,由此更好地使伦理课堂的效果得到提升。

三、结语

通识教育理念下的改革是针对社会工作的工作性质、内容、工作对象的复杂和情境多元化而展开的,以弥补对社会工作专才教育的不足,满足社会工作者人才队伍建设的需求。在我国社会工作教育上,专业伦理建设是欠缺的一部分,传递社会工作基础知识之余,应该使学生能够对社会变革和发展具有批判性思考和反思践行的能力,使学生面对服务对象具备人文精神。通过“通专结合”的方式,实现科学和人文的融合,才能全面提高学生的人文素质,培养个人认知和人文关怀,更加有利于社会工作专业人才的培养。

参考文献:

- [1]徐越倩.大学通识教育中的公益精神培育研究——以开设“公益课程”为例[J].人才培养与教学改革—浙江工商大学教学改革论文集,2017(00):33-39.
- [2]黄海.当前我国通识教育的困境与突破[J].现代教育管理,2014(04):33-37.
- [3]姜地忠.《社会工作价值与伦理》课程教学中面临的主要困难与解决途径[J].教育教学论坛,2014(14):170-172.
- [4]原歌词是“我穿过所有缠绵悱恻/所有故事曲折”,此处的例子是笔者缩减后的歌词。
- [5]William Harrison Ukers.All about coffee,Martino Fine Books press,2011,p.36.

马克思主义廉政思想视野下廉政文化建设路径解析

陈慧

(西北工业大学管理学院)

摘要: 反腐倡廉建设对于我国的国家前途和命运具有重要的作用,同时其还关系到国家发展大局,关系到全国人民的根本利益,因此必须要加强对廉政文化建设的重视程度。中国共产党多年的反腐倡廉建设已经充分表明马克思主义廉政思想是一个科学的理论,对于我国的反腐倡廉工作具有重要的意义,本文对我国反腐倡廉工作进行了探讨,同时对加强廉政文化建设提出了相应的参考意见。

关键词: 马克思主义; 廉政思想; 廉政文化建设; 路径

中国自改革开放以来,社会经济取得了飞速发展,人民的生活水平也产生了质的提高。然而,在经济发展过程中出现的腐败问题,对人民群众的获得感和幸福感产生较大的负面影响,使得改革开放的成果在落到基层时大打折扣。在这种情况下,全党、全社会大力加强廉政文化建设就显得尤为重要。通过廉政文化建设,加强正面宣传引导力度,用健康向上的廉政文化占领思想阵地,从而形成一种正确的思想,这也是反腐工作的客观要求。

一、加强廉政文化建设的意义

(一) 有利于引导建立正确的价值观

廉政文化是一种先进的、正确的文化,通过国家公职人员的实践活动能够将精神力量转化为物质力量,对于社会经济的发展具有重大的推动作用。同时廉政文化建设蕴含了对公职人员行为的约束和限制作用,具有从政治上引导和约束人,从行为上给人树立道德规范的作用。同时,廉政文化建设还具有宣传作用,有利于社会形成正确的舆论氛围,从而引导公职人员树立正确的世界观、人生观和价值观。

(二) 有利于凝聚人心

健康向上的文化对于人们的情感和意志能够起到鼓舞和促进作用,廉政文化作为一种先进的、正确的文化,对国家公职人员具有激励作用,引导公职人员树立正确的理想信念,为实现社会价值而奋斗。当前,国家反腐倡廉力度加大,人民群众对于国家的政策有了更多的关注,这也反映了廉政文化建设具有强大的向心力,有利于促进人民力量的凝聚。其次,通过廉政文化建设,有利于促进公职人员的廉洁自律,激励其积极进取。

(三) 有利于巩固党的执政地位

廉政文化建设对于党的执政基础具有直接的影响,党员干部的素质与作用的发挥在很大程度上支撑着党的执政根基,因而廉政文化建设对于巩固党的执政地位具有重要的意义。另一方面,加强廉政文化建设还能够提升党的执政能力,人民群众的拥护和支持是党的力量源泉,搞好廉政文化建设,消除腐败文化的侵蚀,以马克思主义廉政思想为理论依据,发展好人民群众的根本利益,才能够从根本上巩固党的执政地位永不动摇。

二、加强廉政文化建设的挑战

(一) 受到国外敌对势力的影响

随着全球经济一体化的深入发展,国外环境建设所面临的形势和任务也在不断发生着变化,当前,西方敌对势力对我国意识形态的渗透越来越严重,对我国社会的稳定团结造成了一定的影响。在我国社会主义现代化建设当中,虽然在政治、经济等方面都取得了较大的成就,但是腐败的资本主义文化的侵入,也使得人们内在的精神世界受到了一定的影响。拜金主义、享乐主义等负面思想造成了以权谋私、贪赃枉法等各种现象的发生,阻碍社会经济的持续、健康发展,因此我们必须坚决抵制腐朽资本主义思想文化,从而保障社会主义思想文化的健康发展。

(二) 受到国内多元价值的冲击

改革开放以来,我国已经发生了翻天覆地的变化,社会生产力获得了巨大提升,社会公众的思想文化水平也得到了前所未有的提升。然而,随着信息化时代的到来,人们更为便捷的接触西方文化,使得传统文明文化受到了巨大的冲击,人们的传统价值观念也在潜

移默化中发生改变,产生了多元价值观的冲突与矛盾。在多元文化价值的冲击下,不同的个体或者群体可以按照自己认定的价值生活,导致个人价值的相对化以及社会整合度的下降。在这种情况下,人们会处于无所遵循的迷茫状态,从而做出一些违法的事情。因此,在廉政文化建设中,必须要重视国内多元文化价值所带来的冲击,积极宣传社会主义核心价值观,为反腐倡廉建设的推进奠定坚实的信念基础。

三、廉政文化建设的路径探讨

(一) 从思想上提升公职人员对廉政文化建设的重视程度

在世界大发展和大变革的新时期,思想文化在国家和社会发展中的作用显得尤为重要,因此必须要从思想上提升公职人员对廉政文化建设的重视程度。一方面,思想政治教育有利于廉洁社会的形成,从而在整体上营造和谐的政治生态环境;另一方面,也有助于规范廉洁从政的政治观念,进而树立公职人员为人民服务的理想信念,从而在文化层面建立起具有崇高道德思想的精神防线。在实践方面,要积极开展廉政教育,全力推进公职人员的培训力度,将廉政文化教育内容融入党员干部的教育规划当中。同时,还要根据党政干部教育对象的不同,采取不同的教育方式,针对官僚主义严重的问题,要对其进行党的优良传统教育;针对个人享受的问题,要对其进行全心全意为人民服务的宗旨教育。通过针对性的主体教育活动,进一步增强廉政文化建设的实效性。

(二) 培育人民群众的廉政文化意识

廉政文化建设最终效果的好坏,还是要看其能不能激发广大人民群众参与热情,只有人民群众积极参与到廉政文化建设当中去,那么廉政文化建设才会取得实质性的提升。首先,要积极培育人民群众的廉政文化意识,并且将这种廉政文化的认知内化到群众的态度当中,从而为形成民主化和制度化的潜在价值奠定基础。其次,要增强人民群众参与廉政文化建设的积极性。人民群众作为社会良好风气的拥护者和倡导者,提高其廉政文化意识,能够促进廉政文化更好的推广和传播,同时还能够使其深刻体会到权利与责任的相对性。

(三) 改革和创新廉政文化建设的方式

首先,廉政文化建设要注重文化与实践的结合,在廉政文化理论的指导下,充分发挥出廉政文化建设应有的功效,为党的廉政文化建设提供必要的文化支撑。其次,注重廉政文化理念与廉政文化规范相结合,从而形成防腐防变教育的长效机制,促进党政干部廉洁从政,为巩固好党的执政地位服务,实现最广大人民群众的根本利益。

参考文献

- [1] 岳强. 廉政文化建设的困境与对策[J]. 行政与法, 2020(03): 61-67.
 - [2] 郑善文. 中国共产党廉洁文化建设研究[D]. 苏州大学, 2018.
 - [3] 李兰英. 马克思主义理论与思想政治教育社会主义廉政文化建设探析[J]. 教育现代化, 2016, 3(20): 186-187+201.
 - [4] 冯乐. 中国特色廉政文化建设研究[D]. 河北大学, 2015.
- 作者简介: 陈慧, 西北工业大学管理学院, 硕士, 1990年11月

浅析工匠精神与体育精神的统一内涵

吴斌

(广州南洋理工职业学院 520925)

摘要:工匠精神是一种职业精神,它是职业道德、职业品质和职业能力的体现。体育精神作为中国民族精神中的一颗璀璨明珠,其反映了中华儿女在长期的体育实践中形成的不屈不挠、勇于挑战等优秀品格。工匠精神和体育精神具有一定的契合性,探讨工匠精神和体育精神的统一内涵,对于培养学生的工匠精神和体育精神具有重要的意义。

关键词:工匠精神;体育精神;内涵;培育

工匠精神是一种道德境界,其体现着工匠对职业伦理的恪守、对信念的追求等等。在体育教学当中培育工匠精神具有鲜明的价值导向和重要的时代意义。在体育教育中融入工匠精神就是提升体育教学的使命感,培养学生认同我国传统文化,对我国传统文化的精神进行传承和发扬,引导学生爱岗敬业、精益求精的工作态度,从而提升大学生的就业竞争力,使之具有良好的职业道德和职业素养,倡导学生通过不断的学习和提升,最终实现自己的人生理想,提升自己的人生价值。

一、工匠精神的内涵

工匠精神是从从业者职业价值取向和行为表现的一种职业精神,其是职业道德、职业能力和职业品质的综合体现,包含了从业者敬业、专注、创新等方面的内容。工匠精神是职业教育的灵魂,是每个接受职业教育的学生都应该努力达到的一种境界。

二、体育精神的内涵

体育精神是一种宝贵的精神财富,例如体育运动中所倡导的公平竞争、超越自我等精神,都是优秀的道德品质,对个人发展和社会发展都具有重要的意义。体育精神是在人类发展过程当中逐渐形成的,因此其具有鲜明的时代性特征,在不同的历史时期体育精神所反映的内涵也存在一定的差异。随着体育精神对社会发展逐渐产生变化,逐渐转化为特定人群的一种价值认同,随着社会的发展,体育精神的内涵也不断丰富。体育精神是在运动当中发展而来的,很多学者将其定义为人们在体育实践中形成的积极精神状态,例如公平竞争、团队协作、坚持不懈等精神。总体上来说,体育精神反应了一定时期内民族价值观,对于国民有着价值引导的作用,逐渐和专业体育竞赛、群众体育文化等活动融合起来。

三、新形势下体育精神和工匠精神融合的策略

(一)提升大学生对体育锻炼的兴趣

在体育教学当中,教师应该根据学生的具体情况开展相应的教学活动,使体育课在培养学生体育精神的同时也能够培养学生的工匠精神,这对于学生以后的工作和生活也具有积极的意义。在教学当中,教师可以适当的设置一些小组兴趣活动,而且尽可能的设置一些学生都适宜参加的活动,特别是要考虑到女同学的需求,一般来说女同学较为缺乏体育锻炼。因此,在兴趣活动当中,教师可以设置一些符合女同学锻炼的体育项目,这样就能够使全部同学都得到相应的锻炼,不仅能够增强学生的身体素质,而且在一些团队合作项目当中,还能够培养学生之间的团队协作能力,这也是体育精神的要求。通过参与体育兴趣小组,能够使同学都爱上体育锻炼,逐渐增强对体育的兴趣,这对于培养整个国民的体育素养也具有较大的帮助。特别是一些青少年,正处于身心成长阶段,这一阶段对于其一生都具有重要的意义,通过体育教学增强青少年对体育的兴趣,使青少年通过比赛和活动中的竞争及合作来提升团队协作能力,从而促进学生身心更健康的发展。

(二)加强创新发展精神的融入

创新是时代发展的要求,对于学生而言,创新精神是其应该具备的一种基本品质,对于其以后的就业也具有重要的影响。而体育锻炼一直以来都是人们关注的话题,因此锻炼的内容和形式也应该

不断进行改革和创新,工匠精神的内核在于坚持,对于体育锻炼来讲也是如此。强健的体魄也不是一蹴而就的,其是一个长期积累的过程,在体育锻炼过程当中人们需要长期坚持创新发展思想,做到与时俱进,不断的进行体育锻炼,同时还应该鼓励大学生积极寻求自我锻炼,只有这样全民的体育素养才能够真正得到提高。

(三)在科学训练中培育工匠精神

工匠精神内蕴含着一种目标志向,对于工匠而言,其目标志向体现在“品牌”当中,而对于体育精神来讲,“更高更快更强”的精神追求也是一种“品牌”,无论是工匠精神和体育精神,其都需要一种精益求精的精神理念。一件具有品牌价值的高质量产品的诞生,凝结着工匠精湛的技艺和高超的智慧。而想要通过体育锻炼来强健体魄,也需要付出一定的艰辛,如果缺乏那种顽强的意志和执着的坚守,想要取得优异的成绩就是意象天开。在体育锻炼当中,除了要有坚定的信念之外,还应该注重科学的训练方法,现代体育锻炼包含了运动生物力学、运动生物心理学等众多理论知识。通过不同学科之间的配合,能够对人们参与体育锻炼的不同状态进行科学的反映,进而根据个人情况采取相应的锻炼方法。科学的锻炼方法不仅能够使体育锻炼得到事半功倍的效果,而且也能够让人喜欢上体育锻炼,让其不再认为锻炼是一种压力。坚持长期的体育锻炼也需要人们秉承勤学苦练、契合不舍的工匠精神,并以工匠精神提高训练的科学性。

(四)营造良好的体育文化氛围

身体素质对于人们的工作和生活有着很大的影响,为了让人们可以养成一种更加积极健康的体育素养,相关体育管理部门应该加强体育精神文化的宣传力度,从而营造出一个良好的体育文化氛围,让人们可以在浓厚的体育文化氛围当中参与体育锻炼,这对于提高民众的体育素养也具有积极的意义。

四、结语

在竞争日趋激烈的市场环境当中,培育和弘扬工匠精神,无论是对于提升大学生的人文素养和竞技能力,促进个体身心健康发展,还是对于提升我国整体国民的体育素养,都具有及其重要的理论意义和实践价值。

参考文献

- [1]赵瑞晔.体育精神培育促进高职学生职业品质养成教育的路径研究[J].当代体育科技,2020,10(14):122-123.
 - [2]唐蜜,罗春林,贺佃忱.工匠精神融入高职院校体育教学对策研究[J].哈尔滨职业技术学院学报,2019(06):13-15.
 - [3]曾洪滨,刘立红.体育教学中培育工匠精神助力高职院校高技能人才培养[J].劳动保障世界,2019(26):58.
 - [4]张诚.试论竞技体育中工匠精神的时代意义及其培育[J].南京体育学院学报(社会科学版),2016,30(05):116-121.
- 作者简介:吴斌,1983年10月,男,汉族,安徽省安庆市岳西县,讲师,本科,主要研究体育教育、体育训练、社会体育
课题:广州南洋理工职业学院校级课题:“中国梦”背景下工匠精神与高职院校体育文化融合研究——以广州南洋理工职业学院为例
课题编号:NY-2020KYYB-23

美学语言学视域下新闻文本的语言对比与翻译 ——以英汉犯罪类新闻文本为例

解珂 刘辉

(西安石油大学)

摘要: 新闻是了解国内外新鲜事的有效途径之一。随着全球化进程的加快, 新闻量的增多, 新闻翻译的交流作用日益凸现。许多学者选取不同角度对比了英汉新闻的共性与特性, 提出了相应地翻译策略。在此选取美学理论的角度, 作为对比英汉犯罪类新闻文本的理论指导, 从语言层面对英汉犯罪类新闻的审美选择进行比较, 继而提出相应地翻译策略。

A study of comparison and translation of English and Chinese international-crime news from the perspective of aesthetics linguistics

--taking English-Chinese crime news texts as examples

Xie Ke, Hui Liu

Abstract: News is one of the effective ways to learn about new things at home and abroad. With the acceleration of the globalization process, the number of news has increased, making the role of news translation has become increasingly prominent. Many scholars have chosen different angles to compare the similarities and differences of English and Chinese news and proposed corresponding translation strategies. Now, the aesthetic linguistics is chosen as the theoretical guidance to compare international-crime news in English and Chinese, looking into their respective aesthetic choices from the linguistic level, and then the translation strategies are presented.

Key words: aesthetic linguistics; international-crime news; comparison of aesthetic choices; translation strategies.

1 引言

新闻和人们的日常生活息息相关。随着全球化进程的逐渐深入, 中外媒体经常会对同一事件主题进行报道, 这就为英汉对比翻译与研究提供了素材。那么翻译, 归根结底是两种语言间的相互转化。有转化, 就必定需要比较。比较是人类认识不同世界时的重要方法之一, 同时也是语言研究的基本方法^①。本文从美学语言学的角度对所收集的犯罪类新闻材料进行对比, 并尝试促进提高新闻翻译的质量。

2 美学语言学

美学语言学是研究语言的审美属性、研究日常言语活动和言语行为既作为交际活动又作为审美活动时的特点和规律的学科^②。它是美学与语言学的交叉学科^③。

2.1 美学语言学的理论渊源

西方学者认为“艺术就是情感的符号”, 强调情感内容与符号形式是有机统一的, 他们把语言作为一种符号系统来论述美学中的语言问题, 提出了某些有启发意义的观点。意大利的美学家贝·克罗齐则在他《作为表现的科学和一般语言学的美学》的第一部分《美学原理》一书中断然宣称: “美学语言学, 当着真正的科学来看, 并不是俩事而是一事”^④。另一位响应者是萨丕尔, 他在贝·克罗齐的语言重和论中获益匪浅并赞美地指出: “语言是我们所知的最硕大最博的艺术, 每一种语言本身都是一种集体的表达艺术, 其中隐藏着一些审美因素”^⑤。还有德国响应者卡尔·福斯列尔, 1904年, 他在其纲领性著作《语言学中的实证主义和唯心主义》中指出, “由于语言的创造性质语言应看成是美学因素”^⑥。

我国对于结合语言学和美学的为一体的研究兴趣也非常高涨。我国最为著名的美学大师朱光潜在《散文的声音节奏》中论述了一般语言学(即非文学性语言)的问题, 启示我们必须探究语言外

形式的美; 语言外形式的美具有客观依据; 以及言语美的问题不局限在文学作品。

可见, 中外学者都从各自角度以及不同程度涉及到语言的审美价值问题, 他们的研究也在不断推动着这门学科不断走向成熟。

2.2 美学语言学的任务和审美选择的内容

根据钱冠连的陈述, 美学语言学的任务就是“阐明整体意义上的人如何按照美的规律来建造语言体系和个别人如何按照美的规律来建造自己的言语”^⑦。他指出, 所谓语言的审美选择是指“在一切言语行为中, 人总是要选择能够迎合自己生命的动态平衡的需要、并引起舒心悦耳的美感的话语形式, 即选择某个言语表达实体是从审美的目的出发的。语言的一切结构层次, 是人按照美的规律和意图建造而成。或人总是从美的意图出发并选择美的框架形式将它们建造”^⑧。并且, 人们在进行语言的审美选择之前, 通常要进行语言外的审美选择比如符号的审美选择和渠道的审美选择, 其指导原则是“在恰当的语境中选择恰当的渠道”^⑨。除此以外, 还有语言变体的审美选择、语体的审美选择、交际类型的审美选择、言语行为的审美选择等。之后, 便开始涉及语言本身的审美选择——具体涉及语音的审美选择、词的审美选择、句子的审美选择和谋篇布局的审美选择等。

3 英汉国际犯罪类新闻的审美选择对比

以下将从语言层面分析搜集到的 20 篇英汉犯罪类新闻材料中词汇和语法的审美选择。

3.1 语言的审美选择

3.1.1 词汇的审美选择

首先, 新闻英语对于词语正式程度、是否带有感情色彩有所选择, 根据有关研究, 中国当代书面新闻语言在词语方面有以下特点:

①通用书面词语是新闻造句的主体, 占 99.5%。比如土耳其爆炸案

中的“罪犯”一词用的是 *culprit* 而不是 *criminal*, 以及高云翔一案中“…表达怀疑”这一短语使用的是“*expressed skepticism*”而不是“*doubted*”。②遣词造句中以中性词为主体, 占 97%。中性词仅陈述事实, 不带个人情感, 如英文新闻中出现次数较多的“…*suspected*”“*allegedly*”等。使用书面用语和中性词可以体现出新闻语言的严谨、客观。③一词多换。指的是在犯罪类新闻中描述同样事物时, 会更换多种表达方式, 比如“走私毒品”有“*drug trafficking*”和“*drug smuggling*”两种表达。

其次, 中英文犯罪类新闻在词性的选择上也有一定的特征。对所选取的中英文材料中名词、形容词、动词、介词、副词做统计后有如下发现: 在 5370 字的英文材料中, 名词占 20%, 形容词占 4%, 动词占 12%, 介词占 12%, 副词占 2%; 中文材料共计 18626 字, 其中名词占 11%, 形容词占 2%, 动词占 4%, 介词占 2%, 副词占 1%。总体来说, 中英文犯罪类新闻都对名词和动词的使用最为频繁, 其次是介词和副词。除此, 统计发现英文犯罪类新闻中动词和介词的使用频率几乎相同, 只有零零零几的差距; 而形容词和介词的使用频率在中文新闻中几乎相同。为了精确这一结果, 选取了两篇中英文字数差距约在 250 词内的新闻: “委前军事主官被捕”和“土耳其机场爆炸”进行比较, 发现前者英文材料中动词和介词使用率分别为 12% 和 17%, 中文的为 2% 和 4%; 后者动词和介词使用率分别为 13% 和 14%, 中文的为 3% 和 4%。继而发现, 英文新闻在表达时常用介词修饰动词, 表示程度、方向或者所属, 如军火案中的“*take down*”和土耳其机场爆炸一文中的“*shot by*”等; 而中文新闻则是捆绑介词和形容词, 如走私象牙中国女商人新闻中的“在非法贸易中”的“在…中”中是介词短语, 但紧接着它的是一个形容词而不是动词。

最后, 中英材料中动态动词的使用多于静态动词。动态动词表短暂、持续位移的动作, 而静态动词包括表示存在和拥有、度量、五官感觉、心理状态的词^⑥。由于新闻报道都是有据可依, 或援引某报社的报道或转述当事人的口供、律师的看法, 所以不包含情感, 只做客观陈述, 在直接引用犯人自述的、他人陈述时才会出现存在类静态动词的使用, 比如纽约军火案中“*I'm in Brownsville*”中的“*am*”, 象牙案中“我国对走私象牙等濒危物种及其制品的处罚是相当严厉的”中的“是”。但这类动词只占小部分, 因为新闻在总体上需要对所发生事件进行完整陈述, 不能直接大篇幅地直接引用, 所以静态动词的使用频率还是比较低。

3.1.2 语法的审美选择

语法的审美选择包括构词法和句式。

总的来说, 犯罪类新闻的内容厚重、真实, 所以在材料中基本不使用拟声词和叹词; 另外, 经常出现在文学作品或诗句中比如“袅袅炊烟”“日日夜夜”这类叠音词在犯罪类新闻中出现的次数也非常少。其他词类的使用情况如下:

在英文材料中, 第一, 合成词作形容词占有一定比例。比如加拿大毒贩案中“*high-profile*”、孟晚舟一案中的“*one-day*”、军事主官被捕案中的“*US-backed*”“*self-pointed*”、江歌案中的“*second-floor*”等, 使用合成词可以减少形容词的赘余, 体现新闻语言的简洁。第二, 名词和动词的相互转化。比如江歌案中“*Chinese woman who*

harbored his former girlfriend…”“*harbor*”常用作名词指海港、避难所, 这里变为动词指“窝藏”。名词和动词的相互转化可以体现英语词汇的灵活、形象。另外, 根据现在汉语构词法中的分类发现, 中文犯罪类新闻中对复合词中的主谓式、联合式、偏正式成语有一定的使用比例而英文新闻中没有: 比如加拿大贩毒案中的“咎由自取”、涓公河案中的“真相大白”属主谓式、“一视同仁”、象牙案中的“严打严管”“破网除链”、江歌案中的“以暴制暴”都属联合式, 孟晚舟一案中的“一面之词”、象牙案中的“一面之词”“锲而不舍”都属偏正式。第三, 关于国名和省份简称的缩略法。体现在新闻材料中主要是国名常被简化如“*The USA*”, 中文材料中涉及省份且第二次提及, 常会缩略如“在上海”变为“在沪”。

其次, 句式的审美选择。(一) 时态灵活。在双语材料中, 时态的运用在标题中尤为突出。为了给读者一种现实感和及时感, 标题中常用一般现在时、不定式和现在分词分别表示过去、将来和正在进行的动作, 比如: “*Ivory Queen*’ gets 15 years in jail for smuggling tusks”, “*Canadian convicted on drug charges in China will appeal death sentence*”; 而在中文材料中, 主要通过词的提示来体现时态, 比如“加拿大毒贩被判死刑, 给加拿大和西方传递了一个重磅信号”“了”指“已经传递了”表示过去的状态。(二) 频繁使用被动语态。以新闻字数差不多的“军事主官被捕”为例, 中英文材料中各含有 11 个长句, 英文新闻中存在被动语态的一共有 7 句, 占 60%; 中文中的被动占比 36%, 可以看出英文使用被动语态的频率较高。这是因为西方人看待世界更客观, 东方人相对主观。西方人在描述客观规律、陈述事件的时候多用被动, 让自己的描述显得更客观, 而不是自己认为的。(三) 复杂多样的句式。第一, 描绘性定语、状语多于限制性定语、状语, 比例约为 2: 1。后者限制名词的所指范围, 是必不可少的定语, 若省去, 则会导致名词的语义不清等问题; 如果一个定语从句是限制性的, 则不可以用逗号和先行词隔开, 可以省略做宾语的关系代词, 可以用 *that* 引导等。前者是可有可无的定语, 对名词具有描述作用, 又叫描述性定语。去掉这个定语不影响名词语义的明确和句子的完整性。比如军事主官被捕案中“*The Venezuelan ex-major general, whose nickname 'el Pollo' means 'the Chicken' …enforcement activities*”一句如果去掉“*whose*”引导的从句, 整个句子意思仍然完整, 但加上这句补充是因为它与主题相关。同一材料的汉译新闻则直接将此处处理为形容词成分: “据报道, 绰号‘小鸡’(el pollo) 卡瓦哈尔在协助…”来保持句子的完整一致。第二, 单句多于复合句。要较好地达到新闻的告知和传播功能, 适应并迎合各层次读者的口味, 新闻的句式结构要尽力做到简洁^⑦。英语新闻经常使用分词短语、不定式短语等代替从句, 使句子的结构更加简单、明了…从而使听、读新闻的人思路更加清晰, 这样可以使新闻在短时间内被听众或读者理解和接受^⑧。例如“*He also gave a juicy interview with the New York Times, denouncing … drug traffickers*”等。而中文也会拆成一个个小的分句比如“巴基斯坦裔英国籍公民阿克毛 2009 年被中国法院判处死刑后引起西方舆论的广泛关注…但他还是被执行了死刑。”人们读报就是为了在最短的时间内获得最多的信息, 因此, 新闻中的句子多用简单句^⑨。

4 翻译方法

(一) 转换词性, 添加连接词

首先, 根据对词性所占百分比的调查可以看出, 在中英互译时词性的转换是非常重要的。比如象牙案中“…不能影响海关加强象牙等濒危动植物及其制品监管的决心和力度…”中文原文中的监管用作了形容词, 但如果译成英语应该是“影响不了只能加强监管的决心和监管的力度”——“it will not influence but strengthen the determination and degree of supervision”, 英文中的“监管”变为了名词, 并且在“影响”和“加强”中添加了其他词来体现模糊的逻辑关系。所以, 翻译时还要注意添加连接词, 比如前军事主管被捕一文中“因涉嫌走私毒品”一句, “涉嫌”和“走私”在中文中是两个动词连用, 但英语中动词不能并列出现, 所以译成英语应是“on suspicion of drug trafficking”, “涉嫌”被转化成了名词, 变为“处在走私毒品的嫌疑中”。

(二) 灵活处理被动语态

由于受汉语习惯的限制, 汉语新闻使用被动语态的情况大大少于英语新闻, 因此, 在英语新闻的翻译中, 应根据汉语行文习惯, 将部分被动结构变为主动形式。比如中国女商人贩卖象牙一案中:

“Yang was escorted under tight security to the Ukonga prison in Dar es Salaam, where she is expected to serve her jail time”, 这句包含了两个被动“被护送”和“被期待做…”, 但在之前的对比中得知中文由于历史发展、社会文化原因使用被动语态的情况比英文少, 主观意识较强, 所以这句应该灵活处理为: “杨凤兰在安保的严密护送下到达累斯萨拉姆的乌贡加监狱, 预计她将在那里服刑”。

(三) 化形合为意合, 变复杂短语为句子

从英汉新闻对于句式的审美选择中可以发现, 英语句子的修饰语通过或短或长的从句形式与主句连结的情况非常多, 这是因为英语重形合, 汉语重意合。将其翻译成汉语时, 如果不将其拆分, 就会出现中心词前不断累加定语的方式, 显得头重脚轻。所以在翻译时, 要将这些复杂、冗长、附着在主句上的短语变为单独的句子。比如军事主官贩毒被捕案中的“The former chief of Venezuela's military intelligence - and the highest-ranking military officer to defect to the US-backed opposition - has been nabbed in Spain on a US warrant for allegedly trafficking tons of cocaine”一句, 两个破折号之间插入了对“former chief”的补充说明, 如果直接翻译为“委内瑞拉前军事情报局局长——曾宣誓效忠委反对派领导人——因涉嫌走私数吨可卡因在西班牙被美国逮捕”有两个问题: 首先, 中文习惯

将定语放在前面, “曾…”这句应该放置在委内瑞拉前, 其次, 这样在“前局长”前就有一个长定语“曾宣誓效忠委反对派领导人”和两个短定语“委内瑞拉”和“军事情报局”。为避免这种情况, 最好译为: “委内瑞拉前军事情报局局长因涉嫌走私数吨可卡因在西班牙被美国逮捕, 他曾宣誓效忠委反对派领导人”较符合中文的行文习惯。

5 结语

本文在美学理论内容的指导下, 从语言层面对比了英汉犯罪类新闻的不同审美选择, 并提出了翻译策略。望这次对比尝试能助新闻翻译者们一臂之力, 促使其他学者们用更多元化的视角对比不同类型的英汉文本, 并提出更多样的翻译策略。

注释:

①陈华. 英汉句法结构对比研究[D]. 西安: 西安电子科技大学, 2004.

②杨伟燕. 翻译的美学语言学观[J]. 北京城市学院学报, 2009(4): 88-93.

③钱冠连. 美学语言学-语言学和言语美[M]. 海南: 海天出版社, 1993: 18.

④王朝元. 情感与想象的艺术: 必然是语言——科林伍德艺术本质观论析[J]. 甘肃教育学院学报(社会科学版), 2003(2): 1-4.

⑤丁志斌. 英语之为美[J]. 吉首大学学报(社会科学版) 2008(5): 164-167.

⑥姜燕. 汉语口语美学研究[D]. 山东: 山东师范大学, 2011.

⑦钱冠连. 美学语言学——语言美和言语美. 第二版. 北京: 高等教育出版社, 2006: 3、60、73.

⑧蔡雯丽. 《镜花缘》中否定副词“不”的用法[J]. 商丘职业技术学院学报, 2013(6): 92-93.

⑨黄芳芳. 网络英语新闻汉译中的异化和归化策略[D]. 南京: 东南大学, 2013.

⑩李小龙. 新闻英语语体的特点及翻译策略研究[J]. 郑州航空工业管理学院学报(社会科学版), 2016(1): 143-146.

⑪李侠. 浅析英语新闻句子的特点及翻译方法[J]. 甘肃科学学报, 2004(2): 126-128.

学生课前书法欣赏习惯培养

鲁琳

(北京市朝阳区外国语学校来广营校区小学部 北京 100191)

摘要: 书法鉴赏能力作为评价学生书法综合能力的一个重要方面,在小学书法教学中理应得到很好的重视。新时代的教育已不再局限于传统的课堂,学生也能作为一个“小老师”发挥自己的光和热。对提高学生学习的积极主动性,主动探究的能力都是大有裨益的。课本外无穷的教学资源更能给学生的课前分享提供各种灵感。学生不仅吸收了有限的书本知识,还在课后获得更为广阔的教育资源。

关键词: 小老师; 书法鉴赏; 策略研究

一、研究课前五分钟书法鉴赏的缘由。传统的教学在几十年漫长的摸爬滚打中找到了新的上升之路。很多教师在前进的过程中学会了“重心下移”,弯下腰来,以新的标准来要求自己的教学。而“小老师”的教学手段也实实在在地抓住了“重心”下移的精髓。新一代的学生,他们在新时代种种科技的力量中,又有属于自己的独特的一面。他们能接触到的知识更加丰富,很多孩子小小年纪就接触了计算机,更甚者能运用计算机帮助自己做很多利于学习的事情。多方面知识的融合,在孩子们的书法学习中也是频频出现的。这些因素,都对此探究有很大的帮助。综上所述,利用“小老师”们会像一个能干的小能手帮助全班同学远航,而书法教师作为引路人,这其中的学问可不小。

二、充分利用课内课外教学资源。仅仅局限于课本是很枯燥的,内容由于篇幅或教学计划很难延展的很多。如果仅仅靠教师一个人去发掘教学资源,没法培养学生自主探究的精神,也很难提起学生学习的兴趣,教师应该引导学生自己去发掘教材背后的知识背景,名家名作,作品表现方法,体现的意趣等等,在学生力有不逮的时候,教师做以引导,学生可以充分享受自主学习的乐趣。比如,人民美术出版社的书法教材是以欧阳询的《九成宫醴泉铭》为底本编写的教材,学生可以以此作品作为出发分梯度地进行不同的分享。分享的内容可以包括作品的作者简介、作品内容、字形特点等等;此外,“小老师”也可以用五分钟时间分享欧阳询的其他作品;另外“小老师”还可以发散到其他楷书大家的介绍。总之,哪怕是从一节课或只是对一个书法家的认识出发,都能引发“小老师”的种种思考,并让其活跃于五分钟课堂。当然,课本外无穷的教学资源能给学生的课前分享提供各种灵感,图书馆、美术馆、网络等媒介均有大量关于书法的资料。教师除了在平时的常规课上要引导学生如何欣赏书法作品,还要多关注相关资源信息并与学生共享。这样,学生不仅吸收了有限的书本知识,还在课后获得更为广阔的教育资源。

三、给每个孩子表现的机会。“小老师”课堂不以培养个别优秀生为目的,而是给每个孩子创造更大的舞台。教师应该多鼓励后进生,一些基础薄弱的学生也许一开始没勇气上台,或是根本就不知道如何备课。教师可以帮助其备课,或是降低难度,并先给他们讲解,让他们在课后反复练习再鼓励其上台。一些不擅长做课件的学生,也可以鼓励其利用印刷精美的名作照片来进行分享交流。通过努力,做到人人上台,人人争当“小老师”。此外,教师不仅要对学生做到因材施教,还要对不同班级因材施教。有些班级的学生喜欢阅读大量的课外书籍,甚至每周都进行班级小团体的读书会。对于这样的班级,教师可以引导孩子分享书本外的知识。

四、课堂互动生成资源。随着“小老师”课堂分享的不断深入,课堂不再局限于“小老师”单的讲解,讲台几十个同学在倾听中也学会不时地提出各类问题。这对“小老师”的课堂无疑是一种更大的考验。为此,他需要花更多的时间更为全面地提前对其阐述的鉴赏内容进行丰富,并消化吸收。当然,初次尝试当小老师的同学,恐怕想不到同学们会向他抛出哪些问题。有几次,“小老师”因为课前预设的问题不够全面,于是难以回答一些问题。全班同学就在提问和回答的环节中沸腾起来。之后,“小老师”回到家里,查阅

资料,接着又将问题的答案带回了课堂,使得整个课程有了良好的延续。个别小老师甚至在这样的循环中开始研究一个个新的子课堂。这样的课堂在生生互动中生成了各种有效资源。

五、学科的融合。让人欣喜的是,很多孩子已经学会了自己独立制作PPT课件,他们利用信息技术课上学过的有关打字、上网、绘画等技巧为自己的课件制作服务。孩子们把书法的东西融合到国画当中,虚实对比,明暗对比等等以及笔法的想通之处都进一步挖掘出来。让同学们既了解了美术作品的表现力,也理解了它们在艺术表达方面的共同之处。

六、第二课堂的提升。不同于普通的课堂,学校里一些有书法特长的孩子,他们有较为坚实的书法基础。教师可以以第二课堂的形式将他们集中起来进行辅导。教师以点带面地拉升这部分孩子的艺术鉴赏力,引导他们从技法到艺术眼光的提升,这样一定能给他们艺术创作水平的提高提供更大的帮助。同时,他们可以作为领航者,引领他们所在的班级乃至整个学校学生的书法鉴赏力的提升。当然,第二课堂的上课形式可以更为多样化,学生可以感知的美术语言也相对丰富。在此课堂中,学生也可以以“小老师”的身份来给其他同学讲解书法相关知识。一些特别突出的内容可以被引入普通课堂这样实现了书法鉴赏力的提升。

七、“小老师”课堂知识的复习巩固。与普通课堂一样,“小老师”课堂教授的内容,也需要教师不间断地帮助全班同学进行回顾和总结。比如有学生上课分享了褚遂良的《雁塔圣教序》,他对作品的作者、朝代、内容等进行了一定程度的分析。学生在当课的感受一定是较为深刻的。但是由于人的大脑对新事物具有遗忘的规律,所以教师要根据遗忘规律隔一阵子对其之前的课堂内容进行温习。因此,在下一节课上课之前教师可以利用一点时间来回顾上堂课“小老师”教授的内容,并于每个月总结性的复习相关内容。当然,复习的方式方法可以是多样化的。例如图像的再现能够更真实、直观地让学生加强对作品的理解记忆。教师也可以在班级布置时适当结合学生分享过得作品高清晰印刷物,并适时更换相应作品。再例如可以利用一些课堂小游戏来帮助学生记忆,比如可以用小组抢答的方式来对其作者及朝代的记忆强化。或者以优质的视频解说作品的方式来吸引学生注意力,使他们在视觉和听觉上直观地获得深刻记忆。再或者以大家熟悉的“打地主”游戏,请学生上台找作品中的某些场景、人等,找到算是打中一个“地鼠”。最后再以八人小组为单位统计得分,获胜者获得相应的奖励。

结语:学无止境,古往今来值得我们驻足欣赏的书法作品数不胜数。以美的心看待每幅作品,都能让我们或多或少读懂艺术家的心灵世界。教师带着孩子们走进名家名作的世界,会让孩子们的心田更加丰富多彩。

参考文献

- [1] 艾宾浩斯.记忆[M].科学出版社,1965.
- [2] 王庸著.中国书法简史[M].北京:高等教育出版社,2001
作者简介:鲁琳,(1978年3月——),女,陕西人,汉族,硕士,主要研究方向:书法教育。

浅谈现代流行歌曲歌词中的汉语语法问题

李本燕

(重庆人文科技学院 401572)

摘要: 流行歌曲是对时代的反映和民族文化的体现。种种原因导致流行歌曲的创作出现了重量轻质的不良现象, 语法便成了其中一个不容忽视的问题, 语法作为语言的结构规则, 是我们交际和思维不可或缺的关键性要素, 因此, 流行歌曲歌词中出现的语法问题表明现代汉语语法规范仍任重而道远。

关键词: 现代流行歌曲歌词; 语法问题; 现代汉语语法

1. 语法是什么

语法是语言三要素之一, 是语言的组合法则, 是遣词造句的结构规律。陆俭明先生在《现代汉语语法研究教程》中更具体、更科学地对“语法”一词进行了解释: 语法是语言中由小的音义结合体组合成大的音义结合体所依据的一套规则。总而言之, 语法是我们生活中进行语言交际和思维活动必不可少的要素。如果语法不成语法, 那么整个现代汉语的语言体系就会乱套, 例如“我买了件衣服”, 这是正常的句法结构——主语+谓语动词+宾语, 就不能说成“衣服买了件我”, 这种宾语+谓语动词+主语的结构则违反了主语要在谓语动词之前的语法规则, “衣服”有[-生物]的语义特征, 无法行使“买”这一动作, 因此和“买”不能搭配, 而“我”有[+生物]这一语义特征, 可以和“买”搭配。由此可见, 语法像一根绳子将字词的明珠有序地串成了美丽的项链, 一旦绳子断裂或遭到毁坏, 所有的珠子都将散乱一地。

2. 现代流行歌曲歌词中的语法问题产生的原因

流行歌曲也可称作通俗歌曲或大众歌曲, 在蒋超文和郑成伟主编的《流行歌曲鉴赏》中对流行歌曲进行了这样一个定义: 流行歌曲指的是一种能够在群众中广泛传唱和流行的歌曲。流行歌曲无论是从歌词来看, 还是从唱法来看, 都具有一定的通俗性, 而正是这种通俗性使它坐满了五湖四海的听众。但现代流行歌曲却因为社会发展、创作者水平和传播媒介等错综复杂的原因而导致歌词中的语法问题层出不穷。

3. 具体语法问题及修改方法

3.1 词类性质和词类的误用、活用

词类即词的语法性质的分类。词依据是否有语法意义和词汇意义大致可以分为两类, 即实词和虚词, 其中实词包括名词、动词、形容词、区别词、数词、量词、副词、代词、拟声词、叹词十类; 虚词包括连词、介词、助词和语气词四类。例如: 宝罗的歌曲《哪里天涯有鲜花》中有句歌词道: “不再苦恼那情感”。“苦恼”在现代汉语第 7 版中被解释为“痛苦烦恼”, 是一个形容词, 在这里被误当成动词来用了。形容词可以活用为动词, 但在这之前还有个条件限制, 那就是活用为动词的形容词后通常不能带宾语, 如“我只开心了几天”中的“开心”作为形容词处于谓语动词的位置, 其后只有一个助词“了”和一个作补语的数量短语“几天”, 所以“开心”后面没有带宾语, 可以判断为是形容词的活用。

3.2 句法成分搭配不当

句法成分是句法结构的组成成分, 主要包括主语、谓语、宾语、定语、状语和补语。句法成分搭配不当也是语法问题之一, 例如“逛了黄昏市场收获很满意”(毛不易《平凡的一天》)中的“收获”和“满意”是中心语和补语的关系, “收获”是一个既定事实, 可以是获得某种心得体验或者得到什么东西, 但是“满意”是一个主观感受, 是人对人、事、物才有的情感体验, 所以补语“满意”不能和中心语“收获”搭配。再如“到达直通你心门的方向”(徐秉龙《青柠》), 动语“到达”和宾语“方向”是不能搭配的, “到达”后所带的宾语可以是某一个具体的地点或者是某种水平、程度, “方向”是指具体的东、南、西、北等方位或者是指具体的位置或对象所处的方位, 要么说“朝着/向着/望着/迎着直通你心门的方向”, 要么说“到达直通你心门的地方”。

3.2 句法成分残缺

歌词“送你三月的风/六月的雨/九月的风景/让我余生都有关于你”(程响《四季予你》)中, 动语“有”的后面跟着由介词“关于”和人称代词“你”构成的介词短语, 而介词短语一般是做状语, 只有少数可以做补语和定语, 无法做宾语, 所以“有”缺少宾语与之构成动宾结构。若删去介词“关于”, 那么代词“你”则充当“有”的宾语, 整个句法结构就完整了; 或者在“你”的后面加上“的……”, 如“让我余生都有关于你的回忆”, 使介词短语成为“回忆”的定语, “回忆”则做“有”的宾语中心, 如此, 句法结构也是完整无缺的。

3.4 语序不当

语序是句子中各句法成分的位置, 现代汉语中语序是固定的, 不能随意更改、变换。

“我穿过所有故事曲折”(叶琼琳《你的轮廓》)¹是一个很有趣的例子。由于形容词“曲折”的位置在句末, 又位于宾语“故事”的后面, 所以对于“曲折”的句法成分就有以下两种理解: 首先是作状语, 当“曲折”作“穿过”这一动语的状语时, 又会产生两种不同的情况, 一是状语“曲折”后置起强调作用, 那么这个时候这个句子是成立的, 是没有语法错误的; 二是“曲折”在句中原本就不起强调作用, 那么这时状语“曲折”位于句末则是犯了状语、中心语错位的语法错误, 直接将“曲折”一词移动到谓语动词“穿过”之前即可。然后是作定语, 当“曲折”作“故事”的定语的时候起限制、修饰中心语的作用, 定语一般位于中心语之前, 但例子中的定语“曲折”和中心语“故事”发生了错位, 所以只要将二者的位置相互调换一下, 问题便迎刃而解了。

3.5 句式杂糅

“多愁善感的时候打开听杰伦的唱片”(陈壹千《一个》), 这句歌词中出现了两个动词“打开”和“听”, 但是只要任意放一个到句子中我们会发现句子仍旧成立, 打开杰伦的唱片和听杰伦的唱片意义大体一致, 这两个词表达的其实就是一个意思, 所以两个表达同样意义的词混杂在一起就造成了句式的杂糅, 任意删去其中一个动词即可解决问题。

4. 总结

流行音乐凭借着它的通俗性受到广大群众, 尤其是青少年的喜爱。流行歌曲本身因为种种原因又出现了大大小小的语法问题, 而青少年对语法错误的辨识能力还不够高, 甚至还会受到一些不规范的流行歌词的错误引导, 从而影响青少年及广大群众对现代汉语语法的正确认识和学习。所以, 现代汉语语法的规范仍然任重而道远。

参考文献:

- [1] 黄伯荣、廖序东. 现代汉语[M]. 高等教育出版社, 2017.6.
- [2] 陆俭明. 现代汉语语法研究教程[M]. 北京大学出版社, 2003.8.
- [3] 王先霭. 流行歌曲歌词的文学性[J]. 文学教育, 2008(3): 4-8.
- [4] 欧阳墨君. 流行歌词流行什么[J]. 江海侨声, 1999(6): 40-41.

注:

[1] 原歌词是“我穿过所有缠绵悱恻/所有故事曲折”, 此处的例子是笔者缩减后的歌词。

普及老年群体摄影旅游文化增强沈阳人文内涵

石峰

(沈阳广播电视大学(沈阳开放大学) 辽宁沈阳 110000)

随着我国经济的快速发展,被认为是 21 世纪全球三大主要社会问题之一的人口老龄化问题逐渐对我国的经济发展和社会和谐产生了一定的影响。沈阳是我国人口老龄化较早的城市之一,多年来人口老龄化一直高于全国平均水平。面对日益突出的老龄化问题,我市应根据老龄化问题的现状及其对经济文化素质的影响,积极制定科学的指导方针和政策。

当人口老龄化问题成为国家经济发展战略的重中之重,老龄人群文化生活成为沈阳市建设社会主义和谐文化重要内容和决策意志的时候,服务于老龄群体文化生活便成为城市公共文化服务义不容辞的责任。建立老龄人群文化服务体系,将老龄人群文化生活纳入政府公共文化管理范围,丰富城市文化内涵。政府作为代表公共利益,提供公共产品和公共服务的公共机构主体,其理想目标是能够营造一种任何人,包括老龄人群都能在其中之一找到与自己的精神追求相合拍的活动与场所,并能最大限度满足其需要的氛围,从而实现提升沈阳文化品质的目的。

一. 摄影系列微课程为基础主导,率先深入社区老龄群体

目前我市老龄群体的现状是老龄化加剧,经济增长受到一定程度制约,社会总消费相对减少,消费拉动经济增长偏弱;另一方面,老龄化的加剧对整个社会的心态产生影响,造成社会活力不足、动力缺乏,进而对社会经济发展产生制约影响。

老龄群体的特点是空闲时间充裕、精神层面容易空虚,易产生孤寂感,喜欢与有共同语言的同龄人聚集排遣生活空虚感;对于过去未习得的知识、技艺经历的失落感等;并且还有希望探索异域风情、开阔眼界的内心渴求等。

而目前老龄群体的文娱矛盾现状是,国泰民安的社会背景下,努力劳作了大半辈子的退休老人日渐增长的精神文娱需求与社会零散、不规范、各自为营、社会公信力参差不齐的没有形成整体统一的文娱机构、平台的矛盾。社会上多以个人需求为导向开展零散、无组织或组织性差的文娱活动,由此呈现的问题屡见不鲜。举例说明,老龄人反诈骗能力较差,参加旅行社被胁迫购物、诈骗钱财等事例频见报端。

前期摄影课堂进社区可以充分发挥社区的融合功能,以社区为依托,开辟覆盖城市,方便老龄人群参与的文化活动场所,吸纳老龄人群参与社区文娱活动,结成共学共娱集体,和谐相处,逐步融入主流文化之中。已形成的共学共娱团体可逐步吸纳到高校的摄影面授课程中进行课程进阶与答疑,集体设备采购等流程。开发摄影系列微课程,创建以政府为扶持主导的摄影微课程进社区授课活动,保证不同社区、不同课时的教学内容、质量是相同一致的,从而避免了不同教师授课水平、内容不一致导致的教学效果良莠不齐影响学习者的理解与积极性,保证了课程进度的同步性。同时微课程这种视频课程在视觉上直观的呈现全部内容和流程,避免了社区课堂摄影设备的缺失导致的内容不全面问题,直接降低了授课成本。

二. 体验 VR 沉浸式虚拟景区,模拟拍摄过程

通过建设 VR 沉浸式体验教室,可使学习摄影课程的老龄人群提前感受旅游景区环境,通过 VR 虚拟课堂导游提前讲解景区文化特色,提前预习了解自身感兴趣的景区文化与拍摄内容等。VR 沉浸式体验除了计算机图形技术所生成的视觉感知外,还有听觉、触

觉、力觉、运动等感知,甚至还包括嗅觉和味觉等,也称为多感知。并且根据人的头部转动,眼睛、手势、或其他人体行为动作,由计算机来处理与参与者的动作相适应的数据,并对用户的输入作出实时响应,并分别反馈到用户的五官。头戴 VR 头盔沉浸体验课程,平时书本上平面的内容变成立体的、形象的、色彩丰富的图像,让学习者仿佛置身于大海、宇宙中。强烈的画面感触动记忆神经,让知识记忆更容易更牢固,让课堂氛围更轻松,老龄人群的学习兴趣更浓烈。通过教师端的管控系统,可以把控教学进度,知识讲解和畅游体验相结合,寓教于乐。开展 VR 虚拟课堂不但满足了老龄人群的兴趣文化需求,了解了最新科技动态,并且也繁荣了沈阳市文化生活品质。能使老龄人群文娱生活不再仅限于打扑克、看电视、聊天等单调的活动状态。

三. 开展摄影采风游学活动,寓教于乐,促进经济文化协同发展

提升沈阳市老龄人群文娱活动品质的关键点就是要走出去,由政府、高校联合构建老龄群体游学平台。以政府主导扶持,高校作为依托的针对老龄群体的摄影游学平台本身具有极大的社会公信力,这种为老龄群体量身定制的专属摄影旅游游学服务,专业性、便捷性、可靠性极佳。

前期的摄影微课进社区授课活动已集结了大基数的老龄学习意向群体,为后期的摄影游学活动奠定了大量人群基础。通过前期学习活动已形成的老龄兴趣团体更倾向于同活动圈的集体游学活动。同时,政府、高校的权威性联合可使老龄群体规避游学市场乱象,例如一些旅行社拿到团费后提取其中一部分费用甩手给其他机构执行,这些转包后的合作单位可能不正规。还有老年人参团被加价是旅游市场中存在的潜规则之一,尤其是一些热门景点是“被加价”的重灾区。一些购物为主的团队游产品,一般会因为老年人购买能力不强而“被加价”,加价范围少则几百元多则翻倍。老年人参团游价格差异还有一些情况,有的是比常规团队价格要低、甚至低出很多的产品,往往存在购物等消费陷阱,以低价诱骗老年人上当。这些鱼龙混杂的乱象归根结底其实是一种变相歧视,因为这些行程中购物点、自费项目较多,旅行社从根本上就认定了老年人消费能力弱,不能给他们带来理想的提成收益。以上种种现象这些都是弊端。

结束语:

老龄群体摄影游学课程践行了“读万卷书,行万里路”的教育理念和人文精神。通过寓教于乐的边旅游边学习的摄影教育课程提高老龄群体的知识文化素养和精神食粮的富足,创造一个宽松和谐的活力空间,维护和发展老龄群体所表现出的文化价值取向、文化需求的特殊性。举办以老龄游学为主题的特色摄影游学作品展,进一步宣传老龄群体摄影游学文化品牌,引导老龄人群文化生活追求更加贴近现代城市潮流文化,向城市注入活力的同时,实现城市文化丰富多彩的繁荣。当一个城市的公共文化服务能够以一种积极与主动的行为,切实将老龄群体文化生活纳入城市公共文化管理范围,提供公共摄影游学课程服务,并得到广大老龄群体踊跃参与的时候,我们有理由相信,这个城市的文化品质是优秀的。因为这个城市文化表现出的一定是一种关爱老年群体的和谐文化繁荣景象。

数字化领域的微课视觉语言传达研究

石峰

(沈阳广播电视大学(沈阳开放大学) 辽宁沈阳 110000)

摘要:数字技术所带来的微课知识内涵与微课视觉语言的艺术传播的不协调发展,已成为制约我国基础教育深度发展的重要“瓶颈”之一。随着信息化和全民终身教育的深化和普及,在新的发展时期建立基于数字技术的微课视觉语言艺术传播研究是具有必要性和可行性的。通过对不同层次,不同学科,不同类型的微课程的内容进行分类,实践研究输出适合相应知识系统的微课的视觉语言的艺术传递和呈现规则、以及数字技术手段来达到其效果。

在当今世界,数字化网络应用领域正在爆炸性地扩展。移动设备的人工智能已成倍地增加了移动学习的用户数量。因此,以移动终端为主要通信方式的基于数字技术的在线教育变得更加便捷和普及。从视觉语言的角度、从课程知识点的逻辑表达以及知识点概念的理解和消化等方面对现阶段的各种在线慕课和开放式微课程进行综合分析。技术变化与文化艺术的结合应不断更新,必须将微课程的数字技术与微课程的视觉语言艺术完美融合。因此,如何更完美地表达基于数字技术的微课程的视觉语言,并恰当地表达微课程的知识内涵,是迫切的需要从审美文化判断和艺术方法等多个方面进行深入的分析 and 讨论的。根据不同的标准和维度,微课的视觉语言可以分为许多不同类型的序列。从制作方法和文件格式的角度出发,采用了学术界分类常用的一种微分类方法,分析了不同类型的微课的技术要求和艺术效果,以及它们各自的艺术传达方式、功能和适用范围。

(1) 摄影型微课

摄影微型课程是指制作人使用带有摄像头设备录制的视频微型课程,用于记录教师在特定教学环境中的演讲内容、学生的学习过程或展现特定的有助于知识点理解的叙事讲解情境。教学环境包括室内教室环境和室外自然环境,具体取决于课程内容的需求。叙事讲解情境是根据知识点进行剪辑组合一段叙事或科普等小视频。摄影微型课的最大特点是老师在摄像机上教书或拍摄类视频内容较多。有效防止模糊虚化可以借助防抖器材,例如三脚架、独脚架、防抖稳定器等。注意拍摄的动作和姿势,避免大幅动作。例如拍摄移动视频时,上身动作要少,下身小碎步移动;走路时上身不动下身动;镜头需要旋转时,要以整个上身为轴心,尽量不要移动双手关节来拍摄。在拍摄时要注意画面要有一定的变化,不要一个焦距,一个姿势拍全程,要通过推镜头、拉镜头、跟镜头,横向运动的摇镜头等来使画面富有变化。例如定点人物拍摄时,要注意通过推镜头来进行全景、中景、近景、特写来实现画面的切换,否则画面会显得很乏味。后期剪辑环节,主题、风格、背景配音或音乐、大体的画面衔接过程,都需要在正式剪辑前进行构思,这样剪辑才会更加得心应手。

(2) 屏幕录像型微课

屏幕录制类型的微型课程是指使用在计算机上安装了屏幕录制软件(例如 CamtasiaStudio 等录屏软件)录制电脑屏幕,而教师需要通过提前制作完成的教学课件(例如基于 PPT、Word、绘图软件制作的课件等)进行演示教学过程,并同步记录老师的教学语音和由屏幕操作行为。屏幕录制的微型课程的制作对软件和硬件的要求相对简单,对生产者技术要求较低。通常,只要安装了带有屏幕录制软件的计算机,教师就可以自己操作。这种屏幕录制类型的微课的视觉语言的传达应注重教学课件的结构框架的合理性与视觉简洁性美感的呈现。

(3) 动画型微课

动画微类是使用动画技术和绘画艺术制作的微课。它的最大特点是虚拟情境和趣味性。动画型微课可细分为三种类型,分别是实验动画、案例动画及虚拟情境动画。对于一些实验类教学课程,实

验过程具有一定危险性或是不具备实验条件环境,可以使用实验演示动画来替代。对于课程中的举例说明部分,也可以通过制作动画视频来呈现。虚拟情境动画可以全程使用动画来完成教学环节,比如虚拟人物教师、虚拟教室、动画课堂等等,主要是通过对真实的物体进行模型化、抽象化、线条化等来表现。

(4) 重新包装的微课程

重新包装的微课程内容主要来自著名老师的讲座视频材料或实际课堂记录的小片段。这种微课程材料的来源是基于学校过去在教学和研究活动中记录的公开课和示范课的资料存档。在微课程兴起之后,这些视频材料经过精心包装,加入含有精美简介的片头片尾等,剪辑保留视频资料中的有效课程部分,剔除无关课程的多余,并通过各种课件材料和新标注与提炼课程总结等变成了完整的微课。

(5) PPT 微课

PPT 微课非常适合普通教师进行操作,主要是通过事先精心制作好的 PPT 添加每页的过渡动画效果进行播放来达到动态展示的目的,再结合录屏软件的运用完成 PPT 视频的录制。PPT 微课的视觉语言主要来源于每一页 ppt 的内容呈现与上下页之间的链接关系。PPT 的设计需要符合整体统一性,风格要有一致性。对于课程的呈现要具备简洁性,避免同一个页面放入过多内容,而是要通过拆分成多页来展现。对于重点内容或概念、原理等知识点需要进行动态标记,例如颜色醒目的下划线、方框、底色等来强调重点。

微课的视觉语言与数字技术集成在一起,需要渗透到微课内容的各个方面以及生产的各个方面。因为微课程不仅需要视频,还需要相应的教学设计,包括需求分析,考虑适合微课程的微视频的设计和开发,以及随后的课程评估也需要一系列辅助教学资源。

在研究分析了微课程的类型及其主要特点后,发现我国微课程存在主要问题。一种是使用微课程的技术载体。记录传统的课堂教学内容,该内容不符合单个知识点或微班级中某个教学环节的特征,不适合当今社会追求速度和效率的零散学习方法;简洁处理的传统教室内容通过微型技术的载体,视频被转换为“微型”,无法被很好地观看,理解和吸收。原因是视角和沟通方式不同。传统的课堂教学学习者正在其中,观看课堂教学。不清楚和困惑的部分可以直接与老师互动以立即解决问题,如果将其转换为计算机、移动电话和其他智能载体,则第一个屏幕限制会成为观看的障碍。

结束语:

微课程的视觉语言表达旨在使学生在最短的时间内将注意力集中在单个主题上。微课程为学生提供了一种“自助”教学模式,学生可以根据自己的意愿独立控制播放。一种从多个角度进行反复学习和评估的教学方法。将孤立和离散的教材资源转换为结构化、艺术化和主题化整合的在线课程资源,并丰富微课程的视觉语言艺术资源库。将微课程从专注于技术开发,知识内容和视觉语言传输的不协调发展以及依赖于物理课堂教学形式的内容系统转变为交互式生成类型,即一种完美传达知识内容和视觉语言、虚拟化的数字智能资源形式。

大数据时代高校校园舆情研究

邵江明 王俊凯 王雨泽

(衢州学院电气与信息工程学院 浙江衢州 324000)

摘要:随着人工智能、大数据技术、物联网等技术和应用的迅猛发展,多种媒体技术及平台也得到广泛的应用,目前已经悄然进入了大众媒体的新时代。而网络信息真假难辨,负面的虚假的消极的信息不仅对社会产生不良反应,在校园里也会造成恶劣的影响,这已经成为众多院校面临的重要课题。本文就针对校园舆情存在的问题及对应策略进行研究分析。

关键字:校园舆情;舆情监测;大数据

0. 前言

目前,国内信息平台众多,如微博、B站,今日头条,抖音等等,每天产生大量的真假难辨,鱼龙混杂的信息,众多平台也存在百密一疏的情况,监控也存在不到位的情况。面对来去汹汹的复杂的网络舆情,党和政府也高度重视。网络舆情具有持续性、集中性、复杂性、传播性、多元性等特点,让接受者很难辨其真伪,尤其是在学校领域,由于学生的涉世不足,社会经验不深,对很多信息分辨不清,某些话题可能产生极其恶劣的影响。校园舆情特点主要表现为:(1)很难精确知道舆情的发布时间、容易延迟处理的程序;(2)对舆情的发布者和参与者没有足够的了解信息和深入研究;(3)舆情的管理队伍反应能力和处理能力不及时等。校园的疫情主要集中在校园舆情决策、校园安全管理、校园师生权益、校园突发事件、校园师生声誉、社会敏感话题等多方面信息领域。

1. 大数据时代信息传播新特点

利用大数据分析技术手段进行校园舆论管理,利用新媒体和传统媒体引导校园舆情的正方向,以达到校园舆论控制和管理的最佳效果。目前国内各大学的宣传工作主要仍是报纸、板报、视频等传统媒体,以及微博、微信等新兴媒体。高校内信息传播具有以下特点:

(1)新兴的信息交流平台众多。微信、QQ已经成为大数据时代新兴的高校网络交流工具,这些新媒体在舆论传播中具有以下优势特点:(1)信息量化和多样化;(2)舆论引导目标受众及固定化。因为绝大多数受众是在校师生,以及一些合作的社会团体,人员比较集中及接触亲密。(3)信息的传播和接收并不受时间和空间限制,在时效性等方面更优于板报、报纸媒等传统的媒体;(4)新兴媒体能够将目标信息可以准确地传递给目标人群。

(3)大数据时代突出管理技术的核心竞争力。学校报纸是作为高校舆论宣传的主流媒体。学校板报、校报是一面旗帜,是通过严格审查和核实,才进行印刷发行,具有更精确的可信度,也是最具有理性思维和引领师生的作用,这是将弥补新兴媒体的竞争力。具有比新兴的多种媒体更多的核实及检测程序,大大减少舆论裂变的几率。

(4)新媒体与传统媒体之间的互动支持与合作。

新媒体和传统媒体在校园舆情的引导过程中所起作用有所不同。二者需要互相支持交流。在大数据时代实现高校的舆论严管理和引导,高校需要考虑新媒体和传统媒体之间舆论管理的协同创新,利用新媒体与传统媒体对网络舆论正确引导,以致最佳效果。

2. 校园网舆情应对策略

(1)应对原则。遵循舆情信息披露原则,并确保舆情信息真正透明。根据时效性原则,学校需要掌握发言权,并针对舆情的严重级别进行时效响应。

(2)应对措施。培养专业管理人员,引导并纠正负面舆论,同时配备专业技术人员及网络舆情实时监控系统,掌握并收集舆情信息,及时形成报告,形成应对策略。

(3)应对流程

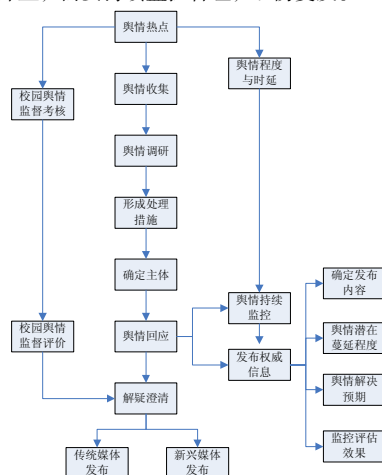
第一:舆情实时全监控。建立校园网络舆情监控管理团队,配备专业的实时的网络舆情监控系统,专业监控工具,通过人工及技

术措施,对舆情发生区域进行实时监控即管理,并能够通过技术手段监控到实体人员及事件发源地,确保在第一时间发现并告警舆情。

第二:舆情分析及评估。通过校园网络监控到的舆情,需要及时告知相关部门,并针对校园舆情的内容、趋势和风险进行分析和评估。

第三:评估舆情等级。根据网络舆情的严重层次及级别,进行分级别响应,及时合适确定实施报告。

第四:舆情响应及处理。积极响应并及时发布确实信息,并根据舆情事件的进展,经专业人士快速准确地引导舆论,减少和消除负面影响。并且,需要持续监控管理,以防复发。



4. 结论

总之,校园舆情的处理及时及成败,其对社会的影响是相当巨大的,可能已发不可想象的损失。学校对校园舆情的管理,不仅需要利用新旧媒体手段,还需要利用相当的技术手段。同时学校之间应有足够的加强舆情管理的交流沟通,真正做到大数据时代的舆情协作共享机制,构建起大舆情的格局。

参考文献:

- [1]基于大数据的校园舆情热点话题跟踪研究[J]. 骆梅柳. 智能计算机及应用, 2020,10(08);
 - [2]基于校园舆情的大学生网络表达的现状研究[J]. 孟轶,张丽. 新闻知识. 2020,(09);
 - [3]社会化媒体舆情生成与传播机制探析[J]. 赵作为. 出版广角. 2017(19);
 - [4]全媒体环境下高校新闻宣传工作面临的挑战及其应对[J]. 李铁军,房树芬. 思想理论教育. 2019(10).
- 资助项目:基于大数据的高校网络舆情分析与研究(项目编号:Y202045266); 国家级大学生科技创新项目:基于大数据的高校网络舆情分析与研究(项目编号:023220025)。

国有企业职工思想政治建设的相关思考

沈昊辰

(中交天津航道局有限公司华东分公司)

摘要:现阶段,全球经济一体化发展进程持续深入,我国市场经济体制正在面临着前所未有的机遇和挑战,国有企业作为国民经济的支柱型产业,想要保证自身健康发展状态,需要以员工的思想政治建设工作为基础,全面提升企业管理水平,满足经济发展的需求。本文针对新形势背景下国有企业员工思政建设工作展开研究,分析国有企业在当前阶段的市场发展需求,总结相关工作经验,为同领域工作者提供合理化发展建议。

关键词:国有企业;思想政治;新时期

前言:在国有企业发展过程中,员工思政建设属于一项不可或缺的重要工作。以企业员工思政建设概念为基点,对现代化职员思政教育要求展开分析,这属于一项长期性的企业建设工作。在企业正常的经营、生产和管理期间,需要保证企业运营概念与企业发展目标之间的融合性,实现思政建设工作对企业发展的促进作用,保证企业管理人员对企业思政建设建设工作的正确认知,这样能够为企业提供更强大的推动力,从而在经济市场的发展浪潮中站稳脚跟。

一、当前国有企业在员工思政引导方面存在的工作问题

(一)员工工作动力不足

国有企业正在面临着全新的经济市场环境,人力资源在企业发展中发挥的作用日益突出。加强企业思政工作建设、保证人本管理理念、提升企业市场竞争力成为新时期背景下国有企业需要关注的主要问题。就目前而言,企业文化建设工作需要具备全面性,保证企业思政工作建设的全过程符合时代发展要求,同时还需要将企业思政理念贯穿企业整体的业务运营中,以此提升企业的文化软实力,利用软实力带动企业硬实力的进步发展。但是,现如今国有企业在员工思政建设工作方面有所不足,一味沿用传统形式的思政教育模式无法有效发挥出思政建设工作应有的效用,在这样的状态下,国有企业员工在工作动力方面存在很大程度的不足^[1]。

就目前而言,大部分国有的企业思想政治建设工作存在局限性,即使在企业中设立了思政部门,但是企业领导并未给予思政建设部门足够的重视,导致思政建设人员在工作期间无法发挥出自身应有水平,同时思政建设工作也随之失去应有的实际效用。

(二)员工工作信心不足

国有企业在正式运营期间并未树立起以人为本的管理理念,企业的人本核心理念建设不完善,传统模式的企业管理制度无法给与员工足够的自信心,不能有效发挥出员工的主观能动性以及创造性,从而在工作过程中产生效益应对的情况。员工工作信心不足还会对员工工作造成直接影响,耽误工作任务的正常完成进度。国有企业管理者需要充分认识到人力资源在企业发展中的重要作用,以更加清晰的视角看待企业发展问题,明确企业思政建设工作的重要性,在此之后将人力资源建设和企业思政建设作为一项企业未来发展的战略性任务,刺激企业员工的工作积极性,保证员工的工作热情,以此形成企业在经济市场上的竞争优势,在行业竞争中占据优势地位^[2]。

二、新形势下提升国有企业思政工作质量的有效路径

(一)强化思政工作宣传力度

大力宣传思政教育工作内容,保证国有企业内的所有员工都能够认识到思政建设的重要性,并以此为基础,加强员工对于企业发展的信心。在此期间,企业思政建设工作还能够保证员工培训工作的有效性,不断提升员工专业能力,保证员工可以熟练掌握工作技

巧和工作方法,在其日常工作中可以正确应用到自己学到的专业技能。企业需要树立必要的工作安全意识和岗位责任意识,保证员工在工作中能够始终保持认真负责的工作态度,全力减少安全事故的出现,这就企业需要提高基层职员的思政教育和理想教育,利用专题研修的教育形式,带动国有人才队伍素质的提升,为企业提供更充足的人才资源保障^[3]。

(二)全方位提升企业员工的专业能力

国有企业在科学技术的带动下,网络计算机技术在企业运行中得到了广泛的应用,专业知识与行业信息的共享更为直接,管理层可以充分认识到先进技术的重要性,了解专业人才能够为企业创造的竞争优势,所以,企业人力资源的开发和管理需要得到足够的重视,并将其视为国有企业的一项未来发展战略性。员工激励性措施即为人力资源开发的主要手段之一,分别包含物质激励以及精神激励,企业需按照员工需求,选择可行措施,加强企业人力资源工作的实际效能,为企业竞争力的提高起到推动作用。

对于现代国有企业而言,其内部现职员工大多会存在专业能力方面的问题,这不是员工自身问题,而是随着时代的发展,员工曾经的技术专业能力已经无法有效满足当前阶段的市场需要,因此会表现出企业员工工作能力不足的情况。这与企业自身的思政建设工作有着直接的关系,员工长期缺乏思政教育,自身工作积极性不高,对于自身的专业领域认知有限,以为自己所在岗位的工作内容是一成不变的,因此就会产生一定的懈怠心理,长此以往,一旦该领域发生重大的技术变革,这些员工却并未及时跟上社会发展的脚步,那么这些员工就会逐渐被国有领域所淘汰。

结语:

综上所述,国有企业属于我国国民经济的支柱型产业,在社会主义市场经济中所占比例较大,并且不同类型的国有企业在发展的过程中均呈现出了一定程度的疲态,导致最终企业的正常发展经营出现问题。针对上述情况的客观存在,国有企业需要重视这一问题,采取有针对性的处理办法和解决措施,为企业未来阶段的发展进步奠定良好的基础,同时也为内部职员的思想政治健康发展提供必要保障。

参考文献:

- [1]岳斌.新形势下国有建筑企业思想政治工作队伍队伍建设分析[J].企业文化(中旬刊),2020,041(004):141-142.
- [2]肖腾.新时代加强国有施工企业职工思想政治建设的思考[J].视界观,2020,079(006):21-22.
- [3]陶涛.新常态下国有建筑企业青年职工思想政治教育工作的思考[J].江西建材,2017,056(019):276-276.

作者简介:沈昊辰(1993.3-27)性别:男 民族:汉 籍贯:江苏武进 中交天津航道局有限公司华东分公司 学历:本科 2019级研究生 研究方向 软件工程 邮编:225000

略论幼儿园环境创设对幼儿良好习惯培养的作用

赵巧俭

(肇庆市高要区第二幼儿园 526040)

摘要: 环境对幼儿身心发展的影响很大,它是幼儿身心健康茁壮成长的重要教育资源。家庭和幼儿园是幼儿成长的直接环境。因此可裹蒸粽、花席以通过对家庭环境和幼儿园环境的创设和优化利用,本文进一步阐述了良好环境的创设能促进幼儿学习的自主性以及对环境培养的具体对策。

关键词: 环境创设;幼儿良好习惯;培养研究

一、引言

环境对幼儿身心发展的影响很大,它是幼儿身心健康茁壮成长的重要教育资源。家庭和幼儿园是幼儿成长的直接环境。因此可以通过对家庭环境和幼儿园环境的创设和优化利用,有效地培养幼儿良好的品德和行为习惯。

二、良好环境的创设能促进幼儿学习的自主性

环境创设不仅是美化活动室,而应该是给幼儿提供自主学习、自我表现与发展的舞台,是信息与经验交流的窗口,能扩展幼儿生活和活动的空间。

2.1 结合日常生活进行环境创设,让幼儿主动获得更多的经验在整个环境创设的过程中,为突出幼儿在环境布置中的主人翁地位,要紧密结合一日常规活动内容,鼓励幼儿自己动手动脑,自己设计方案,放手让孩子去布置,让环境成为幼儿自主学习的载体。如在“环保小卫士”主题活动中,教师引导幼儿寻找各种有关问题,查找有关环境污染资料、各种环保标志、宣传画等并布置在主题墙上,充分体现出幼儿是活动的主人。在区角的布置中教师采取随幼儿活动情况而进行动态布置的方式,把每天的天气情况用不同形式记录下来。

2.2 结合课程进行良好环境的创设,增强幼儿学习兴趣,变被动学习为主动探究在主题活动中,墙面环境与主题活动互动起来。如:大班主题活动“我爱家乡”中,幼儿在墙面上布置了四个相关栏目:家乡的自然风光(以照片为主);家乡的名胜古迹(以图片为主,并邀请家长给幼儿讲解);家乡的特产(有实物和幼儿用美工材料做成的);未来的家乡(幼儿画画形式)。每一个栏目都记录了孩子们在探究活动中获得的经验、认识、信息和初步的共识。另外,在操作区用各种材料制作家乡特产(裹蒸粽、花席);在建构区用大型积木搭建“家乡的名胜古迹”;在语言区里,夸夸我的家乡;在角色区卖“家乡的特产”……,从墙饰的变化中,相关教育活动都与墙饰相互呼应,记录了孩子在活动过程中活动的情况及效果,使每一面墙饰都体现出孩子自主学习和自我发展的轨迹。

三、对环境培养的具体对策

3.1 物质环境的创设要生动、丰富

物质是环境的主要因素,物质环境的质量直接关乎幼儿的发育成长。由于幼儿的心智尚未成熟,易受环境的直观影响,所以他们的行为和思想受环境的影响更是巨大的。幼儿园在物质环境的创设上要尽心,尽量多创造丰富、实用的物质环境,吸引幼儿,构建幼儿的思想、行为和习惯。

3.1.1 物质环境的创设要生动、丰富

美丽、舒心、富有童趣的幼儿园环境,对幼儿的积极意义是重大的,尤其是幼儿刚入学时期,生动的幼儿园环境能够对幼儿产生吸引,使其乐意上幼儿园,成功地从家里踏入社会。美丽、舒心、富有童趣的幼儿园环境,既可以熏陶幼儿,又能对幼儿的言行、习惯进行潜移默化的积极引导,比如文明用语、勤讲卫生、不挑食厌食的标语和画报,都能让幼儿在模仿中学一学、做一做,培养良好

的行为习惯,可见良好环境的教育作用是非常重要的。而良好室内外环境的布置应该由教师进行引导,教师和幼儿共同完成,充分调动幼儿的思维和创造力,既能锻炼儿童手脑并用的能力,又能增加幼儿的自信心和满足感,更能激发幼儿的模仿欲,促进幼儿行为习惯的培养。

3.2.2 操作材料要丰富

幼儿的良好行为习惯是通过各种形式的活动建立的,幼儿时期孩子好动是天性,因此以游戏的形式进行引导和影响,是培养幼儿良好行为习惯的有效形式。儿童在游戏中释放天性,进行有效的模仿,有利于幼儿身心发展。因此,教师应该丰富幼儿园的操作材料,让幼儿能在丰富多彩的游戏活动中,促进良好行为习惯的建立。其中对于操作材料的创设应注意按年龄阶段掌控操作材料的数量和类目。随着幼儿年龄的增长,幼儿对操作材料的需求是不同的,小班幼儿刚刚从家庭的溺爱中走出来,较多的是以自己为中心,因此在操作材料的类目上应相同,数量应均等;而在熟悉幼儿园环境后,幼儿便会对操作材料显现出独有的兴趣,这时在类目上可逐渐增多,让幼儿能有自己的选择性,数量少可稍作减少,让幼儿学会分享,学会合作。另外,应该鼓励幼儿将自己的玩具进行分享,带自家的各类新奇玩具、丰富的图书,提供给小伙伴们玩、读,以开阔幼儿的眼界,学会分享。

3.2 人文环境的创设要和谐、向上

幼儿尚处在心理发展初期,对于关心和爱护的需求较高,所以教师要为幼儿创设和谐、向上的人文环境,以培养幼儿良好的习惯。

3.2.1 和谐、平等的师生关系、生生关系

一位优秀的幼儿教师应该是喜爱幼儿的,同时也会受到幼儿的喜爱,这就要求幼儿教师放低姿态,以朋友和家人的身份来看待幼儿,并适时地给予幼儿语言或行动上的帮助,深入了解幼儿的内心世界,与幼儿建立和谐、亲密的平等关系,以帮助幼儿建立自信;同时要时刻培养幼儿之间勇于表达、勇于实践、平等互助、关爱同学的良好习惯。

3.2.2 为人师表,为幼儿树立正确的榜样

模仿是幼儿的天性,幼儿教师又是幼儿一天中接触最多的人,因此教师应该严格要求自己的语言和行为,以身作则,对幼儿产生积极、正确的影响,形成良好的语言、行为习惯。

四、总结语

为幼儿营造一种温暖、关爱、民主和平等的生活学习环境,对促进和谐的师生关系、友好的伙伴关系有积极的作用,是幼儿健康的心理素质、良好的品德行为习惯养成的重要途径。

参考文献:

- [1]成晚华.幼儿园环境创设对幼儿习惯培养的作用[J].新课程.上旬,2017,(7):183.
- [2]望欢.巧妙创设幼儿园精神环境,培养幼儿良好行为习惯[J].科教导刊,2016,(3):136-137.DOI:10.

中国茶文化与埃及咖啡文化之比较

杨慧

(宁夏大学阿拉伯学院 宁夏 银川 750021)

摘要: 茶与咖啡为当今世界两大饮品, 而中国的茶文化与埃及的咖啡文化作为这两种饮品的代表其背后所蕴含的深厚文化内涵也不容忽视。因此本文试对中国的茶文化与埃及的咖啡文化进行对比, 探究其中的异同, 以此加深对茶文化与咖啡文化的了解。

关键词: 茶文化; 咖啡文化; 文化比较

一、咖啡与茶的起源

关于咖啡与茶的起源各类说法不一, 关于咖啡的起源的说法最多的是咖啡最早在埃塞俄比亚被发现, 较为人熟知的是罗马语言学家罗士德·奈洛伊(1613-1707)关于“牧羊人卡尔代”的故事记载¹。在那之后咖啡豆约公元675年传入阿拉伯半岛, 1510年传到了埃及的开罗²。随着咖啡的传入, 咖啡的文化功能也被逐渐挖掘出来, 因此也就形成了全世界范围内独特的咖啡文化。

关于茶的起源也是众说纷纭, 有神农说、商周说、西汉说等, 但是不论哪种说法, 毋庸置疑的一点便是中国是茶的原产地, 茶文化也源自中国。茶以文化面貌出现则是始自两晋北朝, 许多文人雅士的诗中都曾出现对茶的描写, 如晋代张载在《登成都楼诗》中写道:“芳茶冠六情, 溢味播九区”。茶文化在与儒家、道家之文化融合后, 使茶文化愈显深刻和理性。

二、埃及咖啡文化与中国茶文化的载体

文化作为一种体现生活方式和精神价值的全人类的精神活动, 必然需要载体去承担其物质活动的功能。埃及的咖啡文化与中国的茶文化分别将咖啡馆与茶馆作为其文化传播的物质载体, 从而使咖啡文化与茶文化可保持历久弥新。

(一) 埃及咖啡文化的载体——咖啡馆

在埃及, 咖啡馆随处可见, 站在首都开罗和滨海城市亚历山大的街头上, 会发现到处都有咖啡馆的存在, 并且各有特色。在埃及, 开罗和亚历山大是咖啡馆数量较多也较集中地区, 开罗的咖啡馆主要分布在城区街道旁, 或是如解放广场类的广场周围。与开罗不同的是, 亚历山大因地形原因, 咖啡馆的分布也略显特色, 除了在城区街道旁或居民区楼下的商业区, 沿着长长的海岸线, 面朝地中海的海滨咖啡馆也是亚历山大独特的风景线。在埃及咖啡馆庞大的数量之下, 也不难发现埃及人对于咖啡馆的装修或是档次并不在意, 不论是哪一类咖啡馆都会有群体光顾, 这也突出埃及咖啡馆一个特性——普遍大众性, 其次埃及民众对于咖啡的热爱也是支撑起这么多咖啡馆存在的原因, 因此埃及目前已形成了“全民的咖啡文化”。

(二) 中国茶文化的载体——茶馆

与埃及遍布大街小巷的咖啡馆相比, 中国的茶馆可能更加小众化, 也更偏向区域化。中国的茶文化更多的是具有家庭渗透性, 中国人的开门七件事“柴米油盐酱醋茶”中就包括了茶, 将茶与基本生活需求相提并论, 大多数的中国人都会在家里常备茶叶、茶具, 以茶代饮或是在家中品茶闲谈。而茶馆作为中国茶文化主要的物质载体虽不如咖啡馆数量之多, 但其更多体现的是文化功能。中国的茶馆大多都很精致, 多为古色古香的建筑风格, 木制结构的古式建筑像是渗透了中国的千年文化。在巴蜀地区, 茶馆的地位就尤为重要, 尤其是在四川和重庆地区。有话说“四川茶馆甲天下, 成都茶馆甲四川”, 据晚清付樵村所著的《成都通鉴》记载, 在1909年的时候, 成都就有茶馆454家, 但当时成都才有街巷514条。与其他地方的小众化相比, 巴蜀地区的茶馆又趋向于大众化, 但对于中国整体的茶馆文化来讲, 巴蜀地区的茶馆又凸显着整体的区域性特征。

三、埃及咖啡馆与中国茶馆的基本功能

咖啡馆和茶馆在各自所处的社会生活中扮演着重要的角色, 作为文化的载体, 它们必然也承载着一定的社会功能, 从最开始的仅作为休息饮食场所出现, 到后来衍生出众多的社会文化功能, 这也是咖啡馆与茶馆结合文化后的历史必然发展。

(一) 人际社交功能

阿拉伯人非常健谈, 咖啡馆便为阿拉伯人提供了交流的场所。在埃及咖啡馆中, 经常可以看到阿拉伯人聚在一起会谈、闲聊、聚会、谈生意、结交新朋友, 融入到不同的社交圈子。在进行人际交往的同时, 信息交换也成为其中很重要的一部分, 咖啡馆作为一种实质媒介将个人和社会的信息进行交换和传播。与咖啡馆相同的是, 中国茶馆也是人们进行社交往来的重要场所。中国人讲究“以茶会友”, “友”与“茶”是密不可分的。人们在茶馆中饮茶聊天、谈天说地, 同时茶馆也提供了谈生意和调解民众纠纷的场所, 古时茶馆还充当着情报驿站的角色。

(二) 休闲娱乐功能

与埃及的咖啡馆相比, 中国的茶馆可动可静, 雅俗兼具, 有放着古典音乐宁静典雅的茶馆, 也有热闹非凡的茶馆, 动与静的选择也代表着不同群体的不同需求。中国茶文化讲究茶道与茶艺, 有些茶馆对于茶叶与茶具的选择也十分讲究。茶馆中也会有许多民俗活动, 如戏剧、评书、掏耳朵等等, 因此中国的茶馆也逐渐演变为中国民俗文化传播的场所。与埃及咖啡馆的“水烟文化”类似, “麻将文化”是中国茶馆文化的衍生物, 在四川, “麻将文化”更是盛行, 麻将与茶的组合也构成了一个休闲娱乐空间。

(三) 文学政治交流的功能

埃及的许多咖啡馆都被冠有文学性和政治性, 有的咖啡馆直接被称为文学咖啡馆, 如纳吉布·马哈福兹常去的开罗费萨维咖啡馆。埃及咖啡馆也是文人作家、思想家、政治家的聚集场所, 他们在这里畅谈文学、阔谈改革。同时各类沙龙也曾将咖啡馆作为交流地, 咖啡馆逐渐成为参与文学与政治谈论的社会空间。相较于咖啡馆, 中国茶馆文学政治交流的功能在古代更加突出, 文人雅士常把茶馆作为吟诗作对的场所, 同时也是朝堂外政治交谈的私密场所。回到现代, 由于中国茶文化不断复兴, 越来越多的茶馆也被赋予文化意义, 众多文人也开始将茶馆作为创作和交流的场所。

四、结语

不论是咖啡文化还是茶文化, 都已经逐渐成为了人的一种生活方式, 其蕴藏的内涵也早已超过茶与咖啡本身的价值。咖啡与茶虽历经了时代的变化和历史的沉淀, 但是它们却仍然保持着鲜活的生命力, 成为不同国家和人民了解彼此的途径, 并且在跨文化交流中扮演着重要的角色。

参考文献

- [1]陈树培. 埃及的咖啡文化[J]. 中外文化交流, 2001(05):49.
- [2]善本出版有限公司. 咖啡文化&咖啡美学[M]. 北京: 电子工业出版社, 2018.
- [3]William Harrison Ukers. All about coffee, Martino Fine Books press, 2011, p.36.

新媒体变迁中我国外交形象的构建

张维佳 周俊萍 刘传庆 董星^{指导教师}

(荆楚理工学院 湖北 荆门 448000)

摘要:在全球政治、经济一体化的影响下,国与国之间的联系更加紧密。作为促进国家之间彼此了解的一项基础措施,“外交”受到了越来越多的关注。文章聚焦于新媒体发展,辅以部分新闻学、外交学、形象管理学的理论基础知识和研究方向,探究不同媒介环境下我国外交形象的表现形式。并阐明在媒体发展的各个时期中,构筑我国外交形象的类似点和不同点。继而解析在目前各种媒介呈现多功能一体化趋势的大环境下,建立国家外交良好形象的困难和解决方法。

关键词:新媒体;外交形象;形象构建

中华人民共和国成立后,我国汲取了革命外交、经济外交、和谐世界外交到命运共同体外交等丰富的经验和教训。党的十八大后,中国特色大国外交全面启动,构建人类命运共同体成为新时代中国外交的新旗帜、新任务和新目标。随着网络技术发展而日益完善的新媒体外交,迅速成为各国外交的不二之选。

一、我国外交形象建构的理论基础

(一) 我国外交形象的理论基础

根据外交所具有的官方性、交涉性,外交形象可以被概括为:“在一定的时期之内,一个主权国家中央政府的外交活动在国际社会中所产生的影响以及由此而获得的基本评价”^[1]。根据这一界定,外交形象还兼备如下几项主要特性:主体性、限定性、客观性、时效性、稳定性、总体性、可塑性。

(二) 我国外交形象的构成要素

在任何情况下,一国外交都不可能脱离其外交理念。目前,明确中国的外交理念,主要是做好两件事:一是要在我国的外交实践中积极予以贯彻落实,以正确的外交理念进一步推进中国外交;二是要有意识、有计划、有重点地大力予以主动传播,促使世界人民全面而准确地认识中国外交、评价中国外交^[2]。

二、媒体中我国外交形象的呈现研究

(一) 传统媒体对我国外交形象的呈现

1. 传统媒体时期我国外交形象的传播特点

如果国家领导人的外交形象在媒介传播中得到公众的认可,那么将会提高其在国际上的声誉,从而提高国家的地位和在国际舞台上的威望^[3]。在传统媒体为主的时代,国家外交形象的传播模式也反映了当时的特点:传播主体单一、受众接收信息被动、反馈渠道有限。

2. 传统媒体在我国外交形象建构中的作用

报纸是以文字传播为主的媒介,阅读它不会受到时空的约束,与之后出现的传播媒介对比,如广播和电视,报纸更容易购买和保存,但对文化水平的要求较高。国家外交形象传播的另一种重要方式就是电视新闻,凭借其独特的可视化、实时性等优点和特性,第一时间它就能以“官方发言人”的身份客观地报道我国的外交活动,并且通过各种渠道展示我国的外交形象。

(二) 新媒体对我国外交形象的呈现

1. 新媒体时期我国外交形象的传播特点

新媒体时期,我国所展现出的外交形象与这新兴的传播媒介有着高度的相似性。在新媒体的传播下,我国的外交形象不再神秘,并且逐渐贴近民众生活。在各国进行外交活动时,公众能第一时间通过新媒体平台了解到外交活动的最新进展和我国在其中所呈现的外交形象,以便于公众能有参与感,使得外交形象更具有亲民性。

2. 新媒体在我国外交形象建构中的作用

信息传播:目前,新媒体的信息传播能力仍在得以增强和发展。由于生活的节拍日益加速,人们没有足够多的时间去在意与自身无关的事情,无法满足的求知欲促使民众更加关注网络媒体;

舆论引导:将他国公众的意见引导至自己所希望的方向,在他国营造出有益于本国的舆论风向,在国际上塑造一个良好的中国形象^[4];

文化传播:是向他国传播中华民族文化的途径,让他国了解中国丰富多采的文化,展现中华文明的源远流长和深厚底蕴;

观点交流:当公众看到我国或他国所发布的外交信息,可以通过新媒体平台彼此交流,这样一来公众可以发表自己的观点,政府也能改进公共外交的方式方法,提高工作效率。

国家形象的构造:展示我国的综合实力和国际地位,加大对外宣传力度,将我国人民安居乐业、经济飞速发展、国力日益强盛的现状呈现于国际之上,有利于树立我国良好的形象。

三、新媒体时代下我国外交形象的建构

(一) 我国外交形象的建构

1. 新媒体外交构建出的我国形象

在当今传统行业与互联网相互融合的时代,大多数信息技术快速发展的国家更愿意选择通过新媒体开展本国的公共外交。新媒体比传统媒体拥有更强的包容性、互动性、便利性、跨行业性等优势。它迅速成为广大群众表达意见、互动交流、强化认同的新方式。

(二) 新媒体外交的问题及建议

现阶段,新媒体崛起,一方面民众对信息的接收越来越碎片化,开拓了视野。但不利的是,民众不持续追踪信息的发展就无法完全了解整个事件,导致大部分人更愿意靠自己的猜测给事件定性。另一方面媒体责任意识不强,大部分媒体文章出错之后不会对舆论进行分析,而是采取冷处理。这样的处理方式不会解决问题,反而会导致舆论发酵,对国家形象的正面传播产生反作用。

在新媒体传播时代,新闻从业者要坚守工作的法律底线、道德底线,并做好信息内容的发布,坚决避免虚假新闻的出现。同时,作为专业的新闻工作者,在发现和了解新闻线索后,应该及时跟进,努力提高报道写作的质量和水平,使最终的报道具有更深刻的思想和更社会化的内容^[5]。

四、总结和展望

本文把目光聚焦在新媒体与传统媒体的变迁上,从此方向进行深度考察,探讨媒体发展的不同时期下,传播工具对我国外交形象的呈现。研究结果显示,现阶段我国外交形象的建构和传播仍在不断创新、寻求突破。因此,以媒介的变迁为起点,综合媒体传播的特性以及我国外交所呈现的现状,提出在媒介变迁过程中我国外交形象建构的原则和方法,由此总结出我国在当今媒体融合发展的环境下如何去进行国家外交形象的建构,具有非常重要的意义。

参考文献:

- [1]金正昆.试论当代中国外交形象的塑造[J].国际论坛,2003(03):35-39.
- [2]秦德君.领导者公共形象管理[M].山西人民出版社,2005.
- [3]丁锐.媒体在公共外交中的角色及推进策略研究[D].广西师范学院,2013.
- [4]荣梓汀.新媒体外交:公共外交新形式[D].山西大学,2015.
- [5]宋林涛.新媒体时代如何提升主流媒体新闻传播力[J].传媒论坛,2020,3(07):37.

作者简介:

张维佳:女,汉族,荆楚理工学院,本科在读,研究方向为新闻传播、影视特效。

周俊萍:女,汉族,荆楚理工学院,本科在读,研究方向为新闻传播、新媒体运营。

刘传庆:男,汉族,荆楚理工学院,本科在读,研究方向为新闻传播、媒体管理。

指导老师:董星,女,汉族,荆楚理工学院讲师,研究方向数字动画与游戏设计。

“以书会友，以文化人”在线社交平台的设计与实现

郑兴华 亓宏瑞

(山东协和学院 计算机学院, 山东 济南 250400)

摘要: 当前网络社交平台层出不穷, 但专业的以书交友、以文化交友的平台却很少, 本文致力于开发一款“以书会友、以文化人”的图书圈、文化圈的在线社交交流平台, 帮助喜好不同图书种类、不同文化的人找到属于自己的沟通交流天地。该平台在涵盖当前流行的图书及文化分类交流圈的同时, 重点面向小众图书、小众文化爱好者, 帮助他们创建属于自己的交流平台, 通过平台的实现推广及内容的拓展, 既可以汇集不同文化圈的丰富知识, 又可以让更多的人多一个视角去学习、了解小众文化、各类书籍。

关键词: 小众文化; 小众书籍; 在线社交

1 研究背景和意义

1.1 研究背景

国内外对于纯图书、文化社交的平台使用、运营是相对欠缺的, 尤其是一些小众的书籍推广和小众文化推广, 十分欠缺, 比如古籍、一些小语种国家的优秀书籍、汉服文化等, 导致这些小众圈子的人互相之间缺乏交流及分享; 但这个圈子里的人数是在不断增长的, 我们致力于该项目的研究及推广, 特别是帮助小众圈子的这些图书、文化爱好者走出小圈, 展示给更多的用户, 从而助力小众文化、小众书籍的推广。

1.2 研究意义

当前网络社交平台层出不穷, 但专业的以书交友、以文化交友的平台却很少, 因此, 开发一款“以书会友、以文化人”的图书圈、文化圈的在线社交交流平台, 帮助喜好不同图书种类、不同文化的人找到属于自己的沟通交流天地是十分有必要的。该系统分以书会友、以文化人两大模块内容, 其中以书会友通过图书分类方式建立属于不同种类书籍的社交论坛, 比如一些国外小众书籍、历史古籍等的交流圈, 用户不仅可以在图书分类下或者某一图书下创建属于自己的主题论坛, 介绍书籍、分享心得等, 还能创建图书分类、新增书籍条目; 而以文化人则通过文化喜好分类, 比如插花艺术、纪录片、茶道等较为小众的文化分类, 帮助小众文化爱好者创建论坛、分享技术心得, 在线获取更多的小众文化信息。该平台旨在帮助图书及文化爱好者, 尤其是小众图书、小众文化爱好者建立属于自己的个性社交平台。通过平台的实现推广及内容的拓展, 既可以汇集不同文化圈的丰富知识, 又可以让更多的人多一个视角去学习、了解小众文化、各类书籍。

1.3 创新点

“以书会友, 以文化人”在线社交平台注重图书、文化社交, 特别是小众书籍、小众文化的用户吸纳、在线交流分享、内容推广。系统平台在帮助小众文化、书籍爱好者找到自己的社交平台的基础上, 更能拓宽大众用户的知识吸收渠道, 助力小众文化、优秀书籍的推广。

2 系统设计与实现

“以书会友, 以文化人”在线社交平台基于 JSP 技术, 采用 B/S 架构、Java 编程语言、MySQL 数据库以及 Tomcat 服务器, 设计界面主要依靠 HTML/CSS、JavaScript/JQuery 等实现界面的友好交互。系统功能主要包括管理员创建图书及文化圈分类、图书圈及文化圈展示介绍、用户管理、社交圈管理、影音素材上传、基于圈子的论坛交流互动、留言加好友等功能。

整体设计主要包含两大模块, 第一, 前台数据展示, 第二, 后

台管理模块; 两大模块的设计既可以满足小众文化爱好者对小众图书、文化资源的浏览、交流, 又能满足后台数据资源管理者的便捷管理。其中, 后台模块主要是根据管理员操作进行分类, 管理员负责用户管理、资料管理及在线社交圈的管理、展示素材编辑等, 可实现社交平台的数据展示、用户交流的良好生态圈的运营维护; 而前台模块主要是提供给用户进行基于文化和书籍的浏览交流, 按照图书及文化圈子分类实现音视频、图像信息展示、个人内容发布、在线交流互动等功能, 注重基于小众文化书籍的交流切磋, 总体系统框架图如图 1 所示。

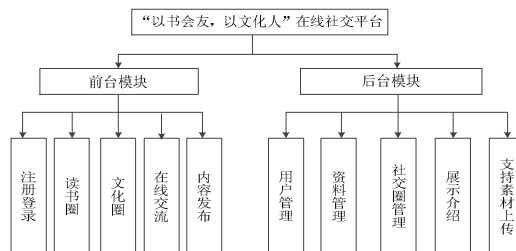


图 1 系统总体框架图

3 结束语

本系统是在当前网络时代小众文化及书籍交流推广渠道缺失的背景下开发的基于小众文化书籍的在线社交平台, 旨在帮助小众图书、小众文化爱好者建立属于自己的个性社交平台。该系统在帮助小众文化、书籍爱好者找到自己的社交平台的基础上, 更能拓宽大众用户的知识吸收渠道, 助力小众文化、优秀书籍的推广, 具有较高的实用价值及社会意义。

参考文献:

- [1]刘畅.基于 ASP 的小区在线影视点播系统的设计与实现[D].河北科技大学,2018.
- [2]余鑫森.书友交流分享与社交平台 app 的设计与实现[D].北京交通大学,2015.
- [3]张琼,景艳梅.“全民阅读”背景下基于微信小程序的图书社交平台设计及实现[J].图书情报导刊,2020.
- [4]项目课题:2020 年山东省级大学生创新创业训练计划项目:“以书会友,以文化人”在线社交平台设计与开发.项目编号: S202013324029

船员培训线上线下智能船舶的高等航海教育变革路径

陈建明 唐德才 周健

(四川交通职业技术学院 610000)

摘要:目前,现代航海技术在航海上的应用不断扩大,其安全则是不断增强,但是实际上事故不降反增,然而,部分原因都是人为操作不当造成的,但是随着智能船舶出现,根据航海研究的现状,给出了“供给侧”的方案,使得航海新工科研究、确立发展目标,了解专业内涵等方面进行促进航海教育的变革途径,明确给出侧改革建议。

关键词:智能船舶;高等航海教育;变革路径

项目名称:海员高流失率背景下航海类学员就业不确定性研究

前言

国家主席习近平同志在2015年11月10日那天中央财经领导的会议上,第一次提出了“供给侧改革”,提出“在适量增加总需求的同时,增强供给侧结构性改革,应致力于提升供给体系质量和效率”。针对高等职业教育供给侧来讲,必须在政府的领导下,优化布局、促进信息化教育改革。主管部门引领航海职业教育,提升教学质量,着重内涵建立。

1. 供给侧教育改革落实于“行动”

教育部在2015年11月3日发布了《高等职业教育创新发展行动计划》的通告,“行动”是在供给侧教育的改革理念下的,主要内容是任务和措施:扩充好的教育资源、增强技术技能的积聚等^[1]。是将供给侧融入到实际工作当中的有效方法。为促进政策实施,增强统筹的同时,调动学校的踊跃性,全省各个院校制定并上交执行方案,有效促进内涵建立。

2. 智能船舶的定义

《智能船舶规范》是在2015年12月中国船级社发布的,规范里讲到智能船舶是利用传感器、通信、物联网等技术方式,自己洞察和收获的自身、及海洋环境和物流等方面的信息及数据,并基于计算机技术、自动控制技术等,在自身航行、维护等方面实施智能化运行的船舶。智能航行、智能船体、智能机舱、智能能效管理、智能货物管理和智能集成平台都隶属于智能船舶,是它的六大功能。

3. 船员职业的特点更适合线上教育

3.1 船员线下教育存在的问题

不管是国际海员还是在国内货物运输上工作的海员,他们的合同基本上是7-9个月,在合同期限的时间内一直在船上,由于工作性质的特殊,船员们远离家乡和亲人,虽然现在通讯技术发展迅速,能够与家人进行通话,能上网,但是还是不能和家人相聚,船员们休假的时间不长,一般为3个月左右,依照11规则职务晋升的条件,为晋升就要参加学校的培训,对于海员来说,这种培训非常不人性化。

3.2 船员线上教育的优势

(1) 降低培训费用有利于航运事业发展

最近几年航运市场逐渐下滑,二副、二管轮以下的工作人员想上船越来越不容易,工资还不高,其中的流失率呈扩大势头,与此同时船员的晋升培训费用持续增加,也是导致船员缺失的一个原因。晋级所需要的收费项目有:培训的费用,考试的费用,食宿费,交通费。在这些费用中,培训费还有可以议价的空间,另外食宿费也可以通过减少在学校的时间来降低,可以用线上教育来弥补不在校的时间^[2]。

(2) 航海线上教学解决时空问题

航海课程转变成线上授课,不仅可以让船员在休息时进行学习,在船上工作时也能学习,是要有网络可以上网,不论是电脑手机,还是时间限制,只要船员愿意都可进行学习。

如果这种学习方式可以得到海事局的批准,将会大大提高船员的晋升机会,让船员的选择机会加大,对远洋的船员来讲将是一种福利。

(3) 船员培训内容更符合线上教育

教育内容比较单一,以航海技术专业举例,培训分为两个部分,

理论和实操,理论的内容有五门课程,船员只需依照培训要求的课程录像,在将录像放到网上,同时做配套联系,只要做好过程记录即可。对于实操环节,还是要回到学校进行。

4. 航海类高职教育改革已势在必行

第一,搞明白为什么要改,可不可以或者向那个方面改的问题。依照我国教育最近几年来看,促进高职教育的改革不断加深,职业教育的政策和措施也连续提出。我们应意识到,高等职业教育改革是为了造就技术性人才,推动现代职业教育系统,整顿我国的教育体系,这样来处理我国长远一来的就业不顺,这就是目前我国为什么要进行改革的根本问题。从另一方面来看,也是高等职业教育已经达到了不得不改的情况。

5. 航海教育的改革

高等航海教育变革是一项系统性、复杂性和综合性特点明显的工作,需要合理架构和科学布局。

为努力融入航海新形势,直面现今的航运事业,将目前最新的科学技术教育和教育理论假如现代航海专业的教育当中去,改革航海专业的教育体制及内容和方式,主动探寻科学的航海专业人才的培训方式^[3]。

6. 教育观念和教育体制的改革

目前,航海专业教育,存在着两种意见,其一是认为航海专业是实践出真知理论无用的,将航海教育认定为职业教育,更多人认为是一种高等教育。其二是将航海教育当成其他专业的教育,看轻了STCW78/10公约提出的从业任职标准。

如上文情况出现,其原因就是存在教育观念的问题,在高等航海教育过程中奉行STCW公约和学位教育的条件对立,认为后者是重理论教育,前者是看重实践能力。

已知航海观念需要改变,就应该确定质量规范。不可以把学历学位教育和职业教育分开,更加不可以将教育质量和从业标准相对。我们理应融合理解:航海教育的目的,就是给航海行业培养优质的资源,这些培养出的人才就应该与行业提出的标准相重合。假如一个航海专业毕业的学生,不能STCW依照公约提出的条件通过相应的测试,那就表示这所院校所培养出的学生不可以在本岗位任职。严格来讲,该学校对学生的培养是不到位的,所以在航海专业的教育制度上,要将学历教育与从业考证进行统一,未得到证书者,同样不应得到相应的学历和学位,同时,也是航海教育与“国际接轨”的条件,是培养人才的目标。

结语

加强自己改进的能力,要知道人才才是建立创新性国家的第一能源,高级型人才的教育,是科技自主更新的要素。在智能船舶的前提下学校要看清状况,及时抓住发展的机会,给“四个交通”、海洋强国战略、交通运输科技更新添一把火。

参考文献

- [1]魏立队,魏海军,曹红奋.面向智能船舶的高等航海教育变革路径[J].航海教育研究,2018,35(04):7-11.
- [2]吕红光,尹勇,曹玉攀.智能船舶背景下复合型航海人才培养[J].航海教育研究,2017,34(04):10-15.
- [3]邢辉.面向智能船舶的航海类新工科人才培养台议[J].高等工程教育研究,2017(06):33-38.

表决器的 VHDL 语言设计

陆健

(江苏商贸职业学院 江苏 南通 226011)

摘要: 目前, 以可编程逻辑器件和硬件描述语言为载体的数字电路 EDA 技术已成为数字电子技术的重要发展方向。本文介绍了使用 VHDL 语言设计的三人表决器, 结合仿真波形, 说明了实现电子设计自动化 (EDA) 的过程。

关键词: VHDL 语言; 三人表决器; 波形仿真; 电子设计自动化

1 EDA 设计简介

EDA(Electronic Design Automation), 即电子设计自动化。它让电子设计人员能够在计算机上实现对电路的设计, 包含功能设计与分析, 时序测试等, 直到 PCB(印刷电路板)的自动设计^[1]。

EDA 技术首先要对系统的行为、功能进行正确的描述, 而硬件描述语言在各种描述方法中, 最能体现 EDA 技术的优越性, 美国国防部开发的 VHDL (Very High Speed Integrated Circuits Hardware Description Language) 是唯一被接纳为 IEEE 标准的硬件描述语言^[2], 已被众多 EDA 厂商采纳。

2 VHDL 语言

VHDL 已经成为系统描述的国际公认标准, 受到广大电路设计工程师的青睐。它主要包含以下特点: (1) VHDL 的描述能力强, 利用其完成设计时, 设计者不需要考虑具体的器件工艺结构, 直接从逻辑行为这一级别描述和设计实际电路。(2) 在电路设计的各个环节, 利用 EDA 工具对电路进行仿真与模拟, 便可以尽快验证设计电路的实际功能, 极大地降低了可能错误的发生, 大大降低电路的实际开发成本。(3) VHDL 程序结构(如设计实体、程序包、设计库)决定了它在设计时可利用已有的设计成果, 并能方便地将较大规模的设计项目分解为若干部分, 从而实现多人多任务的并行工作方式, 高效率完成项目的设计任务。(4) EDA 工具的功能不断强大。经过逻辑综合, VHDL 语言描述将被转换成芯片的门级网表, 经过优化, 能使对应的结构更小、速度更快。同时, 设计者可根据 EDA 工具给出的综合和优化后的设计信息对 VHDL 设计描述进行修改, 使之更为完善。

3 三人表决器的设计

三人表决器, 由 3 个输入端 A、B、C 以及一个输出端 Y 构成。当三个人表决某提案时, 若两人或两人以上同意, 提案通过, 否则提案不通过。表决提案时, 同意提案用输入“1”表示, 不同意用输入“0”表示; 提案通过用输出“1”表示, 提案不通过用输出“0”表示。真值表如表 1 所示。

表 1 三人表决器的真值表

输入			输出
A	B	C	Y
0	0	0	0
0	0	1	0
0	1	0	0
0	1	1	1
1	0	0	0
1	0	1	1
1	1	0	1
1	1	1	1

本设计主要采用进程语句以及 CASE 语句, 实现选择信号赋值功能。三人表决器 VHDL 程序如下:

```

LIBRARY IEEE;
USE IEEE.STD_LOGIC_1164.ALL;
ENTITY bjq IS
PORT(A,B,C:IN STD_LOGIC;
Y:OUT STD_LOGIC);
END bjq;
ARCHITECTURE a OF bjq IS
SIGNAL temp:STD_LOGIC_VECTOR(2 DOWNTO 0);
BEGIN
temp<= A&B&C;
PROCESS(temp)
BEGIN
CASE temp IS
WHEN"000"=>Y<='0';
WHEN"001"=>Y<='0';
WHEN"010"=>Y<='0';
WHEN"011"=>Y<='1';

```

```

WHEN"100"=>Y<='0';
WHEN"101"=>Y<='1';
WHEN"110"=>Y<='1';
WHEN"111"=>Y<='1';
WHEN OTHERS=>Y<='0';
END CASE;
END PROCESS;
END a;

```

4 程序的编译与仿真

为了验证设计的可行性与正确性, 利用 EDA 工具 MAX+plusII 对程序进行编译、仿真。仿真波形如图 5 所示。

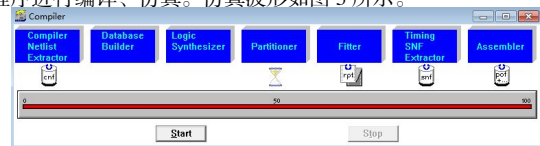


图 1 程序编译界面

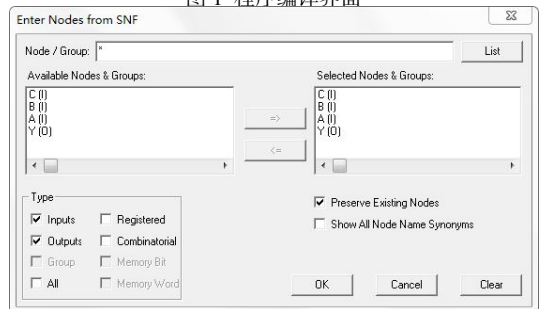


图 2 信号选择界面

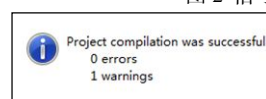


图 3 程序编译结果

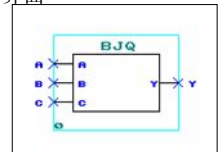


图 4 三人表决器电路符号

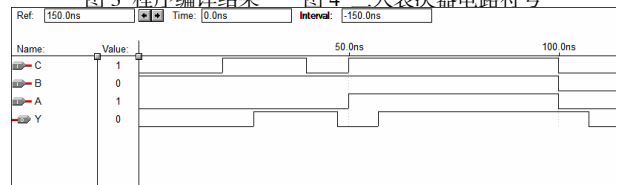


图 5 三人表决器仿真波形图

根据波形, 当输入端的状态为“010”时, 输出状态为“0”; 当输入端的状态为“110”时, 输出状态为“1”; 当输入端的状态为“111”时, 输出状态为“1”, 符合设计要求。同时, 在波形中能够发现延时现象, 这是不可避免的。

5 结语

上述三人表决器的设计与仿真, 结果完全符合设计目的。本文利用 MAX+plusII 设计数字电路, 改变了传统数字电路的设计方法, 具有设计效率高、便于修改、可靠性高以及低成本等诸多优点。本电路还可以通过接入实验箱进行功能验证, 通过拨动开关实现“1”或“0”的输入, 观察 LED 灯的亮与灭, 确认输出状态。

参考文献:

[1] 顾斌, 赵明忠, 姜志鹏, 马才根. 数字电路 EDA 设计[M]. 西安: 西安电子科技大学出版社, 2010.5-6
 [2] 刘姝廷, 杨世平. 四位乘法器的 VHDL 语言设计[J]. 烟台师范学院学报(自然科学版). 2002, 18(2): 153-155.

