

“摄影美学”课程思政实践路径浅析

刘龙蛟

长春大学 吉林长春 130607

摘要: 摄影作品是对真实世界的客观反映,表达了摄影者的看法与态度。好的摄影作品往往能够改变人的思维与行动,甚至能够产生潜移默化的影响效果。所以,通过在“摄影美学”教学中加入“课程思政”元素,开展“课程思政”教育,将有着得天独厚的先天优势。同时透过案例教育,可以不断引领学生在提高学科见识的同时,更为强化信念、深植爱国情感、提高人格涵养。

关键词: 摄影美学; 思政教育; 摄影课程

Analysis of the Ideological and Political Practice Path of the "Photography Aesthetics"

Course

Longjiao Liu

Changchun University Jilin Changchun 130607

Abstract: Photographic works are objective reflections of the real world, expressing the perspectives and attitudes of the photographers. Good photographic works have the ability to change people's thinking and actions and can even have a subtle and profound impact. Therefore, by incorporating elements of "ideological and political education" into "photography aesthetics" teaching and conducting "ideological and political education" in the curriculum, there are unique advantages. Through case-based education, students can continuously enhance their subject knowledge, strengthen their beliefs, cultivate patriotic sentiments, and improve their character.

Keywords: photography aesthetics; Ideological and political education; Photography Course

《摄影》课程是能够根据中国摄影教学的特色进行的实践教学,透过讲解拍摄人物故事分析富有社会主义思政元素的优良摄影艺术作品,并开展“教学思政”专题摄影实践,《摄影》课程也需要教师在课程中潜移默化进行思政工作,透过拍摄理论知识教学、拍摄实验活动与作品展览来引领学习者,培养新时期中国特色的社会主义核心价值观。教师可以通过深入挖掘“摄影美学”学科的思政资源,并与思政教育融合,潜移默化地对学生开展思想政治的教学,从而真正做到了全程教育。

一、“摄影美学”课程实现融入思政实践的优势前提

在以往的美术学科教学中,“重美术,轻品德”现状比较明显,不利于培育德智体美劳发展的社会主义建设者和接班人。美术课堂教学融合思政概念是高等教育价值理性的重新回归。拓展思政教育途径,提高思政教育水平,是培育承担民族大任的新型人才的根本需要。《摄影》课程中“摄影美学”教学应发挥摄影美术与品德的共同合力效应,建构摄影课堂教学思政体制,发掘专业教学中思想政治教育的隐性功能和

熏陶功能,全面地构筑融合思政教育的“摄影美学”课堂新布局。把思想政治教学纳入教育艺术课程与实践,是在传统教学基础上实现的一个新形式,能够起到潜移默化的思政教育效应。

《摄影》课程针对“摄影美学”的教学中,除授教知识之外,还应有思想政治的高度和人文情感的温度。关于拍摄艺术知识的掌握,不只有对拍摄技术的掌握,还应掌握如何与人交流、与社会交往等等,课程老师也不要只教会学生在拍摄技术上的精益求精,更应教导他们积极地思考拍摄艺术作为一门美学表现形式,以及关于人性与社会关系之间的价值意义。因为摄影同时具有记事功能、审美功能、教化功能、表现功能、娱乐功能等。不难看出,摄影作为一个传播媒介,不但具备对客体的记载功能,还具备对主体的表现能力^[1]。当摄影成为一个载体将符号或内容传达给观众的时候,社会价值扮演着极为重要的作用,所以拍摄艺术作品本身所承载的价值就变得尤为重要,其是否具备重要的特征——人文关怀理念,这也被许多拍摄艺术家们视为衡量一部摄影艺术作品的标尺所在。

二、“摄影美学”课程思政实践对学生的作用及意义

1. 培养学生学习著名摄影师的敬业精神

《摄影》课程以课堂教学平台为教学方式,采用翻转课堂教学和提问驱动为教学方式,并糅合课程思政元素,构成了以学习者为中心的混合式教学模型。在讲解授课方法时,借助互联网资源中的国家级精品网络开放课程视频,为课堂教学提供丰厚的教育资源,借助老师的言传身教,对学生开展直接的敬业精神和示范教学,引领学生树立正确的学习观念。并且通过为学生科普著名摄影师的敬业精神、不畏艰险、吃苦耐劳的精神品质,为学生进行思政教育。

2. 为学生开展“摄影”相关的诚信教育

在《摄影》课程中,教师应该引导学生认识拍摄的真实性原理,对学生进行诚信教育。例如在新闻拍摄中,其首要目的是为了真实、正确、有效地传播新闻资料。而真实性又是新闻拍摄的生命条件,假的新闻照片将严重损害新闻媒体的影响力,甚至可能构成犯罪^[2]。因此真实性原理就需要人们在新闻摄影中从真实入手,重视基本真实,以客观现实为拍摄目标。数字照相技术和数字化的后期处理手段,给新闻拍摄提供了亘古未有的便利性和迅捷感,但同时也对它的准确性提出了极大考验。在这个课题中,老师们通过讲述造假图片过程及其危害,并指导学生坚守职业道德底线,遵循法律行规,确保新闻拍摄作品的真实性。

三、“摄影美学”课程应该从哪些方面开展思政教育

《摄影》是理论知识和实际相结合的一个美育类教学课程,旨让学员掌握相机基础理论后,可以通过对美学的理解结合对摄影的了解认识,拍出很好的摄影作品。作为一个注重动手操作的课程,在通过实践教学渗透思政教学以外,该课程还注重进行“课程思政”摄影实验教育,可以通过拍摄身边的好人好事,关心生活,引领学生形成良好的世界观、价值观,以实现思政教学和专业课程的全面融通。

1. 通过分析古今中外优秀摄影作品的核心内涵,挖掘其中的“美”

根据《摄影》课程的教育特色,可以在课堂中组织编制多项“学习思政”的教育项目,使孩子们得到潜移默化的教育,从而起到润物细无声无形的知识教育效果。由于“摄影

美学”是一个美的存在,继承着传统艺术和哲学上的丰富文化内涵,也凝聚着许多摄影家们在欣赏、创作上的智慧结晶,有着重大的社会价值作用。而朱光潜院士也指出,美就是一种价值,个体的表现力、魅力与张力等都离不开美的创造和构成^[3]。康德主义则认为美学是一种对美德的表达,是善良的本性,也是建立在人类情感基础之上的思想。而摄影艺术的美学过程,是一个自我向善的人生追求过程,把人之美、事之美、情之美实现了有机整合,从而达到最高价值引领。所以,《摄影》课程中“摄影美学”的教学想要融入思政教育,要摒弃原先只重手段和表现形式的教学观念,应将拍摄作品形式与教学内容实行有机结合统一,将教学设计与教学内容实行有机结合统一,要依托于拍摄手段、拍摄美术表现形式,将思政教育资源实现高效整合。

2. 通过记录基层百姓的生活,发掘并且展现社会之美

习近平总书记曾提出:“人民是创作的源头活水,只有扎根人民,创作才能获得取之不尽、用之不竭的源泉。”^[4]摄影需要把客观事物当作摄影题材,唤醒人们的主观情感,就要深入基层、寻根故事群众。摄影的艺术价值就是产生无形的促进经济社会发展的动力,摄影师应该具有社会使命感,关心生活,拍他们感兴趣的东西。既要传播主旋律、宣扬正能量,又要关心民生问题,为促进经济社会发展作出努力。因此,该实践项目将拍摄百姓生活当成一项重要的工作,教师可以多次安排学生到校园周边的菜市场、街头、老旧的居民区等地开展纪实摄影工作,通过拍摄小人物、小故事,拍摄百姓生活中的生动瞬间和感人画面,展示人居环境、风俗习惯和普通民众身边的变化,并引导学生形成关心生活的拍摄观念。通过拍摄百姓生活,学生对好镜头的要求能够有更深入的了解,对纪实摄影也能够产生更多浓厚的兴趣,也能够制作出更多的优秀的纪实摄影作品。

3. 利用比赛竞争的方式,快速提高学生的摄影水平以及欣赏美的能力

在课堂教学中,可采用比赛的方式,开展实践项目的教学,老师可选择某个项目课题,学生根据主题进行作品创作,这不但能够提高学生摄影水平、欣赏美的能力,而且还能够把人与自然、社会结合起来,以实现课程思政教育的目的。此外,老师也能够引导他们开展一些摄影比赛,由于近年来的摄影竞赛活动比比皆是,学生水平各异,所以老师必须引导他们参加一些很有价值的摄影比赛,对于促进课堂思政教育发挥着

十分关键的意义。项目练习与竞赛知识是最有效推动学生基础知识和技能培养的方式,为了实现思政教育的目的,题目选取也至关重要,因此必须要遵循社会主义核心价值观,紧密结合新时期可能遇到的社会情况^[5]。

4.组织学生发现身边的风景美、人情美、道德美

比如组织学生在校园内进行风景拍摄,通过对文明、清洁、秩序良好的校园进行宣传,并教育引导全体学生在校园内讲文明,对学生进行素质教育、培养学生端正的学习心态、健康的生活方式,从而推动学校学风、校风的建立。同时通过摄影专业实践课程与思政教育、实际生活相结合,极大地提升了学生的摄影敏感度和创作热情,将原先的被动学习,转变为如今主动探索摄影中蕴含的美学,能够使部分起初对待摄影作业相对散漫、不上心的同学,现在不仅能够主动挖掘身边的“真、善、美”,甚至同学自己成为其中闪耀着的一部分,从而培养学生良好的个人美德,能够使他们利用假期时间为美丽中国奉献自己的一份力量。

5.教师组织学生以团队方式分组进行讨论作品中的深刻内涵

利用学生对摄影创作课程的兴趣,对优秀作品的解读开展“头脑风暴”,利用各小组共同探讨的方式,这样既发展了学生的创造性思维,锻炼其发现问题、解决问题的能力,又调动了学生参与到摄影课程中的主动性与积极性。把学生分为几个小组,针对同一目标进行拍摄,并各组在完成规定的工作后,再将全部小组的作品集中起来一一进行评价、分析,采取辩论的方式表达出每组最终得出的统一意见,使学生能够在吸取他人审美意见的同时,提高自身的技能素质和团体合作能力。通过组织学生观看、评论作品,还能够激发学生的写作灵感、丰富学生写作手段,而作品中所展示的我国改革发展的彩色画卷、讴歌祖国民族意气风发的年代精神使学生摄影知识和思政意识密切地融为一体,进一步增强了学生对国家和文化的责任心、认可度,从而提高了学生的道德素养。

四、结束语

通过利用《摄影》课程中针对“摄影美学”教学同步开展德育和美育活动,将逐渐形成协同效应,以达到立德树人与艺德育人的充分融合。目前学校《摄影》课程中针对“摄影美学”教学进行的思政建设仍处于进一步的探讨中,很多方法还需要进一步发展,还必须通过进一步的研究发现新现象,寻找问题,寻求规律,统一行动,逐步摸索出符合学校开展“摄影美学”教学思政建设需要的有效方法,如此才能更有效、更有针对性的满足思政“立德树人”教育理念的需要,也才能真正达到学校整体育人、全方位育人,社会全面育人的目标。

参考文献:

- [1]何敬. "摄影艺术"课程思政的道法术器[J]. 太原城市职业技术学院学报,2021(1):140-142. DOI:10.3969/j.issn.1673-0046.2021.01.044.
- [2]魏境. "课程思政"视域下影视摄影与制作专业课教学路径探究——以《数字影像处理(PS)》为例[J]. 农场经济管理,2021(1):62-64. DOI:10.3969/j.issn.1002-2635.2021.01.018.
- [3]刘俊杰,李扬,陈向鸿. "数码单反摄影"课程思政实施路径探析[J]. 教师博览(科研版),2021(7):12-14.
- [4]邹昱. 摄影专业实践课程与思政教育融合的教学模式探索[J]. 南昌师范学院学报,2022,43(3):135-140. DOI:10.3969/j.issn.1005-3638.2022.03.023.
- [5]程欢. 高校摄影课程思政教学方法的探讨[J]. 人文之友,2020(22):119-120. DOI:10.3969/j.issn.2096-4684.2020.22.100.

作者简介:刘龙姣,1993年,女,汉,吉林省长春市
长春大学旅游学院 艺术学院,吉林省长春市,130607,
助教,硕士,视觉影像传达设计。

课题:中国民办教育协会规划课题(学校发展类)+《民办高校艺术类专业“课程思政”创新实践研究》+CANFZG 22025